

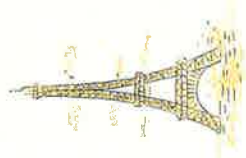
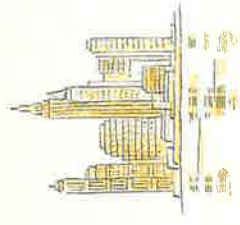
# SINGER 650/670



**SINGER**

THE SINGER COMPANY

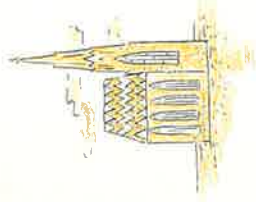




# SINGER\*

## GOLDEN

# Panoramic



FELICITATIONS ... pour votre choix d'une machine à coudre SINGER de très haute qualité.

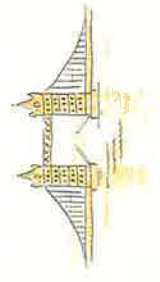
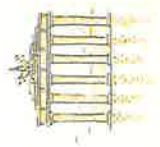
Vous allez pouvoir, maintenant, réaliser tous vos souhaits de décor et d'élégance. Votre machine à coudre vous apportera la joie de créer de vos propres mains tout ce qui fera la douceur de votre Foyer.

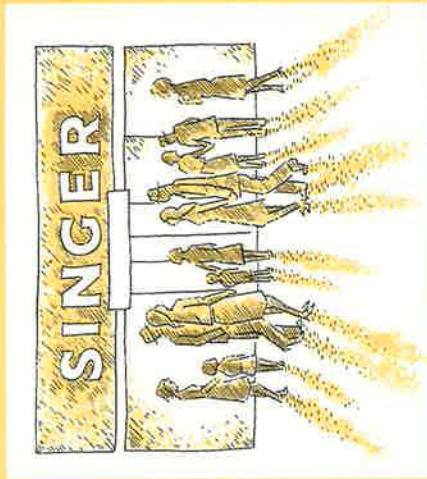
Avant de coudre, apprenez à bien connaître celle qui deviendra votre fidèle Amie. Asseyez-vous devant votre machine et parcourrez votre brochure d'utilisation, page par page. Examinez chaque partie et exécutez les opérations décrites.

Ces quelques minutes en tête à tête vous permettront de faire plus ample connaissance avec toutes les possibilités de votre machine à coudre SINGER. Vous serez prête pour entreprendre tous les ouvrages dont vous avez rêvé.

Félicitations encore pour votre choix judicieux d'une machine à coudre SINGER. Vous pourrez dire pendant de nombreuses années:

**"SINGER CE QU'IL Y A DE MIEUX."**





## SINGER \* Service

Quel que soit l'endroit où vous trouvez, le Service SINGER est à votre disposition. Lorsque votre machine nécessite un réglage ou une remise en état, faites appel à votre AMI SINGER ou à votre MAGASIN SINGER. Ce n'est que là que l'assurance d'obtenir les services d'un mécanicien Singer expérimenté ainsi que les pièces Singer d'origine vous est donnée.

A votre MAGASIN SINGER, vous trouverez aussi tout ce qui concerne l'exécution de vos travaux de couture, un grand choix de guides spéciaux pour les finitions, des marchandises diverses, des conseils de couture, etc.

\* Marque déposée de SINGER Co.

Form 30-129 G fr.

Printed in Western Germany

Copyright © 1967 by The Singer Company

Caruna-Druck Millenberg

Plateau à ouvrage, enlèv. et remise en place . . . . .	4
Plaque à aiguille . . . . .	13, 14
Remplacement . . . . .	14
Plaque couvre-griffe . . . . .	13
Plissage . . . . .	73
Pinces . . . . .	56
Piqûre en marche arrière . . . . .	12
Points Modèles de . . . . .	10
Longueur et largeur . . . . .	31, 31
Régulateur de point . . . . .	12
Sélecteur de largeur . . . . .	11
Sélecteurs de modèles . . . . .	10
Bourdon, réglages de longueur et tension . . . . .	31
Zig-zag, équipement et réglage . . . . .	29, 30
A 2 aiguilles . . . . .	36, 37
Points de base à 2 aiguilles . . . . .	37
Point droit (coutures au) . . . . .	24
Point droit à 2 aiguilles . . . . .	37

Point caché: finitions . . . . .	55
Ourlets au point caché . . . . .	61
Pose de fermetures à glissière . . . . .	62
Point de chaînette . . . . .	39
Porte-bobine . . . . .	17
Pression (réglage de) . . . . .	15
Problèmes de couture . . . . .	85
Raccourcissements (accrocs, déchirures) . . . . .	58
Reprise	
Avec pied presseur universel . . . . .	59
Avec pied pour reprise et broderie . . . . .	74
Sélecteur de largeur de point . . . . .	11
Tensions, réglages . . . . .	27
Fil d'aiguille . . . . .	15, 27
Point de bourdon . . . . .	31
Tissu, pour guider et maintenir le . . . . .	25
Travail au point lancé	
Avec le cerce à broder . . . . .	75

## Index

Aiguilles	Page
Choix de l'aig. et du fil	16
Aiguille unique, enfilage	20, 21
Deux aiguilles (coudre à)	36
Enfilage supérieur 2 aiguilles	36
Enfile-aiguille	20, 2
Position d'aig. (réglage)	22, 30
Pour placer l'aiguille	16
<b>Ampoule, enlèvement et remise en place</b>	7
<b>Applications ordinaires ou gansées</b>	49
<b>Boîte à canette, enfilage</b>	19
Enlèvement et remise en place	81
<b>Bordage de couvertures</b>	68
<b>Bordeur</b>	68
<b>Boutonnères</b>	46
Gansées	47
<b>Boutons (coudre des)</b>	53
<b>Bras libre (utilisations)</b>	76
Broderie sur fils couchés	52
<b>Cames-directrices (modèles de base)</b>	32
<b>Cames-directrices spéciales</b>	33
Enlèvement et remise en place	33
Combinaisons et variations	34
<b>Canette, remplissage</b>	18
Pour ramener le fil sur la machine	23
<b>Coutures</b>	55
Dans l'indémaillable et le tricot	32
Décoratives	22, 60
Droites	22, 60
Finitions:	
Surjetage au point extensible	70
Gansées	64
Avec guide-droit	60
Incurvées	60
Dans la lingerie	54
Ourlées et avec dentelle	66, 67
Rabattues	54
Dans les tissus transparents	51
Utilitaires	32
Zig-zag	29
<b>Dentelles et entre-deux</b>	52, 67
<b>Elastiques, pose</b>	58
<b>Entraînement, par moteur</b>	6
Par pédale	8
Remise en place de courroie	9
Sélectif, moteur ou pédale	9
<b>Equipement électrique</b>	
Ampoule (remplacement)	7
Lampe (branchement)	9
Moteur	6
<b>Fil de passe (enfilage)</b>	47
<b>Faillage (voir point de chaînette)</b>	
<b>Fermetures à glissière</b>	
Pied pour	62
Pose de fermetures à glissière	63
<b>Festons</b>	57
<b>Fronceur-plisseur</b>	71
<b>Gansage</b>	65
<b>Graissage de la machine</b>	83, 84
<b>Guide-droit</b>	60
<b>Monogrammes et motifs</b>	50
<b>Nettoyage de la machine</b>	80
<b>Ourlés</b>	66
Décoratifs	67
Au point caché	61
<b>Passepols</b>	64
<b>Pièces principales de la m/ne</b>	4, 5
<b>Pieds</b>	
Ourlé	66
Pour coudre les boutons	53
Pour pose de fermetures à glissière	62, 63
Pour surjeter au point extensible	70
Pour ourler et poser dentelles	60
Enlèvement, remise en place	14
Réglage de pression	15
Pour point droit	13, 22
Pied spécial, emploi	46
Pour reprise et broderie	74

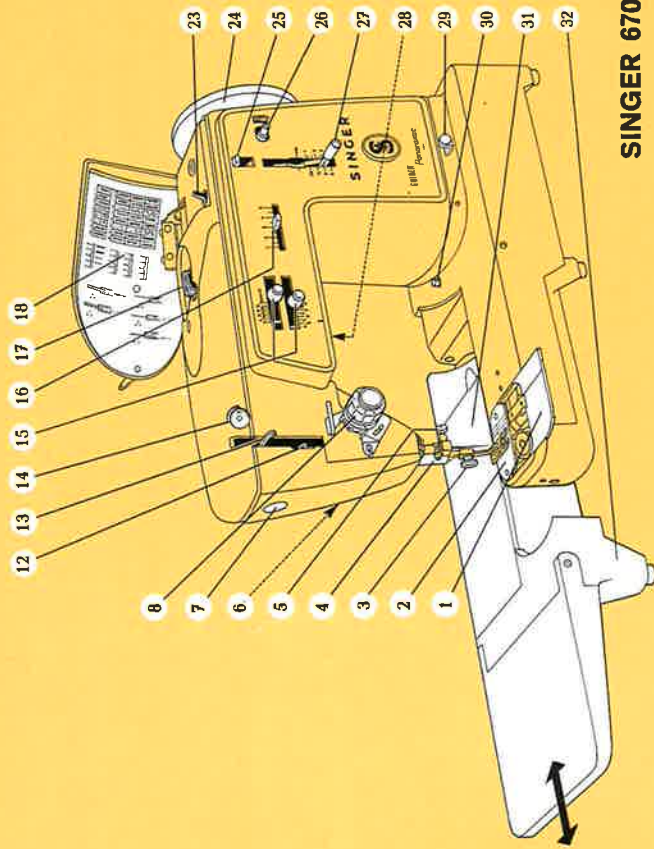
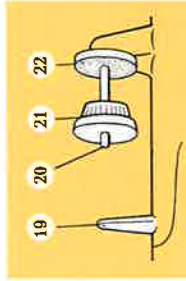
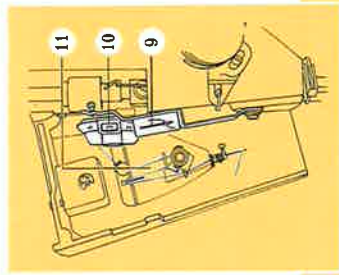
## Renseignements Sommaire

(Un index détaillé par ordre alphabétique est en fin de brochure)

Fonctionnement de la machine	Page	Couture	Page
Pièces principales de la machine	4, 5	Point droit	22
Fonctionnement par moteur électrique	6	Point zig-zag	29
Rhéostat au pied à deux-vitesses	6	Point de bourdon	31
Fonctionnement par pédale	8	Piqûre utilitaire et piqûre décorative	32
Lampe électrique	7, 9	Point caché	32
Enlèvement et remise en place du plateau		Point zig-zag multiple	32
à ouvrage amovible (ne concerne que la 670, machine à bras libre)	4	Coutures surjetées (point extensible)	33, 70
Sélecteurs de modèles de point	10	Piqûre à deux aiguilles	36
Sélecteur de largeur de point	11	Point de chaînette (bâti)	39
Régulateur de longueur de point	12	Pincés	56
Plaque à aiguille et pied presseur	13	Applications	49
Réglage de la pression	15	Raccourcissage	58
Tension de fil d'aiguille	15	Bordage	68
		Plissage	73
		Couture des boutons	53
Aiguilles et fil	16	Boutonnères	46
Porte-bobine	17	Fronçage	71
Remplissage de la canette et enfilage de la boîte à canette	18	Pose de fermetures à glissière	62
Enfilage supérieur	20	Coutures ourlées	60, 66
Réglage des tensions de fil	27	Coutures gansées	64
		Travaux de broderie	74
Guides	45	Reprise	59, 74
Pied presseur universel	54	Finition des coutures	55
Pied presseur spécial	46	Applications du bras libre	76
Pied presseur pour le point droit	13, 22		
Ourlé étroit	66		
Guide droit	60		
Pied pour fermetures à glissière	63		
Bordeur	68		
Pied pour coudre les boutons	53		
Pied pour la reprise et la broderie	74		
Pied presseur pour les coutures surjetées	70		
Fronceur-plisseur	71		
Entretien de votre machine à coudre	80		



## Pièces Principales de Votre Machine à Coudre SINGER



### Pour retirer et remettre le plateau à ouvrage amovible

Pour retirer le plateau à ouvrage de la machine, appuyer sur le bouton de débrayage 30, situé sur le plateau de machine et retirer le plateau. Remettre le plateau à ouvrage par le même procédé en introduisant les deux broches de position du plateau dans les trous correspondants du plateau de machine. Pousser le plateau vers la droite jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

### Ne Jamais Omettre de:

- Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de procéder aux réglages de largeur et de modèle de point.
- Nettoyer la machine de temps à autre, particulièrement les secteurs boîte à canette et coursière de crochet.
- Consulter la brochure d'instructions conçue spécialement et rédigée dans le but de vous indiquer comment vous servir avec un maximum d'efficacité de votre machine à coudre SINGER et de toutes les possibilités qu'elle vous offre.

### Problèmes de Couture —

Maintenez votre machine en parfait état de marche en observant les quelques conseils faciles contenus dans cette brochure d'instructions. Elle vous assurera ainsi de nombreuses années de service.

Négliger certains détails peut avoir pour résultat d'occasionner des casses de fil. Si toutefois celles-ci se produisaient, vérifier :

- Si la machine a été enfilée correctement.
- Si la position de la bobine est correcte. Si elle est maintenue en place par le distributeur de fil prévu à cet effet, le fil pouvant se dérouler librement.
- L'aiguille est-elle introduite et fixée correctement dans le pince-aiguille (la grande rainure orientée vers soi) ?
- L'aiguille est-elle en bon état ?
- Le fil convient-il bien à la grosseur d'aiguille ?
- La tension de fil d'aiguille n'est-elle pas trop serrée ?
- Le fil ne forme-t-il pas de noeuds ?
- N'y aurait-il pas de bourre ou de poussières, bouts de fils ou corps étrangers entrassant la boîte à canette ou la coursière du crochet ?





## Entrainement par Moteur Electrique

Avant de brancher la machine pour la faire fonctionner, s'assurer que le voltage et le nombre de périodes gravés sur la plaque signalétique électrique B rentrent dans les limites indiquées sur le compteur électrique placé par la compagnie distributrice de courant.

Pour brancher la machine, pousser la fiche de la borne trois-broches C sur le bloc trois-bornes situé à l'extrémité droite de la machine. Puis introduire la fiche A dans la prise de courant.

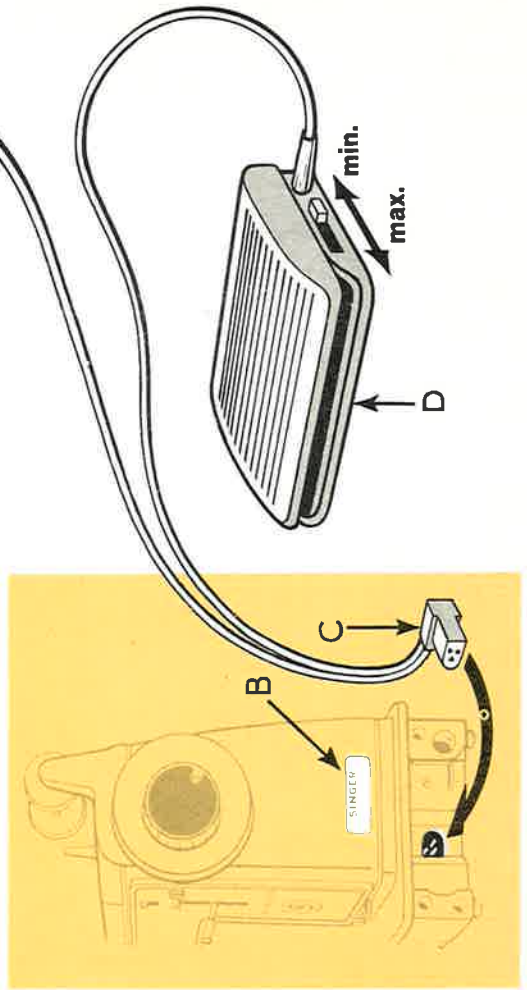
### Rhéostat au Pied

Le rhéostat au pied fait fonctionner la machine dont il détermine la vitesse. La pression exercée fortement sur la pédale D fera tourner rapidement la machine qui atteindra ainsi sa vitesse maximum.

### Vitesse Ralentie

Pour obtenir un contrôle plus facile de la vitesse, particulièrement pour les opérations devant être effectuées au ralenti, le rhéostat au pied peut être réglé pour deux gammes différentes de vitesse. Pour régler à la vitesse moins rapide, faire glisser le bouton de commande de vitesse au réglage « MIN » ; dans cette position, la gamme de réglage du rhéostat sera limitée à un maximum représentant approximativement la moitié du réglage de vitesse maximum normale.

S'exercer à faire fonctionner la machine non enfilée jusqu'à ce qu'on soit familiarisé avec le maniement de l'ouvrage et le contrôle de la vitesse



## Périodiquement —

Nettoyer et huiler la machine à fond. N'employer que les huiles et lubrifiants SINGER, qui sont en vente à votre MAGASIN SINGER. Ces produits de qualité sont spécialement conçus et fabriqués pour l'entretien des machines à coudre.

- **Nettoyer et huiler le secteur situé derrière la plaque de face.**  
Nettoyer et mettre une goutte d'huile SINGER à chaque point de graissage illustré. Cela vous sera plus facile en enlevant au préalable le couvercle supérieur.
- Mettre également une goutte d'huile à la coursière du crochet.
- **Nettoyage et huilage au sommet de la machine.**

Tous les points à huiler figurent sur l'illustration. Ne pas mettre d'huile aux pignons mais leur appliquer une petite quantité de lubrifiant SINGER pour engrainages, comme illustré.

- **Nettoyage et huilage sous la machine** (voir l'illustration de la Page 84).

Renverser la machine en arrière et retirer la vis B en veillant à ne pas égarer la rondelle, puis retirer le couvercle de dessous de la machine. Dans le cas de la machine, Classe 670, il y a également lieu d'enlever la vis C et le couvercle du tube. Nettoyer et huiler chacun des points indiqués. **Ne mettre que du lubrifiant aux pignons.** Remettre le couvercle de dessous (et éventuellement le couvercle du tube). **Le mo-**

**teur ne demande aucune lubrification,** au contraire tout apport de lubrifiant ou d'huile entraînerait sa détérioration au détriment de sa garantie.

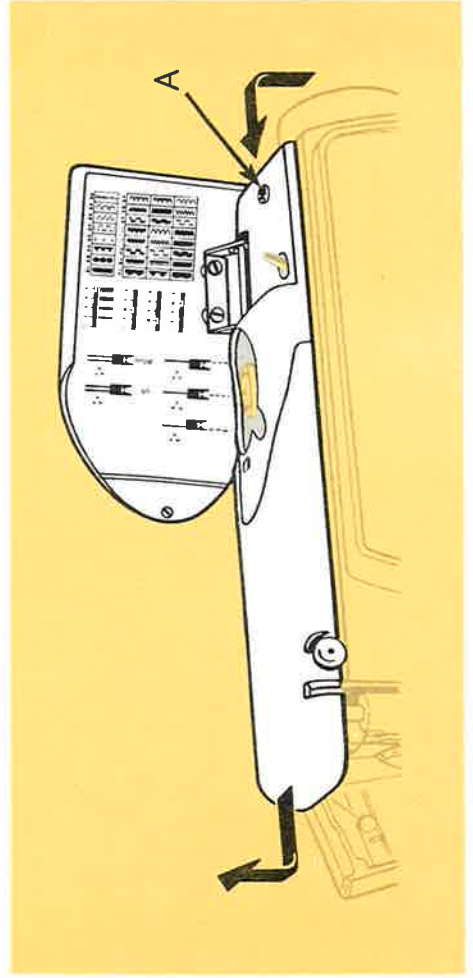
Après avoir procédé au graissage, exécuter une ligne de piqûre sur un bout de tissu pour éliminer l'excédent d'huile.

Si la machine doit être rangée et non employée pendant un certain temps, la nettoyer à fond à la brosse pour en éliminer la boue et les poussières, puis passer sur toutes les pièces externes une brosse douce et propre saturée d'huile SINGER, ce qui les protégera contre la rouille.

## Enlèvement et Remise en Place du Couvercle Supérieur

Faire descendre le levier releveur à son point mort bas. Retirer la vis A et soulever légèrement le couvercle par son extrémité droite pour le sortir de la machine en le faisant glisser vers la gauche.

Remettre le couvercle en le plaçant sur la machine en le faisant pencher légèrement vers la gauche; faire glisser le couvercle en direction de la droite jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position. Remettre la vis A et la resserrer.





## Lampe SINGER



La lampe incorporée est allumée ou éteinte au moyen de l'interrupteur F, situé sous le couvercle du couvercle supérieur du bras.



### Pour Changer l'ampoule

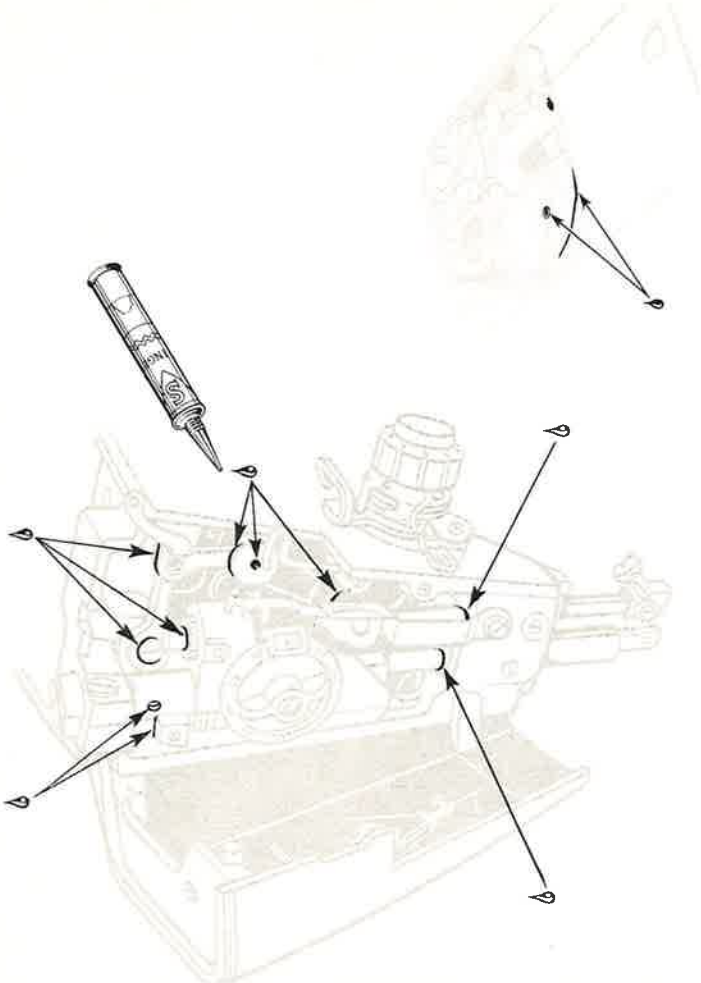
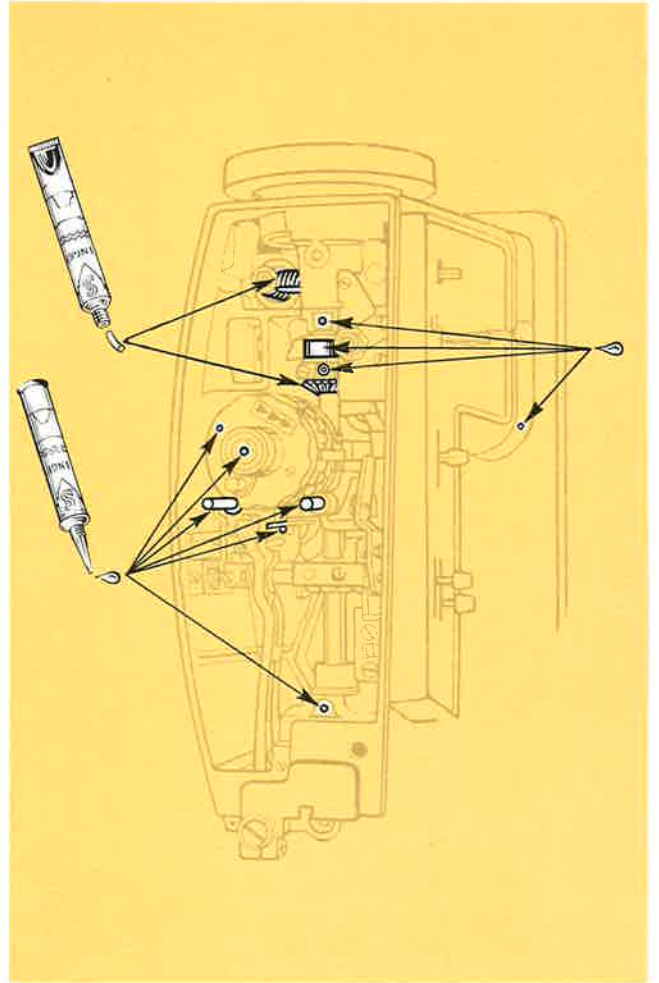
Débrancher la fiche de la prise de courant avant de retirer l'ampoule usagée. Du pouce de la main droite, enfoncer tout en l'abaissant, la languette de la lentille de la lampe (voir l'illustration).

Ne pas tenter de dévisser l'ampoule pour la sortir de la douille, mais l'enfoncer dans cette dernière tout en la tournant dans le sens indiqué pour libérer l'ergot G. Retirer l'ampoule. Enfoncer la nouvelle ampoule dans la douille en faisant pénétrer l'ergot G dans la fente de la douille, puis la tourner dans le sens indiqué pour verrouiller l'ergot G en position.

Libère

Ergot G de l'ampoule

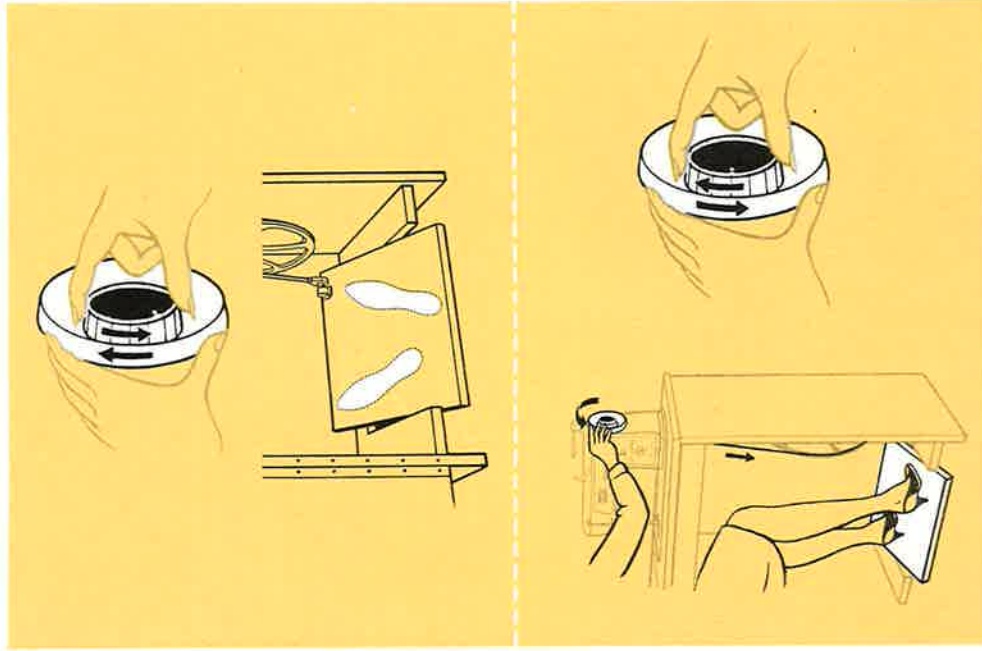
Verrouille



## Entraînement par Pédale

(Ne concerne que la Machine 650)

Au cas où vous n'auriez aucune expérience de la couture avec une machine à pédale, il est nécessaire que vous vous familiarisiez tout d'abord avec ce genre d'entraînement.



Desserrer la vis de l'arrêt de mouvement et placer les deux pieds sur la pédale.

Tourner le volant à main vers soi et laisser les pieds suivre librement et légèrement le mouvement de la pédale. S'exercer à ce mouvement jusqu'à ce qu'on soit capable de faire démarrer la machine de nouveau, le volant tournant vers soi. Puis resserrer la vis d'arrêt de mouvement pour que la machine entraîne de nouveau normalement.

## Enlèvement et Remise en Place de la Boîte à Canette

Pour nettoyer la coursière du crochet, retirer la boîte à canette en procédant comme suit :

Ouvrir la plaque-glissière et retirer la canette et la plaque à aiguille.

Libérer la boîte à canette en relevant et en tirant son reteneur vers la droite conformément à l'illustration.



Retirer la boîte à canette de la machine.

Éliminer au moyen de la brosse douce la bourre, les bouts de fil et corps étrangers.

Remettre la boîte à canette en place de manière à placer la rainure aménagée sous le ressort de tension sur la coursière du crochet, la fourche de la boîte à canette entourant le doigt de position A.

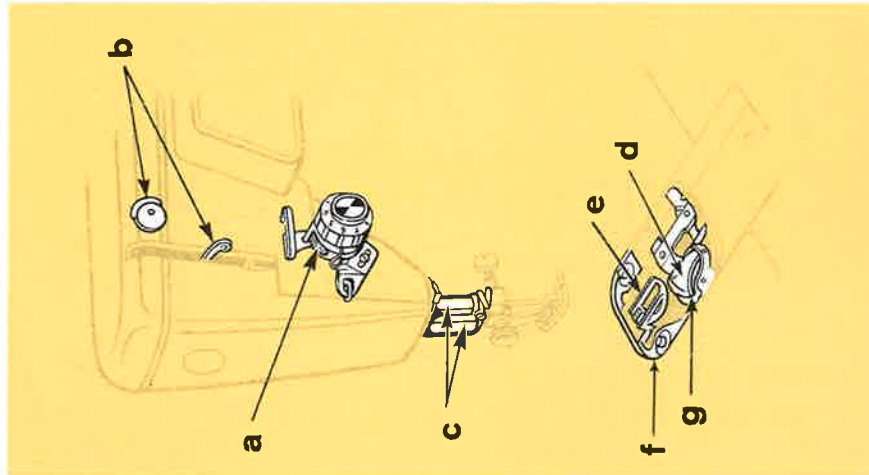
Bloquer le boîtier de canette en poussant le ressort vers la gauche comme illustré.

Remettre la canette et la plaque à aiguille puis refermer la plaque-glissière.

## Entretien de Votre Machine à Coudre

Votre machine à coudre est un outil de précision très robuste et vous procurera de longues années de service si vous prenez quelques précautions extrêmement simples pour la maintenir en parfait ordre de marche.

La fréquence à laquelle il vous faudra la nettoyer, la graisser et la lubrifier dépend de la fréquence et de la durée de son utilisation et du lieu de rangement. Les brèves indications ci-dessous supposent une fréquence d'utilisation de deux ou trois fois par semaine; si toutefois, vous deviez piquer sans arrêt, le nettoyage et le graissage devraient être quotidiens. Si vous deviez la ranger dans un endroit très chaud ou humide, il y aurait également lieu de la graisser plus souvent que les instructions ci-dessous ne le prévoient.



### Environ Chaque Semaine -

Prendre un chiffon doux et nettoyer :

- Les disques de tension
- Le levier releveur et les guides-fil
- La barre du presseur et la barre à aiguille
- La boîte à canette (voir Page 81 les instructions concernant son entèvement)

- Plateau de la machine

Si nécessaire, mouiller le chiffon pour nettoyer le plateau de la machine. Ne pas employer de détergents.

A l'aide de la brosse douce fournie avec la machine, nettoyer :

- La griffe
- La surface de portée de la plaque à aiguille
- Le crochet rotatif (partie située sous la plaque à aiguille et la plaque-glissière)

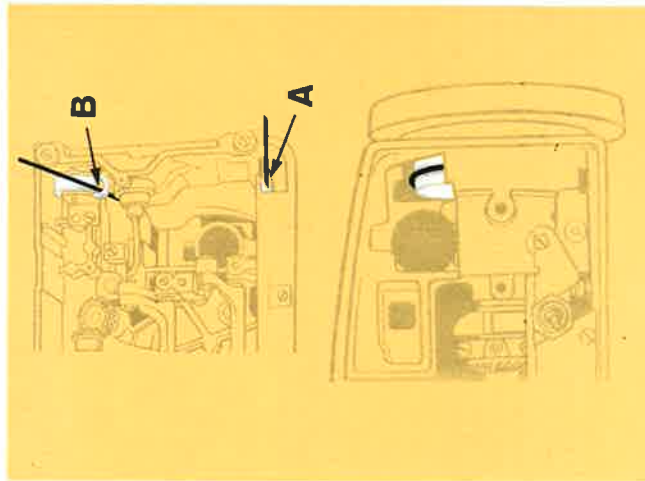
Après chaque nettoyage, mettre une goutte d'huile SINGER (pas plus d'une goutte) sur la coursière du crochet (g). Faire une ligne de piqûre sur un bout de tissu pour éliminer l'excédent d'huile.

## Remise en Place de la Courroie

Retirer le couvercle supérieur du bras selon les indications de la Page 83.

Introduire l'extrémité de la courroie dans l'entaille A et la faire passer vers le haut de manière qu'elle pénètre dans la gorge du volant à main. Faire passer la courroie autour du volant à main puis la faire redescendre dans le guide du support B de poulie de renvoi de courroie de bâti.

Faire passer la courroie autour du volant de bâti. Assembler les deux extrémités de courroie au moyen de l'agrafe de courroie. La tension de la courroie doit être juste suffisante pour l'empêcher de patiner. Remettre le couvercle supérieur du bras.

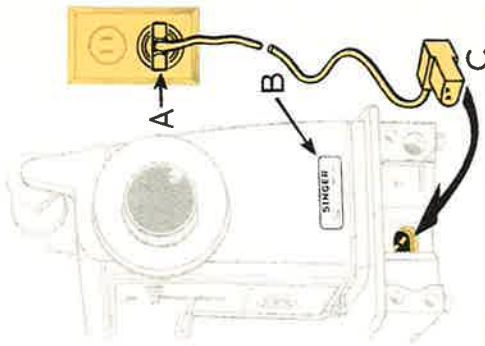


## Branchement de la Lampe Electrique

Avant d'introduire la fiche A, s'assurer que le voltage gravé sur la plaque signalétique B est dans les limites indiquées sur le compteur électrique fourni par la compagnie distributrice de courant.

Branchement électrique de la machine. Enfoncer la fiche C de la borne trois-broches sur le bloc à bornes situé à la droite de la machine puis brancher la fiche A de l'autre extrémité du fil à la prise de courant.

Voir Page 7 les indications relatives au remplacement de l'ampoule.

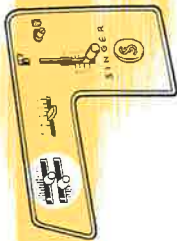


## Informations Relatives aux Machines 650 G 14 et G 15 à Entraînement Sélectif soit par Moteur, soit par Pédale

Les machines 650 G 14 et G 15 sont munies d'un volant à main spécial permettant de les utiliser soit au moteur, soit à la pédale. Ces deux modèles de machines peuvent donc être convertis soit pour l'entraînement au pied, soit pour l'entraînement au moteur. Quand on veut passer de l'entraînement au pied à l'entraînement au moteur, la courroie doit être enlevée du volant à main dans le meuble en la dégageant en direction de la paroi de ce dernier.



## Sélecteurs de Modèles de Point



Ces boutons commandent le modèle de point et doivent être réglés en conséquence avant d'utiliser la machine pour quoi que ce soit.

Réglage pour :

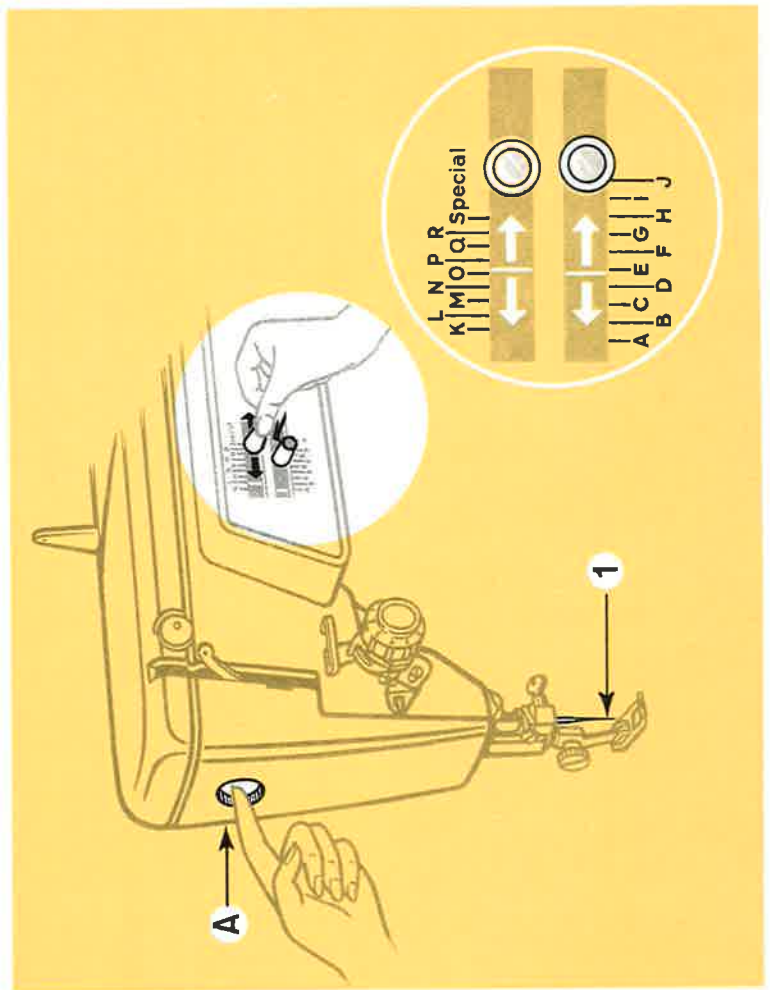
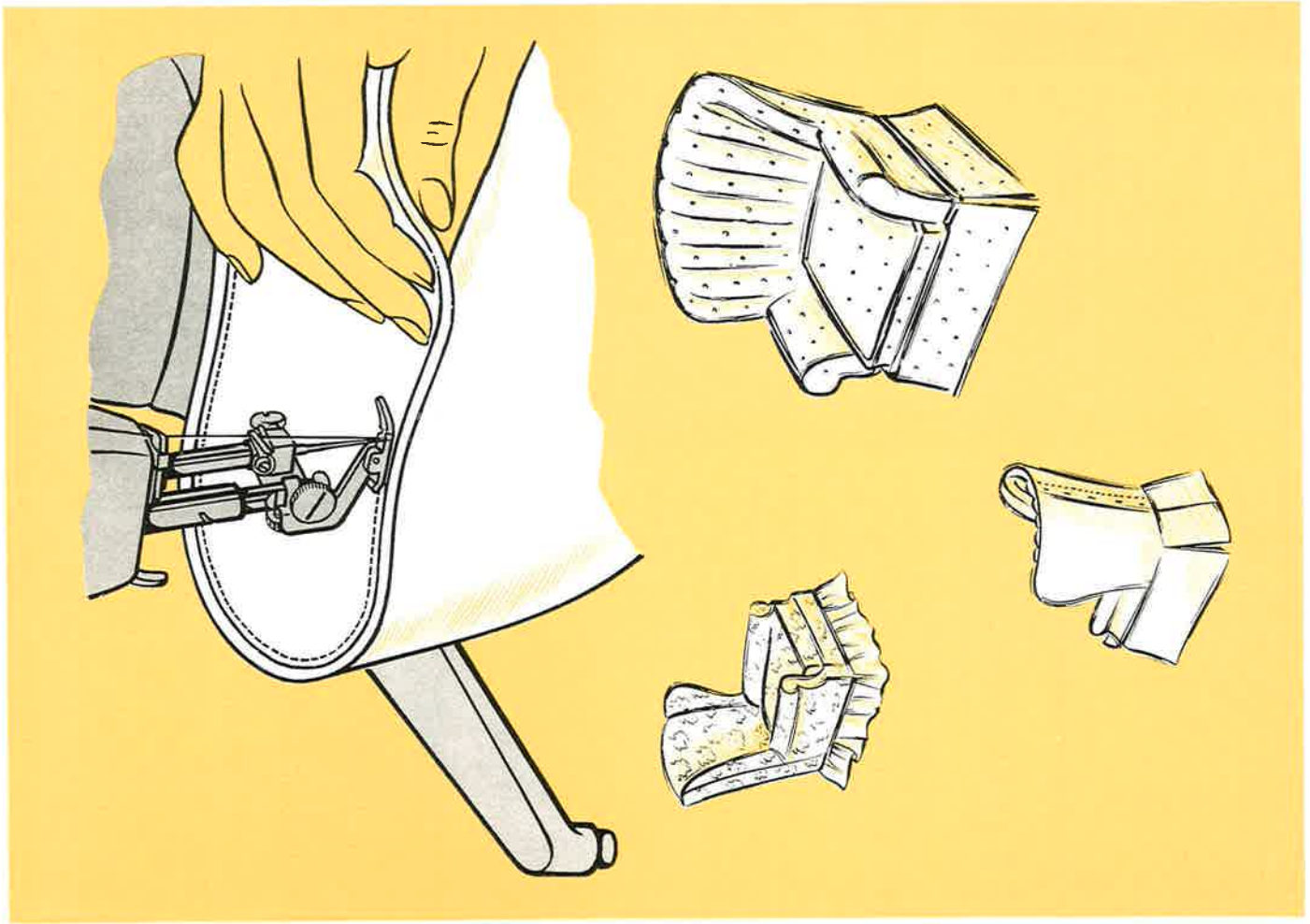
**Point droit : AK**

**Point zig-zag : BL**

De nombreuses combinaisons sont permises pour le point d'ornement ainsi que pour la couture utilitaire. Certaines de ces combinaisons sont illustrées sur le tableau de points gravé à l'intérieur du couvercle situé au sommet de la machine et que l'on peut laisser ouvert pendant la couture.

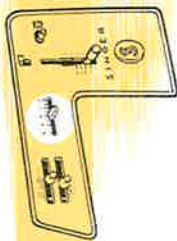
### Sélection du Modèle de Point Désiré

1. Tourner le volant à la main pour faire remonter l'aiguille à son point mort haut.
2. Appuyer sur le bouton A, et le maintenir jusqu'à ce que la sélection du point soit achevée.
3. Enfoncer le bouton sélecteur de modèle de point et le faire glisser vers la gauche ou la droite pour amener la ligne-repère de l'indicateur au réglage désiré.





## Sélecteur de Largeur de Point



Il vous faudra également régler ce levier pour tous les genres de couture. Le sélecteur de largeur de point remplit deux fonctions :

- Pour le point droit, ce levier détermine la position centre, droite ou gauche de l'aiguille. Normalement, vous utiliserez le réglage 3 (centre).

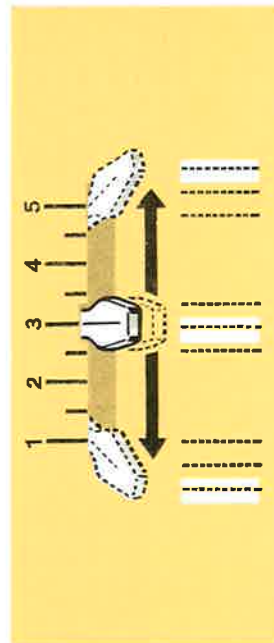
**IL FAUT DONC SE SOUVENIR DU RÉGLAGE NORMAL POUR LE POINT DROIT : AK 3.**

- Pour le point zig-zag, ce levier détermine la largeur du zig-zag.

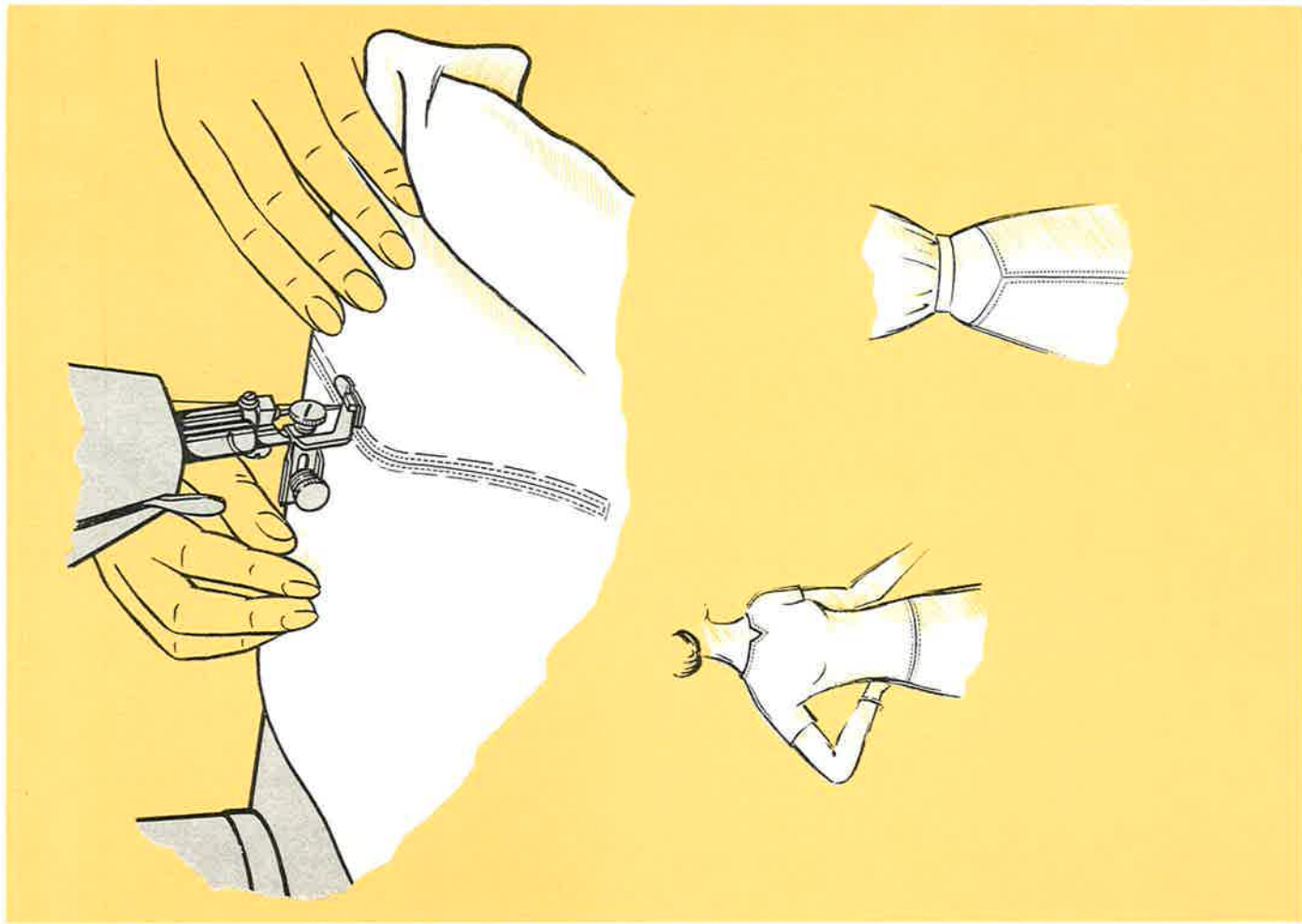
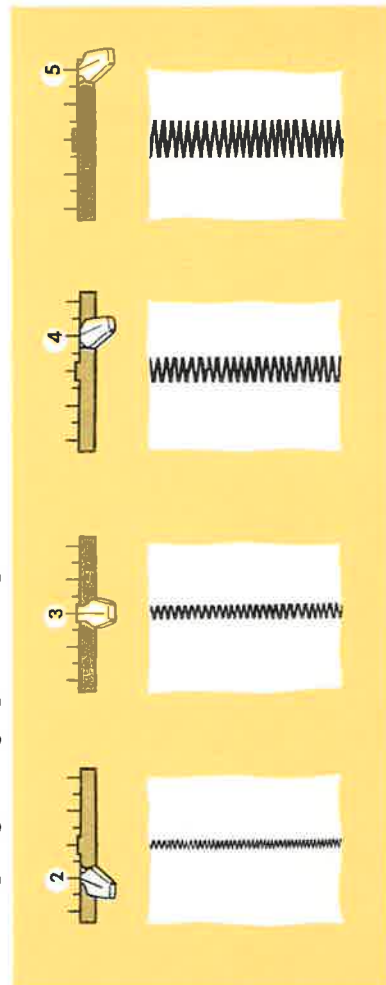
## Réglage du Sélecteur de Largeur de Point

Pour le régler en position, abaisser le sélecteur de largeur de point et le déplacer pour l'amener au réglage désiré, soit gauche, soit droite. Ne jamais procéder au réglage du sélecteur de largeur de point tant que l'aiguille est dans le tissu. Les numéros indiquent cinq positions, mais l'on peut régler à des positions intermédiaires.

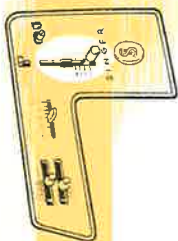
## Point droit: Réglage de Position d'Aiguille



## Point zig-zag: Réglage de Largeur de Point



## Régulateur de Longueur de Point



Ce levier remplit deux fonctions : il commande la longueur du point et permet de piquer soit en marche avant, soit en marche arrière.

Les numéros situés de côté et d'autre signifient :

**Côté gauche (20—6) :**  
Nombre de points au pouce (25 mm 4).

**Côté droit (1—4) :**  
Longueur de point en millimètres.

Un contrôle extrêmement précis est exercé lorsque la longueur de point est inférieure à 1 mm, ou 20 points au pouce.

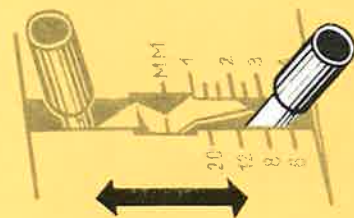
La longueur maximum de point 4 mm, ou 6 points au pouce, peut être verrouillée pour la piqure de remplis, de plis ou d'épaisseurs multiples de tissus épais.

## Réglage de Longueur de Point

Tourner l'écrou moleté vers la gauche pour le desserrer. Placer le levier à la longueur de point voulue. Resserrer l'écrou moleté en le tournant vers la droite.

La piqure en marche arrière s'obtient en relevant à fond le régulateur de longueur de point, on obtient alors une longueur de point semblable à celle qui était exécutée en marche avant. Si l'on désire que la piqure arrière comporte le verrouillage du point à la longueur de 4 mm (6 points au pouce), tourner l'écrou moleté en direction de la gauche jusqu'à ce qu'on puisse régler le régulateur de longueur de point au point mort haut en marche arrière.

**Marche arrière**



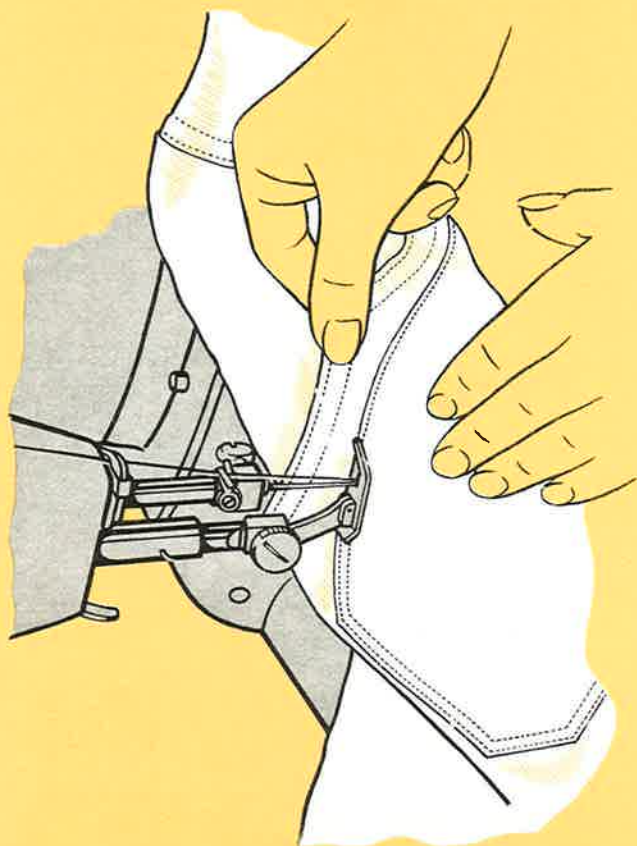
**Marche Avant**



**Libère**



**Verrouille**



## Plaque à Aiguille et Pied Presseur



Divers plaques à aiguille et pieds presseurs font partie de la série d'accessoires fournie avec votre machine à coudre SINGER. Ils ont été spécialement conçus pour vous aider à exécuter facilement et de façon impeccable des travaux de couture de tous genres.

De plus, ces deux pièces se fixent et s'enlèvent sans la moindre difficulté ; la plaque à aiguille est maintenue en position par deux aimants et le pied presseur fixé par une vis moletée.

### 1 Plaque à Aiguille Universelle

Grâce à son large trou d'aiguille, cette plaque à aiguille convient à tous les travaux de couture utilitaire exécutés tant au point droit qu'au point zig-zag. Il est **OBLIGATOIRE** de l'utiliser pour :

- Les opérations où l'on emploie alternativement point droit et point zig-zag, ou
  - Si la ligne de points droits doit être exécutée soit à gauche, soit à droite du centre, ou
  - Si l'on pique à deux aiguilles.
- Avec cette plaque à aiguille, on emploie généralement le pied presseur universel ou le pied presseur spécial.

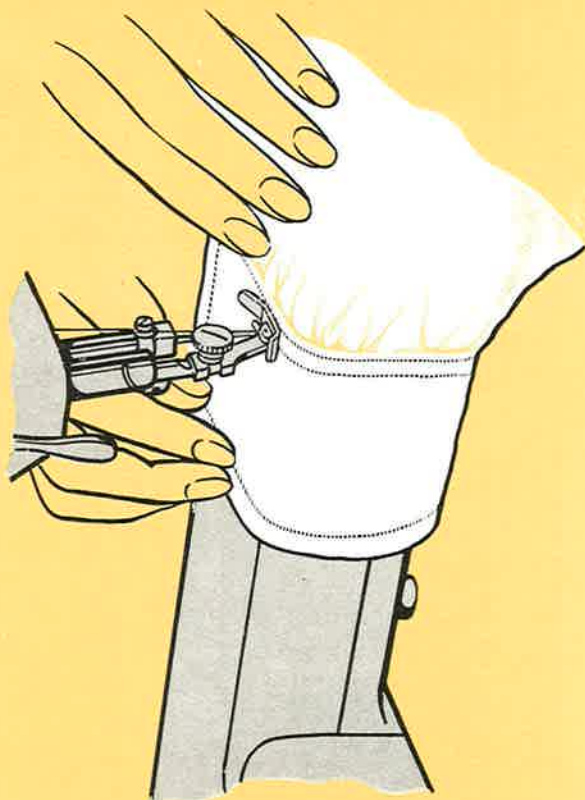
### 2 Plaque à Aiguille pour le Point Droit

Cette plaque comporte un trou d'aiguille arrondi, et ne peut être employée que si les sélecteurs sont réglés à AK 3 (point droit en position centrale de l'aiguille). Conjointement avec le pied presseur pour le point droit, cette plaque à aiguille doit être utilisée pour les coutures demandant une précision impeccable. Par exemple : piqûre d'un rempli, des bords incurvés ou festonnés, piqûre au bord, etc. On obtiendra également avec cet équipement des résultats plus satisfaisants pour la piqûre de tissus fragiles ou spongieux, des indémaillables et surtout des tricotés.

**3 Plaque à Aiguille pour le Point de Chainette**  
On trouvera aux Pages 39, 40 et 41 les instructions qui s'y rapportent.

### 4 Plaque couvre-griffe

La plaque couvre-griffe soulève le tissu de manière à l'empêcher d'être entraîné par la griffe. On l'emploie pour la couture des boutons, la reprise et les travaux de broderie, au point lancé.



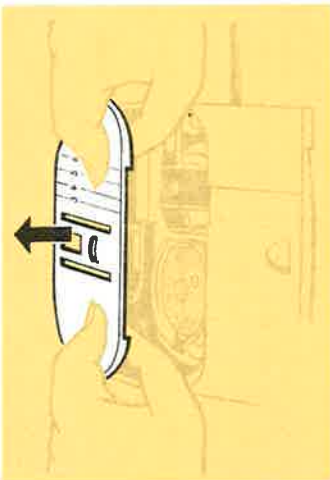
## Utilisations du Bras Libre





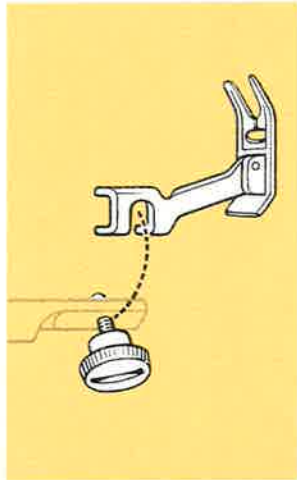
## Enlèvement de la Plaque à Aiguille

Relever la barre du presseur. Tourner le volant à la main pour faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Ouvrir la plaque-glisnière. Placer les deux pouces sous la plaque à aiguille et la soulever pour l'enlever de la machine.



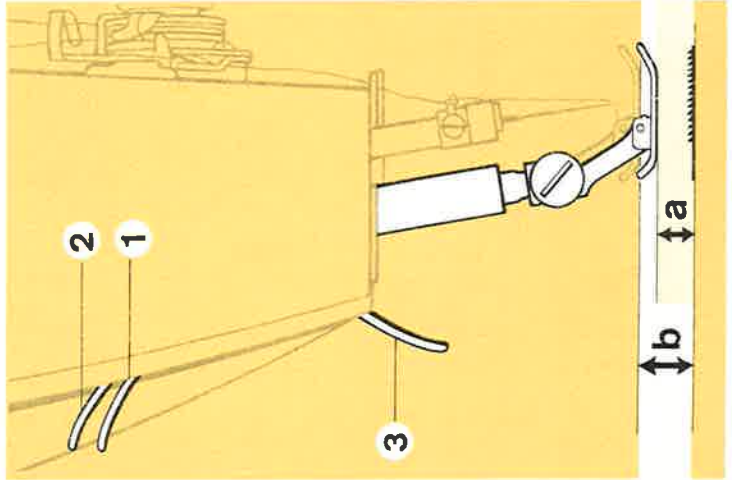
## Mise en Place de la Plaque à Aiguille

Placer la plaque à aiguille en position au-dessus des deux broches et relâcher. Les aimants attireront la plaque à aiguille à l'en-droit voulu. Refermer la plaque-glisnière.



## Changement de Pied Presseur

Tourner le volant à main pour faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Relever le pied presseur. Desserrer la vis de fixation du pied presseur dans la mesure nécessaire pour qu'on puisse le dégager de la barre du presseur.



## Levier Releveur de Pied Presseur

En soulevant normalement le levier releveur de pied presseur, on amène ce dernier à la position 1 ce qui provoque le relâchement par le pied presseur de l'ouverture a. Des tissus d'épaisseur normale peuvent alors facilement être placés sous le pied presseur.

Pour faciliter la mise en place de tissus plus épais, le levier releveur de pied presseur peut être relevé plus haut en position 2, ce qui provoque le relèvement du pied presseur à la position plus haute b.

Quand on relève le releveur de pied presseur en position 2, il y a lieu de surmonter la pression du ressort et de maintenir le levier releveur en position car celle-ci ne se trouve pas verrouillée, mais, au relâchement la pression par ressort ramène le levier releveur à la position 1. Veiller à ce que le levier releveur de pied presseur soit bien en position 3 avant de commencer à coudre et s'assurer qu'il n'a pas été laissé par erreur en position 1.

## Broderie au Point Lancé en Employant le cercle à Broder

Sélecteur de modèle de point : BL  
Sélecteur de largeur de point : 2 — 5  
Longueur de point : fine (moins de 1 mm)  
Plaque couvre-griffe  
Pied presseur : néant

L'exécution impeccable des monogrammes et de la broderie au point « écriture » s'obtient en réglant pour le point zig-zag et en travaillant à main levée.

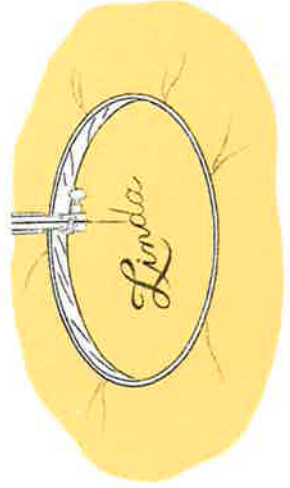
Un échantillon d'essai doit toujours être fait avant d'entreprendre le travail pour déterminer le réglage de point et son espacement. Certains tissus demandent à être placés sur un renforcement de calicot ou de mousseline à patrons.

Tracer ou marquer l'emplacement du dessin sur l'endroit de l'ouvrage. Introduire celui-ci dans un cercle à broder. Veiller à ce que l'ouvrage soit bien tendu. Placer le travail sous l'aiguille et abaisser la barre du presseur pour engager la tension. Tourner le volant à main vers soi et faire remonter le fil de

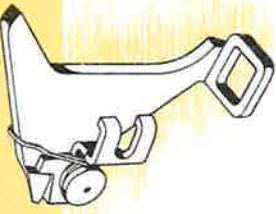
canette sur l'ouvrage. Tenir les deux extrémités de fil et commencer à piquer. Déplacer le cercle lentement en suivant le contour du dessin. Maintenir une vitesse constante pour que les points soient espacés uniformément.

Si l'on déplace le cercle lentement, on obtient un point de bourdon serré alors que si on le déplace plus rapidement, le point sera plus long et plus ouvert.

Le travail à main levée peut aussi être exécuté avec le pied pour la reprise et la broderie. Ce pied convient particulièrement à la piqure des tissus épais dont le fini est lisse, car il contribue au contrôle du point et au guidage du tissu.







## Pied Pour la Reprise et la Broderie

Ce guide est un auxiliaire précieux qui permet d'obtenir un travail à main levée impeccable dans l'exécution de la reprise et de la broderie.

Le pied maintient fermement le tissu pendant que l'aiguille le pénètre et en ressort, tout en laissant une parfaite visibilité sur le dessin à reproduire.

- Sélecteurs de modèle de point : AK
- Sélecteur de largeur de point : 3
- Longueur de point : 0
- Plaque couvre-griffe
- Pied pour la reprise et la broderie

L'endroit usagé peut être introduit dans un cercle, mais ce n'est pas indispensable.

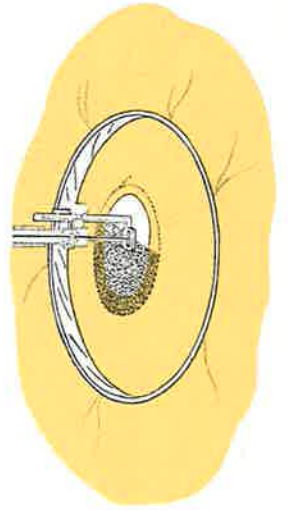
Fixer la plaque couvre-griffe sur le plateau de machine en remplacement de la plaque à aiguille standard.

Fixer le pied pour la reprise et la broderie sur la barre du presseur son doigt releveur chevauchant la vis du pince-aiguille.

Les opérations suivantes sont les mêmes que celles de la Page 59 concernant la reprise en employant le pied presseur universel.

Faire tourner la machine à vitesse modérée et guider le travail d'un mouvement uniforme et ininterrompu. Le déplacement lent de l'ouvrage donnera un point court, alors qu'un mouvement plus rapide allongera le point.

Des points assez longs conviennent mieux aux tissus tricotés et indémaillables, alors que des points courts sont à préconiser pour les toiles et cotonnades au tissage desquelles ils seront plus semblables.



Augmenter



Diminuer



Position pour broderie et reprise

## Cadran de Pression

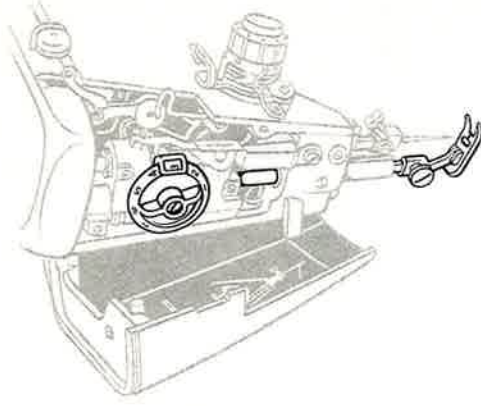
Ce cadran règle la pression exercée par le pied presseur sur le tissu. Lorsque la pression est réglée correctement l'entraînement uniforme et sans à-coup de plusieurs épaisseurs de tissu est assuré. Une pression forte convient aux tissus épais, alors qu'une pression légère est recommandée pour les tissus légers. Si la pression est trop légère, l'entraînement ne sera pas régulier et la qualité du point ainsi que la régularité des coutures s'en trouveront affectées.

Une trop forte pression nuira, non seulement à la qualité du point et à la régularité des coutures, mais endommagera la surface des tissus délicats et de ceux à poils longs.

Pour déterminer le degré de pression à adopter, il faut donc tenir compte, non seulement de l'épaisseur et de la texture de l'étoffe, mais aussi de son fini et de son apprêt.

### Réglage de la Pression

- Abaisser le pied presseur.
- Pour Augmenter la Pression, tourner le cadran à un numéro plus élevé.
- Pour Diminuer la Pression, tourner le cadran à un numéro inférieur.



- Pour la Reprise, tourner le cadran à D, ce qui a pour effet de relâcher la pression et permet de reprendre sans employer de cercle à broder.



## Tension de Fil d'Aiguille

Ce cadran règle le degré de tension exercée sur le fil d'aiguille.

**Pour Augmenter la Tension :** Tourner le cadran vers la droite (chiffre plus élevé).

**Pour Diminuer la Tension :** Tourner le cadran vers la gauche (chiffre plus bas).

Pour des instructions plus détaillées, se reporter aux Pages 27 et 28.

## Aiguilles et Fil

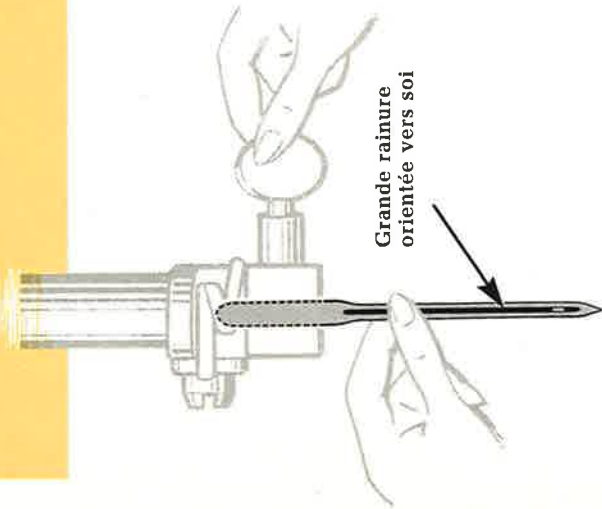
Employer pour cette machine les aiguilles SINGER 2020 au catalogue (15 X 1) en grosseurs 9, 11, 14, 16 et 18.

### Pour Changer l'Aiguille

Faire remonter la barre à aiguille à son point mort haut. Desserrer la vis du pince-aiguille et retirer l'aiguille. Introduire l'aiguille neuve à fond dans le pince-aiguille, son côté plat orienté vers l'arrière et la grande rainure vers soi.

### Sélection de l'Aiguille et du Fil

Pour obtenir un point impeccable, il y a lieu de sélectionner une aiguille et un fil adaptés au tissu que l'on compte employer. Se reporter au tableau ci-dessous. Veiller à employer des fils semblables tant dans l'aiguille que sur la canette.



Grande rainure orientée vers soi

## Plissage

Placer le levier de réglage au 6 ou 12 suivant que l'on veut un espacement de 6 ou 12 points entre les plis. Pour la profondeur maximum de pli, embrayer le doigt de réglage et serrer à fond la vis de réglage. Pour des plis moins profonds, desserrer la vis de réglage.

Régler la longueur de point. Plus le point est court, plus les plis seront rapprochés, plus le point est long, plus ils seront espacés.

Introduire le tissu à plisser entre les lames d'acier bleui et dans le premier guide-tissu séparateur. Abaisser le guide et piquer.

Les tissus ayant du soutien utilisés dans le travers tiennent mieux les plis. Les tissus glacés sont plus faciles à travailler si l'on place la surface lustrée par-dessous, l'envers étant en contact avec la lame de fronçage.

## Groupes de plis

En réglant sur l'étoile (point droit) alternativement avec le réglage 6 ou 12, on obtient des groupes de plis. Un espacement uniforme entre les groupes de plis s'obtient en comptant le nombre de points.

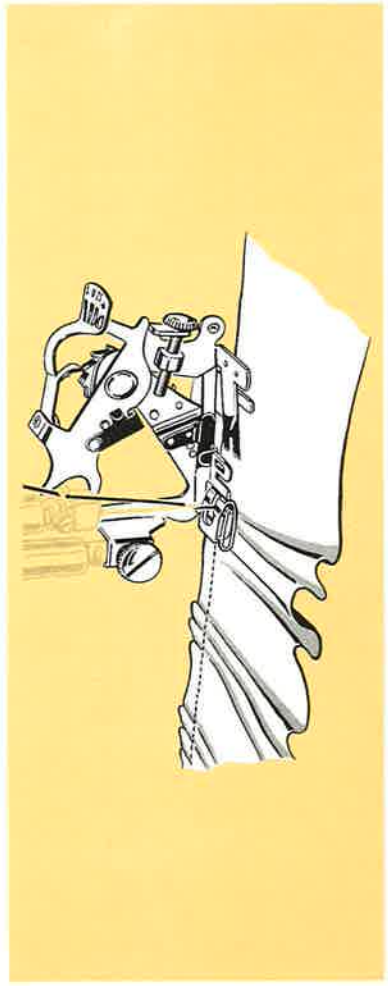


Tableau des Tissus, Fils, Grosseurs d'Aiguilles\* et Longueurs de Points —

Tissus	Grosseurs de fils	Grosseurs d'aiguilles	Longueurs de points mm
<b>Déliçats</b> : tulle, mousseline, dentelle, soieries, organdi, indémaillable	Fil 100 à 150, coton mercerisé ou fil synthétique	9	1—1,5
<b>Légers</b> : Batiste, organdi, jersey, voile, taffetas, soieries, crépons, plastiques légers	Fil 80 à 100, coton mercerisé 50, soie A ou fil synthétique	11	2,5—3 1,5—3 (pour plastique)
<b>Moyens</b> : Vichy, percale, piqué, toile, perse, satin, velours à côtes léger, tissu de costumes	Fil 60 à 80, coton mercerisé 50, soie A ou fil synthétique	14	1,5—2
<b>Mi-épais</b> : gabardine, tweed, toile à voiles, sergé de coton, tissus de pardessus, tissus d'ameublement	Fil 40 à 60, gros coton mercerisé	16	2—2,5
<b>Epais</b> : tissus de pardessus d'hiver, bleus de travail, tissus lourds d'ameublement, grosses toiles	Fil 20 à 40, gros coton mercerisé	18	2,5—3

\* N'est pas applicable au point de chaînette

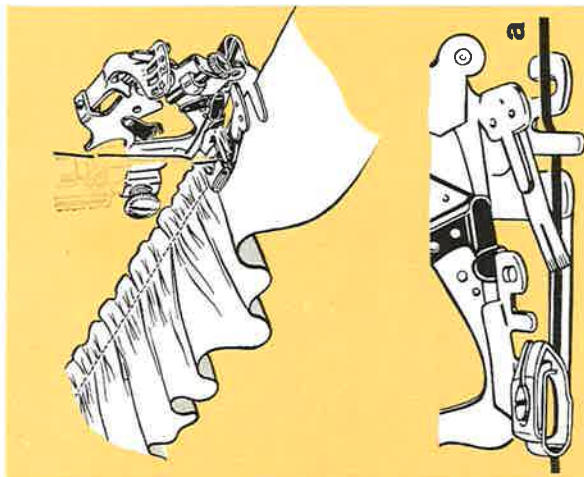


## Fronçage

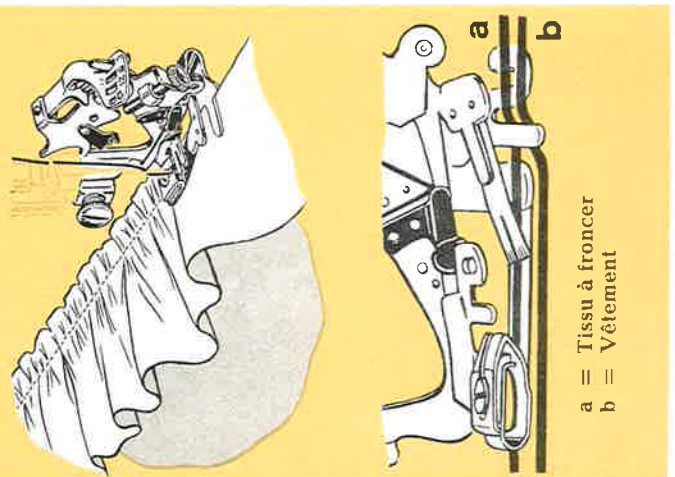
Régler le levier de réglage au 1 et débrayer le doigt de réglage. Tourner la vis de réglage conformément à l'ampleur désirée et régler la longueur de point pour réparer cette ampleur. L'ampleur maximum est obtenue en serrant la vis à fond et cette ampleur diminuera progressivement en desserrant la vis.

La longueur de point de la machine contribue aussi à l'ampleur des fronces. Le réglage du guide donnant une ampleur égale à chaque point, quelle qu'en soit la longueur, si l'on raccourcit le point (nombre plus élevé de point par pouce (25 mm 4) les fronces seront plus fournies, alors qu'elles le seront moins si le point est plus long (nombre moins élevé de points par pouce (25 mm 4)).

Introduire le tissu à froncer entre les deux lames d'acier bleui et dans le premier guide-tissu séparateur. Le tirer à l'arrière de l'aiguille. Abaisser la barre du presseur et piquer. Avant d'entreprendre le travail, ne jamais négliger de faire un essai de longueur de point et de réglage du fronceur-plisseur sur un morceau du tissu que l'on compte employer.



a = Tissu à froncer



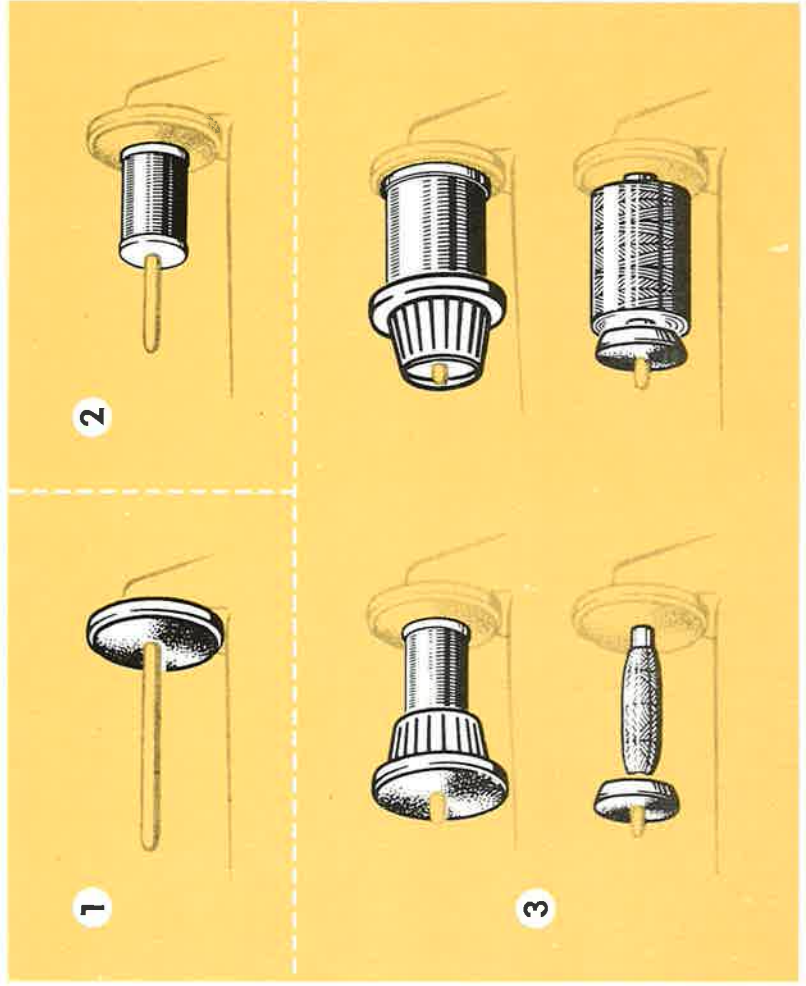
a = Tissu à froncer  
b = Vêtement

## Porte-Bobine



Les bobines de grosseurs diverses sont fortement maintenues en position par le porte-bobine de votre machine à coudre SINGER. La bobine ne tourne pas et le porte-bobine permet au fil de se dérouler uniformément et sans à-coup au-dessus du distributeur de fil en s'écoulant librement dans le guide-fil.

1. Glisser le siège de la bobine sur la broche (côté coussinet orienté vers la bobine).
2. Faire glisser la bobine de fil sur la broche.
3. Appuyer le distributeur de fil contre la bobine comme illustré. Sélectionner le distributeur en fonction de la grosseur de bobine employée.

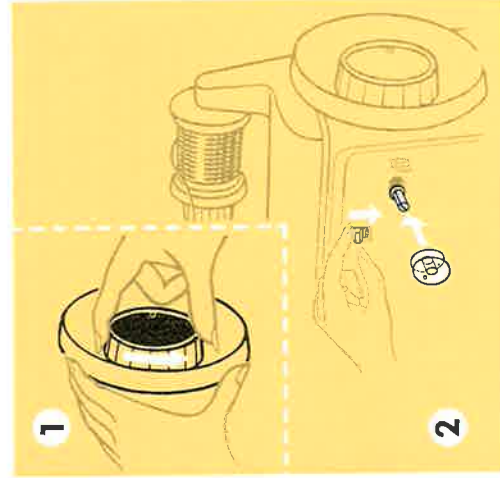


## Pose de volant

Pour exécuter et poser un volant en une seule opération, placer la bande à froncer entre les deux lames d'acier bleui et dans le premier guide-tissu séparateur, et le tissu sur lequel le volant doit être fixé entre la lame de séparation et la griffe de la machine. Procéder de la même manière que pour le fronceur ordinaire.

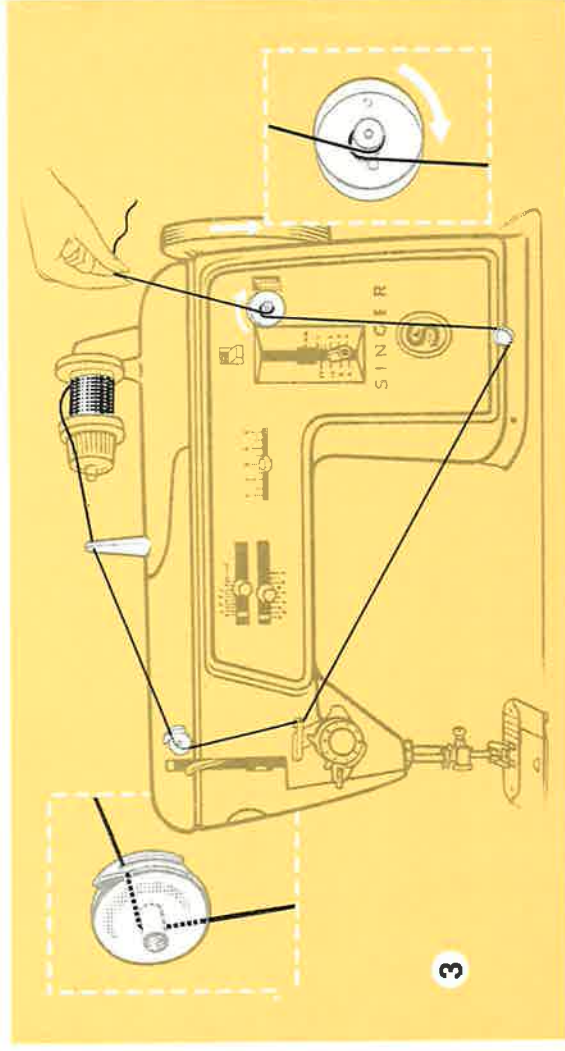
Lorsque la couture doit être à l'intérieur, placer les tissus endroit contre endroit.

## Fil de Canette



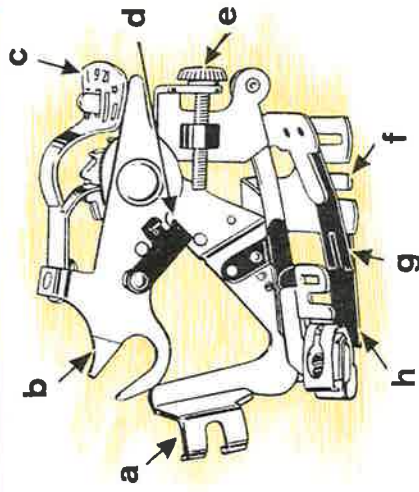
### Remplissage de la Canette

1. Libérer le volant à main ; tourner la vis de l'arrêt de mouvement de la main droite dans le sens indiqué par la flèche tout en retenant le volant à main de la main gauche.
  2. Introduire la canette sur la broche du dévidoir et abaisser le levier.
  3. Enfiler la machine comme illustré. Enrouler le fil autour de la canette dans le sens indiqué par la flèche et lui faire faire plusieurs tours, puis faire démarrer la machine.
- Dès que la canette sera suffisamment remplie, le dévidoir sera débrayé automatiquement.
- Arrêter la machine, relever le levier d'embrayage du dévidoir puis retirer la canette de la broche.



## Fronceur-Plisseur

Ce guide simple et efficace permet l'exécution de volants froncés et plissés. Les volants peuvent être faits séparément ou faits et fixés en une seule opération. Le fronceur-plisseur se fixe sur la machine à la place du pied presseur ordinaire et ne peut être employé qu'avec le réglage pour le point droit. La lame de fronçage et la lame de séparation sont en acier bleui et maintiennent entre elles le tissu à froncer. La lame de fronçage forme les fronces ou les plis en amenant le tissu jusqu'à l'aiguille conformément aux réglages d'espacement et d'ampleur qui ont été adoptés. Le guide séparateur comporte des fentes pour que les bords de la couture soient guidés uniformément et pour séparer la bande à froncer du tissu sur lequel le volant doit être fixé.



- a = Siège de barre du presseur
- b = Fourche
- c = Levier de réglage
- d = Doigt de réglage
- e = Vis de réglage
- f = Guide-tissu séparateur
- g = Lame de fronçage
- h = Lame de séparation

### Fixation du fronceur-plisseur

Faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Placer le guide sur la machine en remplacement du pied presseur ordinaire, en introduisant la vis du pince-aiguille entre les branches de la fourche. Veiller à ce que les vis de barre du presseur et de pince-aiguille soient l'une et l'autre serrées à bloc.

### Réglage du fronceur-plisseur

1. Le levier de réglage permet de régler le guide soit pour les fronces, soit pour les plis. Le réglage 1 correspond au fronçage, l'ampleur étant distribuée à chaque point. Les réglages 6 et 12 correspondent au plissage, chaque pli étant séparé du suivant par 6 ou 12 points, selon le réglage adopté. L'étoile correspond au point droit utilisé pour séparer des groupes de fronces ou de plis par un espacement.

- Sélecteurs de modèle de point : AK
- Sélecteur de largeur de point : 3
- Plaque à aiguille : pour point droit
- Fronceur-plisseur

2. Le doigt de réglage n'est utilisé que pour les plis dont il détermine la largeur. Il n'opère que lorsque son contact avec la vis de réglage est maintenu.
3. La vis de réglage détermine l'ampleur des fronces ou des plis. Quand elle est serrée à fond, le doigt de réglage étant en place, le guide est réglé pour le pli le plus profond alors que lorsqu'elle est desserrée au maximum et que le doigt de réglage n'opère plus, le fronçage se trouve réduit à un soupçon.



## Pied Presseur pour les Coutures Surjetées (Point Extensible)



Les coutures surjetées sont recommandées pour les articles d'habillement en tissus extensibles, indémailables et tricotés ou élastiques. Lorsqu'on emploie conjointement la came-directrice spéciale No. 22 et le pied presseur pour surjets, des coutures extensibles dans la même mesure que le tissu peuvent être exécutées avec leur finition, en une seule opération.

### Sélecteurs de modèle de point :

C — spéciale seulement

Sélecteur de largeur de point : 4 — 5

Longueur de point : Jusqu'à 1,5 mm

Pression du pied presseur :

Légère, 2 — 3

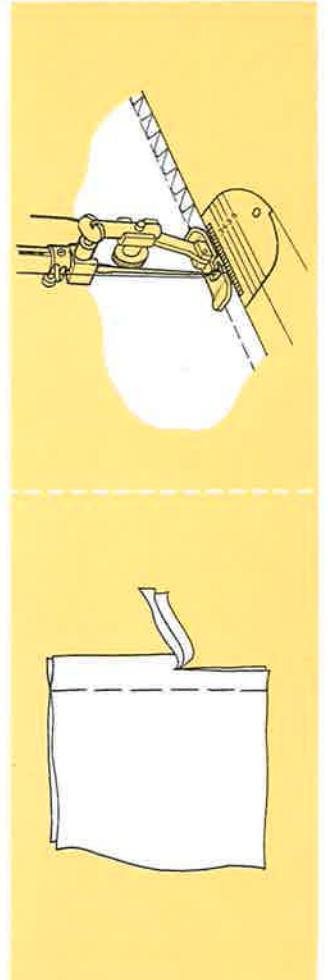
Came-directrice spéciale : No. 22

Plaque à aiguille : universelle

Faire en premier lieu un échantillon d'essai pour déterminer si une couture surjetée conviendra au vêtement à confectionner. Veiller à ce que le grain soit le même que celui du vêtement. Régler la longueur de point, la pression et la tension de fil en conséquence. Couper et essayer le vêtement de la manière habituelle en laissant un excédent de couture de 1 cm 5 environ. Bâter la couture après essayage.

Rafraîchir uniformément les bords de couture à 6 mm du bâti. Placer la couture après rafraîchissage sous le pied presseur de manière que le gros de l'ouvrage soit à gauche et le bord de couture à droite sous le guide-fil du pied presseur (voir l'illustration dans le coin supérieur de gauche).

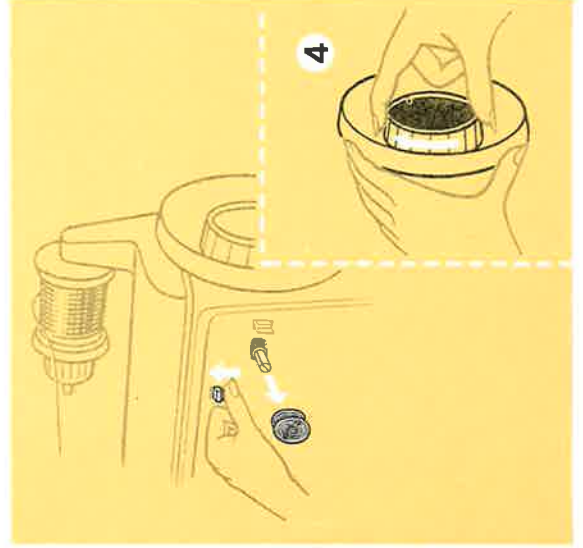
Piquer en guidant le tissu vers le bord inférieur du guide-fil de manière que les points droits suivent la ligne de couture, les points zig-zag chevauchant le bord de cette dernière.



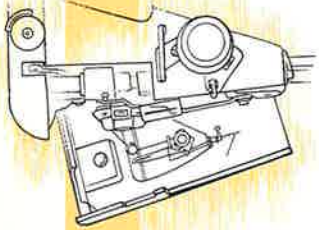
4. Resserrer la vis de l'arrêt de mouvement de la main droite dans le sens indiqué par la flèche, tout en maintenant le volant à main de la main gauche.

## Enfilage de la Boîte à Canette

1. Tenir la canette de manière que le fil se déroule dans le sens illustré.
2. Placer la canette dans sa boîte. Faire passer le fil dans la fente puis sous le ressort de tension.
3. Tirer le fil dans l'encoche aménagée à l'extrémité du ressort en laissant une extrémité libre de 8 cm de fil, environ, en travers de la canette.
4. Refermer la plaque-glissière en faisant pénétrer le fil dans les encoches conformément à l'illustration.



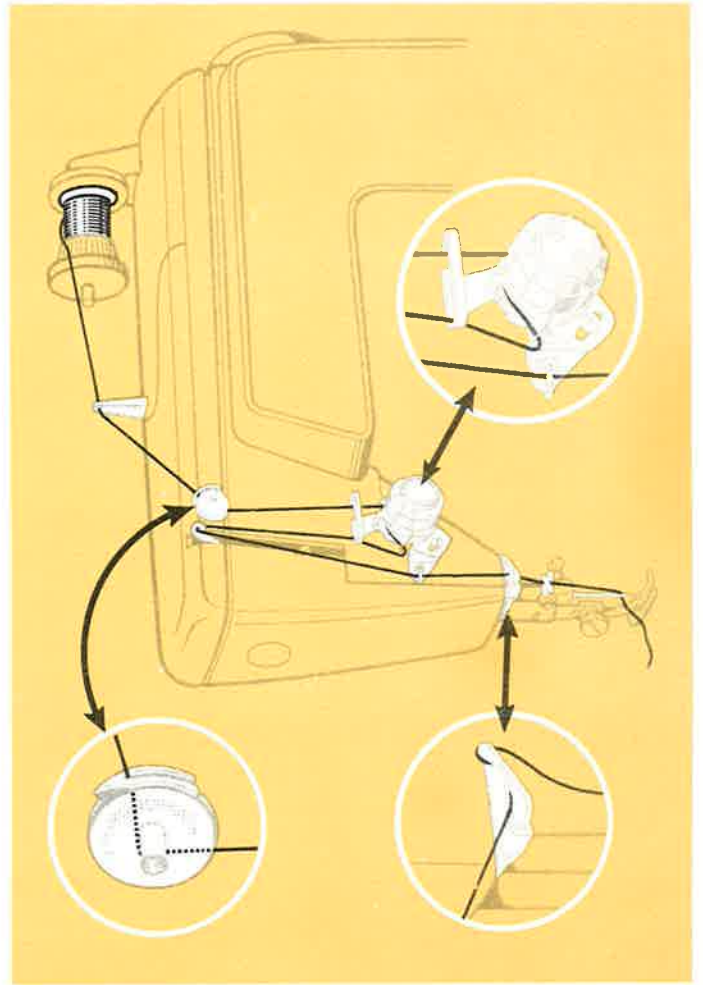
## Enfilage supérieur



Tourner le volant à main pour faire remonter le levier releveur à son point mort haut. Relever le pied presseur. Placer une bobine de fil sur le porte-bobine et faire passer le fil par tous les points d'enfilage illustrés. Enfiler l'aiguille d'avant en arrière. L'enfile-aiguille peut vous être un auxiliaire précieux pour l'enfilage. Tirer une longueur de fil suffisante (8 cm environ) par le chas de l'aiguille pour commencer à coudre.

## Enfilage avec l'Enfile-Aiguille Incorporé

Pour procéder à l'enfilage avec plus de facilité, employer l'enfile-aiguille incorporé. Faire passer le fil dans tous les points d'enfilage illustrés ci-dessous, jusqu'à l'aiguille.



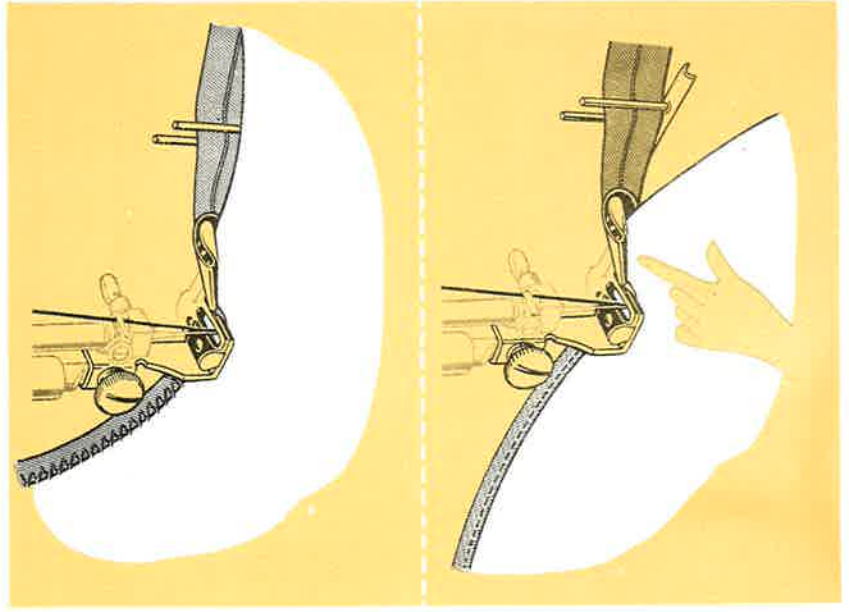
Tirer la bordure à l'intérieur du cornet de manière à en amener les bords uniformément repliés sous l'aiguille. La longueur libre de bordure est maintenue par les broches-guides. Introduire le bord à border du tissu au centre du cornet.

La piquère est placée près du bord de la bordure en déplaçant soit à droite, soit à gauche la partie cornet du pied border au moyen de la languette de réglage.

Abaisser le pied. Permettre au guide de faire le travail en se contentant de guider le tissu dans la fente centrale du cornet pendant la piquère.

## Courbes intérieures

Les bords incurvés nécessitent un maniement de l'ouvrage légèrement différent de celui des bords rectilignes. Redresser les courbes intérieures au moment où elles pénètrent dans le border. Si le tissu est mou et a tendance à s'étirer, renforcer le bord d'une simple rangée de piquère avant de border.

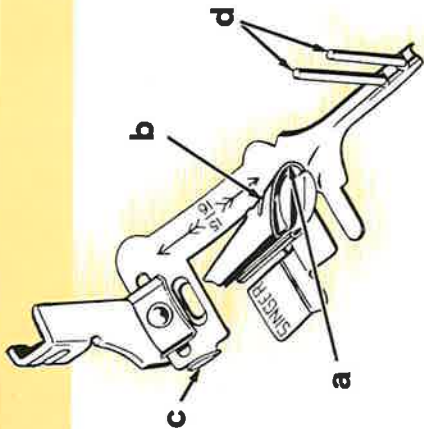


## Courbes extérieures

Les courbes extérieures ont tendance à s'éloigner de la fente centrale du cornet et doivent être guidées de manière qu'une pleine largeur de couture soit prise à hauteur de l'aiguille. Ne pas tenter de tirer ou redresser le tissu dans la longueur du cornet.



## Le Bordeur



- a = Cornet pour bordure non pliée
- b = Fente pour biais plié
- c = Langue de réglage
- d = Broches-guides

Le bordeur est destiné à la pose de bordure achetée dans le commerce ainsi que de biais en même tissu. Cette garniture est utilisée pour les vêtements d'enfants, les tabliers, les garnitures d'ameublement et est également très pratique pour border les coutures dans les tissus qui ont tendance à s'effiloche. Le guide peut être employé tant avec le point droit qu'avec le point zig-zag ordinaire ou décoratif.

Couper la bordure en diagonale de manière à former une longue pointe. La bordure achetée dans le commerce est introduite par la droite dans la fente pour bordure pliée aménagée dans le cornet. La bordure non pliée de 2 cm 5 de largeur est introduite dans l'ouverture aménagée à cet effet à l'extrémité du cornet.

- Sélecteurs de modèle de point: N'importe quel réglage
- Sélecteur de largeur de point: 2 — 5
- Plaque à aiguille: universelle
- Pied bordeur



Faire remonter l'aiguille à son point mort haut et abaisser le pied presseur.

Ouvrir la plaque de face. Faire basculer l'enfile-aiguille hors de son reteneur et le faire pivoter vers soi en direction de l'aiguille, le placer au niveau de la vis A de la barre à aiguille pour le faire glisser dans la position illustrée par la Fig. 1 ci-dessous. (Modifier si nécessaire la hauteur de la vis de position en tournant légèrement le volant à main.)

Tout en poussant légèrement contre la vis de position A, tirer l'enfile-aiguille vers soi et son crochet passera dans le chas de l'aiguille. Introduire le fil (Fig. 2).

Sortir l'enfile-aiguille en le tirant vers l'arrière de la machine, puis le faire basculer vers la gauche (Fig. 3).

## Enlèvement et Remise en Place du Crochet d'enfilage

(Voir l'illustration 4)

### Enlèvement du Crochet d'Enfilage

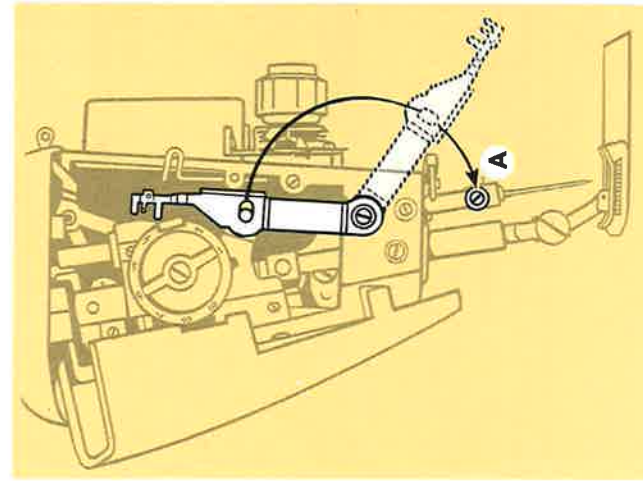
Faire pivoter l'enfile-aiguille a vers le bas. Retirer la vis d, en prenant soin de ne pas égarer la rondelle c.

### Remise en Place du Crochet d'Enfilage

Préparer la vis d en y introduisant la rondelle c.

Placer le crochet d'enfilage b (la fente de fil en haut) sur l'enfile-aiguille.

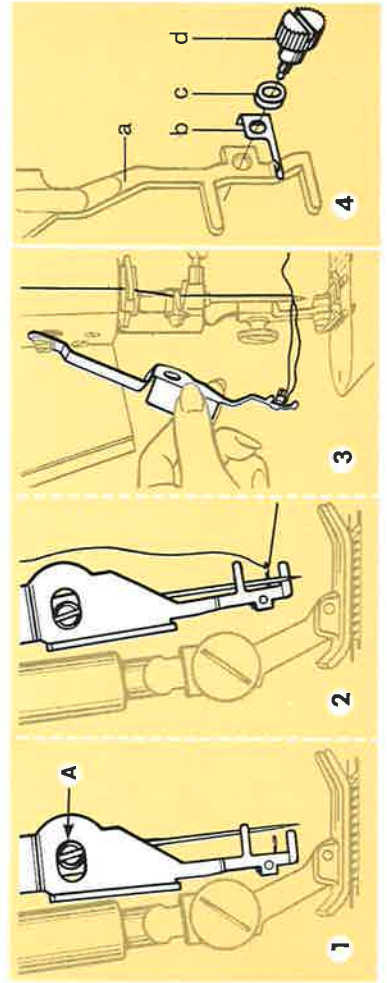
Aligner les trous du crochet et de l'enfile-aiguille.



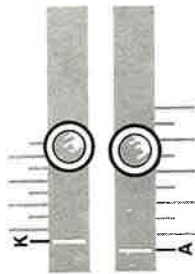
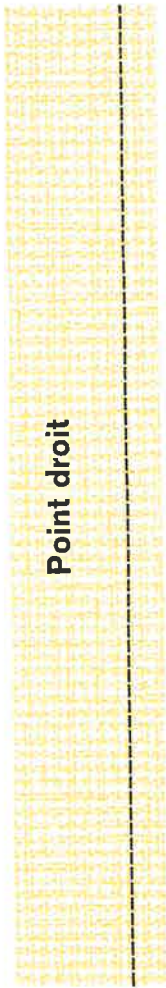
Remettre l'ensemble vis et rondelle en place. Pousser le coin arrière de droite du crochet contre l'enfile-aiguille puis resserrer la vis.

Amener l'enfile-aiguille à la position illustrée en 1 et le faire pénétrer avec précaution dans le chas de l'aiguille pour s'assurer que le réglage du crochet est correct.

Nota: Ne pas procéder avec brusquerie, ce qui risquerait d'endommager le crochet neuf. Ce dernier doit passer librement dans le chas de l'aiguille.

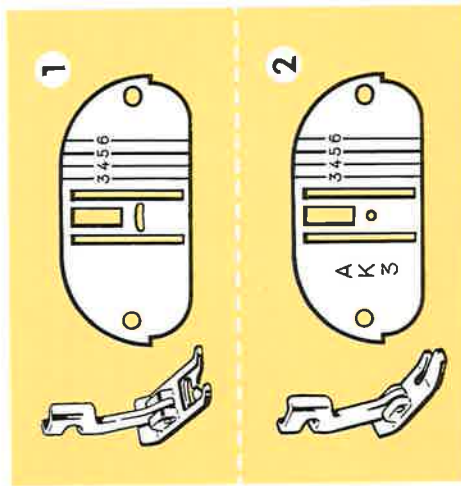


## Point droit



## Réglages et Equipements

Quand on règle le sélecteur de modèle de point à AK (point droit) et le sélecteur de largeur de point à 3 (aiguille en position centrale), l'on peut faire emploi de deux genres d'équipements différents:



### 1. Plaque à Aiguille et Pied Presseur Universels

C'est l'équipement de base pour la couture utilitaire de tout genre.

### 2. Plaque à Aiguille et Pied Presseur pour le Point Droit

Cet équipement doit être employé quand l'opération demande un point droit d'une précision impeccable, piqure de tissus légers et transparents, indémaillables et tissus tricotés.

L'emploi de cet équipement nécessite un réglage du sélecteur de largeur de point à 3, car autrement, l'aiguille buterait contre la plaque à aiguille ou le pied presseur et casserait.

Pour l'exécution de certains travaux spéciaux, il se peut que l'on désire que la ligne de piqure soit à gauche ou à droite de la ligne centrale. Il faut alors employer la plaque à aiguille et le pied presseur universels (équipement No. 1).

Le réglage 1 du sélecteur de largeur de point place la piqure à gauche, le réglage 5 la place à droite; l'on peut également adopter des réglages intermédiaires. Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de déplacer les sélecteurs.

## Ourlets décoratifs

On peut en une seule opération faire un rouloché et le décorer d'un point d'ornement en utilisant conjointement le pied ourleur et un modèle de point zig-zag. Cette finition, rapidement obtenue, convient parfaitement pour border un volant ou un tablier, et comme finition dans la lingerie.

Sélecteurs de modèle de point :

Un modèle quelconque de base

Sélecteur de largeur de point : 2 — 5

Plaque à aiguille : universelle

Ourleur étroit

La méthode de travail est la même que pour les ourlets ordinaires.

## Ourlets garnis de dentelle

Sélecteurs de modèle de point : BL

Sélecteur de largeur de point : 3

Plaque à aiguille : universelle

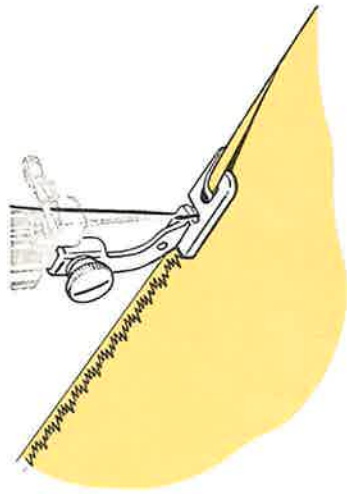
Ourleur étroit

### Application de la dentelle au-dessus de l'ourlet

Ecraser et commencer l'ourlet de la manière habituelle. En commençant à environ 2 cm 1/2 de l'extrémité de la dentelle, placer la lisière sous l'aiguille et abaisser cette dernière pour maintenir fortement la dentelle. Relever légèrement le pied et faire glisser la dentelle sous la partie arrière de celui-ci sans déranger le tissu. Piquer lentement en guidant le tissu de la main droite, la dentelle de la main gauche. Veiller à ne pas étirer la dentelle.

### Application de la dentelle au-dessous de l'ourlet

Lorsqu'on pose une dentelle sous le rempli d'un ourlet, on procède de la même manière que pour une couture ourlée. Glisser la dentelle par la gauche ainsi qu'on le ferait pour la seconde épaisseur de tissu. Cette méthode est préconisée lorsqu'on désire que l'ouvrage soit net tant à l'envers qu'à l'endroit.





## Le Pied Ourleur



Le pied ourleur étroit forme et pique un ourlet impeccable sans qu'il y ait lieu de le bâtir ni de l'écraser au fer.

**Utilisations :** Rouloités, volants bordés, ourlets garnis de dentelle, coutures ourlées et finitions dans la lingerie.

Ecraser un double rempli de 3 mm le long de l'extrême bord du tissu à ourler. Placer le tissu sous le pied, abaisser ce dernier et piquer quelques points dans le pli écrasé.

Tenir les extrémités de fil de la main gauche et guider également le bord vif du tissu à l'avant de l'ourleur pour le faire pénétrer dans le cornet.

Piquer lentement en tenant les extrémités de fil tant que l'ourlet ne sera pas bien engagé.

Les tissus mous pénétreront plus facilement dans le cornet avec le pied abaissé ; les tissus ayant du soutien, avec le pied relevé. Un entraînement régulier est essentiel pour la réussite de ce travail. La même largeur de tissu doit être constamment maintenue dans le cornet de l'ourleur. Avec un peu de pratique, on arrivera à exécuter des ourlets impeccables.

**Sélecteurs de modèle de point : AK**

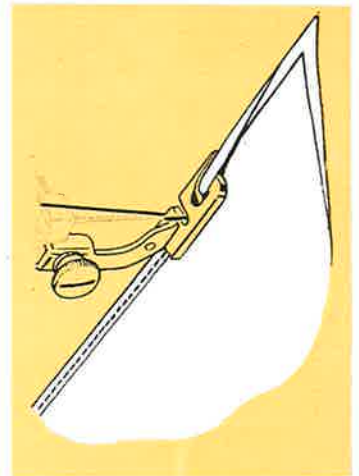
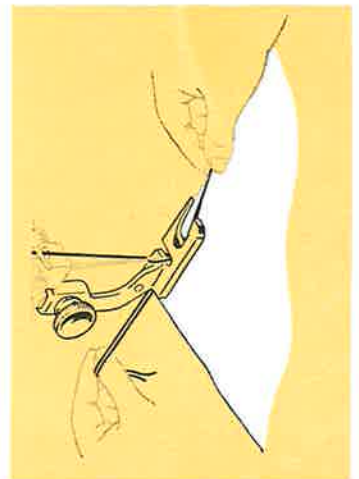
**Sélecteurs de largeur de point : 3**

**Plaque à aiguille : Point droit**

**Pied ourleur**

## Coutures ourlées

Lorsqu'on désire que la couture soit étroite et fine, une couture ourlée est tout indiquée. Prévoir un excédent de couture minime, 8 mm par exemple. Les deux épaisseurs l'une contre l'autre, placer l'épaisseur de dessus de manière qu'elle dépasse celle de dessous d'environ 4 mm vers la gauche. Introduire les bords des tissus dans l'ourleur puis procéder comme pour un ourlet ordinaire.



## Pour Amener le Fil de Canette sur la Machine

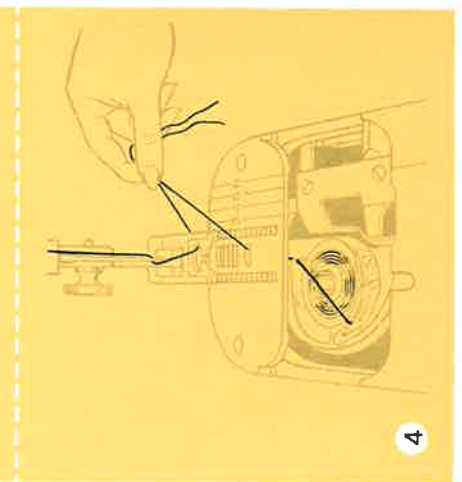
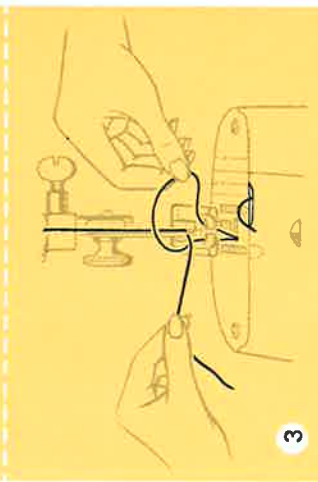
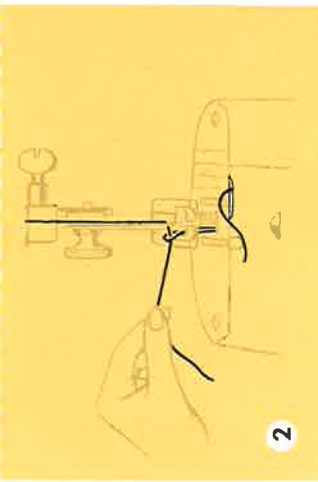
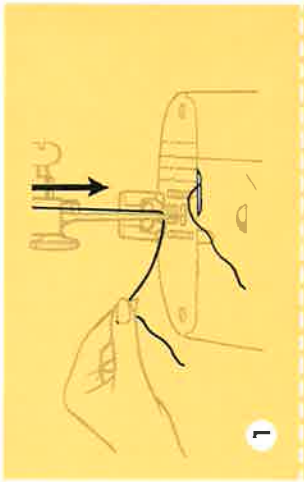
Maintenant que la canette et l'aiguille ont été enfilées, il faut ramener le fil de canette sur la machine par le trou d'aiguille de la plaque à aiguille.

1. Tenir le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre (**AU-DESSUS** du pied presseur). Tourner lentement le volant à main vers soi pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.

2. Continuer à tenir l'extrémité du fil d'aiguille et à tourner le volant à main pour faire ressortir l'aiguille qui ramènera la boucle du fil de canette au niveau du chas d'aiguille.

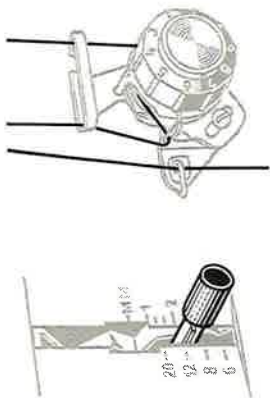
3. Défaire cette boucle avec le doigt.

4. Placer les fils d'aiguille et de canette en diagonale sous le pied presseur en s'assurant que le fil de canette est logé dans le guide-fil arrière de la boîte à canette.

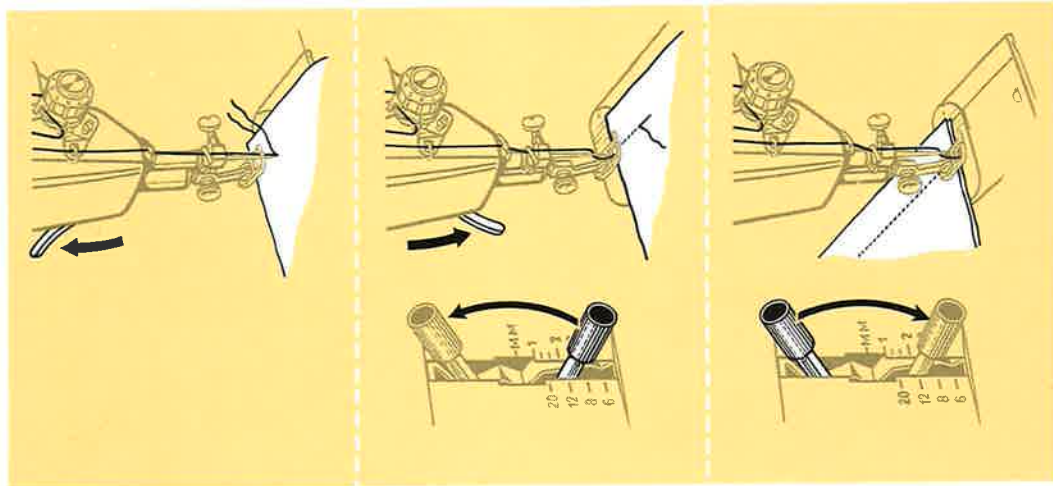


### Exécution d'une Couture

Régler le régulateur de longueur de point à la longueur désirée et la tension de fil d'aiguille à un réglage moyen.



Après avoir relevé le pied presseur, aligner le tissu à la ligne-guide appropriée de la plaque à aiguille. Faire pénétrer l'aiguille dans le tissu à 10 mm environ du bord arrière.



Abaisser le pied presseur. Régler le régulateur en position de marche arrière et piquer jusqu'à l'extrémité du tissu pour renforcer le début de couture.

Régler le régulateur en position de marche avant et piquer la couture jusqu'au bout.

### Gansage d'une Couture

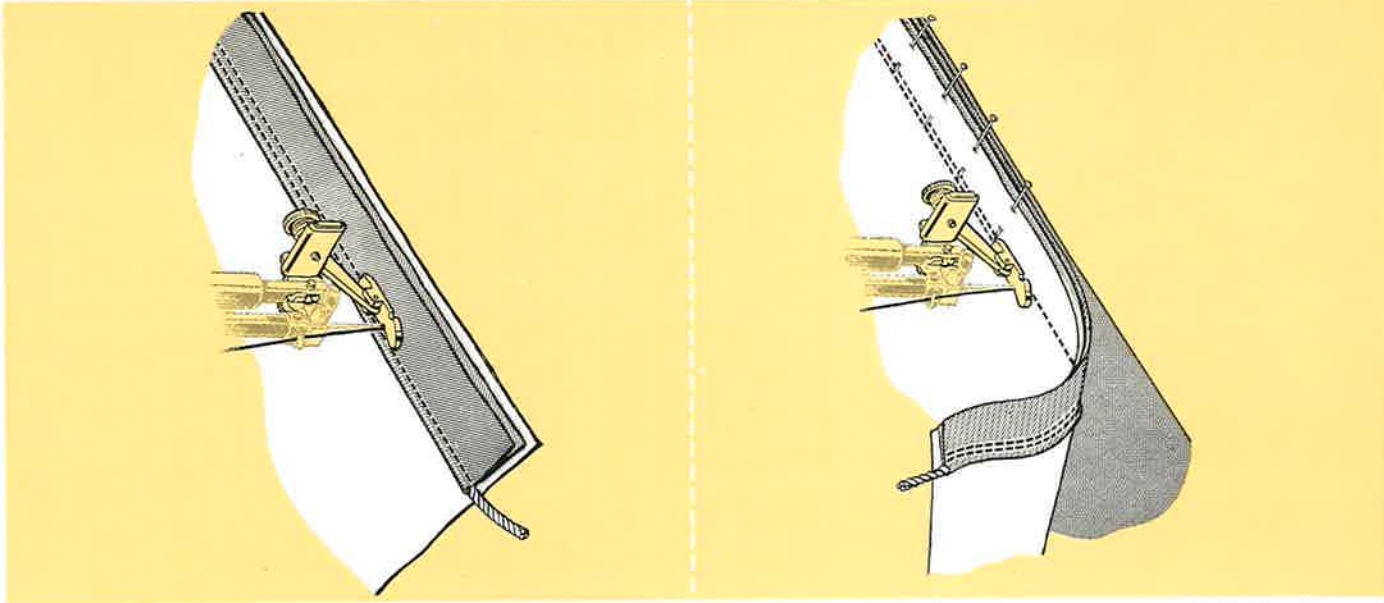
Pour ganser une couture, on règle généralement le pied pour fermetures à glissière à droite de l'aiguille de manière que le gros de l'ouvrage soit à gauche.

Fixer le passepoil sur l'en-droit d'une des épaisseurs de la couture en employant la même longueur de point que pour le préparation du passepoil. Guider le pied contre la ganse mais sans la serrer exagérément. Placer le passepoil qui vient d'être fixé au-dessus du bord de la seconde épaisseur de couture, puis les épinglez ou les bâtir ensemble.

Placer la première piqûre sur le dessus pour servir de guide et mettre la couture sous l'aiguille. Piquer en appuyant cette fois fortement le pied contre la ganse.

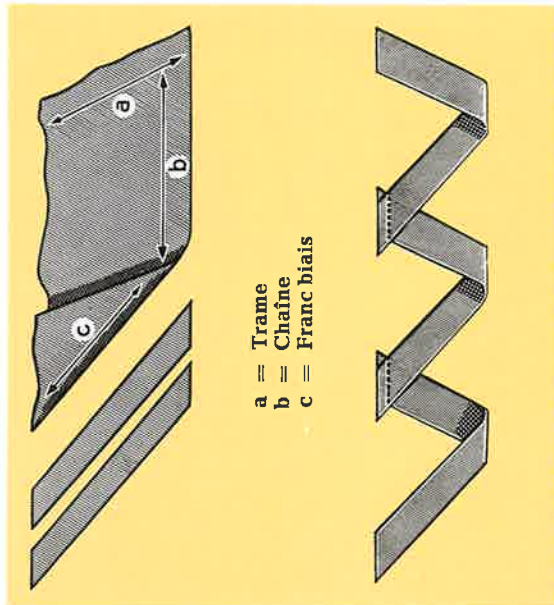
Cette méthode permet d'assembler uniformément les bords de la couture sur un passepoil fortement fixé.

Les coutures incurvées sont gansées avec autant de facilité que les coutures droites, mais il faut employer un point plus court. La bande recouvrant la ganse étant en franc biais, elle épousera facilement la forme de la couture.

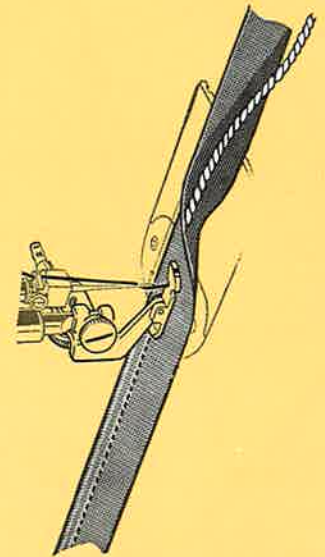


## Coutures Gansées

On trouve des ganses de grosseurs diverses qui, une fois recouvertes d'une étoffe à trame serrée, peuvent être utilisées avec succès dans la finition au moyen d'un passepoil gansé des coutures de vêtements de sport, vêtements d'enfants, blouses, taies d'oreillers, lingerie, etc. Le passepoil est préparé d'avance, puis piqué dans la couture.



a = Trame  
b = Chaîne  
c = Franc biais



Sélecteur de modèle de point : AK

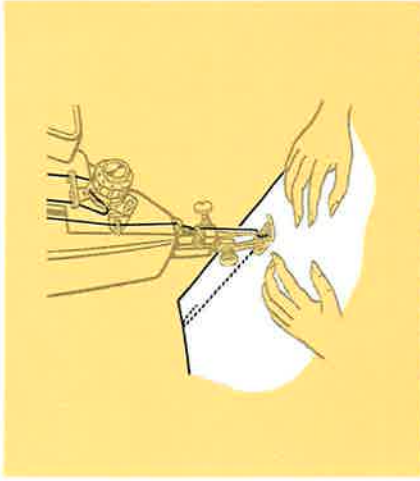
Sélecteur de largeur de point : 3

Plaque à aiguille : universelle ou pour point droit

Pied pour pose de fermetures à glissière

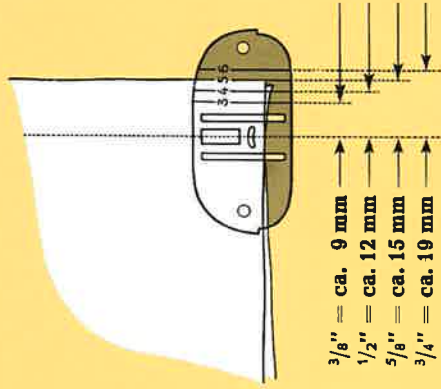
## Pour Guider et Soutenir le Tissu

La plupart des tissus n'ont besoin d'être guidés qu'à l'avant du pied presseur.



## Préparation du passepoil :

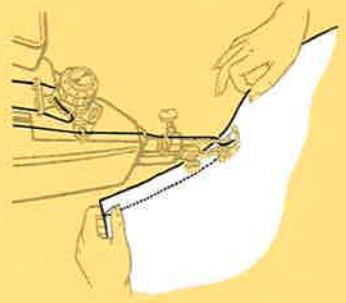
Couper des bandes en franc biais, soit en tissu de fond, soit dans un tissu contrasté (largeur : trois fois le diamètre de la ganse plus 25 — 30 mm). Assembler les bandes en suivant le grain du tissu pour en obtenir la longueur nécessaire.



Les lignes-guides de la plaque à aiguille sont destinées à faciliter l'exécution d'une couture parfaitement droite. Voir les dimensions sur l'illustration ci-contre. Pour un contrôle supplémentaire du tissu, il est préférable d'employer le guide-droit, dont la description est donnée Page 60.

Régler le sélecteur de largeur de point et régler le pied pour fermetures à glissière à gauche de l'aiguille. Enrouler la ganse dans la bande en biais en veillant à ce que les bords de celle-ci soient bien égaux. Abaisser le pied et piquer contre la ganse en tendant légèrement la bande en biais, tant à l'avant qu'à l'arrière du pied. Employer un point légèrement plus long que pour la couture ordinaire.

Les tissus fragiles tels que mousseline, etc., doivent être maintenus légèrement tendus pendant la pique pour empêcher qu'ils ne grignent. Dans ce cas, tenir la couture tant à l'avant qu'à l'arrière du pied presseur. Pour obtenir des résultats impeccables, l'emploi de la plaque à aiguille et du pied presseur pour le point droit est recommandé lorsque l'on pique des tissus délicats et fragiles. (Voir Page 22.)

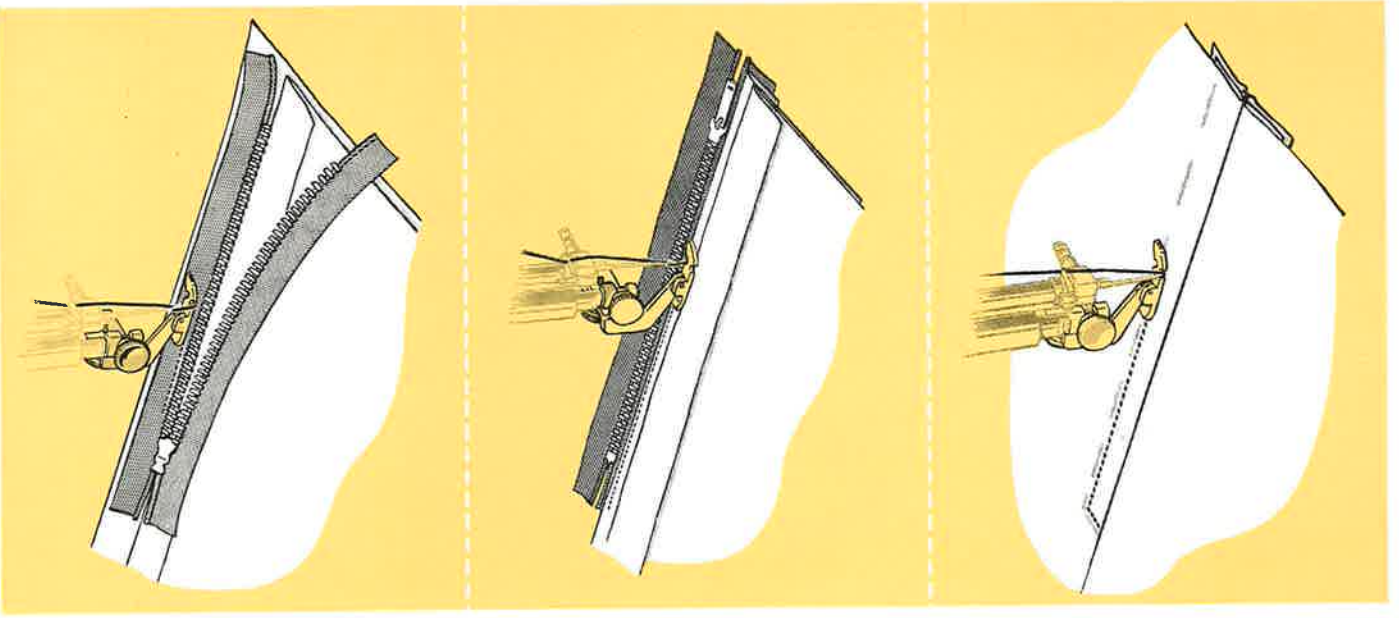




Piquer jusqu'au bord du tissu pour achever la couture, puis régler le régulateur de longueur de point en position de marche arrière et exécuter quelques points arrière pour renforcer la fin de couture.

Tourner le volant à main pour amener le levier releveur à son point mort haut. Relever le pied presseur et retirer le tissu.

Couper les deux fils sur le coupe-fil incorporé, comme illustré.  
Régler le régulateur de longueur de point en position de marche avant.

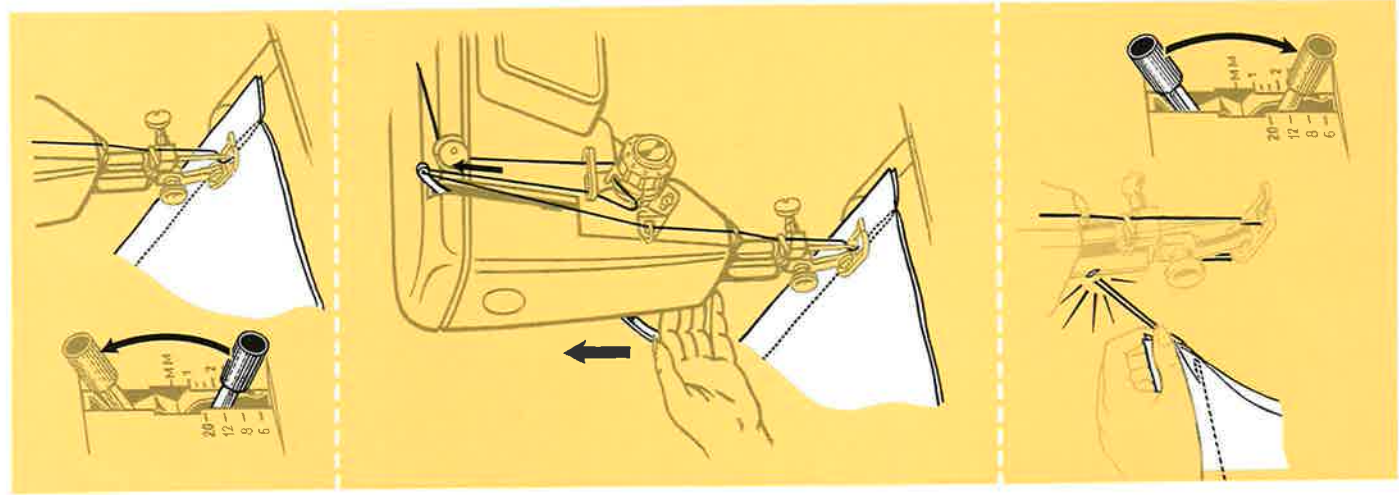


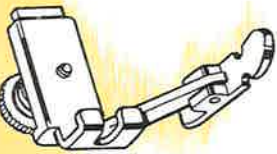
**Pose de Fermeture à Glissière sur une Jupe**

Bâter la fente de la jupe à la machine et ouvrir la couture au fer. Fixer le pied pour fermeture à glissière sur la machine et le régler à droite de l'aiguille. Ouvrir la glissière envers dessus sur la couture, le bord des dents au niveau de la ligne de couture. Retourner l'excédent de tissu en l'éloignant du gros de la jupe et piquer la tresse de la fermeture à glissière sur cet excédent de tissu.

Régler le pied vers la gauche. Fermer la fermeture et la retourner endroit dessus. Replier le bord de l'excédent de tissu le long du bord de la fermeture à glissière, le surpiquer sur la tresse près du bord replié.

Retourner la fermeture, envers dessus, retourner l'ouvrage à l'endroit et l'épingler en place. Régler le pied à droite de l'aiguille. Piquer transversalement l'extrémité inférieure de la fermeture à glissière et remonter jusqu'à la taille. Enlever les bâtis.





## Le Pied Pour Fermetures à Glissière

Ce pied a été conçu pour faciliter la piqûre contre un bord en relief. Ce pied étant articulé, son entraînement restera régulier au passage au-dessus des épingle et des coutures transversales, et il permettra d'amener sans glissement en fin de couture de nombreuses épaisseurs de tissu. Il se fixe sur la machine à la place du pied presseur standard et se règle indifféremment soit à la droite, soit à la gauche de l'aiguille. On peut employer ce pied avec le réglage du point droit ou celui du point zig-zag.

**Utilisations diverses :** Pose des fermetures à glissière, coutures gansées, passepoils tubulaires, et pose de passepoils sur les housses.

## Pose de Fermetures à Glissière

- Sélecteur de modèle de point : AK
- Sélecteur de largeur de point : 3
- Plaque à aiguille : universelle ou pour le point droit
- Pied pour fermetures à glissière

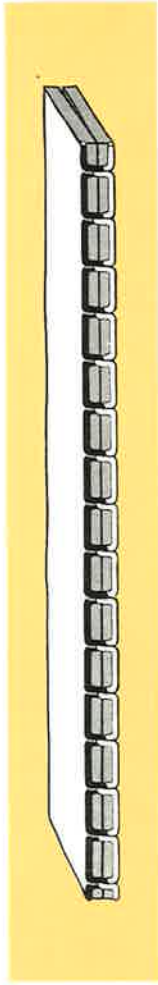
Il existe des fermetures à glissière de tous genres destinées aux différents travaux. Plusieurs méthodes de pose s'avèrent satisfaisantes. Quelle que soit la méthode adoptée, le pied pour fermetures à glissière permettra d'exécuter une piqûre d'une uniformité impeccable contre la fermeture.

Quand la fermeture à glissière est placée à droite de l'aiguille, régler le pied à gauche de celle-ci. Quand au contraire, le fermeture est placée à gauche, on règle le pied à droite de l'aiguille.

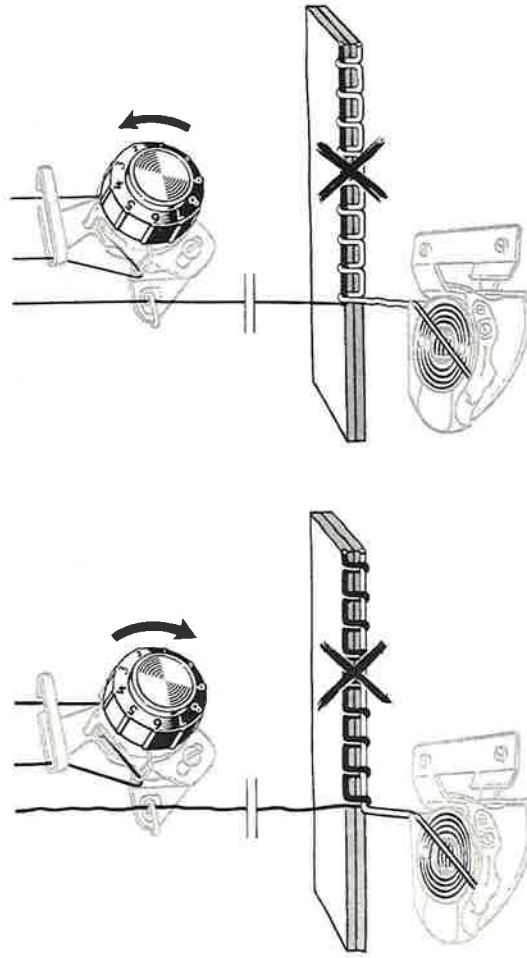
Fixer le pied pour fermetures à glissière sur la barre du pied presseur comme on le ferait pour le pied presseur standard. L'on procède au réglage soit à droite, soit à gauche de l'aiguille en desserrant la vis moletée située à l'arrière du pied. Vérifier la position du pied en faisant descendre l'aiguille dans l'encoche latérale de celui-ci et en s'assurant qu'elle dégage le pied. Verrouiller en position en resserrant la vis moletée.

## Réglage des Tensions de Fils

Pour que la formation des points soit impeccable, il est nécessaire que les tensions soient correctes. Une formation satisfaisante du point est obtenue si les fils d'aiguille et de canette se nouent dans l'épaisseur du tissu.



Pour déterminer le réglage de tension correct, faire un échantillon de piqûre sur un morceau de tissu que l'on compte employer; régler la tension du fil d'aiguille à un chiffre moyen (environ 4). Si l'aspect obtenu n'est pas satisfaisant, parfaire le réglage de tension du fil d'aiguille de la manière suivante :

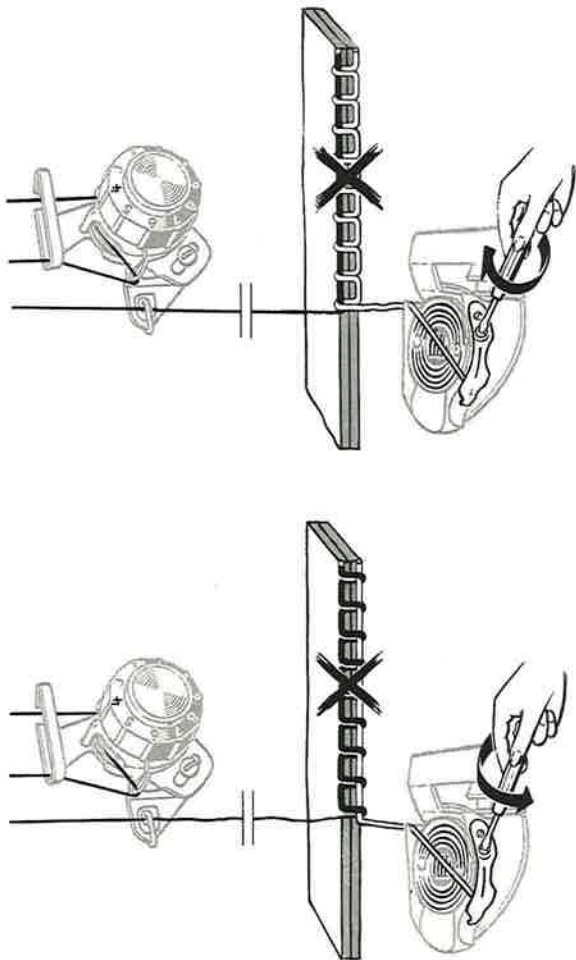


Si le fil boucle sous le tissu, la tension du fil d'aiguille est trop lâche; y remédier en réglant le cadran de tension à un chiffre supérieur.

Si le fil boucle sur l'endroit, la tension du fil d'aiguille est trop serrée; y remédier en réglant le cadran de tension à un chiffre inférieur.

Si l'on ne parvenait pas à équilibrer les tensions par le seul réglage de tension du fil d'aiguille, il y aurait lieu de régler la tension du fil de canette (voir Page 28).

Régler la tension du fil d'aiguille à un chiffre moyen et exécuter un échantillon de couture.



Si le fil boucle sous le tissu, la tension du fil de canette est trop serrée. Y remédier en tournant la vis dans le sens indiqué par la flèche.

Si le fil boucle sur le tissu, la tension du fil de canette est trop lâche. Y remédier en tournant la vis dans le sens indiqué par la flèche.



Dans le cas de la Machine de la Classe 670 (convertible), il y a lieu d'introduire la lame du tournevis dans l'encoche aménagée dans la fonte du plateau sous la plaque-glissière pour procéder au réglage de tension du fil de canette.

**Important** = le réglage de la tension du fil de canette ne doit être modifié qu'en cas de nécessité absolue.

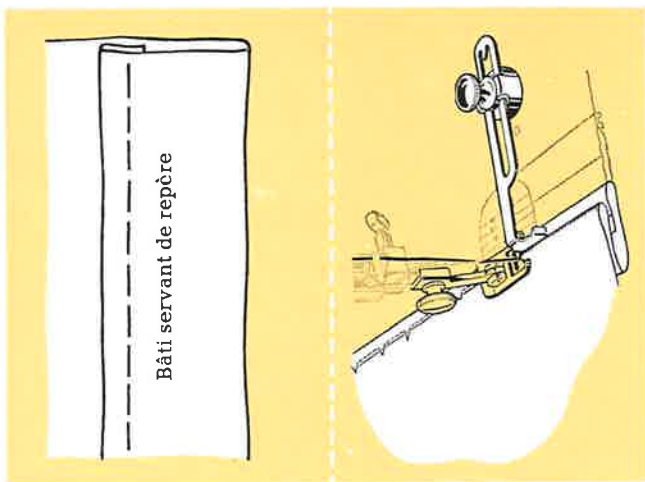
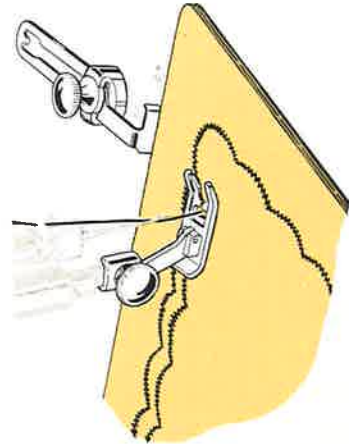
## Ourllets au Point Caché

- Sélecteurs de modèle de point : BO
- Sélecteur de largeur de point : 2 — 5
- Longueur de point : 1 — 2 mm
- Plaque à aiguille : universelle
- Pied presseur : universel
- Guide-droit

Le point caché procure aux ourlets un fini durable et presque invisible comme le travail à la main. Il convient aussi bien aux ourlets en droite ligne qu'à ceux qui sont incurvés. Qu'ils soient avec un extra-fort, bordés, rabattus, ou à bords vifs, les ourlets peuvent être exécutés au point caché avec une égale facilité. Ce point ne présente pas de difficulté, cependant, il sera préférable de faire un échantillon d'essai avant d'entreprendre le travail.

Régler les sélecteurs de modèle de point à BO. Ce réglage détermine l'exécution de quatre points droits en séries séparées entre elles par un seul point oblique vers la gauche. Le réglage du sélecteur de largeur de point doit être en fonction de l'épaisseur et de la texture de l'étoffe employée. La longueur de point détermine la distance entre les points cachés.

Ecraser, rabattre et repasser l'ourlet de la manière habituelle. Faire un bâti devant servir de repère à une distance de 6 mm environ



du haut du bord de l'ourlet. Placer le bord de l'ourlet sur la griffe de la machine, en tournant le gros de l'ouvrage de manière à former un repli non écrasé au niveau de la ligne-repère représentée par le bâti.

Régler le guide-droit au-dessus de la branche droite du pied presseur de manière qu'il repose à proximité du rempli souple. Piquer de façon que les points droits tombent sur le bord de l'ourlet, les points obliques perforant le rempli. Guider le rempli contre le bord du guide durant la piqûre.

La piqûre terminée, faire pivoter le guide hors de position avant de relever le pied presseur.

## Surpiquage

Une robe ou un manteau peuvent être agrémentés avec sobriété et élégance en accentuant d'une ou plusieurs rangées de piqûre le contour des cols, revers, parementures, poches, manches, etc. Les piqûres au point droit seront plus sobres, mais si l'on désire plus de fantaisie, l'on adoptera pour le surpiquage un point d'ornement. Le guide-droit permet d'exécuter ce genre de travail avec un maximum de précision.





## Guide-Droit

Le guide-droit contribue à l'uniformité de largeur de la couture, lorsqu'un contrôle supplémentaire est demandé. Il est prévu pour que la piqûre soit placée à une distance variant de 3 mm à 30 mm par rapport au bord du tissu. Il se fixe à la machine dans l'un ou l'autre des trous filetés situés à droite de la plaque-glissière.

**Emplois divers :** Coutures, point caché, point droit et points d'ornement.

## Coutures droites

- Sélecteurs de modèle de point : AK
- Sélecteur de largeur de point : 3
- Longueur de point : 1—4 mm en fonction du tissu
- Plaque à aiguille et pied presseur pour point droit ou
- Plaque à aiguille et pied presseur universels
- Guide-droit

éliminé sur les tissus faciles à manier. Placer les pointes d'épingles vers les bords de la couture de manière qu'elles piquent dans le tissu au niveau de la ligne de piqûre. Le pied presseur articulé pour point droit, passera librement au-dessus des pointes d'épingles. Guider avec souplesse les bords du tissu contre le guide pendant la piqûre.

## Coutures incurvées

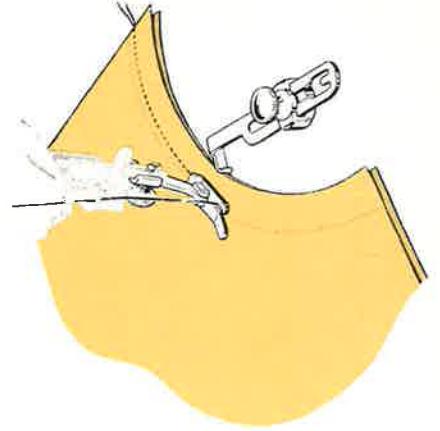
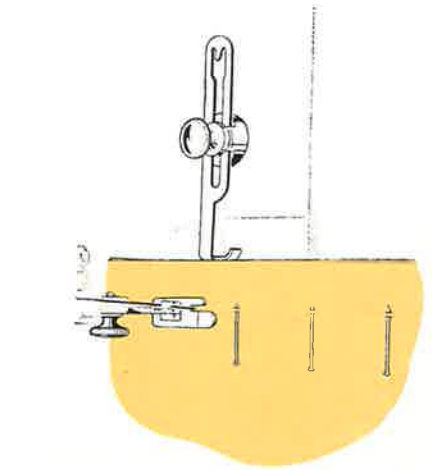
Les coutures incurvées demandent plus d'attention.

Un point plus court procurera plus d'élasticité et de solidité.

Régler le guide à un angle tel que l'extrémité située à proximité de l'aiguille serve de guide.

Pour guider la piqûre de la couture en ligne droite et parallèle au bord du tissu, régler et aligner le guide-droit pour la largeur de couture correcte.

Épingler les bords de la couture et bâtir si nécessaire. Le faufilage à la main peut être



## Point Zig-Zag

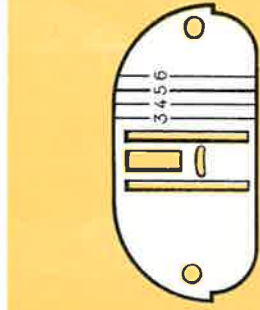
Les caractéristiques zig-zag de votre machine à coudre SINGER sont telles qu'elles vous permettent un choix presque illimité de modèles de points. Certains de ces modèles de points sont purement ornementaux et donneront un cachet personnel à vos travaux de couture, qu'il s'agisse de vêtements ou de garnitures d'ameublement, alors que d'autres ont également un caractère utilitaire.

En voici quelques exemples :

- Le **point zig-zag ordinaire** : est employé pour les boutonnières, la couture des boutons, les finitions de coutures, les travaux d'applications, etc.
- Le **point zig-zag multiple** : convient particulièrement à la pose des élastiques et à tous les genres de raccorodages familiaux. Il est particulièrement recommandé pour le surfilage des tissus fins.
- Le **point caché** : peut être employé pour l'exécution des ourlets, la finition des coutures, etc.
- Le **point de surjet** : est recommandé pour l'exécution et la finition des coutures dans les tissus extensibles.

Les modèles de points sont exécutés soit à l'aide des cames-directrices incorporées, soit à l'aide des cames-directrices spéciales amovibles. Une grande diversité de modèles de points supplémentaires est obtenue en combinant les cames-directrices incorporées et les cames-directrices spéciales interchangeables.

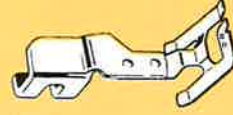
## Équipement pour le Point Zig-Zag



Plaque à aiguille universelle

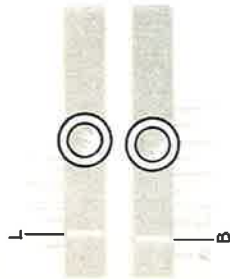


Pied presseur universel  
Pour le point zig-zag normal et les motifs à point « ouvert ».



Pied presseur spécial destiné à l'exécution du point de bourdon et des points d'ornement.

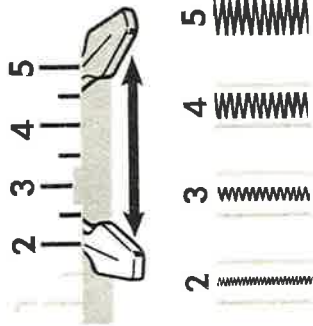
## Réglages pour le Point Zig-Zag ordinaire



### Sélecteurs de modèle de point : BL

Le réglage du sélecteur à L détermine le zig-zag ;

Le réglage du sélecteur à B détermine la position (centrale) de l'aiguille.



### Sélecteur de largeur de point : 2 — 5

Le sélecteur de largeur de point détermine la largeur de ce dernier. (Voir Page 11.) Les réglages s'échelonnent d'un maximum de 5 mm à un minimum de 2 mm.

Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de procéder à un réglage quelconque des sélecteurs de modèle de point ou de largeur de point.

Sélecteurs de modèle de point : AL  
= position à gauche de l'aiguille.

Sélecteurs de modèle de point : BL  
= position centrale de l'aiguille.

Sélecteurs de modèle de point : CL  
= position à droite de l'aiguille.

Les positions à gauche et à droite de l'aiguille n'ont d'incidence que lorsque la largeur de point est inférieure à 5 mm.

Le réglage B du sélecteur est en général préconisé, les réglages A et C n'étant employés que lorsqu'on désire le placement spécial de la piqure pour des opérations telles que : exécution de boutonnières ou pose de boutons, par exemple.

## Reprise

Avec quelque expérience, vous serez à même d'exécuter facilement et rapidement des travaux de reprise de tous genres à l'aide de votre machine. Vous pouvez, pour ce faire, employer à votre gré : 1. le pied presseur universel, ou 2. le pied spécial pour reprise et broderie.

### 1. Emploi du pied presseur universel

Commencer par régler la pression à D (voir Page 15) et le régulateur de longueur de point à O (MM). Après quoi, l'on fixera la plaque couvreur-griffe sur la machine en remplacement de la plaque à aiguille standard.

Rafrâchir les bords effilochés de l'endroit à repriser, placer l'ouvrage sous l'aiguille et abaisser le pied presseur pour qu'il y ait tension du fil d'aiguille. Tenir le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre et tourner le volant à main vers soi. Le fil de canette sera ainsi ramené au travers du tissu par la boucle de fil d'aiguille. Tenir les deux extrémités de fil et faire pénétrer l'aiguille dans le tissu.

Fauffer le contour de l'ouverture à repriser à environ 6 mm du bord pour renforcer. Piquer au travers du trou en déplaçant le tissu légèrement en biais en mouvement de va-et-vient par rapport à l'aiguille.

Faire tourner la machine à vitesse modérée et guider l'ouvrage d'un mouvement uniforme et continu. Si le tissu est déplacé lentement, le point est court ; si on le déplace plus rapidement le point s'allonge en conséquence.

Des points assez longs conviennent mieux aux tissus tricotés ou indémaillables auxquels ils procurent toute la souplesse désirable, alors que des points courts sont préférables pour la reprise des toiles et cotonnades, ressemblant plus au tissage de celles-ci.

Le travail de reprise achevé, régler la pression au réglage standard.

### 2. Emploi du pied pour reprise et broderie

Les réglages de la machine pour cette méthode de travail sont indiqués Page 74.

Sélecteurs de modèle de point : AK

Sélecteur de largeur de point : 3

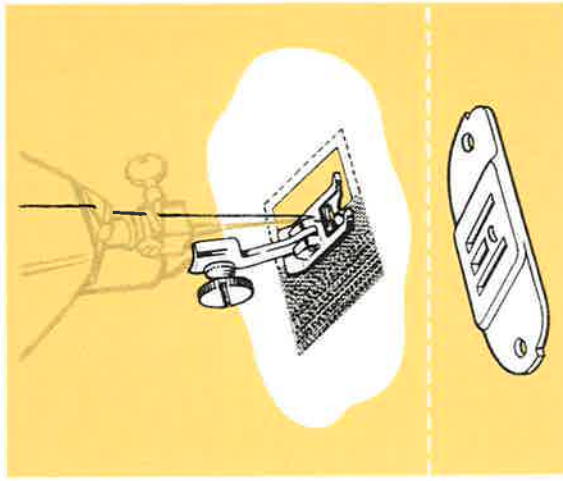
Longueur de point : O

Plaque couvreur-griffe

Pied presseur : universel

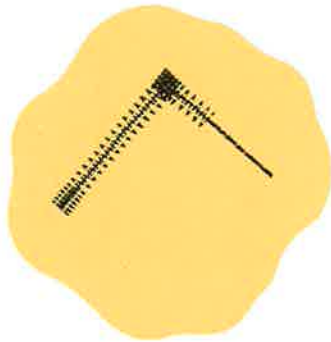
Pression du pied presseur :

cadran réglée à D



## Raccommodage

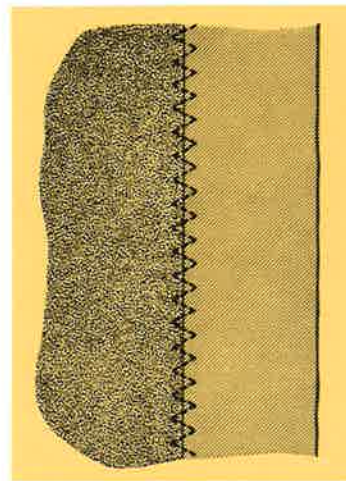
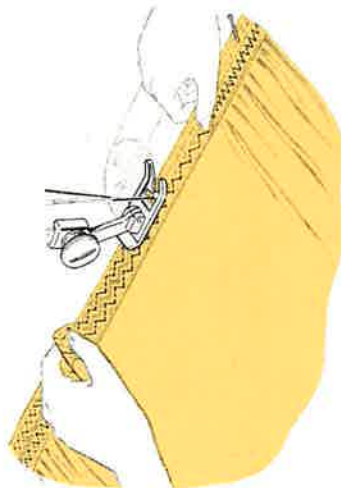
Pour les raccommodages familiaux de tous genres, le point zig-zag multiple est particulièrement recommandé. Il est à la fois solide et souple pour la réparation d'accrocs ou de déchirures, et sera idéal pour le renforcement et la pose des élastiques. Les réglages de longueur et de largeur de point seront déterminés en fonction de l'opération à exécuter.



Sélecteur de modèle de point : BQ  
Sélecteur de largeur de point : 2—5  
Plaque à aiguille : universelle  
Pied presseur : universel

**Accrocs et déchirures :** Refraîchir les bords déchirés. Placer un morceau de tissu de renforcement sous la déchirure. Rapprocher les bords de celle-ci sur toute sa longueur au moyen du point zig-zag multiple BQ. Raccourcir la longueur de point aux extrémités et aux angles pour consolider.

**Pose d'élastiques :** Les élastiques, ceux de taille, par exemple, doivent être étirés durant la pose pour donner au vêtement la largeur voulue.



## Bordage des couvertures

Le point zig-zag multiple BQ donne d'excellents résultats pour la pose de bordure sur les couvertures. Son aspect est décoratif et il est durable. Retirer la bordure usagée. Bâtir la bordure neuve en place (sélecteur de largeur de point réglé à 5) et piquer. Régler la pression du pied presseur si cela s'avère nécessaire, en fonction de l'épaisseur de la couverture.

## Point de Bourdon

Le point de bourdon qui se compose de points zig-zag étroitement rapprochés nécessite le réglage du régulateur de longueur de point dans la zone des points courts.

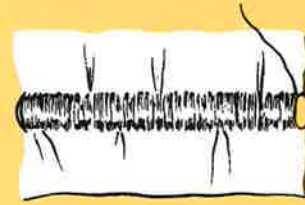
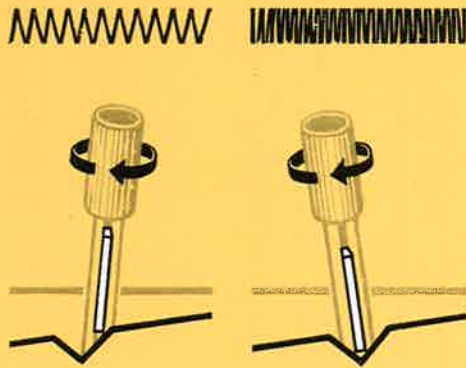
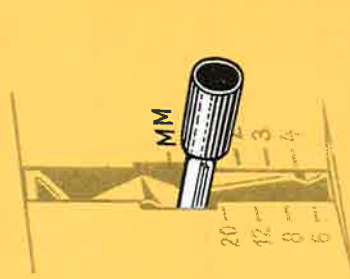
Les résultats les meilleurs seront obtenus en employant le pied presseur spécial.

Certains tissus nécessitent l'emploi d'un tissu de renforcement, mousseline à patrons ou calicot, pour que le point de bourdon soit impeccable.

**Réglage de longueur du point :** Le secteur en creux situé derrière l'indicateur de point, voir l'illustration, permet de raccourcir le point progressivement.

Au fur et à mesure que l'on tourne le bouton, l'index s'enfonce dans le creux jusqu'à l'obtention d'un point de bourdon plein, à points étroitement rapprochés.

La longueur de point précise à obtenir sera en fonction de la texture de l'étoffe. Il est recommandé de faire un échantillon sur un morceau de tissu que l'on compte employer, avant d'entreprendre le travail.



Tension du fil  
d'aiguille trop forte



Tension du fil  
d'aiguille correcte

**Réglage de tension du fil d'aiguille :** Le point de bourdon demande une tension de fil d'aiguille moins forte que le point droit ou les motifs à point zig-zag ouvert. De plus, la tension devra être progressivement plus légère si la largeur du bourdon augmente.

Pour déterminer le réglage correct de tension, faire un échantillon préalable sur un morceau de même tissu. Un point de bourdon équilibré doit être uniformément plat sur le tissu. Si l'on constate qu'il y a tension ou qu'il grigne, c'est que la tension du fil d'aiguille est trop forte.





## Piûre Utilitaire et Ornementale

### Modèles de base — Cames-directrices incorporées



Les sept cames-directrices incorporées sont représentées par les lettres L à R inclus. Lorsque l'on déplace le sélecteur de modèle de point vers une de ces lettres, l'on obtient l'un ou l'autre des modèles de base illustrés ci-dessous.

Le sélecteur inférieur de modèle de point est généralement réglé à B = position centrale de l'aiguille. Le réglage A représente la gauche, alors que le réglage C représente la position à droite de l'aiguille, comme indiqué Page 30.

Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de procéder au réglage des sélecteurs de modèle de point et de largeur de point.

**L** = Point zig-zag  
**O** = Point cache  
**Q** = Point zig-zag multiple

## Festons

On utilise fréquemment des bords festonnés comme garniture sur les blouses, les robes, la lingerie et les vêtements d'enfants. Exécutés dans le tissu même de l'article d'habillement, ils procurent à celui-ci élégance et sobriété.

**Sélecteur de modèle de point:**  
**BR** (feston à 12 points)  
**BS** (feston à 24 points)  
**Plaque à aiguille : universelle**  
**Pied presseur : universel**

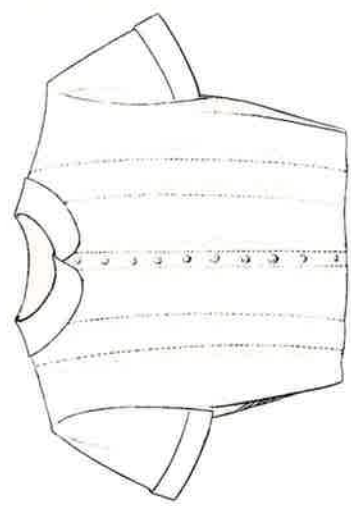
Des festons impeccables et régulièrement espacés sont obtenus automatiquement en réglant les sélecteurs de modèle de point soit à BR ou à BS. Le réglage à BR correspond à l'exécution d'un feston à 12 points alors que le réglage à BS correspond à un feston à 24 points. La longueur et la profondeur du feston sont déterminées par le réglage du régulateur de longueur de point et du sélecteur de largeur de point.

Placer le tissu endroit contre endroit. (Les bords en biais ou en forme doivent être inversés.) Piquer le feston.

Après la piûre, rafraichir l'excédent de couture à moins de 3 mm et cranter les pointes intérieures séparant les festons.

Pour certains tissus, il peut s'avérer nécessaire de cranter pour que le bord retourné soit d'une uniformité plat.

Retourner, former avec précaution les festons et repasser. Quand les festons sont exécutés sur un bord en biais ou en forme, il est préférable d'employer une tripleure. Pour les plis festonnés, prévoir 8 mm de plus pour la couture.



## Pinces

Les pincettes sont destinées à procurer au vêtement le galbe voulu et leur piqure doit être impeccable. Une pince exécutée au point droit (A, K 3) est généralement faite au moyen d'une piqure partant du bord de la couture, pour aller en diminuant progressivement jusqu'à la pointe dont les trois ou quatre derniers points suivent parallèlement la pliure. Piquer au-delà du pli de manière à former une chaînette de fil de 20 mm environ de longueur. Nouer les extrémités de fil par un noeud simple fermant la piqure.

Les extrémités de fil à la pointe de la pince sont éliminées lorsque la pince est faite selon le principe d'un fil unique. Désenfiler l'aiguille et la réenfiler d'arrière en avant avec le fil de canette qui passe au travers de la plaque à aiguille. Nouer ensemble les fils de canette et supérieur. Tirer le noeud ainsi formé par tous les points d'enfilage y compris l'œillet du levier releveur et la tension, en enroulant sur la bobine une quantité de fil suffisante pour pouvoir piquer la pince sur toute sa longueur. Tourner la bobine pour supprimer complètement le lâche de fil. Abaisser le pied presseur et piquer la pince en partant de la pointe pour remonter vers le bord de la section de vêtement, renforcer au point arrière.

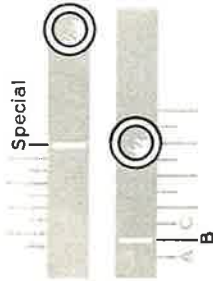
Cette méthode est également recommandée pour les pincettes intérieures des tissus transparents.

## Pincettes dans la tripleure

Les tripleures en matériaux non tissés peuvent être mises en forme au moyen de point zigzag sans créer d'épaisseur. Régler le sélecteur de modèle de point soit à BL, soit à BQ. Couper l'excédent de la pince sur la ligne de piqure. Rapprocher les bords vifs et les épingler sur une mousseline à patrons, puis piquer. Piquer les deux extrémités au point arrière.

## Modèles de Points de base — Cames-Directrices spéciales interchangeables

Les cinq cames-directrices spéciales interchangeables fournies avec votre machine à coudre peuvent être employées pour obtenir des modèles de points de base supplémentaires. Les chiffres gravés dans un cercle (2) par exemple) dans cette brochure, indiquent des numéros de cames-directrices spéciales.

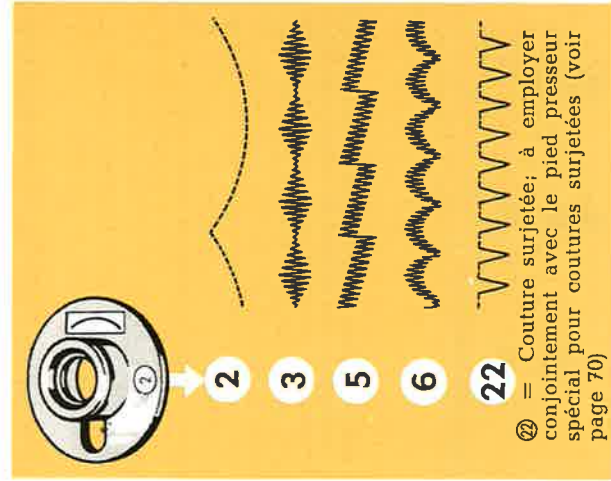
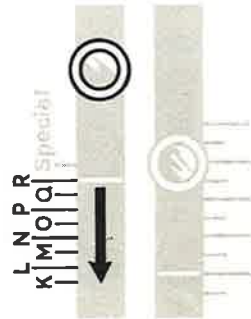


Quand vous employez une came-directrice spéciale, le sélecteur supérieur de modèle de point doit toujours être à **special**. Si vous réglez alors le sélecteur inférieur de modèle de point A, B, ou C, les points seront exécutés à gauche, au centre ou à droite. (Voir Page 30.) Le réglage B (central) est en général préconisé.

Le sélecteur de largeur de point peut alors

## Remplacement des Cames-directrices spéciales

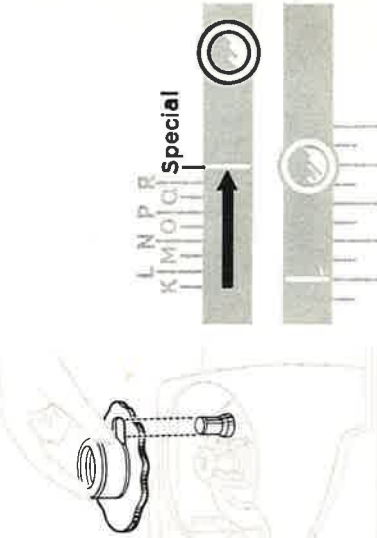
1. Faire remonter l'aiguille à son point mort haut.
2. Déplacer le sélecteur supérieur de dessin de point du réglage « special ».



être employé pour déterminer la largeur de point. Lorsqu'on emploie les cames-directrices spéciales le réglage de largeur 5 donnera également de meilleurs résultats, généralement.

Des modèles de points de base combinés figurent aux Pages 34 et 35.

3. Relever le couvercle du tableau de point. Retirer la came et en placer une autre sur la broche; appuyer de haut en bas pour enclencher la came.
4. Régler le sélecteur supérieur de dessin de point à « special ».



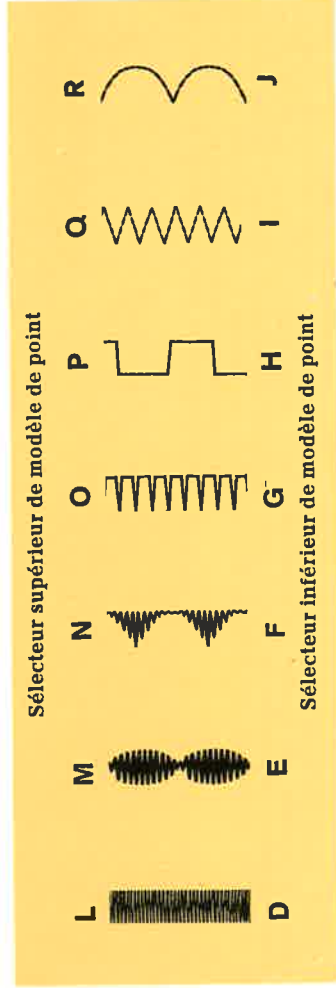
## Combinaisons de Modèles de Points

L'on peut combiner deux modèles de points de base soit

- En sélectionnant deux positions de cames-directrices incorporées ou
- En sélectionnant une position de came-directrice incorporée et une came-directrice spéciale interchangeable.

Comme nous l'avons vu précédemment, les lettres **L** à **R** inclus du sélecteur supérieur de modèle de point représentent les cames-directrices incorporées alors que **special** représente les cames-directrices spéciales interchangeables.

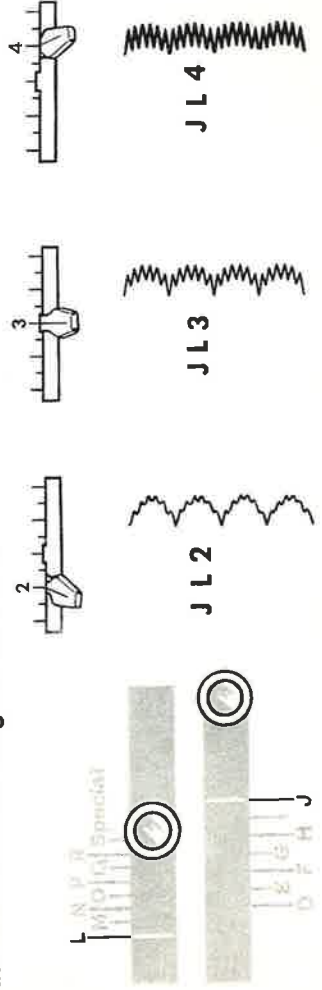
Étant donné qu'il n'existe qu'un bouton sélecteur pour le réglage des lettres de **L** à **special** inclus, comment peut-on combiner deux modèles de points de base? La réponse est que les lettres **D** à **J** inclus du sélecteur inférieur représentent également les cames-directrices incorporées. Comme on peut le voir ci-dessous, **D** correspond à **L**, **E** correspond à **M** et ainsi de suite. L'on peut ainsi combiner deux modèles de points de base.



Veillez prendre note que :

- Lorsqu'on procède au réglage de modèles de points combinés, le sélecteur de largeur de point ne détermine plus la largeur de point mais qu'il détermine les variations du modèle de point.
- Les combinaisons de modèles de points ne peuvent être exécutées à deux aiguilles.

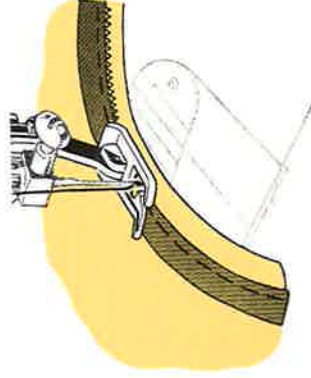
## Exemple de Combinaison de Modèles de Points variée au moyen du Sélecteur de Largeur de Point



## Coutures dans l'indémaillable et les tricotés

Sélecteurs de modèle de point : **BL**  
 Sélecteur de largeur de point : **2**  
 Longueur de point : environ 1,5 mm  
 Plaque à aiguille : universelle  
 Pied presseur : universel

Il est fréquent que l'on renforce les coutures exécutées dans des tissus extensibles ou sur le biais des tissus en le soutenant avec un extra-fort pour les consolider. Placer le bord de l'extra-fort exactement sur la ligne de couture. Si la couture est incurvée, repasser l'extra-fort au préalable à la vapeur pour qu'il prenne la forme voulue. Bâtir l'extra-fort en position, si nécessaire. Piquer d'un fin zig-zag (**B L 2**), en faisant pénétrer l'aiguille alternativement dans l'extra-fort et dans l'excédent de couture. Ouvrir la couture au fer après avoir cranté le bord incurvé.



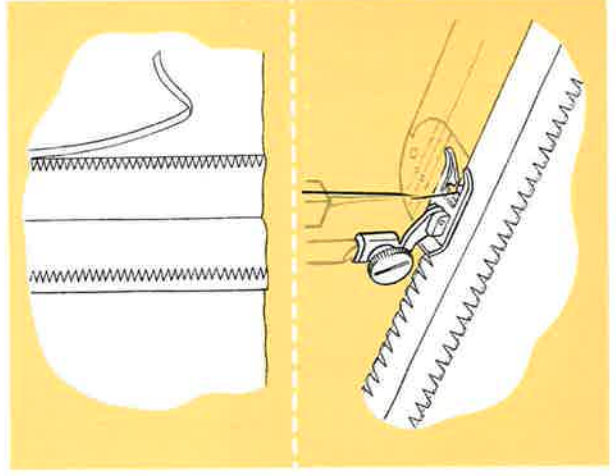
## Finitions de coutures

Sélecteurs de modèle de point :  
**BL, BO** ou **BQ**  
 Sélecteur de largeur de point : **4—5**  
 Longueur de point : **2—4 mm** selon le point sélectionné et le tissu  
 Plaque à aiguille : universelle  
 Pied presseur : universel

Les bords de la couture supportent le poids du vêtement et leur finition doit leur permettre de durer si le tissu a tendance à s'effiloche.

Faire un échantillon d'essai au préalable pour déterminer ce qui conviendra le mieux : point zig-zag **L**, point caché **O** ou point de racommodage **G**. Le réglage de longueur et de largeur de point doit également être sélectionné en fonction du tissu. Il est préférable de choisir un réglage comportant un point ouvert qui toutefois maintiendra le bord du tissu. Éviter de charger les bords d'une piqûre qui leur enlèverait leur souplesse.

Rafraîchir uniformément les bords de la couture. Placer la ligne de piqûre à proximité du bord de l'excédent de couture ou sur le bord vif du tissu comme illustré.





## Pied Presseur Universel



Ce pied, employé avec la plaque à aiguille universelle, procure une large fente d'aiguille convenant à tous les réglages de point et il peut être employé pour la plupart des opérations de couture.

**On peut l'appliquer à :** des coutures ainsi qu'à des pinces, aux festons ; aux ourlets au point caché ; pour tous travaux de raccommodage et de remise en état.

### Coutures dans la lingerie

Sélecteurs de modèle de point : BL  
Sélecteur de largeur de point : 2—1/2  
Longueur de point : environ 1—2 mm, selon le tissu  
Plaque à aiguille : universelle  
Pied presseur : universel

### Coutures rabattues

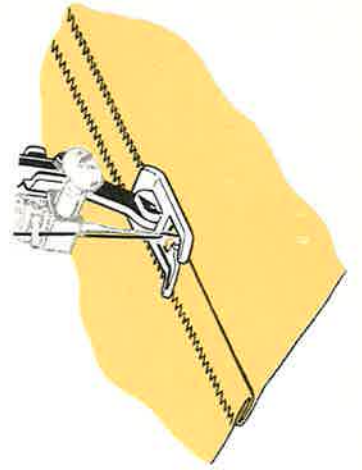
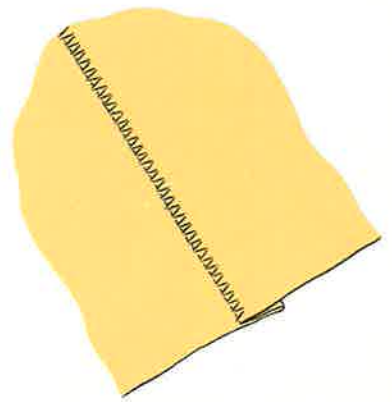
Sélecteurs de modèle de point : BL  
Sélecteur de largeur de point : 3  
Longueur de point : environ 1—2 mm, selon le tissu  
Plaque à aiguille : universelle  
Pied presseur : universel

Pour exécuter dans la lingerie une couture qui soit à la fois solide et extensible, commencer par une piqure au point droit (les sélecteurs étant réglés à A K 3) sur l'envers de la couture après essayage, puis écraser les deux bords en excédent de la couture orientés du même côté. Sur l'endroit de l'ouvrage, surpiquer au point zig-zag, réglage BL 2 1/2, de manière que l'aiguille pénètre alternativement dans la ligne de couture et dans son épaisseur.

Pour des coutures demandant une résistance exceptionnelle, faire une couture entre-nouée double, piquée au point zig-zag des deux côtés avec réglage BL 3.

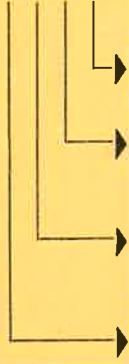
Piquer la couture sur l'endroit en laissant un excédent de couture suffisant.

Ouvrir la couture au fer, puis replier et repasser l'excédent de couture vers un côté de l'ouvrage en laissant l'endroit du point dessus. Rafraîchir l'excédent de tissu de dessous de manière à n'en laisser subsister que la moitié. Rabattre régulièrement l'excédent de couture de l'épaisseur de dessus sur le bord rafraîchi, puis surpiquer.



**Exemples de Combinaisons de Modèles de Points et les Réglages correspondants**  
(Quelques exemples figurent également à l'intérieur du couvercle supérieur de la machine)  
Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de procéder à un déplacement quelconque des sélecteurs de modèle de point et de largeur de point.

Sélecteur Inférieur de Modèle de Point  
Sélecteur Supérieur de Modèle de Point  
Come-Directrice Spéciale  
Sélecteur de Largeur de Point



D	Special	②	2	
D	Special	②	3	
D	P		4	
E	P		2	
F	O		2	
F	R		2	
G	M		4	
G	P		4	
G	Special	②	2	
G	Special	③	4	
H	Special	③	4	
I	L		2	

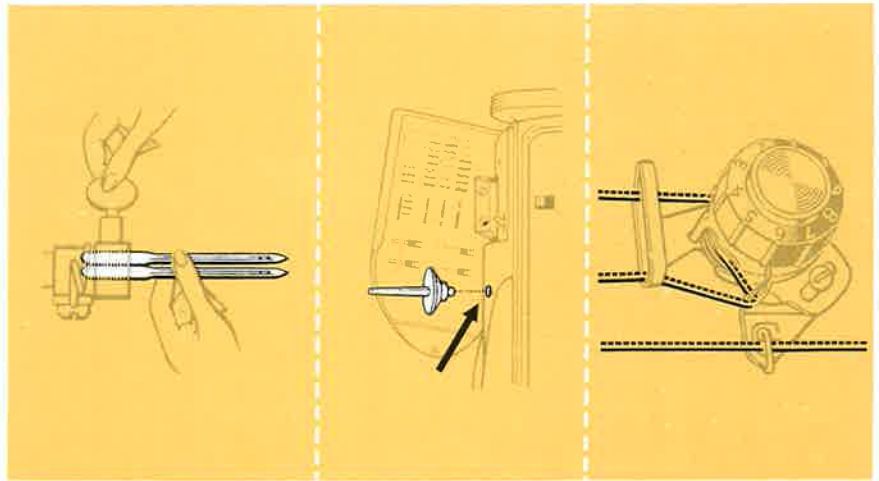
## Piqûre à deux Aiguilles



En employant deux aiguilles simultanément, l'on obtient deux lignes de piqûre parallèles, étroitement rapprochées et décoratives. L'on peut employer des fils, soit de même couleur, soit de deux tons différents en réglant soit pour le point droit, soit pour l'un quelconque des modèles de points de base. (Des combinaisons de modèles de points ne peuvent être exécutées à deux aiguilles.) Quelques-uns des modèles ornementaux pouvant être obtenus figurent à la Page 38.

## Mise en Place de la seconde Aiguille

Le pince-aiguille est prévu pour recevoir deux aiguilles 2020 au catalogue (15 X 1). Pour introduire l'aiguille, desserrer simplement la vis du pince-aiguille et introduire l'aiguille supplémentaire par la droite la grande rainure orientée vers soi.

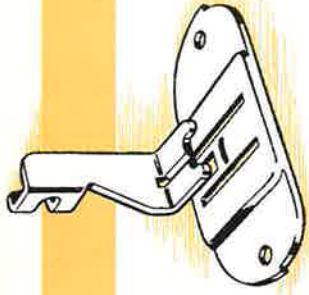


## Enfilage de la Machine

Placer tout d'abord la première bobine de fil sur le porte-bobine et faire passer le fil par l'œillet du premier guide-fil. Relever le couvercle du tableau de points et introduire le porte-bobine auxiliaire (fourni avec la machine) dans le trou aménagé à cet effet.

Placer la deuxième bobine de fil sur le porte-bobine auxiliaire et procéder à l'enfilage comme lorsqu'il s'agit de piqûre à une aiguille (voir Page 20), en s'assurant de séparer les deux fils au moyen du disque central de tension de fils d'aiguilles.

## Pied Pour la Couture des Boutons



L'espace entre les trous du bouton détermine les réglages de largeur de point. Pour les boutons dont les trous sont à écartement standard, adopter les réglages 1 et 4. Alors que le nombre 1 est constant, le 4 peut être augmenté ou diminué selon les besoins pour la couture des boutons à écartement inhabituel.

**Sélecteurs de dessin de point : AL**

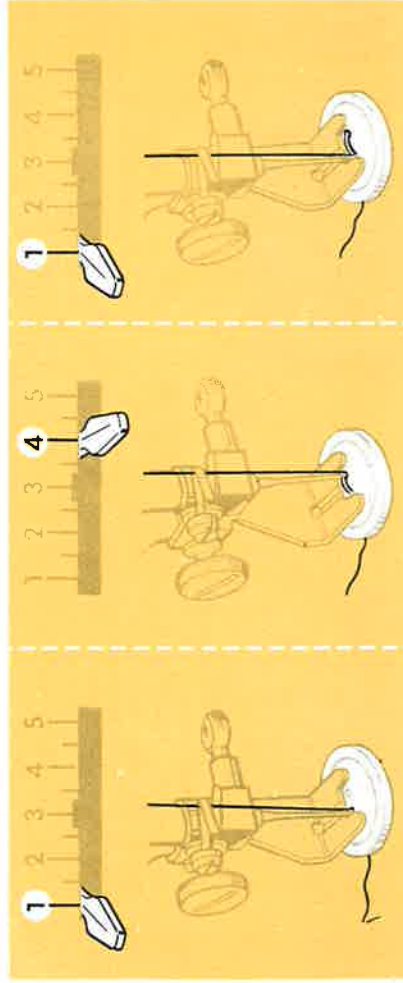
**Sélecteur de largeur de point : 1 et 4**

**Plaque couvre-griffe**

**Pied pour la couture des boutons**

Régler les sélecteurs de modèle de point à AL et la largeur de point à 1. Fixer la plaque de couvre-griffe sur la machine. Placer le tissu et le bouton sous le pied de manière que l'aiguille effectue sa pénétration dans le trou de gauche. Tourner le volant vers soi pour faire remonter l'aiguille hors du tissu juste au-dessus du pied.

Régler la largeur de point à 4. Pour nouer la piqûre, régler la L'aiguille doit alors pénétrer dans le trou de droite du bouton. Faire six points zig-zag, environ, dans cette position en terminant à gauche.



Pour la formation d'une queue de fil, piquer au-dessus d'une aiguille à machine standard. Placer le bouton et abaisser le pied à coudre les boutons. Placer l'aiguille dans la rainure du pied de manière que la pointe pénètre dans le trou. Pour la formation d'une longue queue, exécuter la piqûre au-dessus du gros côté de l'aiguille.



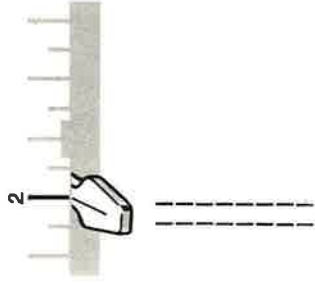
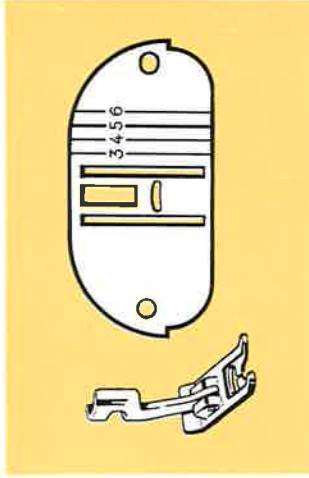
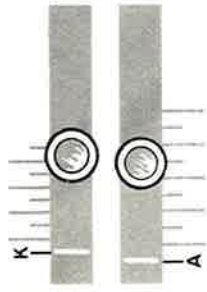
### Broderie sur fils couchés

On obtient des effets décoratifs en exécutant des points d'ornement sur de la soutache ou du galon. Des dessins espacés donneront de meilleurs résultats pour ce genre de travail, la soutache et le galon restant apparents entre les motifs.

Voir Page 47 les instructions concernant l'enfilage.

### Piqûre au Point droit à deux Aiguilles

Sélecteur de modèle de point : AK  
Sélecteur de largeur de point : 2 (seulement)  
Plaque à aiguille : universelle  
Pied presseur : universel



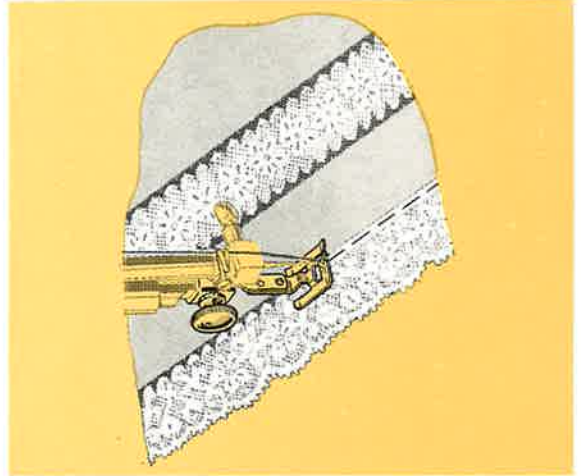
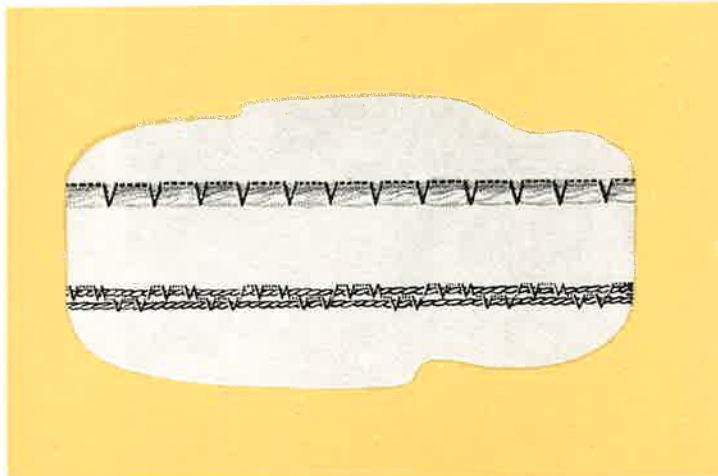
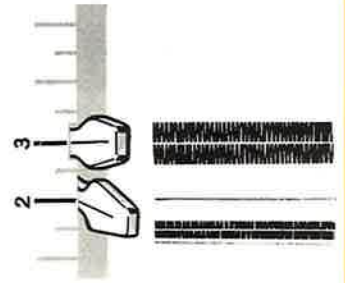
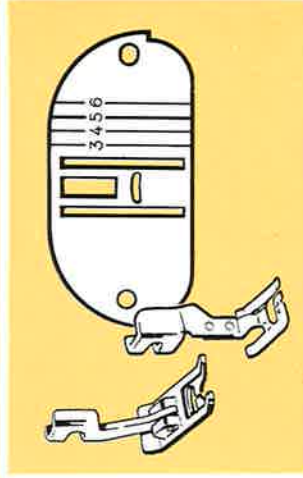
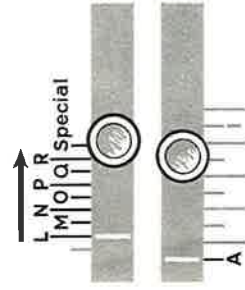
### Bordures et incrustations de dentelles

La piqûre au point zig-zag étant d'aspect délicat tout en étant résistante convient particulièrement à la pose et à l'incrustation des dentelles.

On peut utiliser de nombreux modèles de points d'ornement qui serviront à garnir et à consolider le travail.

### Modèle de Point de Base Exécuté à deux Aiguilles

Sélecteur supérieur de modèle de point : L à Special inclus  
Sélecteur inférieur de modèle de point : A  
Sélecteur de largeur de point : 2 ou 3 (maximum)  
Plaque à aiguille : universelle  
Pied presseur : universel ou pied presseur spécial





## Couture des Tissus Légers et Transparents

Un fini filliforme impeccable est particulièrement recommandé pour les coutures intérieures des cols, des parementures et empiècements transparents. L'excédent de couture devra être éliminé car il se verrait par transparence.

On pourra employer en guise de fil de passe (voir l'enfilage Page 47) soit du gros fil, soit du coton perlé.

Piquer le long du contour de la couture au-dessus du fil de passe si l'on en utilise. Raffraîchir l'excédent de tissu au ras de la piqûre. Retourner et écraser au fer.

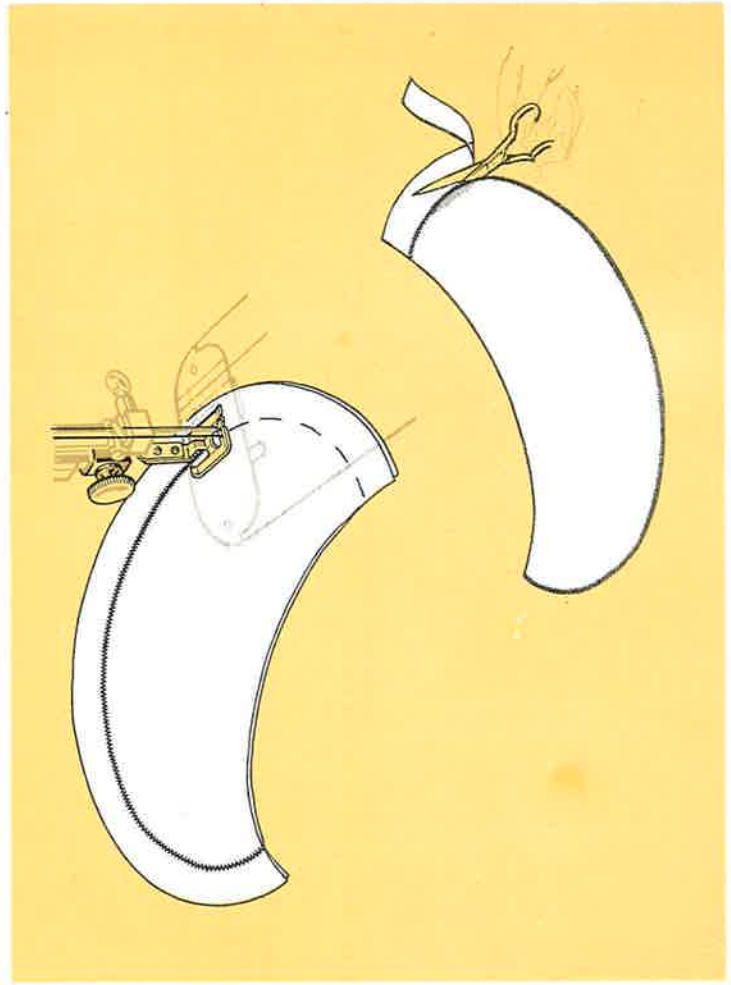
Sélecteurs de modèle de point : BL

Sélecteur de largeur de point : 2

Longueur de point : 1 mm environ

Plaque à aiguille : universelle

Pied presseur : spécial



## Exemples de points d'ornement à deux aiguilles et réglages correspondants

Réglages			
A	Special ⑤*	3	
A	Q	3	
A	N	3	
A	Special ②	3	
A	P	3	
A	Special ③	3	
A	O	3	

\* Numéros de cames-directrices spéciales

## Monogrammes et Motifs

De nombreux points d'ornements peuvent être employés pour l'exécution de monogrammes et motifs très décoratifs. Les dessins peuvent être achetés dans le commerce mais on peut également les créer soi-même.

Faire un échantillon préalable pour déterminer le modèle de point le mieux adapté et la longueur et la largeur de point correctes, ainsi que les réglages de tension de fil et de pression.

### Sélecteur de modèle de point :

BL pour point zig-zag  
Voir Pages 32—35 ou tableau des points d'ornement

### Sélecteur de largeur de point :

Sélecteur de largeur de point: 2—5  
(2—3—4 pour modèles de points combinés)

### Longueur de point :

Inférieure à 1 mm  
(ou plus de 20 points au pouce)

### Plaque à aiguille :

Universelle

### Pied presseur :

Pied presseur spécial

Décaler le dessin (habituellement au moyen d'un tracé) sur l'endroit du tissu.

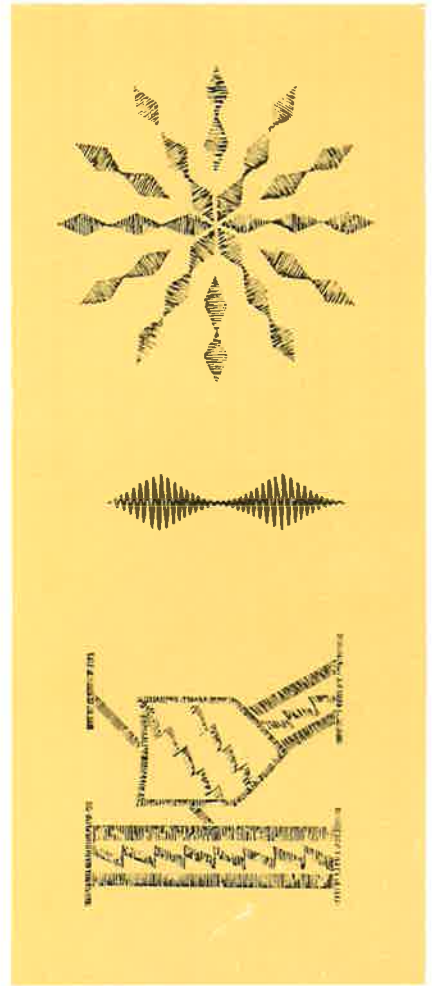
Si le tissu n'a pas de soutien et si son tissage est lâche, le renforcer d'un calicot ou de mousseline à patrons que l'on bâtit sur l'envers.

Après la piqûre, rafraîchir le tissu excédentaire au ras de la piqûre.

### Pour Trouver le Début du Modèle de Point

Si l'on désire reproduire un endroit déterminé d'un modèle de point, piquer tout d'abord sur un morceau de tissu jusqu'à ce qu'on atteigne l'endroit désiré du dessin.

Relever le pied presseur et enlever le morceau de tissu. Amener le motif ou le monogramme à la position correcte sous l'aiguille, abaisser le pied et piquer. Cette méthode est conseillée pour tout placement précis d'un dessin. Les feuilles, les pétales de fleurs, par exemple, sont exécutés de cette manière. La broderie au point lancé avec cercle figure à la Page 75.

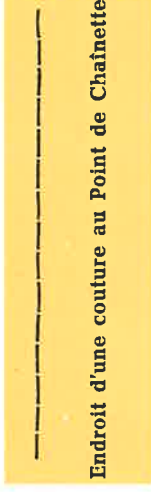


## Point de Chainette

Plus que toute autre machine à coudre, votre nouvelle SINGER vous évitera toutes sortes d'opérations longues et fastidieuses exécutées à la main, car il vous sera maintenant possible de faire indifféremment celles-ci soit au point noué, soit au point de chainette un-fil, selon le cas, et ce, sur la même machine. De nombreuses possibilités vous seront ainsi offertes, tout comme si vous aviez deux machines au lieu d'une.

Le point de chainette un-fil a l'aspect, sur l'endroit, d'un point droit ordinaire, mais forme

une chainette de boucles entre-nouées sur l'envers du tissu. Les points ne sont formés que par le seul fil d'aiguilles - de sorte qu'il n'y a besoin ni de fil de canette, ni de canette. Etant formés d'un fil unique, les boucles entre-nouées se défont facilement, la ligne complètement de piqûre pouvant être défaite en tirant simplement l'extrémité du fil. La formation de boucle des points les rend moins rigides que les points droits ordinaires, de sorte que la piqûre a une élasticité plus grande.



Voici quelques-unes des nombreuses opérations de couture pour lesquelles le point de chainette est particulièrement recommandé :

**Bati ou Fauillage** — coutures préliminaires avant essayage ; lignes-repères pour la confection d'un vêtement ; ouvertures destinées aux fermetures à glissière, doublures et triplures.

**Point d'arrêt** — destinés à maintenir le vêtement en forme pendant que l'on procède à l'assemblage.

**Fixation de garnitures interchangeables** — cols de fourrure, cols et manchettes de lingerie.

**Ourllets aux volages et rideaux** — nécessitant éventuellement des modifications.

**Couture de rentrés provisoires** — pour les vêtements d'enfants, ainsi que sur les rideaux et doublures pouvant rétrécir au lavage.

**Lisérés des coutures gansées, gansage tubulaire** — garnitures et brides pour le boutonnage.

**Pose d'extra-fort d'ourlets et d'élastiques de taille.**

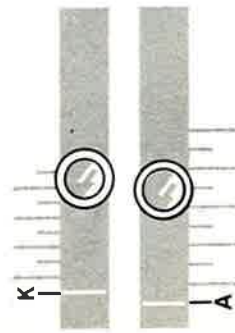
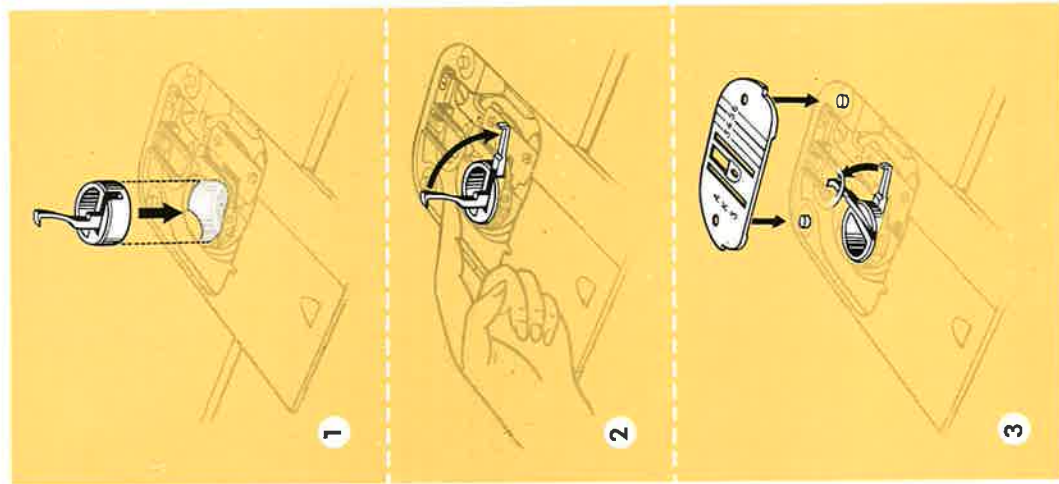
**Piqûre de coutures dans l'indémallable et les tissus extensibles.**

Voir l'illustration de quelques exemples à la Page 44.



## Préparation de la Machine pour le Point de Chainette

1. Retirer la plaque à aiguille universelle ainsi que la canette.
2. Introduire le reteneur de boucle de point de chainette dans le support de canette (illustration 1).
3. Introduire le loquet (illustration 2) et le tourner vers l'arrière contre la butée (illustration 3).



## Applications

Les applications sont très recommandées pour la garniture des articles d'habillement ou d'ameublement auxquels elles donnent un cachet personnel et de l'originalité. On peut employer pour les applications soit le tissu de fond lui-même, soit un tissu formant contraste par la couleur ou la texture.

Le point le plus couramment utilisé pour ce travail est le point zig-zag serré (modèle de base **BL**). La largeur du point zig-zag peut varier en fonction des divers tissages et textures. Des modèles et variantes sont également combinés avec des points d'ornement dans la pose des applications.

Deux méthodes peuvent être employées pour l'application; on sélectionnera celle qui convient le mieux aux matériaux utilisés après avoir exécuté un échantillon d'essai. Déterminer avec soin la position du motif et le bâtir sur le tissu de fond. Fixer le pied presseur spécial sur la barre du presseur.

### Méthode No. 1

Régler les sélecteurs de modèle de point et de largeur de point selon le point désiré pour l'application. Piquer le contour du motif au point d'application. Ratraçhir le tissu dépassant des bords externes au ras de ceux-ci quand la piqûre est terminée. Retirer les bâtis.

### Méthode No. 2

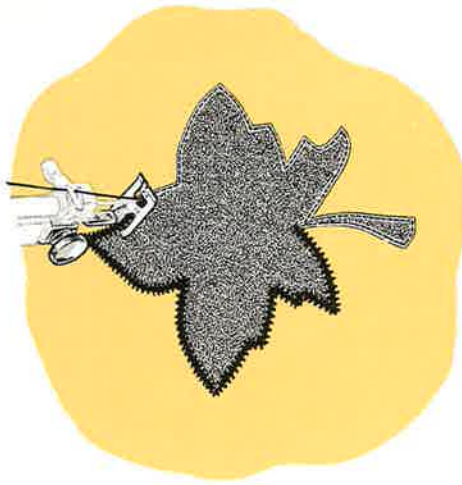
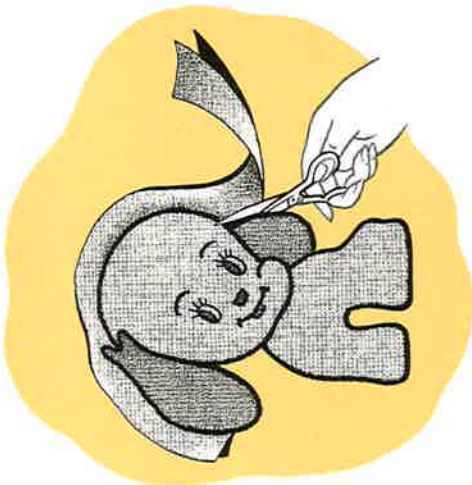
Régler les sélecteurs de modèle de point et de largeur de point à **A K 3**, c'est-à-dire pour le point droit. Contourner complètement le motif au point droit court. Ratraçhir les bords vifs au ras de la piqûre.

Régler de nouveau les sélecteurs de modèle et de largeur de point pour le point que l'on désire employer pour l'application et surjeter le bord du motif. Le fini ainsi obtenu est impeccable et ne nécessite aucun ratraçhissage supplémentaire. Retirer les bâtis.

## Application Gansée

Le pied presseur spécial permettant l'emploi d'un fil de passe convient particulièrement à ce genre de travail. L'une ou l'autre méthode peut être adoptée pour ce genre de travail, la seule différence consistant à exécuter la piqûre sur le fil de passe.

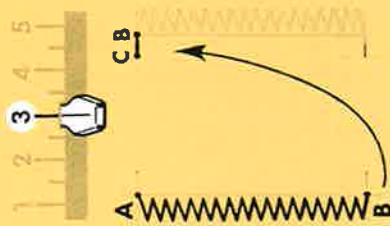
On obtient une figure en relief d'un très heureux effet convenant parfaitement à l'application de dentelle.





## Méthode à Observer pour la Piqûre des Boutonnieres

Régler le sélecteur de mode de point à AL et le sélecteur de largeur de point au réglage choisi pour la piqûre des lèvres latérales de la boutonnière. Placer le travail sous l'aiguille en alignant le tracé central de la boutonnière avec la ligne centrale gravée dans le pied presseur spécial.



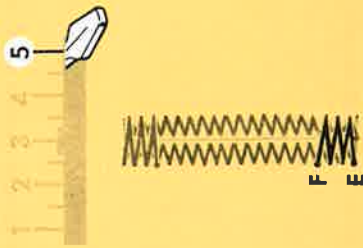
**Piqûre de la lèvre latérale:** Faire pénétrer l'aiguille dans le tissu au point A. Abaisser le pied et piquer jusqu'à la fin du tracé. Laisser l'aiguille dans le tissu au point B. Relever le pied et faire pivoter le travail autour de l'aiguille. Abaisser le pied. Piquer jusqu'au point C sans changer le réglage du sélecteur de largeur de point.



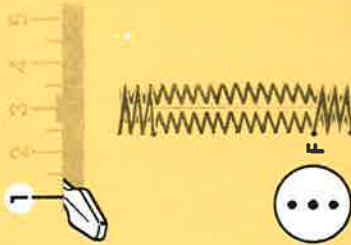
**Arrêt:** Régler le sélecteur de largeur de point pour l'exécution de l'arrêt et faire au moins six points. Arrêter au point D.



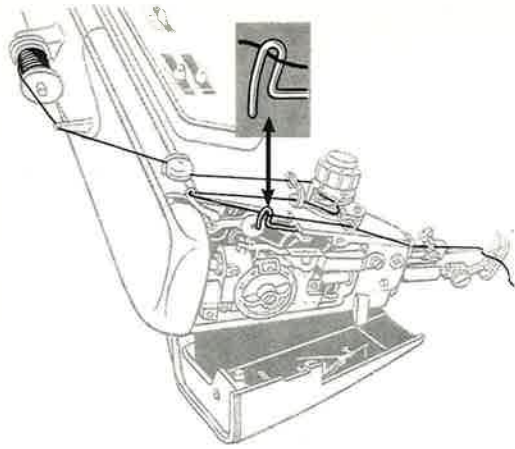
**Piqûre de la seconde lèvre latérale:** Régler de nouveau le sélecteur de largeur de point pour la piqûre de la lèvre latérale. Terminer lorsque le travail atteint le point E et laisser l'aiguille dans le tissu.



**Arrêt final:** Régler le sélecteur de largeur de point pour les arrêts et faire six points au moins en marche arrière pour terminer au point F.



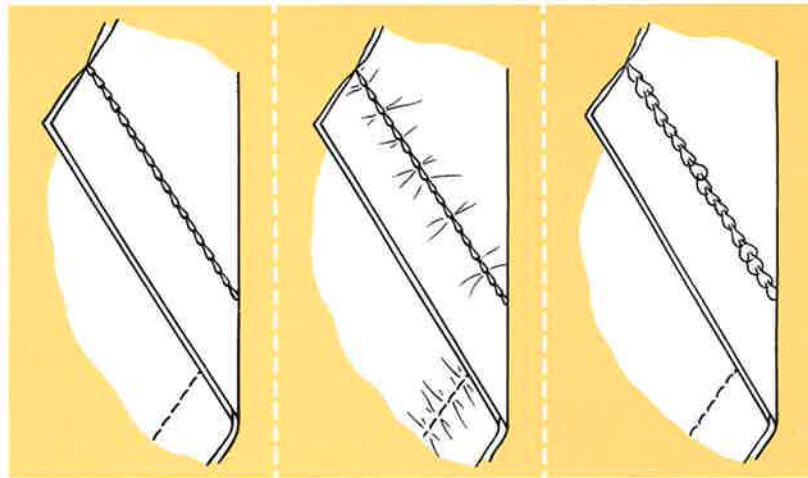
**Point de nouage:** Pour arrêter la piqûre, amener le sélecteur de largeur de point au réglage 1 et exécuter trois points. Retirer l'ouvrage, tirer les fils sur l'envers et rafraîchir. Couper l'ouverture de passage du bouton à l'aide de ciseaux bien affilés.



**Enfilage**  
En plus de l'enfilage normal, le fil d'aiguille doit passer au travers de l'ocillet aménagé à cet effet dans le guide-fil pour point de chaînette.

## Réglage de Tension du fil

Le point de chaînette demande en général moins de tension du fil d'aiguille que le point droit ordinaire, si l'on fait la comparaison en employant le même genre et la même grosseur de fil. Quand la tension est correctement réglée, la chaînette reposera à plat sur le tissu et sera uniforme.

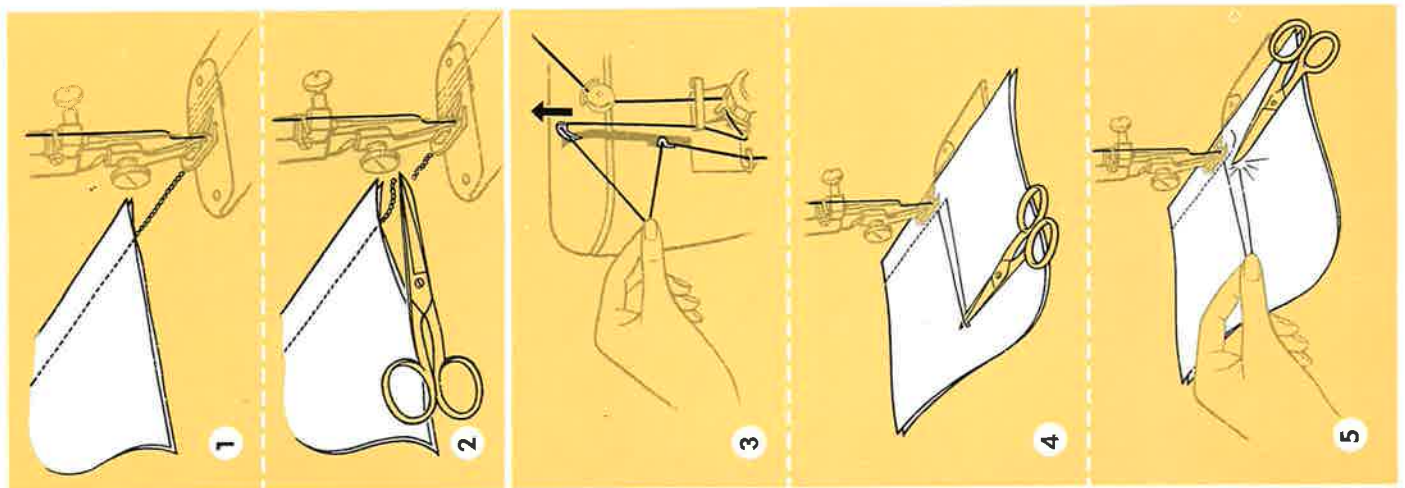


Si le tissu grigne et que les boucles sont serrées, la tension est trop forte ; régler le cadran à un chiffre inférieur.

Des boucles trop grandes et irrégulières indiquent une tension trop lâche ; dans ce cas, régler le cadran à un chiffre supérieur.

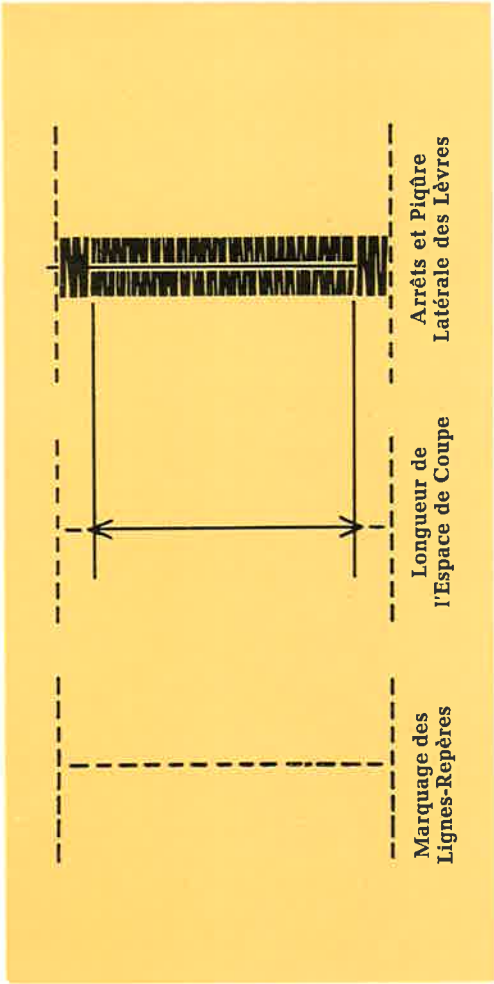
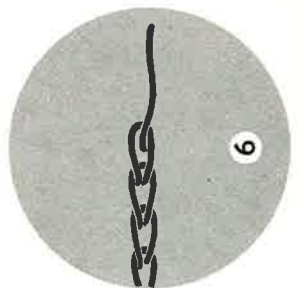
## Piçûre

Quand on commence à piquer, s'assurer que le levier releveur est au point mort haut, ce qui évitera que le fil d'aiguille ne soit tiré hors de l'aiguille si celui-ci a été coupé trop court. **ATTENTION : LA PIÇÛRE NE PEUT-ÊTRE EXÉCUTÉE QU'EN MARCHÉ AVANT.** Faire pénétrer l'aiguille à l'extrême bord du tissu, abaisser le pied presseur et piquer. Si l'on fait pivoter l'ouvrage autour de l'aiguille pour les opérations comportant des angles, veiller à ce que l'aiguille effectuée alors sa remontée (environ 1 cm au-dessus de son point mort bas) pour éviter les points sautés, puis continuer à piquer dans la nouvelle direction.



## Enlèvement du tissu

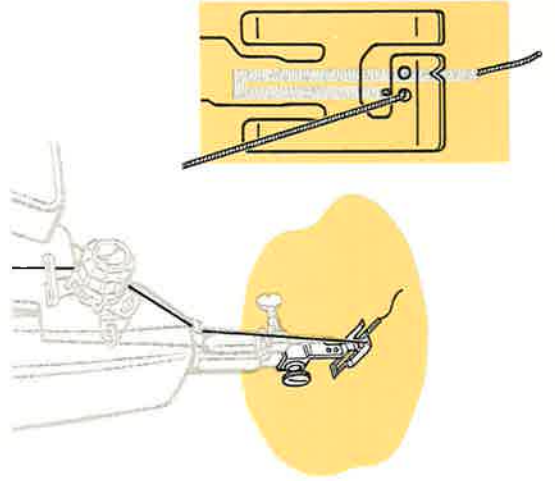
La manière la plus facile d'enlever le tissu consiste à piquer au-delà du bord (illustration 1) tout en tirant légèrement sur le tissu ; une chaînette sera formée de la sorte, que l'on coupera à quelque distance du tissu (illustration 2). Toutefois, si la couture ne doit pas atteindre le bord du tissu, amener le levier releveur à son point mort haut, puis relever le pied presseur et tirer un peu de fil de la broche à bobine au travers du levier releveur (illustration 3). Tirer ensuite le lâche de fil entre le patin de pied presseur et la surface du tissu, en l'orientant vers la gauche, et au moyen de ciseaux (illustration 4) puis couper le fil à environ 1 cm au-dessus du tissu (illustration 5). Retirer le travail de la machine en le tirant directement vers l'arrière (loin de soi). L'extrémité de fil sera ainsi tirée sur l'envers au travers du tissu et se nouera provisoirement. Si l'on désire fixer définitivement ce noeud, replier l'extrémité de fil pour le faire passer au-dessus de la chaînette et faire un point à la main.



## Longueur de Boutonnière

Déterminer en premier quelle longueur de coupe la boutonnière doit avoir ; l'ouverture de passage du bouton. Cela sera en fonction du diamètre et de l'épaisseur de ce dernier. Pour déterminer la longueur correcte, couper une petite ouverture dans un morceau du tissu à employer et l'agrandir graduellement jusqu'à ce que le bouton passe sans forcer. La longueur totale de la boutonnière terminée doit représenter l'espace de coupe plus 3 mm pour chaque arrêt.

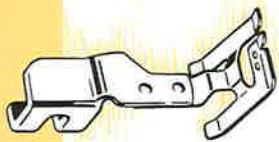
Tracer alors la boutonnière sur le tissu comme illustré ci-dessus.



## Boutonnères en Relief ou Gansées

Du coton perlé No. 8 ou du fil de passe spécial pour boutonnières conviendront au rembourrage des boutonnières en relief.

Placer la bobine de fil de passe sur la seconde broche à bobine. Faire passer le fil dans le premier guide-fil, le faire descendre directement entre les disques central et arrière de tension, dans le grand guide-fil, puis dans l'œillet du pied presseur spécial. Tirer le fil de passe au-dessus et à l'arrière du pied puis procéder comme pour une boutonnière ordinaire.



## Pied Presseur Spécial

Ce pied léger et souple est destiné à l'exécution de piqûres d'ornement et de point de bourdon. Il permet un maximum de visibilité et une souplesse d'emploi alors que l'entraînement de points zig-zag étroitement rapprochés se fait librement. L'œillet aménagé dans le pied permet l'emploi d'un fil de passe.

Le pied presseur spécial est particulièrement recommandé pour l'exécution impeccable et précise du point de bourdon des boutonnières, des monogrammes, des motifs et travaux d'applications ainsi que pour le bourdon gansé.

## Boutonnières

Ne jamais omettre d'exécuter un échantillon de boutonnière préalable sur un morceau de tissu que l'on compte employer. Veiller à utiliser le même nombre d'épaisseurs ainsi que de la tripleure si le vêtement en comporte. Deux réglages de largeur de point seront nécessaires, l'un pour la piqure latérale des lèvres, l'autre pour les arrêts d'extrémité. Les trois réglages possibles sont indiqués ci-dessous.

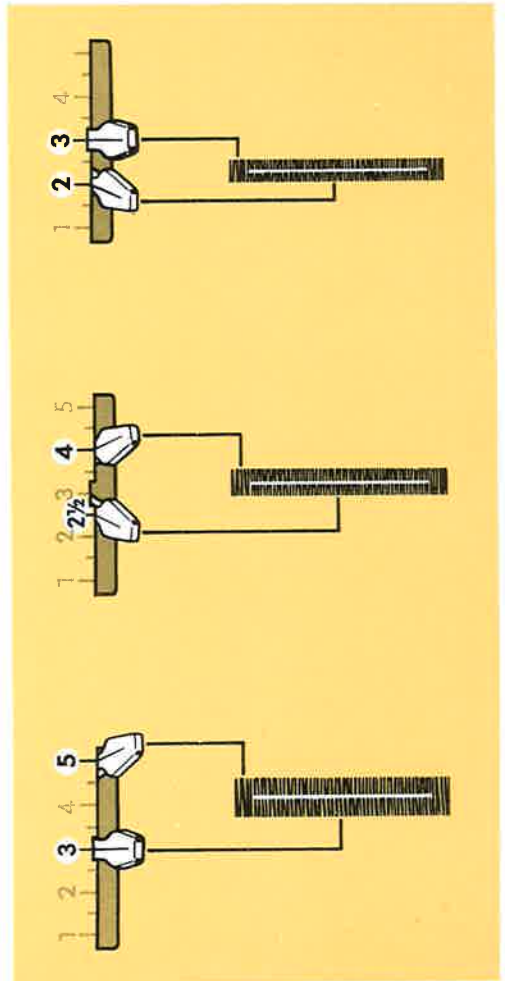
**Sélecteur de modèle de point: AL**

**Sélecteur de largeur de point:**  
voir ci-après

**Plaque à aiguille: universelle**

**Pied presseur: spécial**

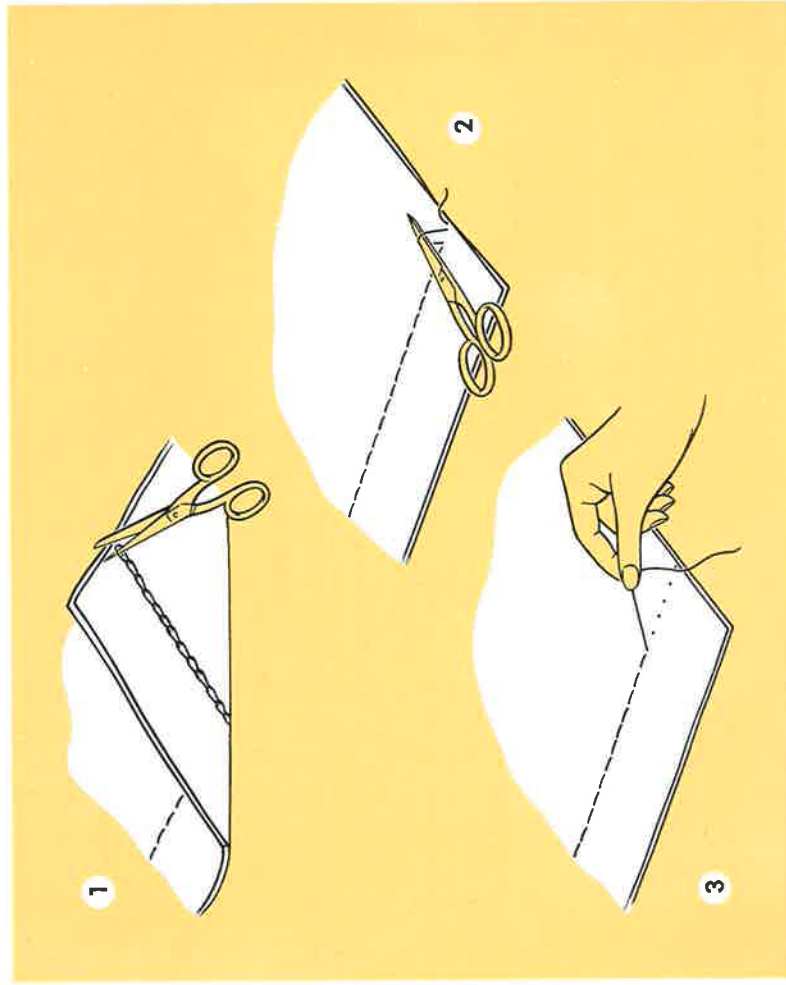
**Longueur de point: inférieure à 1 mm**  
(plus de 20 points au pouce)



## Ouverture d'une Couture

L'enlèvement du point de chaînette se fait en un rien de temps et sans laisser de trace mais dans une seule direction, de la fin de la couture vers le début de celle-ci. La direction à observer pour l'ouverture se distingue aisément, les têtes de flèches des bouclettes pointant à l'envers du tissu vers le début de couture.

Pour ouvrir la couture il n'y a qu'à couper la dernière boucle formée sous le tissu (illustration 1) puis à ramener l'extrémité libre de fil sur l'endroit du tissu (illustration 2). Cette extrémité libre de fil permettra de tirer d'un seul coup la ligne entière de piqure (illustration 3).



## Pour Passer du Point de Chaînette au Point Noué

Pour passer du point de chaînette au point noué, il suffit de désenfiler le guide-fil pour point de chaînette (voir Page 41), de remettre la canette en place et d'introduire la plaque à aiguille que l'on désire employer, zig-zag ou point droit.

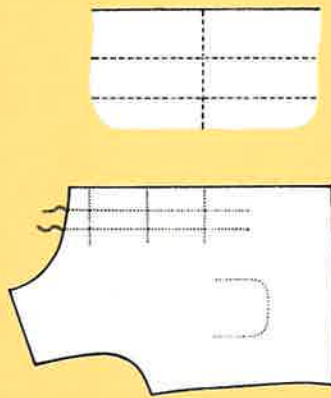
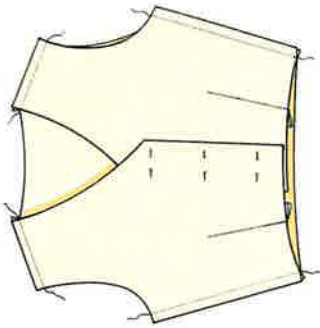


## Emplois Divers du Point de Chainette

Voici plusieurs emplois justifiant l'utilisation du point de chaînette de préférence à celle du point droit ordinaire ou du fauillage à la main. Des suggestions complémentaires figurent aussi à la Page 39.

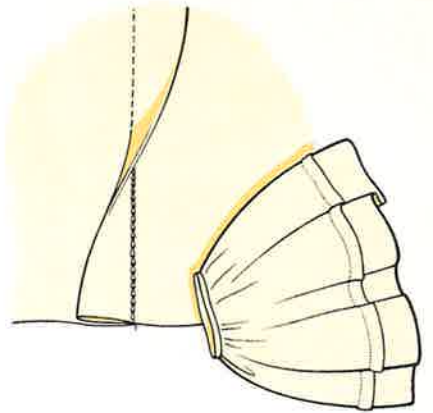
### Essayage d'un Vêtement

Si l'on bâtit au point de chaînette des parties de vêtements ou des patrons de mousseline à patrons pour essayage préalable, on épargne ainsi beaucoup de temps et d'énergie inutilement dépensée. La fermeté de ce point permet un ajustage précis alors qu'il peut s'enlever en un rien de temps lorsqu'une modification s'avère nécessaire.



### Lignes-Repères pour la Confection du Vêtement

Dans de nombreux cas, le marquage au point de chaînette de lignes-repères pour les poches, les boutonnières et autres finitions simplifie le travail grâce à la netteté obtenue, car ce même marquage fait à la craie ou à l'aide d'épingles risque de disparaître durant la manipulation. Cette méthode convient particulièrement aux lainages et autres tissus qui ne risquent pas d'être marqués par les perforations d'aiguille.



### Plis de Mise à la Dimension

On exécute souvent des plis dans les voilages, les doublures et les vêtements d'enfants en prévision, soit que l'enfant grandisse, soit que le tissu ne rétrécisse au lavage. Le relâchement des plis ne pose plus de problème et s'exécute rapidement grâce au point de chaînette. On défait simplement la dernière boucle de la chaînette à l'envers du pli et la couture se défait d'un seul coup.

## Guides

Vous pourrez vous procurer auprès de votre AMI SINGER ou à votre MAGASIN SINGER les guides qui ne sont pas fournis avec votre machine.