

connaissiez-vous
la gamme des appareils
SINGER *

Les machines à coudre ont fait la réputation de SINGER dans le monde entier depuis plus de 110 ans.
Fidèle à ses traditions de GARANTIE et QUALITÉ, SINGER a étendu sa gamme et vous propose, aujourd'hui, en plus de ses machines à coudre et à tricoter,

pour votre confort
un choix de machines à laver, réfrigérateurs, cuisinières à gaz et à charbon, aspirateurs.

pour votre détente
une gamme étendue de téléviseurs, électrophones, transistors.



LA COMPAGNIE SINGER
S. A. AU CAPITAL DE F 64.000.000. - R.C. SEINE 54 B 4079
SIÈGE SOCIAL : 27, AVENUE DE L'OPÉRA - PARIS

* Marque déposée de SINGER Co.

votre
machine à coudre



SINGER
197B

1247

SINGER*
197 B

Madame,

SINGER vous remercie de votre confiance.

Vous voici en possession d'une machine à coudre familiale, présentant toutes les particularités qui depuis plus d'un siècle ont établi la renommée mondiale de la Compagnie **SINGER** : conception rationnelle, usinage impeccable, matériaux de toute première qualité.

N'hésitez pas à nous demander les leçons et les conseils dont vous avez besoin.

Quel que soit le lieu où vous vous trouvez, il existe une Succursale **SINGER** à proximité et un représentant qualifié pour assurer l'entretien de votre machine à coudre. Lors de votre achat, demandez l'adresse de la Succursale **SINGER** la plus proche de votre domicile afin que le Service Après-Vente **SINGER** vous donne satisfaction dans les meilleurs délais.

SINGER*
A VOTRE SERVICE

LA CASSE DU FIL D'AIGUILLE PEUT ÊTRE PROVOQUÉE PAR

- un nœud dans le fil,
- enfilage non conforme (voir page 5),
- une tension supérieure trop serrée (voir page 16),
- une aiguille émoussée ou tordue,
- une aiguille mal placée (voir page 15),
- un fil trop gros pour l'aiguille (voir page 29),
- trou rugueux de plaque à aiguille,
- fils mal placés lorsqu'on commence à piquer (voir page 30).

LA CASSE DU FIL DE CANETTE PEUT ÊTRE PROVOQUÉE PAR

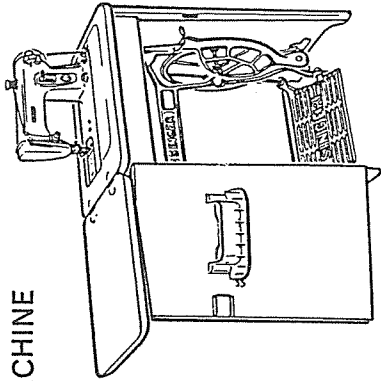
- le mauvais enfilage de la boîte à canette (voir page 9),
- la tension trop serrée du fil de canette (voir page 18),
- le remplissage inégal de la canette.

Le Service SINGER
est toujours à votre disposition.

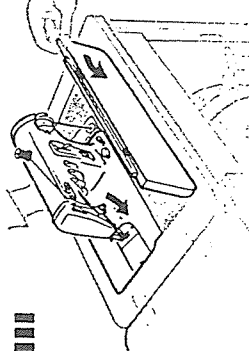
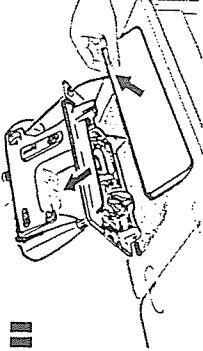
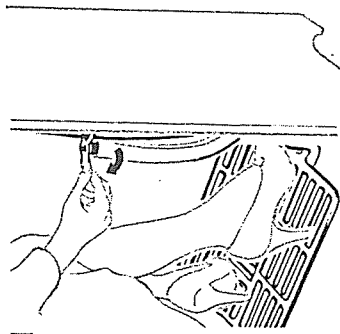
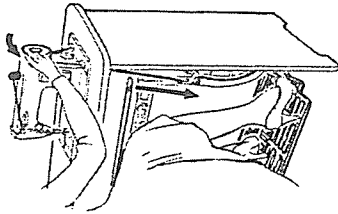
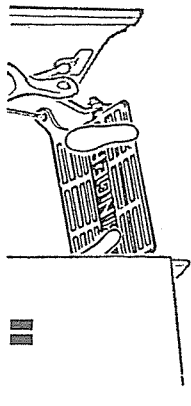
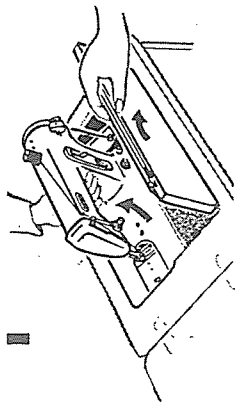
vous trouverez le renseignement que vous cherchez

PAGE	2	PRÉPARATION DE LA MACHINE
	2	Utilisation à la pédale.
	3	Utilisation du moteur et de la lampe.
	4	Utilisation à la main.
	5	ENFILAGE SUPÉRIEUR
	6	COMMENT FAIRE UNE CANETTE
	6	Retrait de la boîte à canette.
	7	Remplissage de la canette (suite page 8).
	9	Enfilage et mise en place de la canette.
	10	Dégagement du fil dessous.
	11	EXÉCUTION D'UNE COUTURE
	11	Départ consolidé par marche arrière (I à III).
	12	Couture en cours.
	13	Couture consolidée par marche arrière (V à VIII).
	15	POUR BIEN ENFILER L'AIGUILLE
	15	POUR BIEN PLACER L'AIGUILLE
	16	RÉGLAGE DES TENSIONS
		Fil dessus trop serré
	17	Fil dessus trop souple
	18	Fil dessous trop serré
	19	Fil dessous trop souple
	20	RÉGLAGE DE PRESSION SUIVANT LE TISSU PIQUÉ
	21	RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DU POINT
	22	POUR REPRISER
	24	ENTRETIEN DE LA MACHINE
	29	QUELLES AIGUILLES EMPLOYER ?
	30	CONSEILS DE COUTURE
	31	CONSEILS POUR OBTENIR UN BON FONCTIONNEMENT

PRÉPARATION DE LA MACHINE



Utilisation à la pédale.



CONSEILS POUR OBTENIR UN BON FONCTIONNEMENT

LA CASSE D'AIGUILLES PEUT ÊTRE PROVOQUÉE PAR

- une grosseur d'aiguille non appropriée au fil et au tissu employés (voir page 29),
- une aiguille tordue,
- l'étoffe tirée pendant la piqûre,
- l'aiguille cognant sur un pied presseur ou un guide mal assujéti,
- passage de coutures épaisses avec une aiguille trop fine.

LES MANQUES DE POINTS PEUVENT ÊTRE PROVOQUÉS PAR

- une aiguille mal placée (voir page 15),
- une aiguille émoussée ou tordue,
- une aiguille trop fine pour le fil (voir page 29),
- le frottement de l'aiguille contre le pied presseur,
- l'emploi d'une aiguille dont le gabarit n'est pas celui de la « 15 X 1 SINGER »,
- une grosseur d'aiguille non appropriée au fil et au tissu employés (voir page 29).

CONSEILS DE COUTURE

POINTS DE BATI

pour bâtir, le point le plus long (n° 6 du régulateur de longueur de point) est recommandé. Ces points de bâti s'enlèvent facilement en coupant tous les six points puis en tirant le long fil continu. Les bâtis à la machine sont plus réguliers, tiennent mieux que les bâtis à la main et sont plus rapidement faits.

COUTURES SUR LE BIAIS

employer un point plus court pour les coutures incurvées ou exécutées sur le biais, ce qui donne plus d'élasticité aux coutures et les rend plus résistantes à l'usage. La tension reste la même.

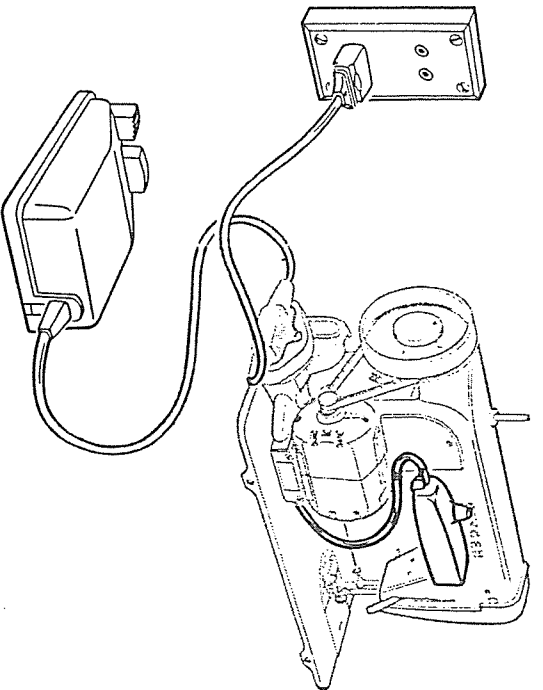
POUR TOURNER UN COIN

l'aiguille doit être piquée dans le tissu et servir de pivot.

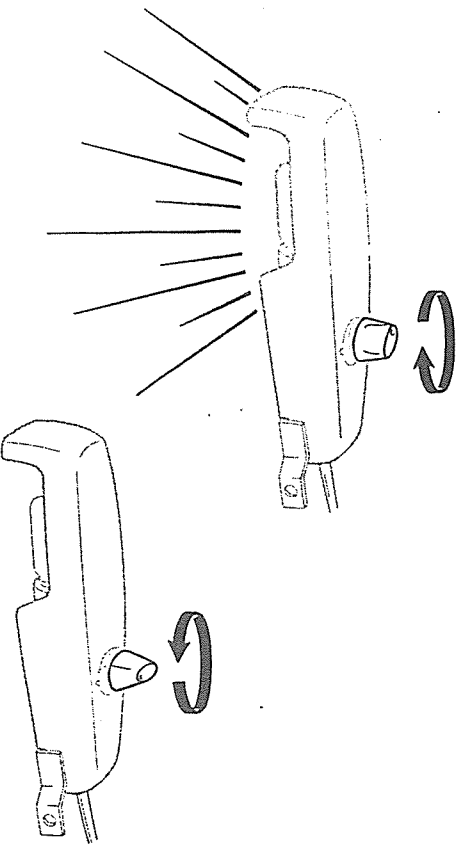
Arrêter la machine, relever le pied presseur et tourner l'ouvrage à l'angle voulu. Abaisser le pied presseur et continuer à piquer.

POUR COMMENCER A PIQUER

Prendre la précaution de placer derrière le pied presseur les fils de dessus et de canette, avant de commencer à piquer.



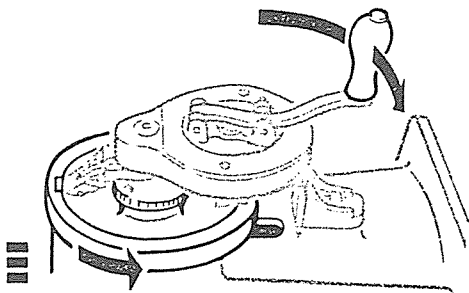
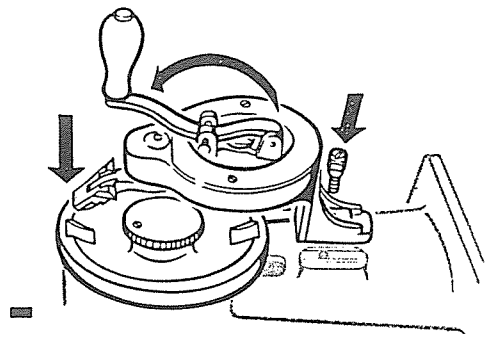
Utilisation du moteur et de la lampe.



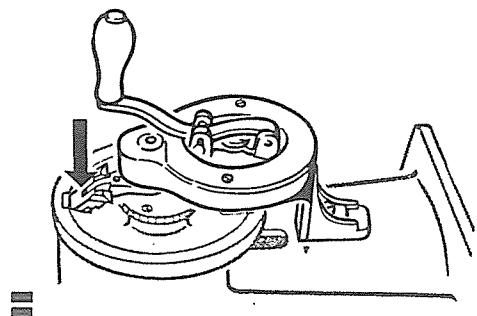
QUELLES AIGUILLES EMPLOYER ? " 15 x 1 "

N° des aiguilles	Genre de l'ouvrage à piquer		Grosseur des fils (coton, lin)
9	Tissus très fins et légers	Crêpes Georgette, organdis, linons, voiles.	150 à 100 coton
11	Tissus fins	Crêpes de Chine toiles de soie, shantungs, nylons, etc.	100 à 80 coton
14	Tissus moyens	Lainages fins fibrannes, cretonnes, shirtings.	80 à 60 coton
16	Tissus épais	Lainages pour manteaux toiles de lin, matelassages, etc.	60 à 40 coton
18	Tissus très épais	Lainages lourds, coutils de literies, toiles fortes, velours de laine ou de soie, etc.	40 à 30 coton
19	Tissus lourds	Draps, feutres, bâches.	30 à 24 coton 80 à 60 lin
21	Tissus grossiers	Sacs, bures, etc.	60 à 40 lin coton très gros

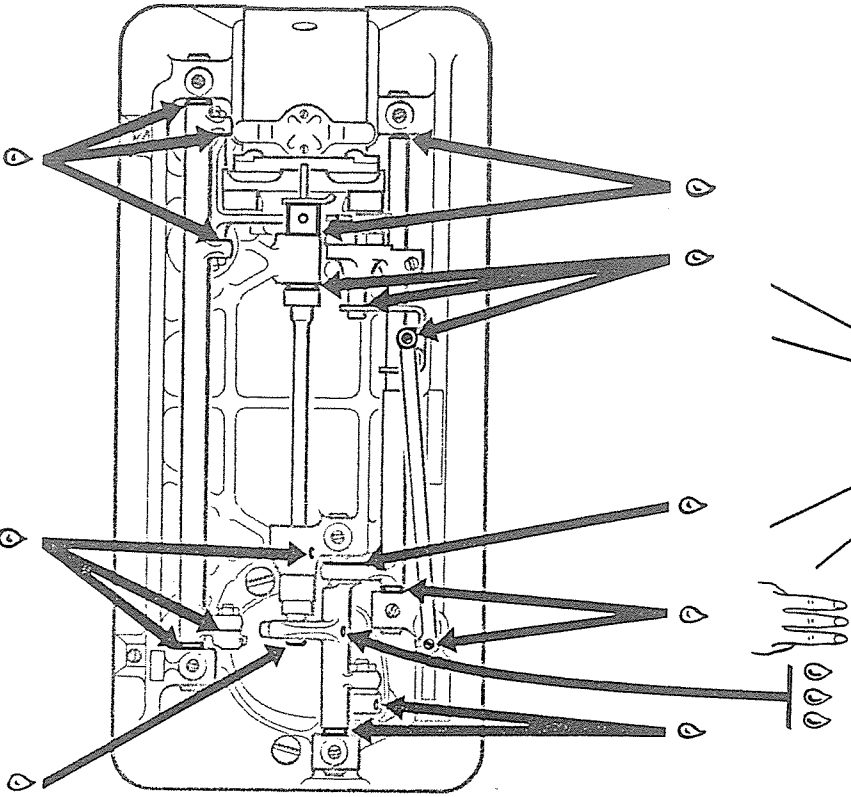
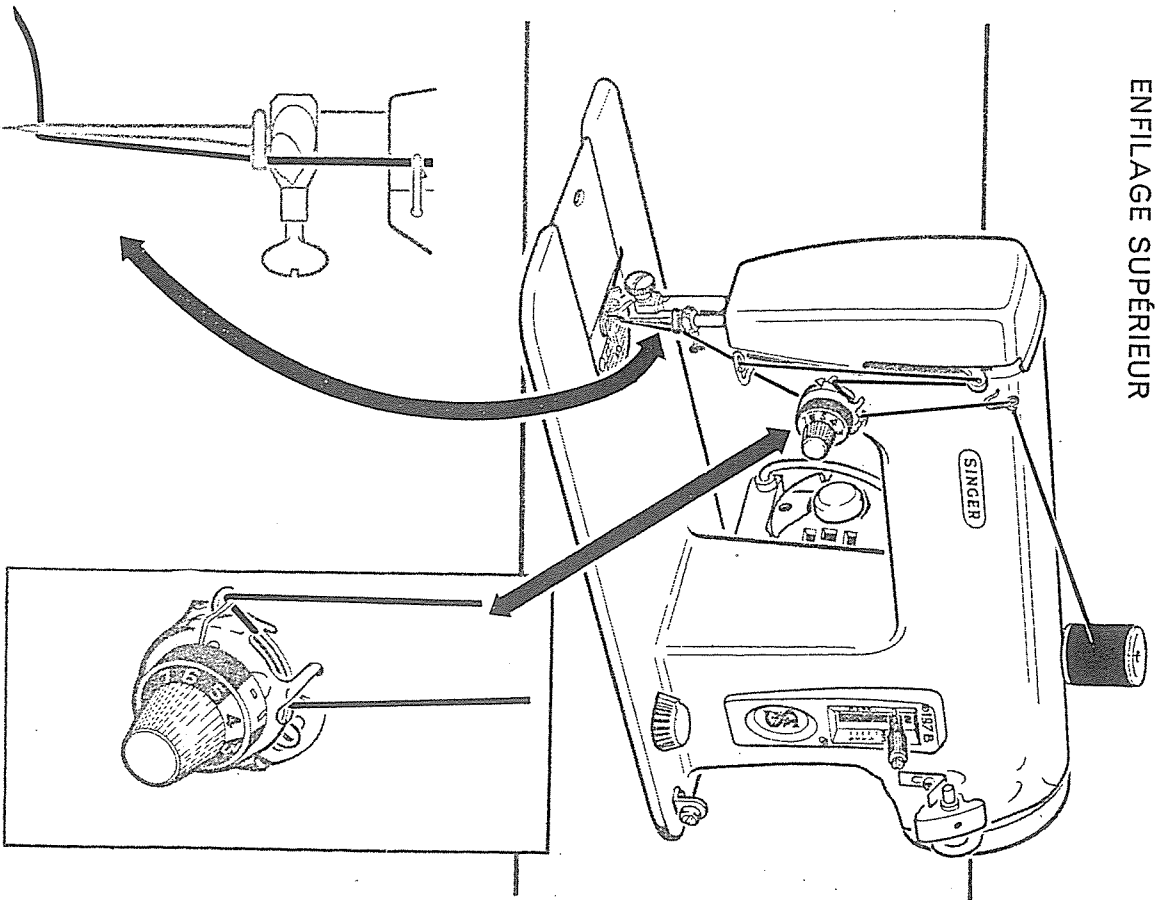
N'oubliez pas que seules les aiguilles d'origine SINGER sont fabriquées spécialement pour votre SINGER.



Utilisation à la main.

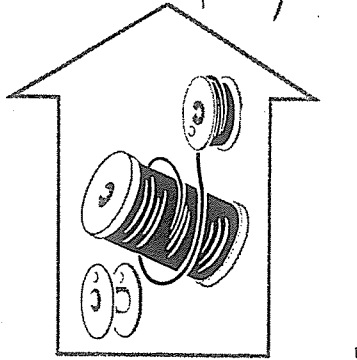


ENFILAGE SUPÉRIEUR

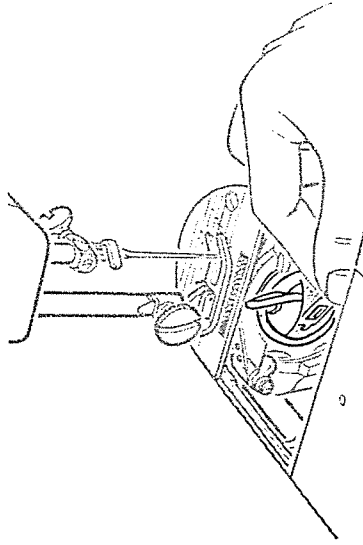


COMMENT FAIRE UNE CANETTE

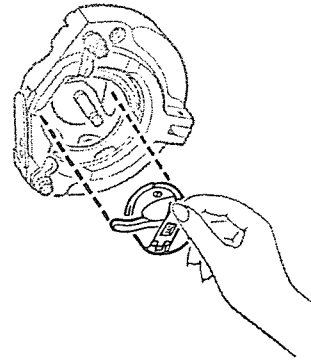
Retrait de la boîte à canette.



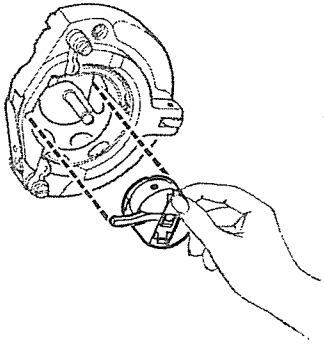
■



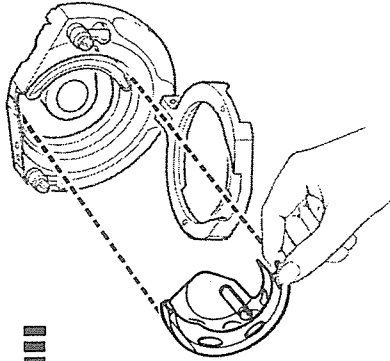
■



■

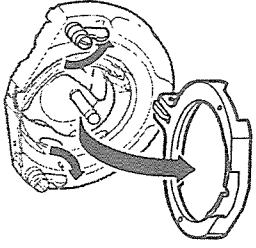


■

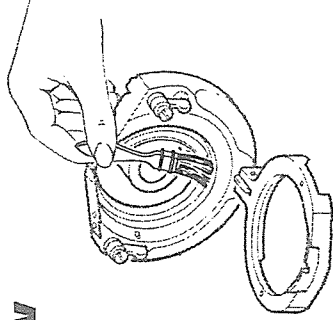


■

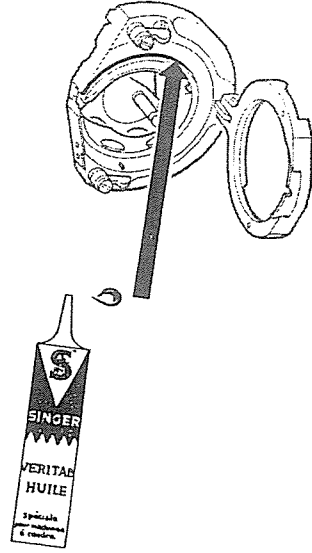
■



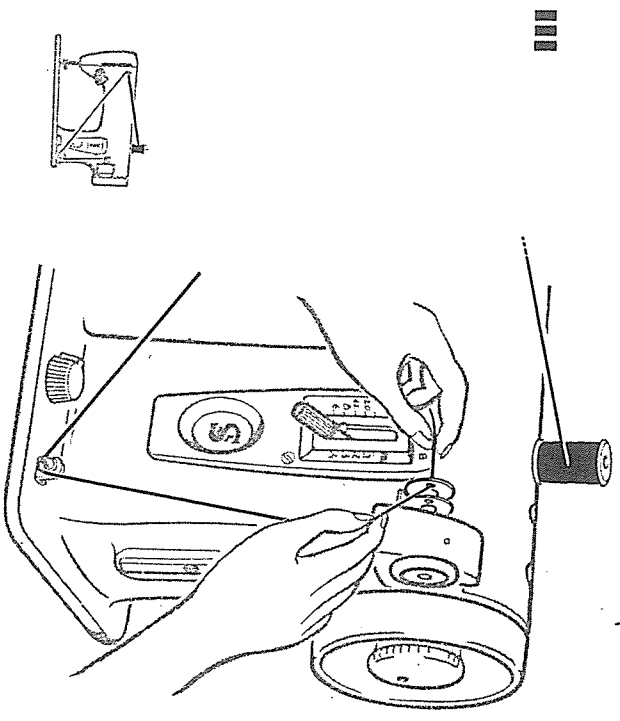
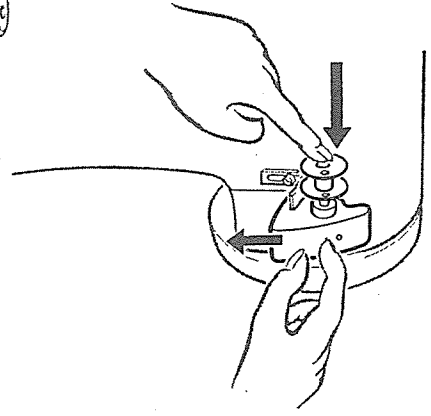
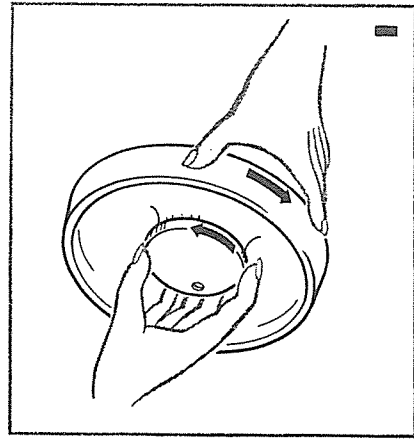
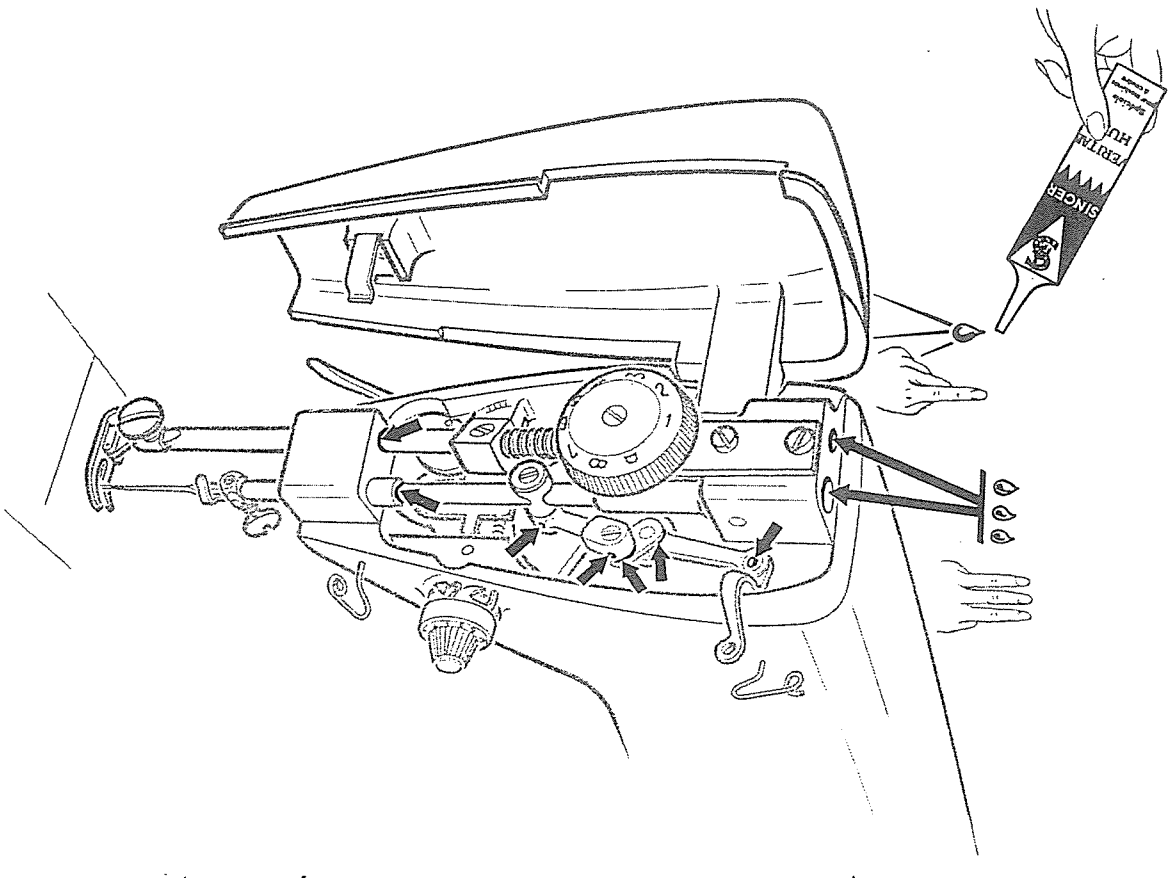
■



■

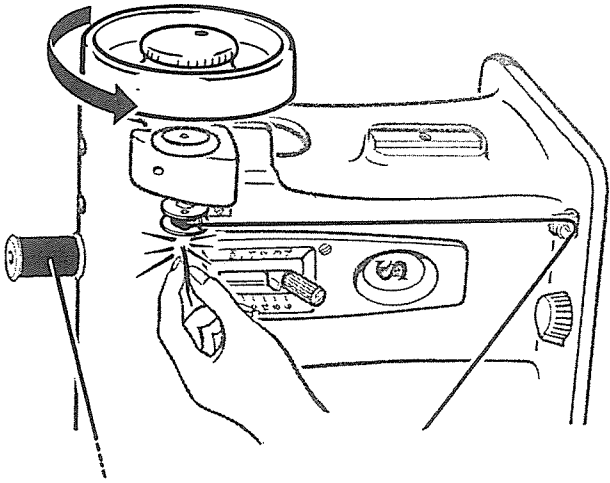


Remplissage de la canette

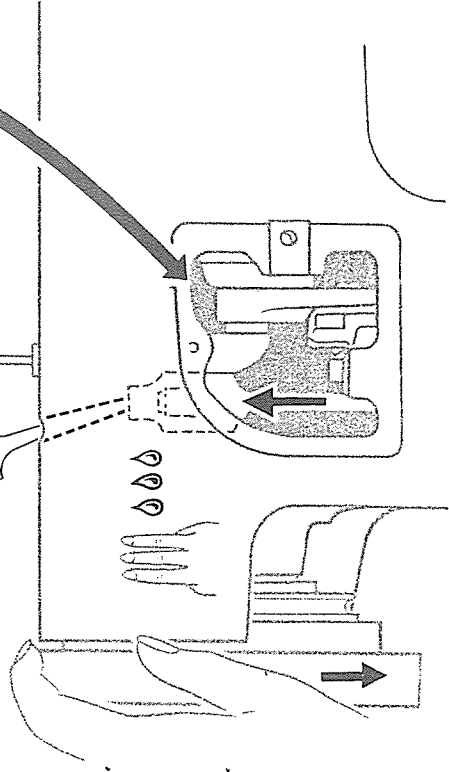
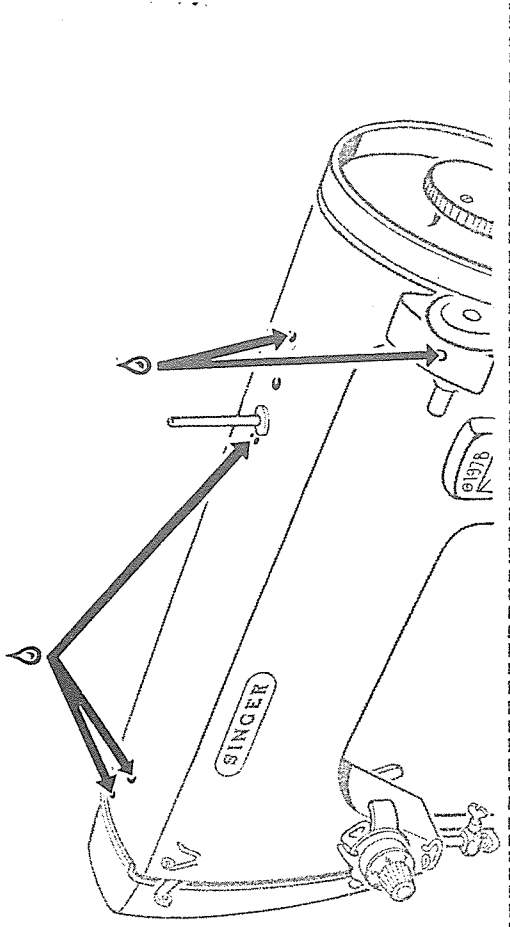
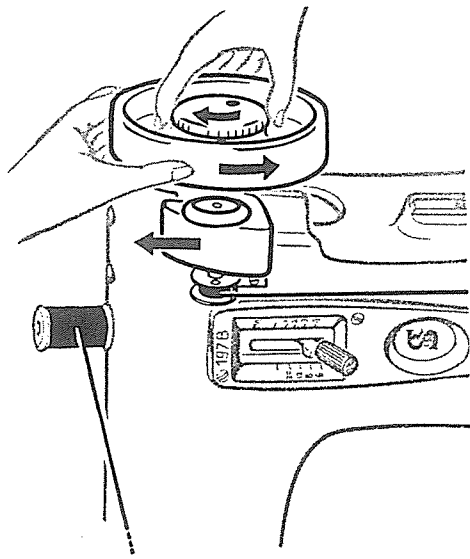


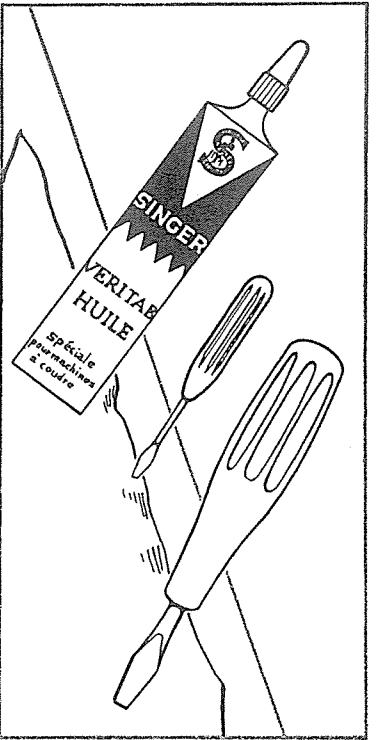
Remplissage de la canette (suite).

IV

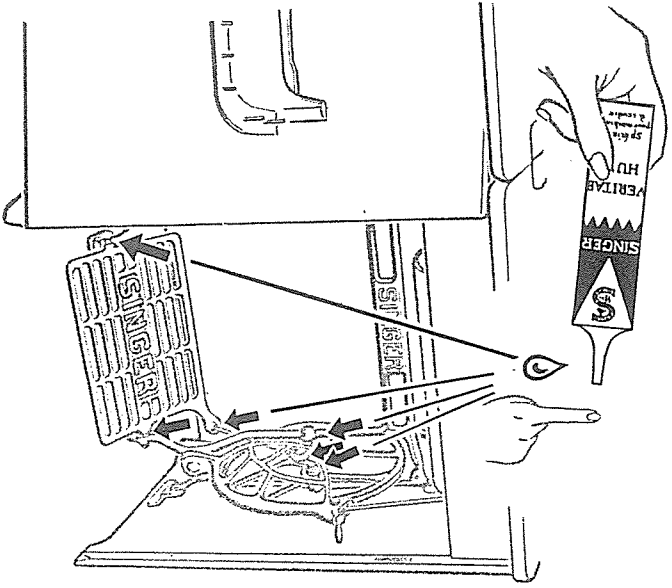


V

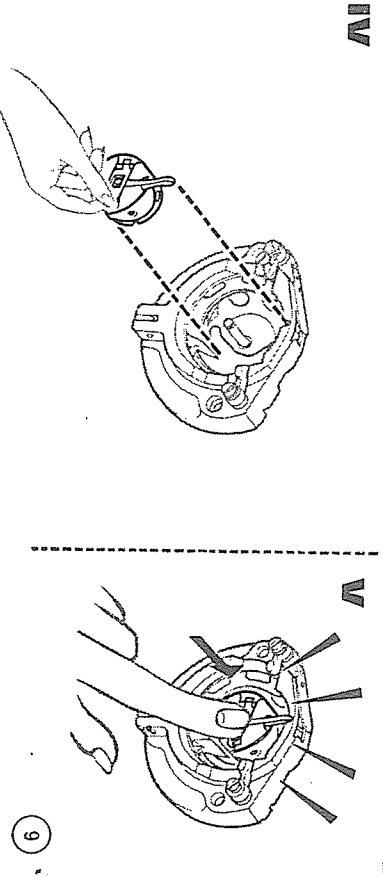
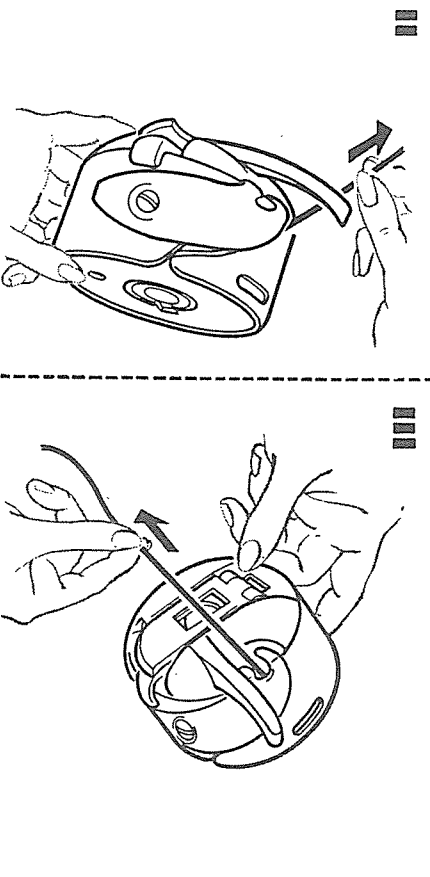
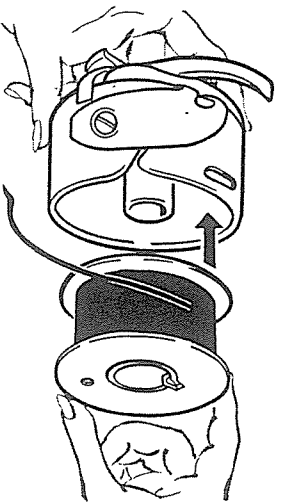


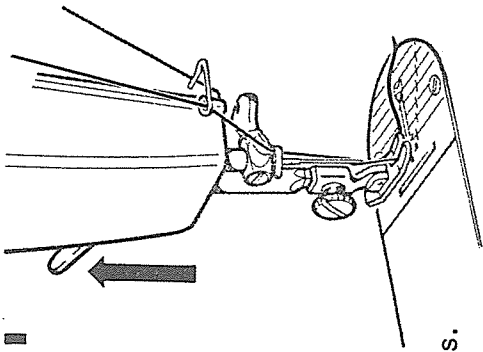
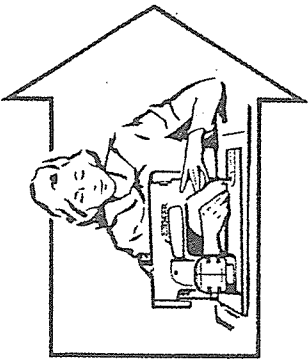


ENTRETIEN DE LA MACHINE

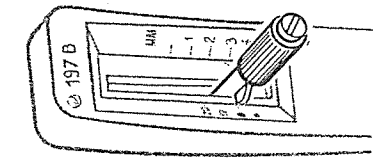
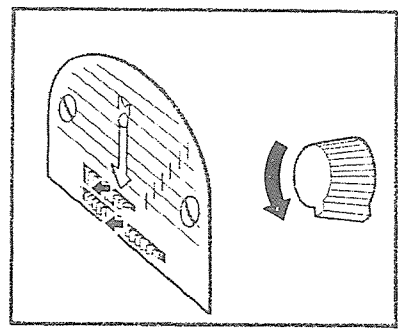
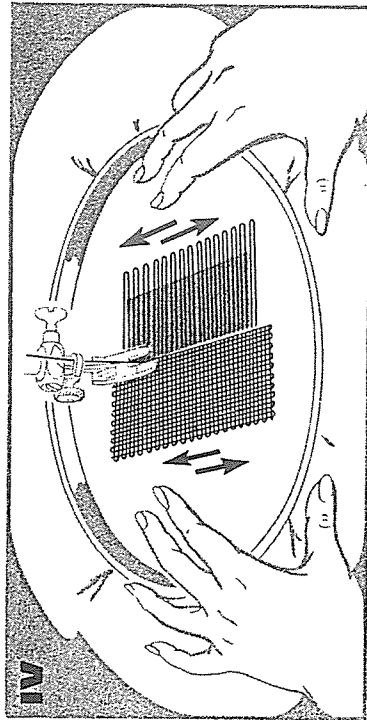
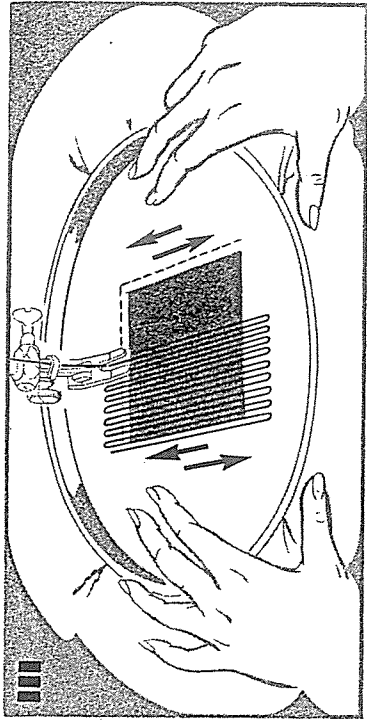
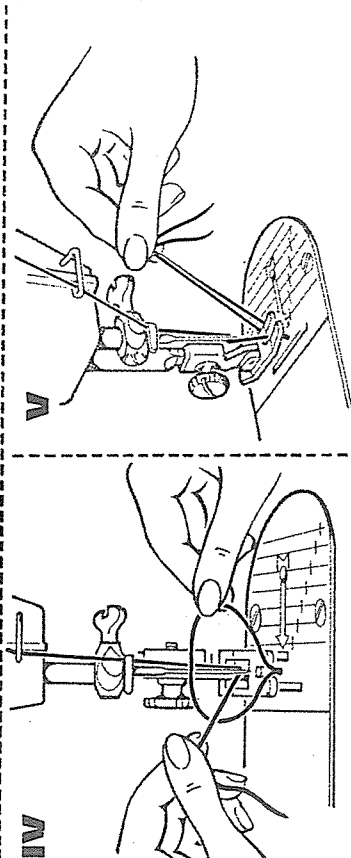
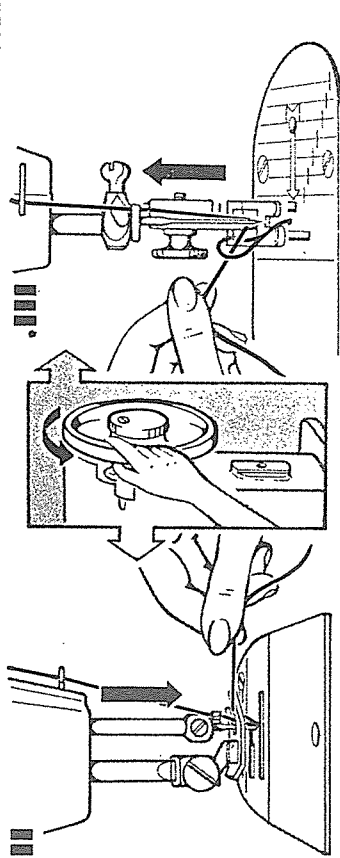


Enfilage et mise en place de la canette.

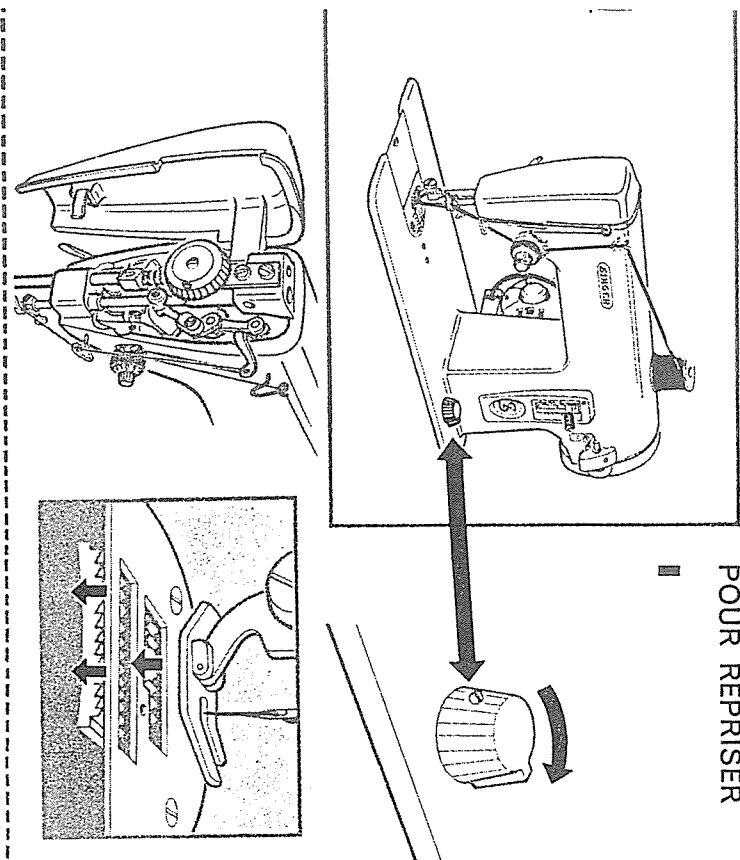




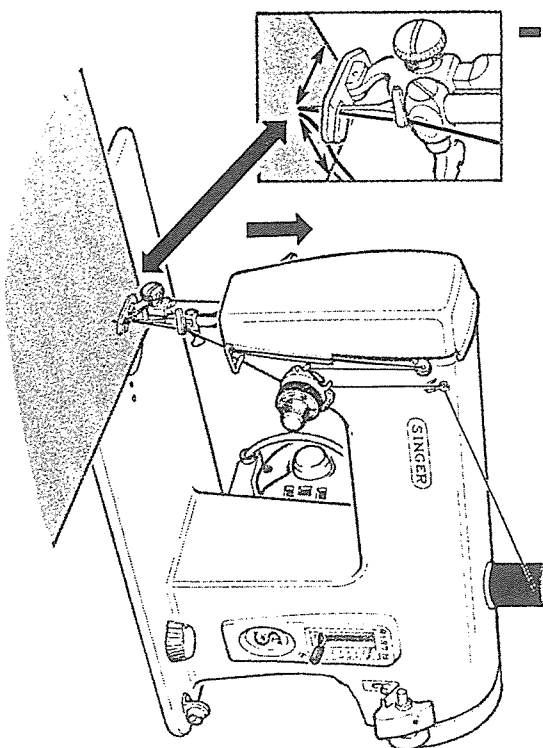
Dégagement du fil dessous.



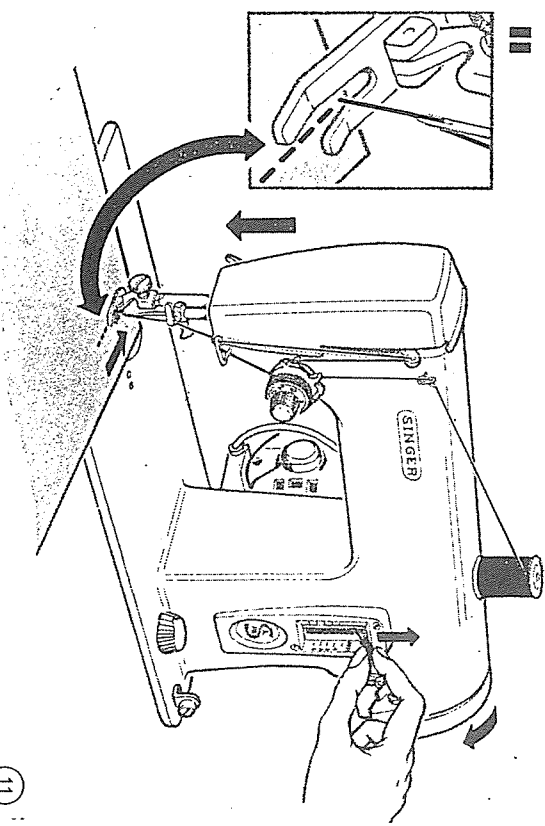
POUR REPRISER



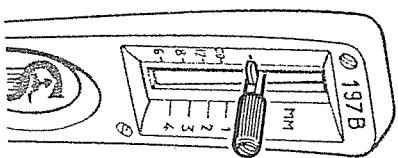
EXÉCUTION D'UNE COUTURE

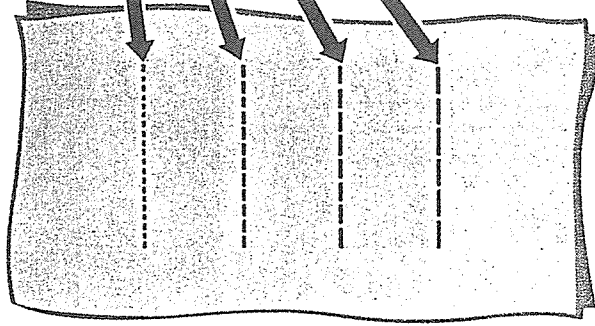
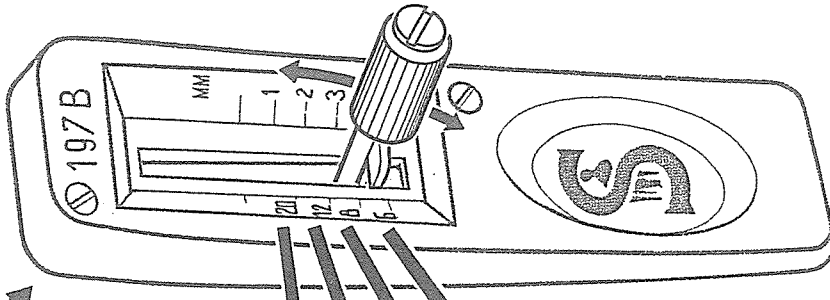
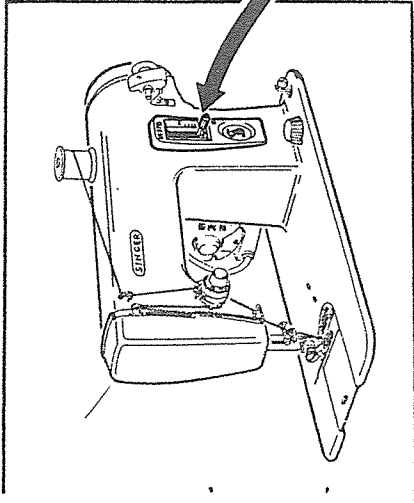


Départ consolidé par marche arrière (de I à III).

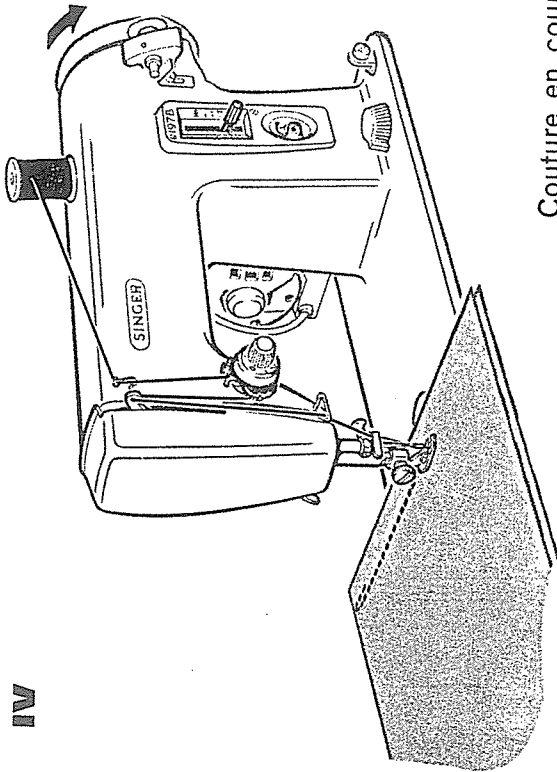
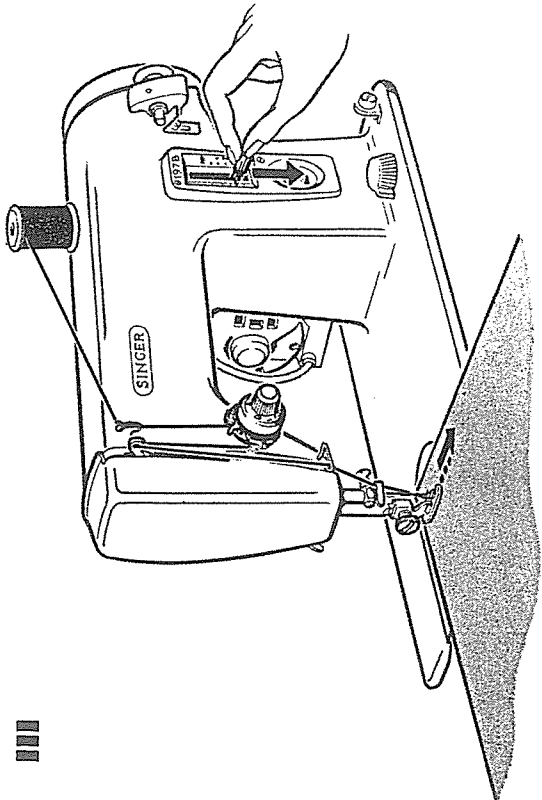


II



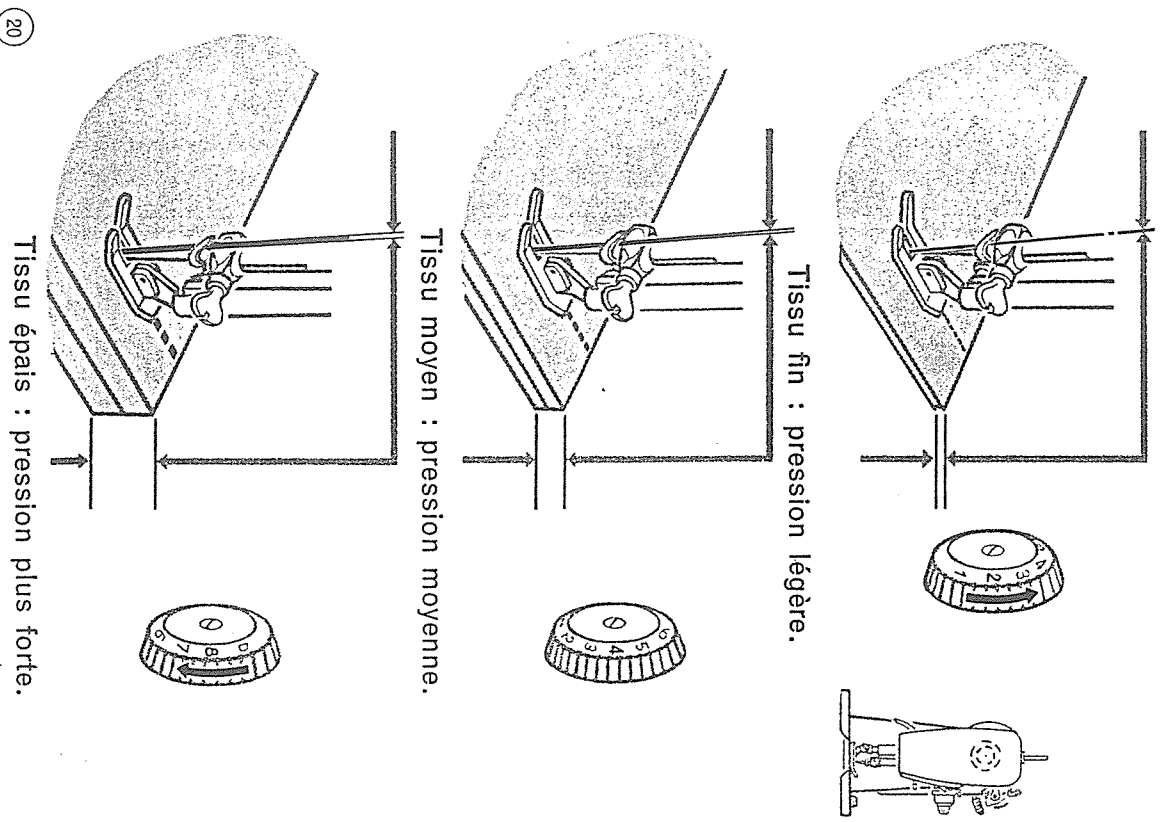


RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DU POINT



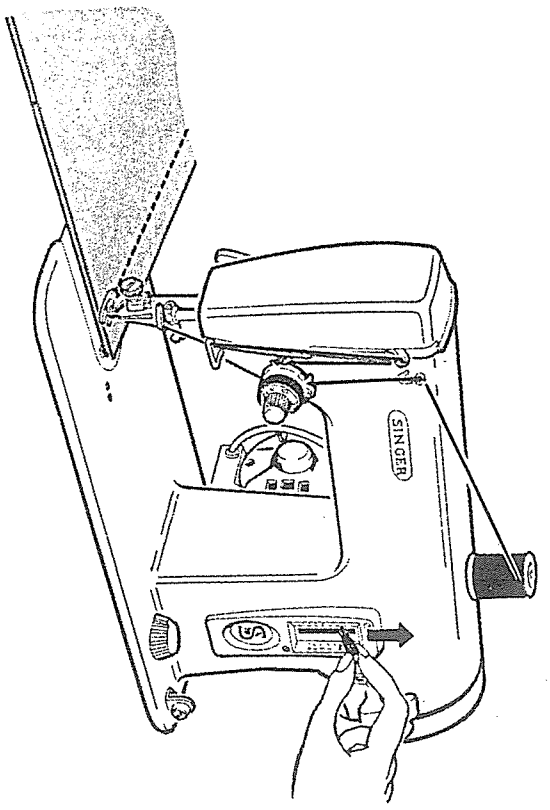
Couture en cours.

RÉGLAGE DE PRESSION SUIVANT LE TISSU PIQUÉ



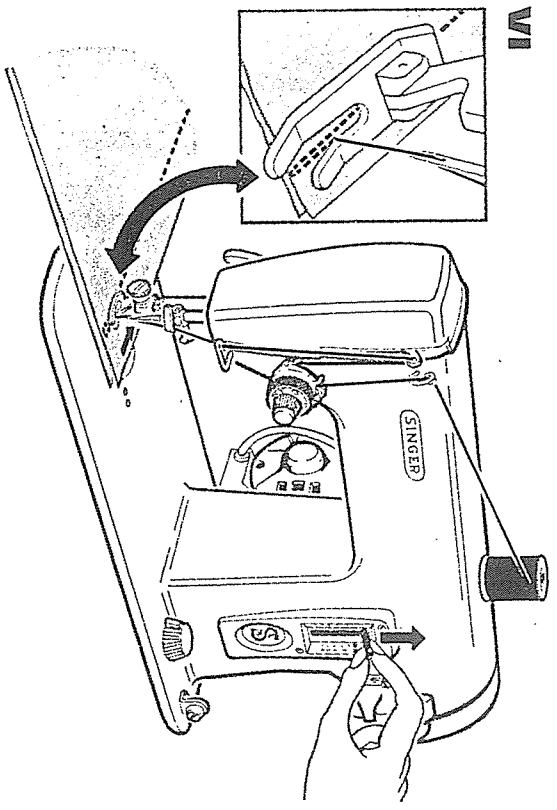
20

V



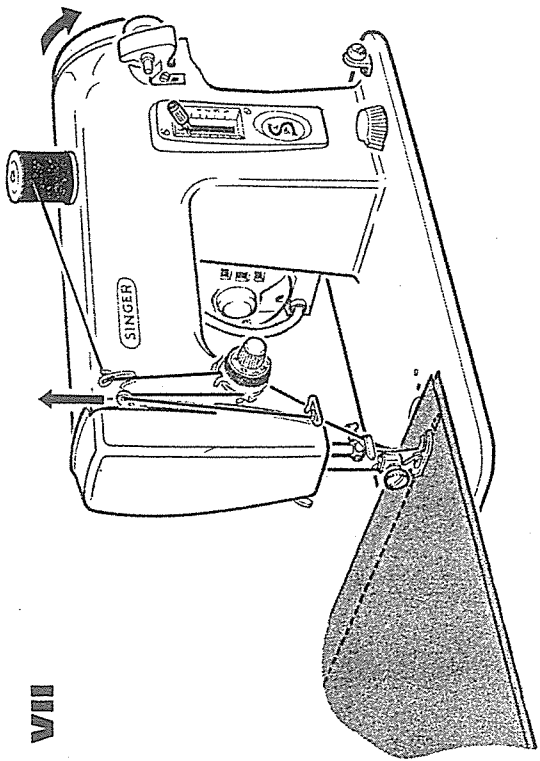
Couture consolidée, par marche arrière (de V à VIII).

VI

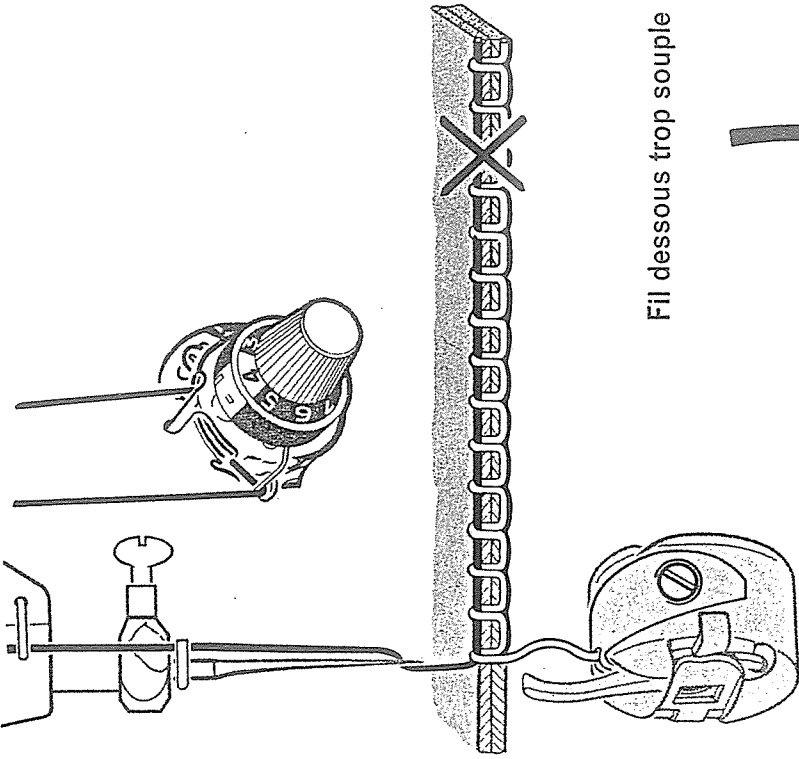
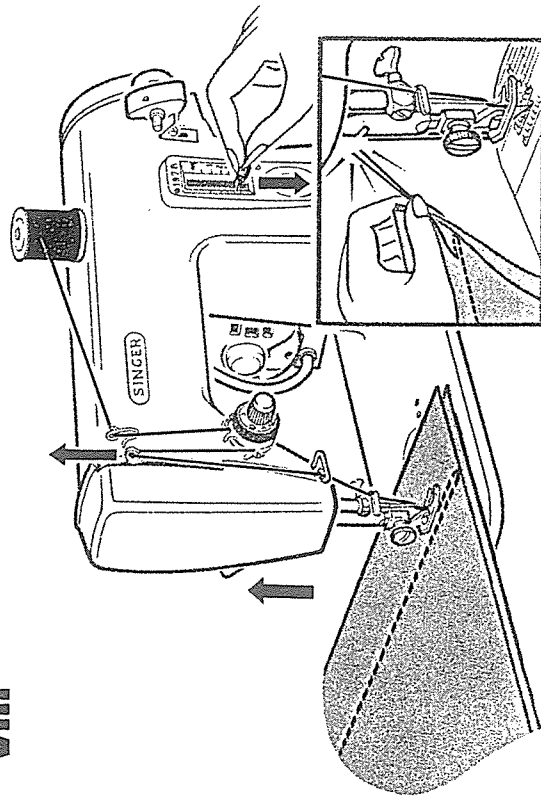


13

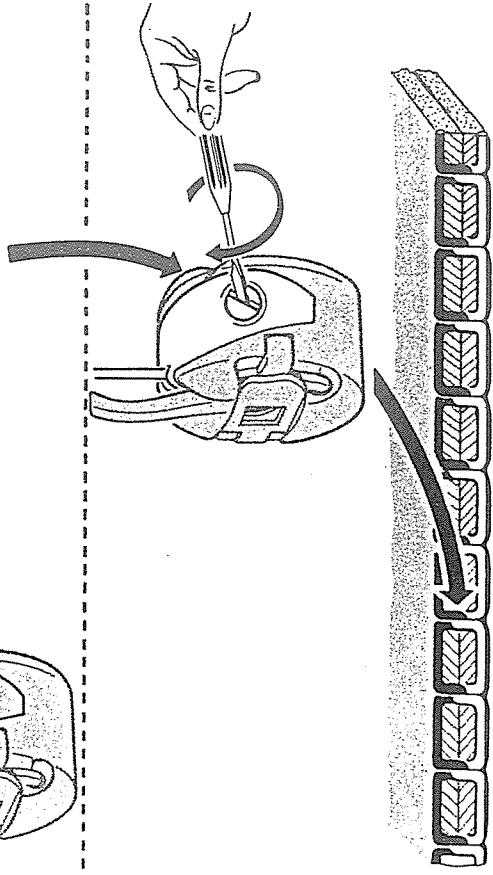
VII



VIII



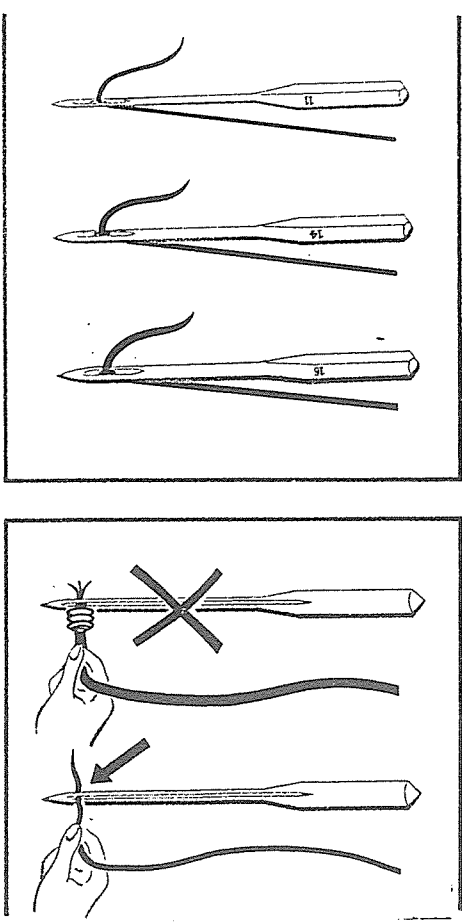
Fill dessous trop souple



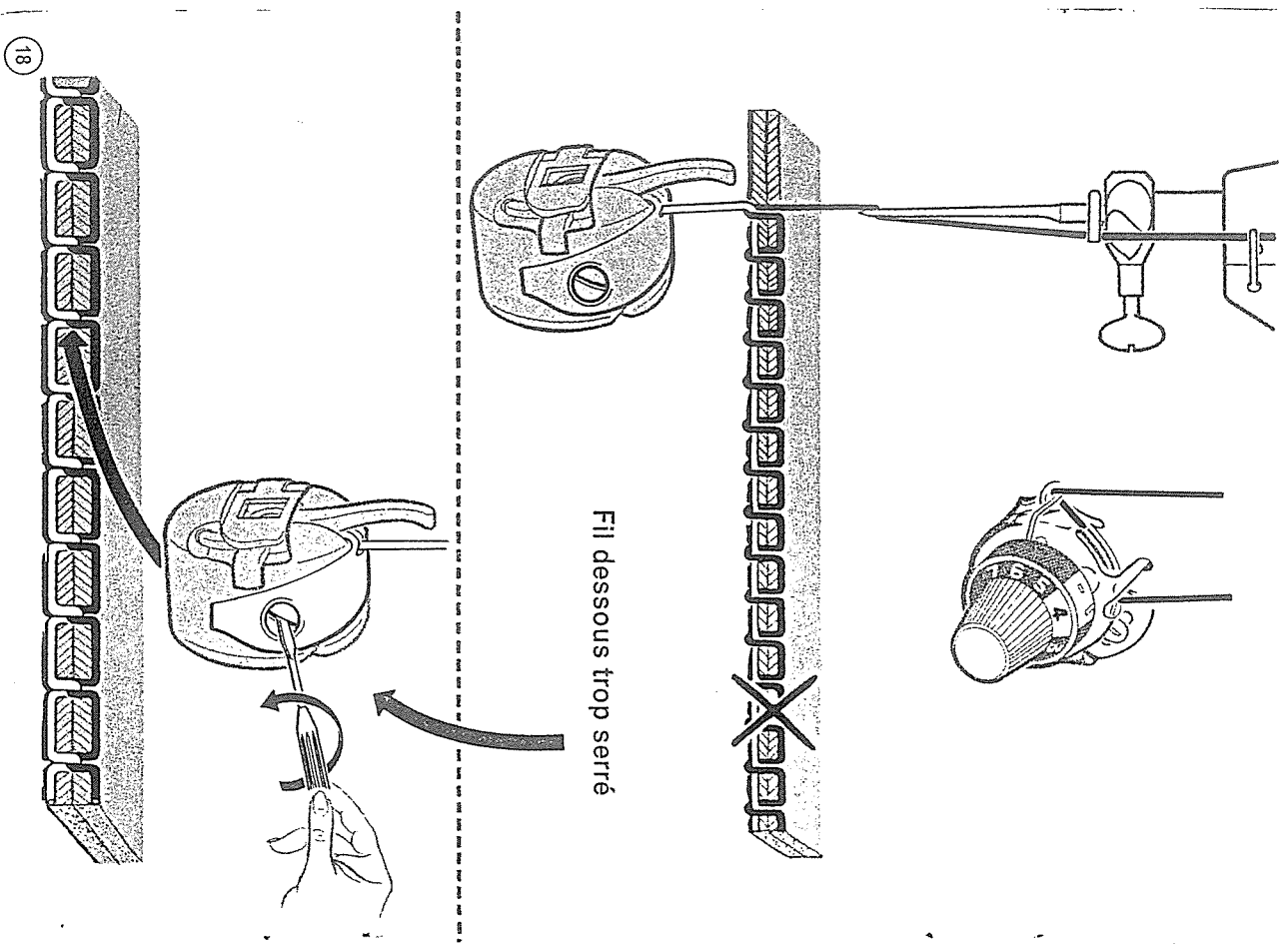
19

14

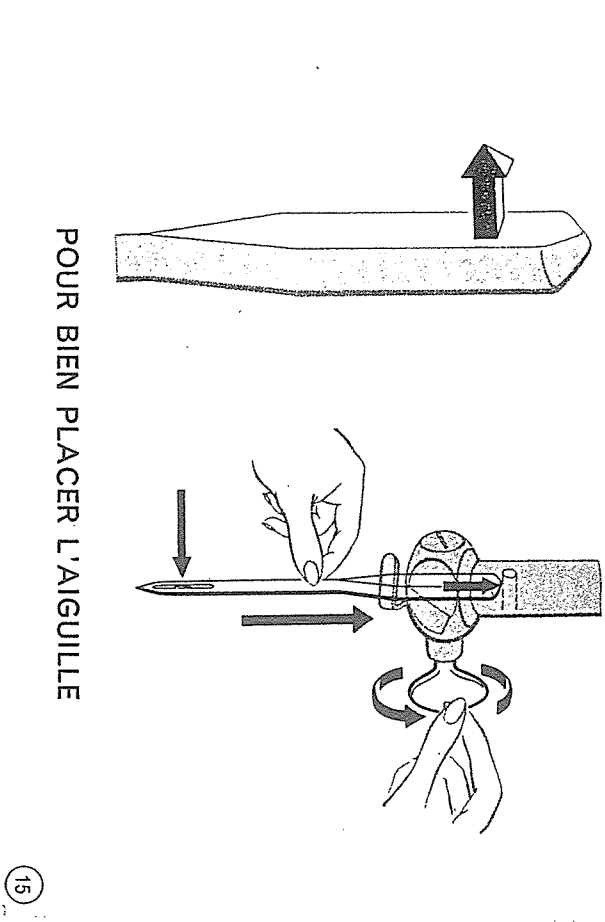
POUR BIEN ENFILER L'AIGUILLE



Fil dessous trop serré



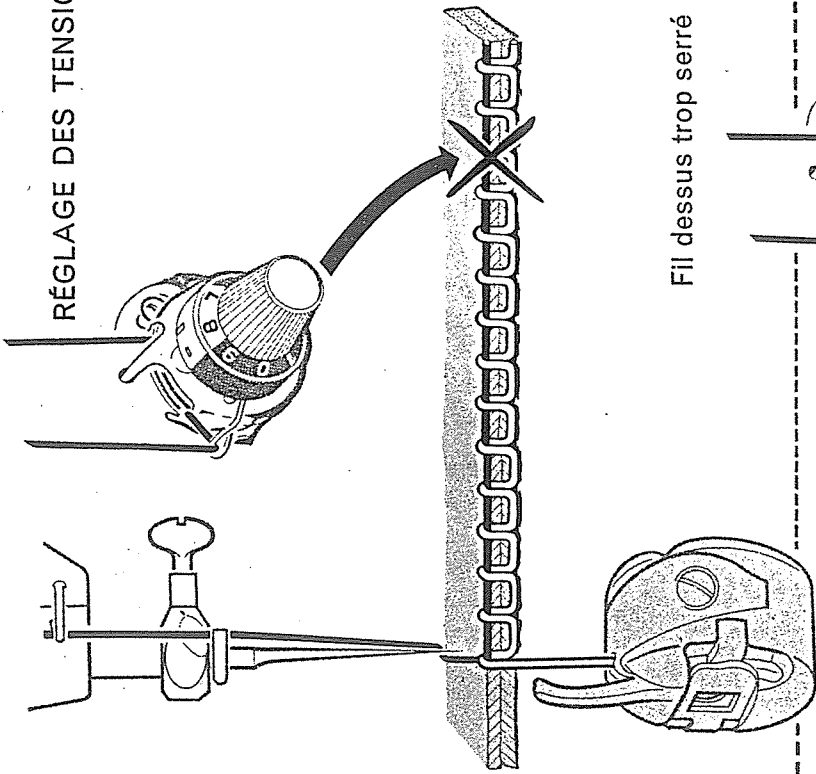
POUR BIEN PLACER L'AIGUILLE



18

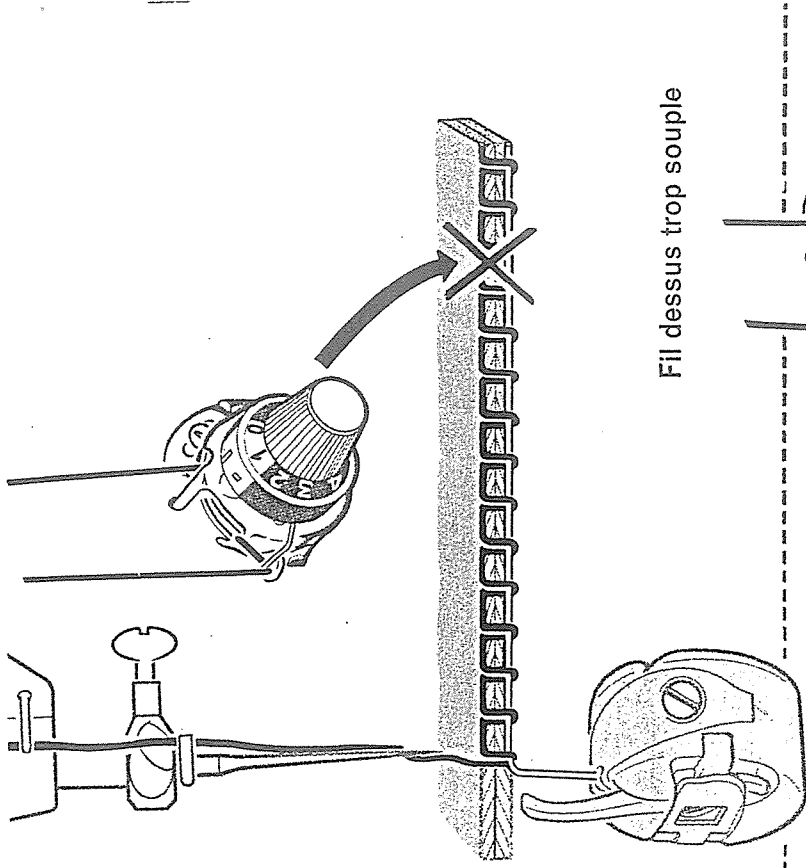
15

RÉGLAGE DES TENSIONS



Fil dessus trop serré

16



Fil dessus trop souple

17