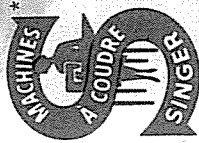


Pour sauvegarder vos intérêts et éviter les ennuis.....

Souvenez-vous que les Machines à Coudre Singer ne sont en vente que dans les Succursales SINGER reconnaissables par l'"S" Rouge bien connu apposé sur leur vitrine.

Lorsque votre machine a besoin d'un réglage ou d'une réparation, c'est également au CENTRE DE COUTURE SINGER ou à un représentant SINGER autorisé que vous devez faire appel afin de bénéficier du Service SINGER et d'obtenir des pièces et aiguilles SINGER véritables.

# SINGER



## Machine à coudre 237

LA COMPAGNIE SINGER

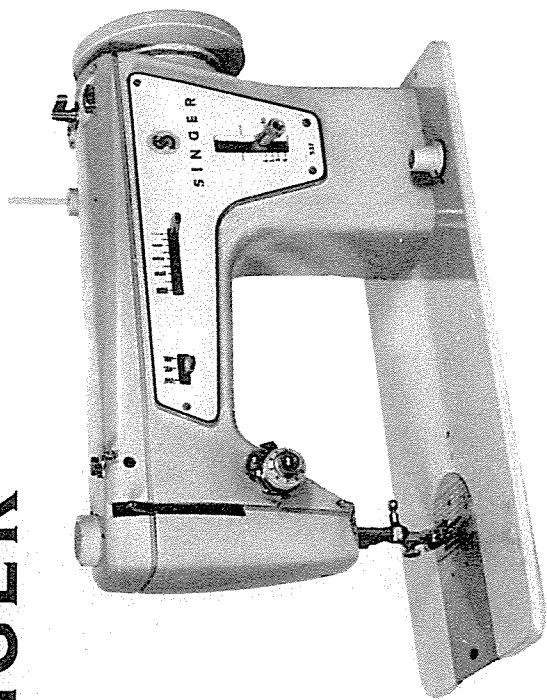
LA COMPAGNIE SINGER

1242

**AVIS IMPORTANT:**

Il est interdit d'apposer ou de renouveler le nom "SINGER" ou toute autre marque de fabrication de The Singer Company (marques déposées), sur toute machine réparée, reconstruite, remise en état ou modifiée de quelque façon que ce soit en dehors d'une Usine SINGER ou d'une Agence SINGER autorisée.

**SINGER\***



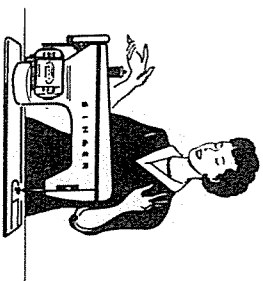
\* Une Marque de Fabrique de THE SINGER COMPANY

machine à coudre 237

## LORSQUE LA SINGER 237 SERA EN VOTRE POSSESSION

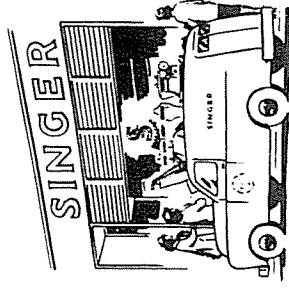
2

Vous disposerez d'une machine entièrement nouvelle, au fonctionnement doux et silencieux, au moyen de laquelle vous découvrirez dans l'exécution de vos travaux de couture tout un monde étonnant de possibilités insoupçonnées.



### SERVICE SINGER

Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez, il existe une succursale SINGER à proximité. Un personnel qualifié se met à votre disposition pour le maintien de votre machine à coudre SINGER en parfait ordre de marche. Dès que votre machine nécessite un réglage ou une réparation, faites appel à votre MAGASIN SINGER ou à un représentant SINGER autorisé. Vous aurez alors la certitude d'obtenir les services de mécaniciens SINGER expérimentés ainsi que la fourniture de pièces et aiguilles SINGER véritables.

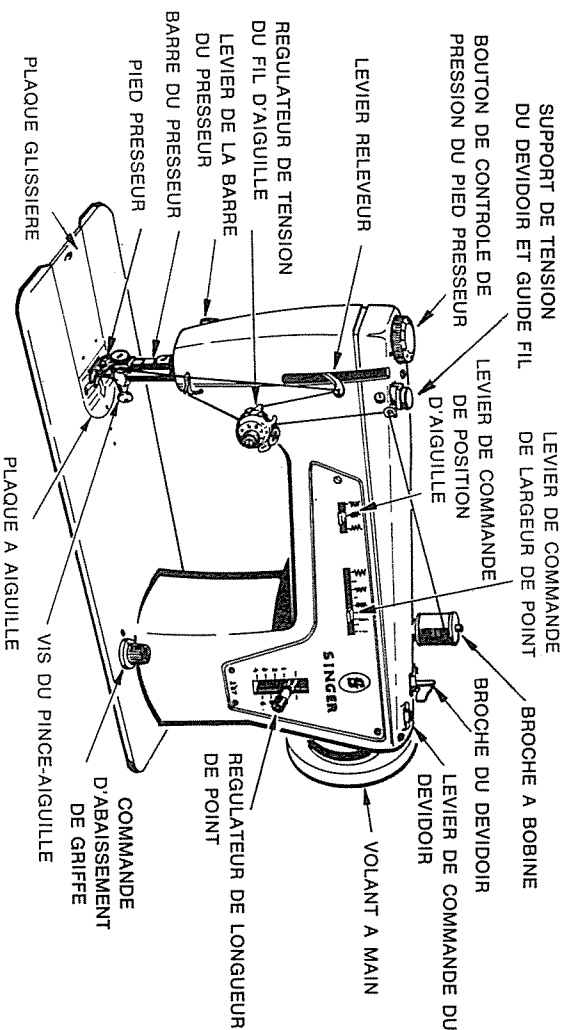


### POUR VOUS, MADAME, TOUT CE QUI CONCERNE VOS TRAVAUX DE COUTURE...

Au MAGASIN SINGER le plus proche de votre domicile, vous obtiendrez tous les renseignements concernant vos travaux de couture, ainsi que les fournitures nécessaires à leur exécution. Nos magasins sont reconnaissables à l'« S » Rouge bien connu qui est apposé sur leur vitrine. Consultez l'Annuaire du téléphone pour trouver l'adresse du magasin SINGER le plus proche de votre domicile.

PIECES PRINCIPALES DE LA MACHINE 237

4

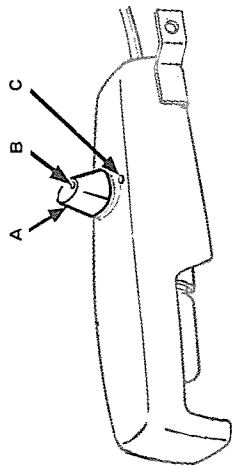


INDEX

61

	PAGE		PAGE
Aiguilles		Graissage et lubrification	55-57
Choix de l'aiguille et du fil	16	Graissage du bâti	58
Pour placer l'aiguille	15	Guides	
Applications au point zig-zag	53	Bordeur	45-47
Boite a canette		Guide-droit	48
Enfilage	12	Ourleur (pied)	43-44
Enlèvement	8	Pied pour fermetures à glissière	49-50
Remise en place	14	Nettoyage de la machine	54
Caractéristiques		Pièces principales de la machine	4
Canette		Pied presseur special	52
Enlèvement	8	Point (réglage de longueur)	22
Remplissage	9-11	Pour faire fonctionner la machine	6-7
Couture		Pression (réglages de)	23
Préparation à la couture	18	Reprise a main levée	39-41
Coutures droites	19	Selecteurs de position d'aiguille et de largeur de point	31
Enfilage (fil supérieur)	17	Service Singer	3
Equipement électrique	59-60	Tension (réglages de)	20
Equipement pour point droit	51	Fil d'aiguille	21
Etoffe: comment la guider et la soutenir	28	Fil de canette	21
		Travail a main levée	38

## LAMPE

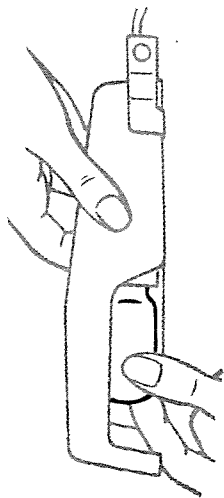


**Pour allumer la lampe**, atteindre l'interrupteur A en passant la main au-dessus du bras de la machine, et le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.

**Pour éteindre la lampe**, tourner l'interrupteur A dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre. Dans cette position, la marque-repère B de l'interrupteur sera en face de la marque-repère C de la lampe.

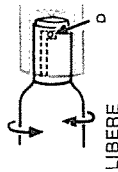
**Enlèvement de l'ampoule**

Tenir la lampe de la main droite. Passer la main gauche sous le bras de la machine et enfoncer l'ampoule dans la douille tout en la tournant pour libérer l'ergot D. Retirer l'ampoule.



**Pour remettre l'ampoule**  
Enfoncer l'ampoule dans la douille en faisant pénétrer l'ergot D dans la fente de la douille. Tourner l'ampoule en direction de la machine de manière à faire pénétrer l'ergot D dans la fente de la douille.

VERROUILLE

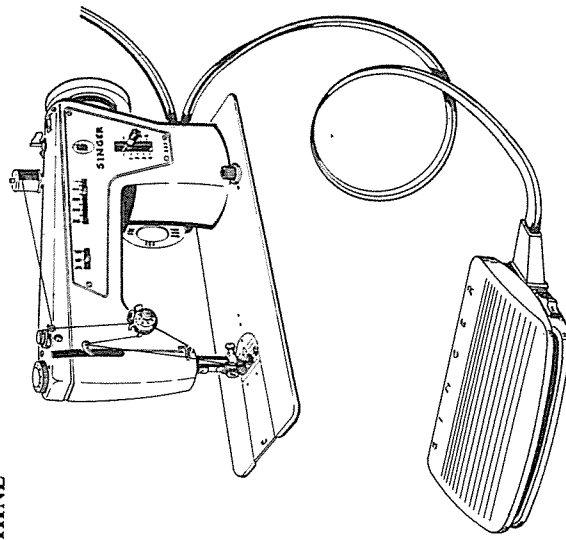


LIBERE

## POUR FAIRE FONCTIONNER LA MACHINE

## Fonctionnement au moteur

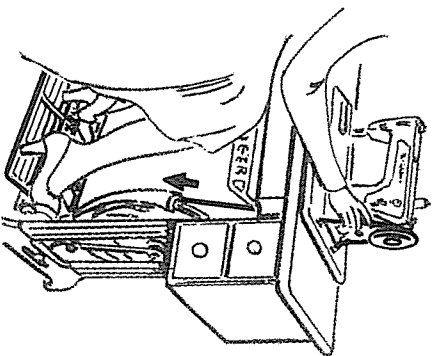
1. Brancher la fiche à la prise de courant.
2. Relever le pied presseur.
3. Placer la matière à piquer sous le pied presseur et abaisser ce dernier.
4. Faire démarrer la machine en appuyant le pied sur la pédale du rhéostat. La pression exercée sur la pédale détermine la vitesse.
5. S'exercer à faire fonctionner la machine (non enfilée) jusqu'à ce qu'on soit familiarisé avec le maniement de l'ouvrage et le réglage de la vitesse.



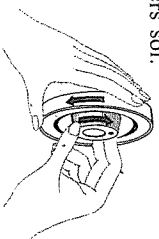
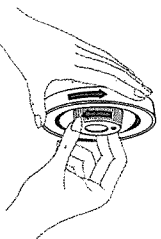
## POUR FAIRE FONCTIONNER LA MACHINE (suite)

6

Fonctionnement à la pédale



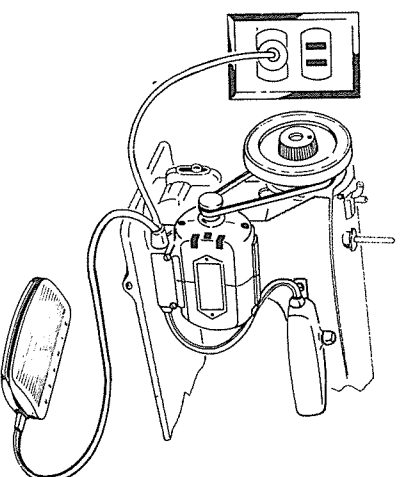
1. Desserrer la vis de l'arrêt de mouvement.
2. Placer les deux pieds sur la pédale.
3. Le volant à main tournant vers soi, laisser les pieds suivre légèrement et librement le mouvement de la pédale.
4. S'exercer de la sorte jusqu'à ce qu'on soit capable de faire démarrer la machine de nouveau, le volant tournant vers soi.



5. Resserrer la vis de l'arrêt de mouvement.

## EQUIPMENT ELECTRIQUE

59



Le moteur électrique **SINGER** est placé à l'arrière de la machine et peut être fourni pour fonctionnement sur courant alternatif ou continu.

**Avant de brancher la prise de courant,** s'assurer que les indications concernant le voltage et le nombre de périodes qui sont gravés sur le couvercle de la boîte à bornes sont dans les limites de celles qui figurent sur le compteur électrique installé par la compagnie distributrice de courant.

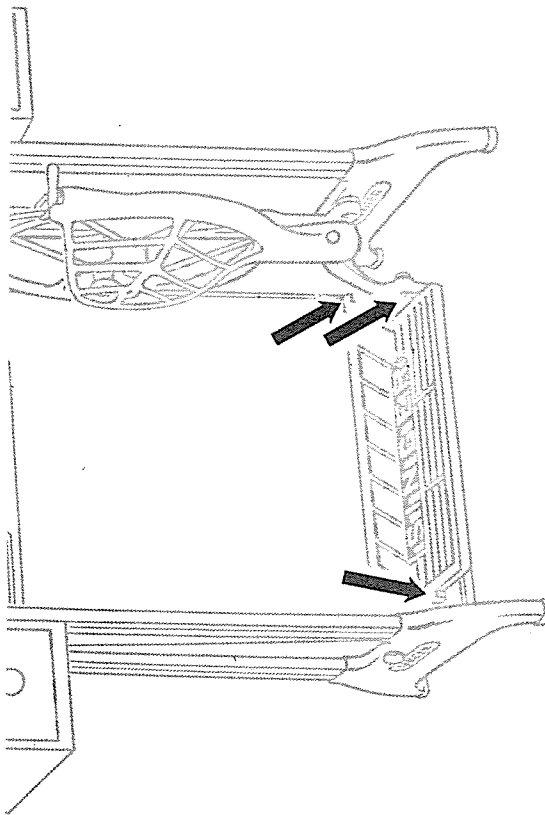
**Branchement électrique:** Introduire la fiche dans la prise de courant la plus proche; votre machine est prête à fonctionner.

**Rhéostat:** La vitesse de la machine est déterminée par le degré de pression exercé sur la pédale du rhéostat au pied.



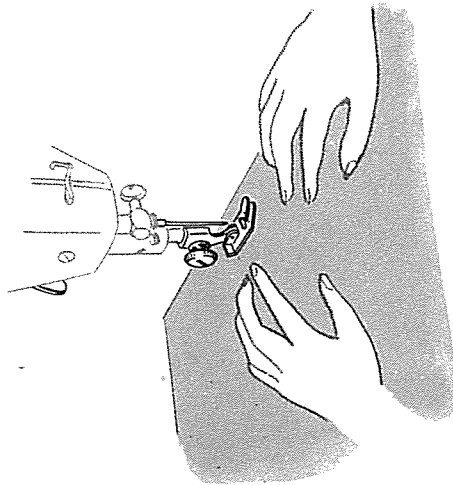
### GRAISSAGE DU BATI

Pour le graissage du bâti, mettre une goutte d'huile à chacun des points indiqués.



### POUR FAIRE FONCTIONNER LA MACHINE (suite)

Fonctionnement à la pédale (suite)

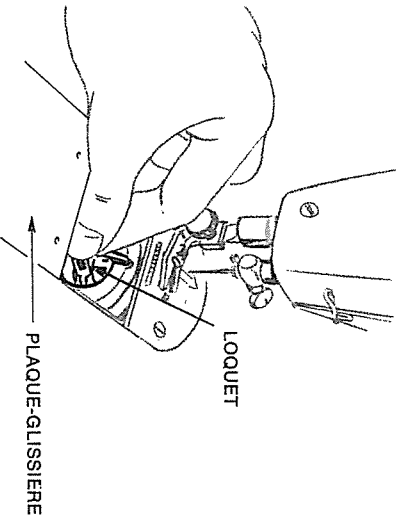


6. Placer la matière à piquer sous le pied presseur et abaisser la barre de ce dernier.
7. Faire fonctionner la machine (non enfilée) jusqu'à ce qu'on soit familiarisé avec le maniement de l'ouvrage.

REMARQUE: Après la couture, libérer la courroie en la retirant du volant de bâti.

### ENLEVEMENT DE LA BOITE A CANETTE ET DE LA CANETTE

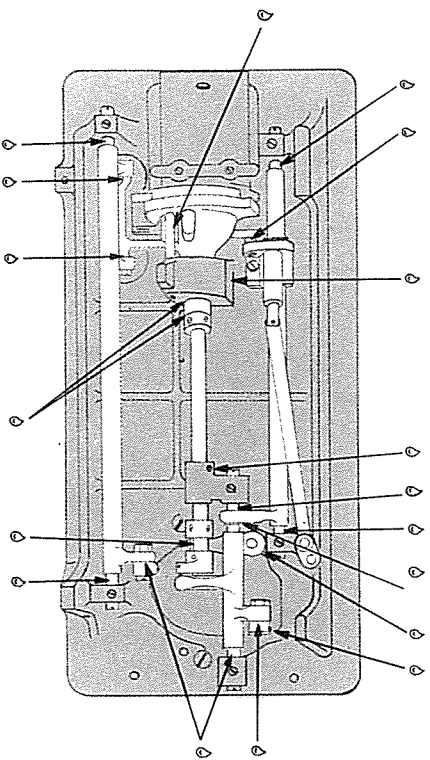
- Relever à fond le levier releveur de fil.
- Ouvrir la plaque-glisnière.
- Prendre la boîte à canette par son loquet pour la retirer.
- Relâcher le loquet et la canette tombera d'elle-même.



### GRAISSAGE DE LA MACHINE (suite)

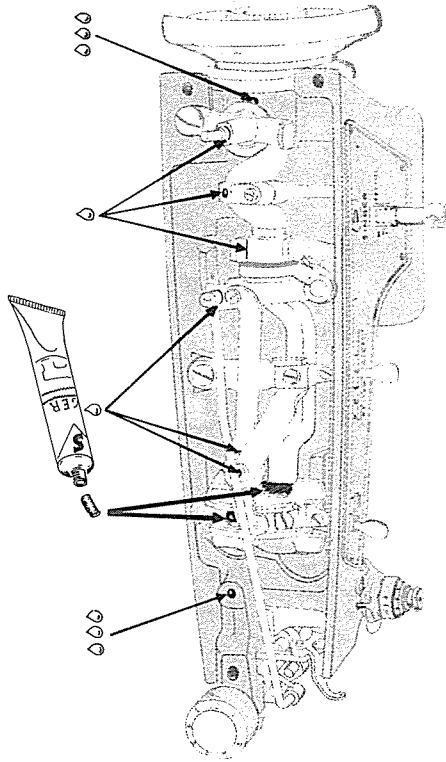
#### Pièces situées sous le plateau

- Si la machine sert sans arrêt, on doit la graisser quotidiennement, si elle ne sert que modérément, un graissage périodique suffit.
- Mettre une goutte d'huile à chacun des points indiqués.

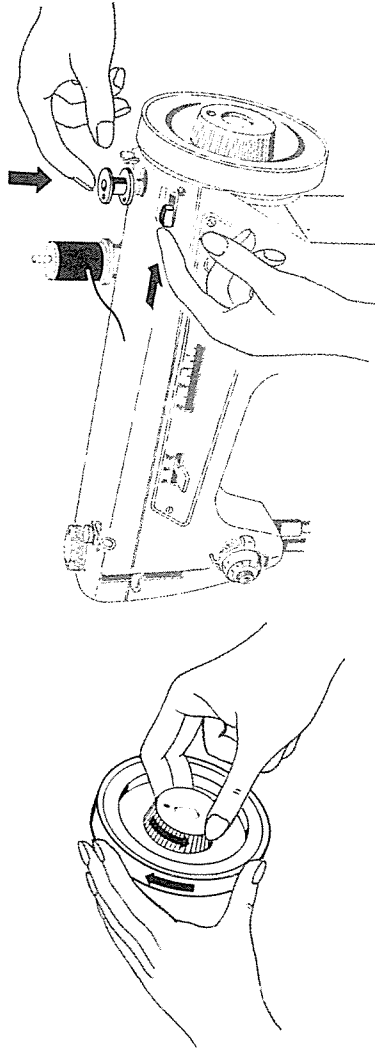


### LUBRIFICATION ET GRAISSAGE DE LA MACHINE (suite)

**Remarque importante:** Mettre du lubrifiant et non de l'huile sur les deux pignons indiqués ci-dessous.



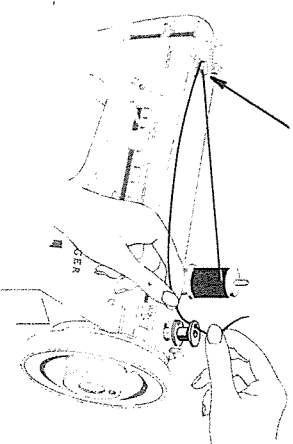
### POUR REMPLIR LA CANETTE



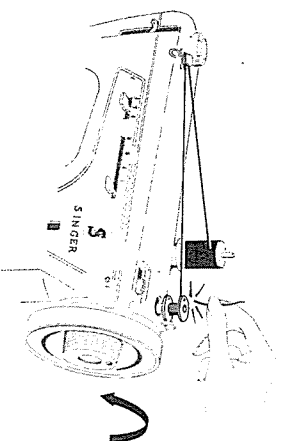
- Desserrer de la main droite la vis de l'arrêt de mouvement tout en tenant le volant de la main gauche.
- Placer la canette vide sur la broche.
- Déplacer vers la droite le levier de commande du devidoir.

### POUR REMPLIR LA CANETTE (suite)

SUPPORT DE TENSION  
DU DEVIDOIR

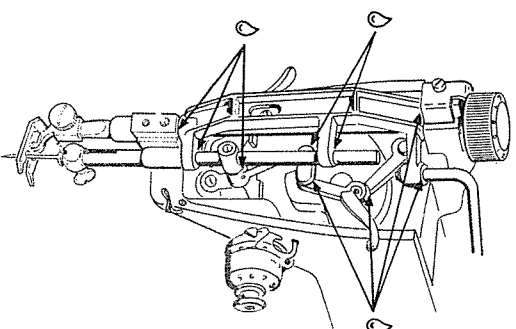


- Placer la bobine de fil sur la broche à bobine.
- Faire passer le fil de la bobine par le support de tension du dévidoir jusqu'à la canette, comme illustré.



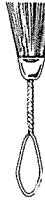
- Tenir l'extrémité du fil et faire démarrer la machine. (Lorsque le fil se sera enroulé de quelques tours sur la canette, son extrémité cassera).
- Le relâchement de la canette remplie se fera automatiquement.
- Arrêter la machine et ramener le levier de commande du dévidoir vers la gauche. Retirer la canette en coupant le fil au niveau du support de tension du dévidoir.
- Resserrer la vis de l'arrêt de mouvement de la main droite tout en tenant le volant à main de la main gauche.

### GRAISSAGE DE LA MACHINE



- Pour le maintien le votre machine en parfait état de marche, n'utiliser que l'huile SINGER, spécialement étudiée et préparée pour le graissage des machines à coudre.
- Retirer la plaque de face et le couvercle supérieur, puis mettre de l'huile à tous les points de graissage indiqués.

## NETTOYAGE DE LA MACHINE Brosse douce SINGER \*



### Quand la machine sert régulièrement:

Elle doit être nettoyée périodiquement avec une BROsse DOUCE pour la débarrasser de la bourre et des poussières susceptibles de s'être accumulées autour des pièces en contact mobile.

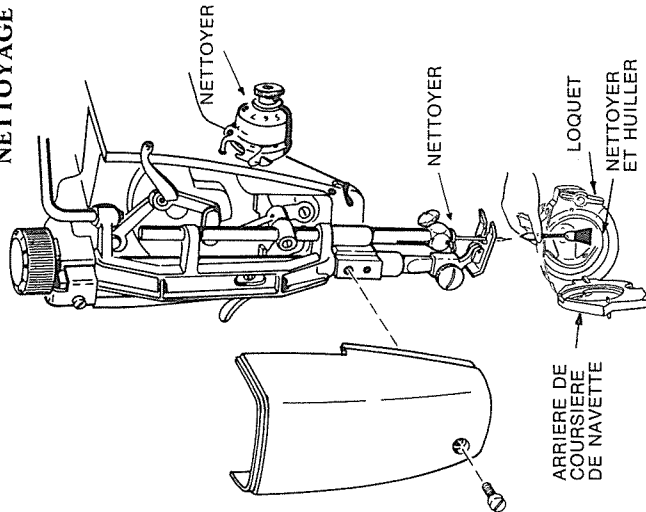
Retirer la plaque de face et nettoyer la partie intérieure. Retirer la boîte à canette et la plaque à aiguille, libérer le loquet, ouvrir la coursière de navette et nettoyer le mécanisme de formation du point.

Après chaque nettoyage, huiler la machine comme prescrit aux Pages 55 et 57.

Si la machine doit rester inactive pendant un temps indéterminé, la nettoyer à la brosse pour éliminer complètement la bourre et les poussières, puis passer une brosse parfaitement propre saturée d'huile SINGER sur toutes les pièces externes pour les protéger de la rouille.

On peut voir sur l'illustration de gauche le secteur situé à l'intérieur de la tête de machine qu'il y a lieu de nettoyer et d'enduire d'une couche d'huile de protection.

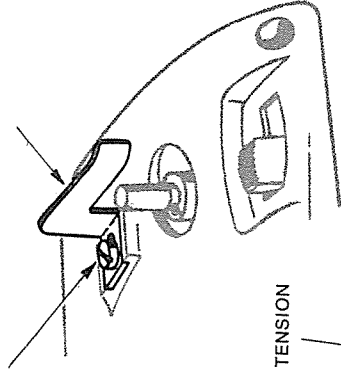
Nettoyer également le mécanisme de formation du point et en enduire les pièces externes d'une pellicule d'huile.



## POUR REMPLIR LA CANETTE (suite)

VIS DU LOQUET D'ARRRET

Reglage du support de tension du devidoir



SUPPORT DE TENSION

## CONTROLE DE LA QUANTITE DE FIL SUR LA CANETTE

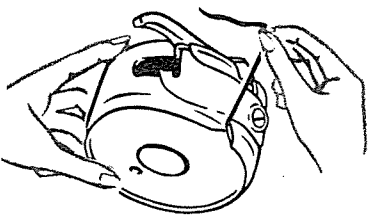
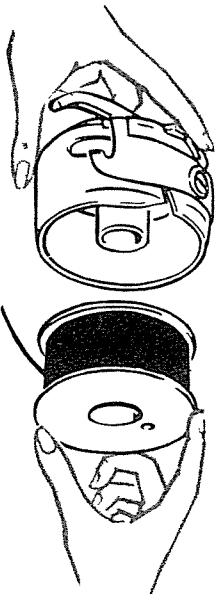
- Desserrer la vis du loquet d'arrêt.
- Tourner le loquet d'arrêt vers la gauche pour diminuer la quantité de fil sur la canette.
- Tourner le loquet d'arrêt vers la droite pour augmenter la quantité de fil.
- Resserrer la vis du loquet d'arrêt.

## SI LE FIL NE S'ENROULE PAS UNIFORMEMENT

- Desserrer la vis du support de tension.
- Abaisser le support si le fil s'enroule en trop grande quantité au sommet de la canette.
- Elever le support si le fil s'enroule en trop grande quantité au bas de la canette.
- Resserrer la vis du support de tension.

VIS DU SUPPORT DE TENSION

## ENFILAGE DE LA BOITE A CANETTE



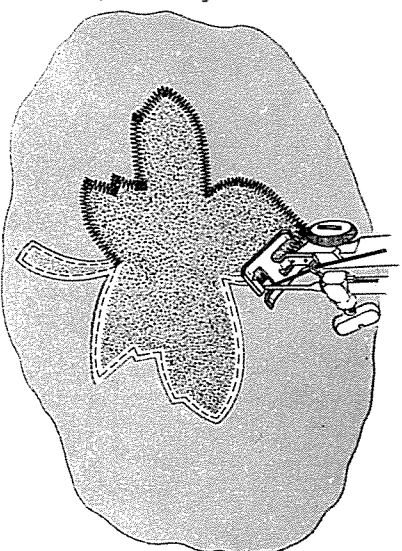
● Tenir la boîte à canette et la canette de manière que le fil se déroule dans la direction illustrée ci-dessus.

● Placer la canette dans sa boîte. Tirer le fil dans la fente.

## APPLICATIONS AU POINT ZIG-ZAG

Des motifs ou dessins appliqués au point zig-zag permettent de donner originalité et cachet personnel à certains articles d'habillement ou draperies d'ameublement.

### Applications



Des bandes, motifs floraux ou figures géométriques en tons contrastés ou tissus différents, peuvent être appliqués sur un tissu de fond selon deux méthodes. On choisira celle-ci en fonction du tissu employé et il sera préférable d'exécuter un échantillon d'essai avant d'entreprendre le travail.

#### METHODE 1

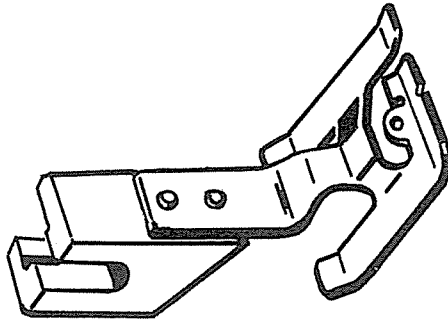
Placer et bâtir le dessin sur le tissu. Contourner complètement le dessin au point droit court. Rafraîchir les bords vifs au ras de la pique. Régler la longueur et la largeur du point zig-zag que l'on désire obtenir. Bourdonner en suivant le contour du dessin. Ce fini net et uniforme n'aura besoin d'aucun rafraîchissage supplémentaire.

#### METHODE 2

Placer et contourner le dessin comme pour le Méthode 1. Suivre le contour du dessin en l'entourant complètement d'un point zig-zag. Rafraîchir l'excédent extérieur de l'application une fois la pique terminée.

### PIED PRESSEUR SPECIAL

Le pied presseur spécial est conçu pour le point de bourdon, les boutonnières et les applications. Ce pied léger et flexible comporte une semelle permettant le passage du bouton sans altérer la régularité de l'enfilage. Le petit œillet placé dans la partie antérieure du pied permet de guider un cordon permettant de donner plus de relief au bourdon.

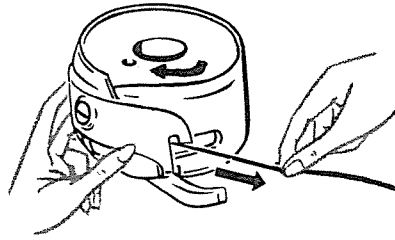
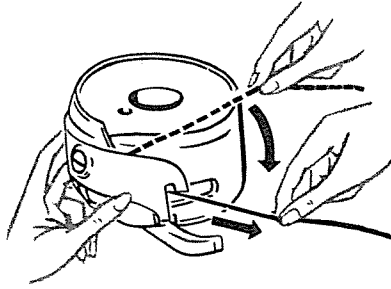


### APPLICATIONS DIVERSES

Boutonnières  
Applications  
Monogrammes

Piqures d'ornement  
Broderie sur fils couchés  
Motifs décoratifs

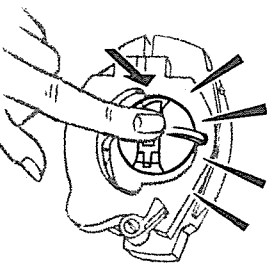
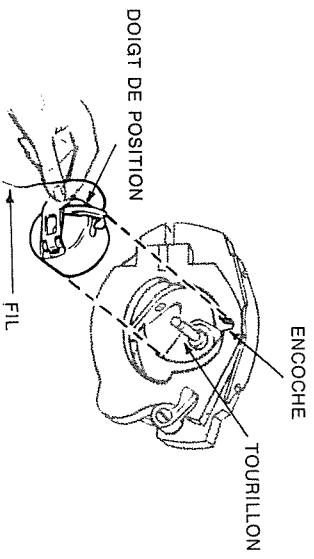
### ENFILAGE DE LA BOITE A CANETTE (suite)



● Tirer le fil sous le ressort de tension puis dans la fente à l'extrémité de celui-ci, comme illustré.

● L'enfilage est correct quand la canette tourne dans le sens des aiguilles d'une montre en tirant sur le fil comme illustré ci-dessus.

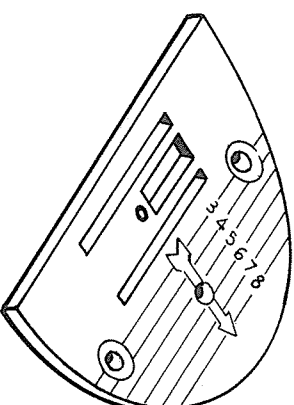
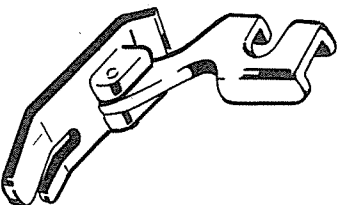
### REMISE EN PLACE DE LA BOITE A CANETTE



● Tenir la boîte à canette par son loquet et la placer sur le tourillon, son doigt de position en regard de l'encoche aménagée au sommet de la coursière de navette, le fil se déroulant au sommet de la boîte à canette.

● Relâcher le loquet et enfoncer la boîte à canette jusqu'à ce que le loquet s'enclenche en position. Laisser pendre le fil de la boîte à canette puis refermer la plaque-glissière.

### PIED PRESSEUR POUR POINT DROIT

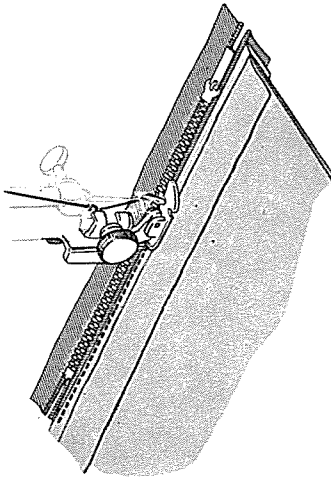


Le pied presseur et la plaque point droit sont utilisés lorsque le tissu et l'opération de couture demandent un contrôle précis... pour la piqure impeccable des bords courbes ou des festons, le surpiquage, la piqure au bord ainsi que pour certains tissus délicats, spongieux, étoffes synthétiques, indémaillables et tricotés.

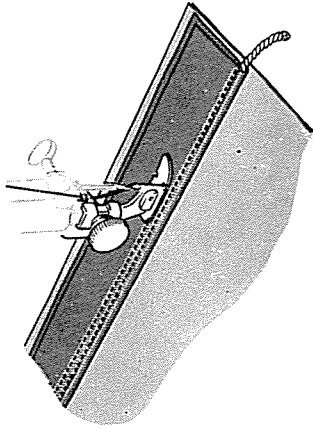


## LE PIED POUR FERMETURES A GLISSIERE (suite)

Pose d'une fermeture à glissière



Coutures gansées



Selecteur de largeur de point: à droite  
Lever de position d'aiguille: au centre

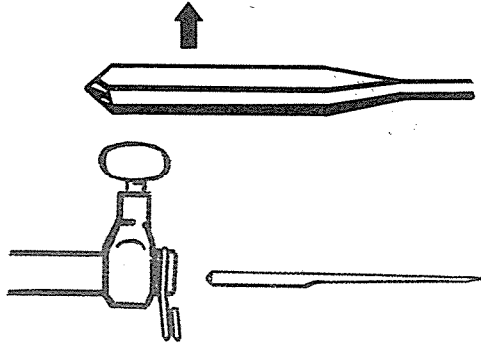
On peut procéder de différentes manières pour la pose d'une fermeture à glissière. Quelle que soit la méthode adoptée, le pied spécial permet d'obtenir une ligne de piqûre parfaitement uniforme et étroitement rapprochée de la glissière.

- Quand le bord en relief est à droite régler le pied à gauche de l'aiguille.
- Quand le bord en relief est à gauche régler le pied à droite de l'aiguille.

## AIGUILLES ET FIL

Employer pour cette machine les aiguilles 2020 au catalogue (15 x 1), en numéros de grosseurs 9, 11, 14, 16, 18, 19 et 21.

Pour obtenir un point impeccable, choisir l'aiguille et le fil appropriés au tissu employé. Veiller à utiliser le même fil tant dans l'aiguille que sur la canette.



### REPLACEMENT DE L'AIGUILLE

- Tourner le volant vers soi pour remonter la barre à aiguille à son point mort haut.
- Desserrer la vis du pince-aiguille et retirer l'aiguille.
- Introduire la nouvelle aiguille à fond dans le pince-aiguille, le meplat du talon orienté vers la droite et la grande rainure à gauche.
- Resserrer la vis du pince-aiguille.

## SELECTION DE L'AIGUILLE ET DU FIL

16

Le genre de tissu à piquer doit déterminer le choix du fil. Le fil doit être approprié au tissu tant par la couleur que par la fibre et la grosseur.

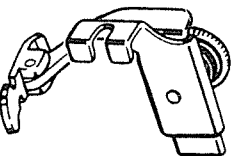
Pour obtenir des résultats impeccables, les tissus de soie et de laine doivent être piqués à la soie, les cotonnades, au fil ou au coton mercerisé. La grosseur du fil doit lui permettre de faire corps avec la texture de l'étoffe. Un fil trop gros pour le tissu restera en surface et s'usera par friction au port du vêtement.

Le choix de l'aiguille doit être fait en se basant tant sur le tissu que sur le fil utilisés. Le chas de l'aiguille doit être assez grand pour que le fil y passe librement. La lame de l'aiguille doit être assez fine pour ne pas endommager le tissu par une perforation trop grosse, mais rester toutefois assez forte pour ne pas dévier ni être tordue lorsqu'elle traverse le tissu.

Des résultats parfaits ne peuvent être obtenus qu'en employant sur votre machine à coudre les véritables Aiguilles SINGER.

## LE PIED POUR FERMETURES A GLISSIERE

49



Ce pied est destiné à faciliter le placement de la piqure à proximité d'un bord en relief. Ce pied étant articulé, l'entraînement est régulier, même au passage au-dessus d'épingles, d'épaisseurs multiples de tissu ou de coutures transversales. Il se fixe sur la machine en remplacement du pied presseur standard et peut être réglé soit à droite, soit à gauche de l'aiguille.

### APPLICATIONS DIVERSES

Pose de fermetures à glissière

Gansage tubulaire

Coutures gansées

Pose de passepoils sur housses

### Préparation

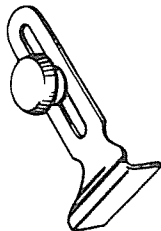
- Fixer le pied pour fermetures à glissière sur la barre du presseur de la même manière que le pied presseur standard.

Le réglage soit à droite, soit à gauche de l'aiguille est obtenu en desserrant la vis moletée située à l'arrière du pied.

Le pied étant abaissé, en vérifier la position en faisant descendre l'aiguille dans l'encoche latérale pour s'assurer qu'elle dégage le pied.

Verrouiller en position en resserrant la vis moletée.

**LE GUIDE DROIT**

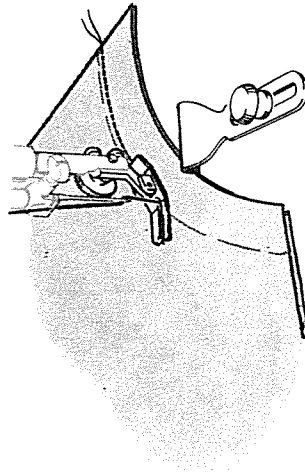


Le guide-droit contribue à l'exécution de coutures de largeur uniforme. Il permet de placer la piqûre à n'importe quelle distance comprise entre 3 mm 2 et 35 mm, relativement au bord du tissu.

**COUTURES**

Pour les coutures droites, aligner le guide avec le pied presseur. Epingler ou bâtir les bords de la couture si nécessaire. Guider légèrement les bords du tissu contre le guide pendant la piqûre.

Pour la couture des courbes, régler le guide à un angle tel que l'extrémité la plus proche de l'aiguille serve de guide. Pour plus d'élasticité et de solidité, raccourcir le point.



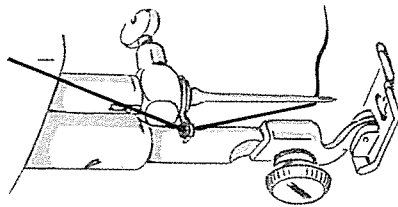
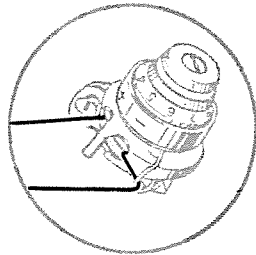
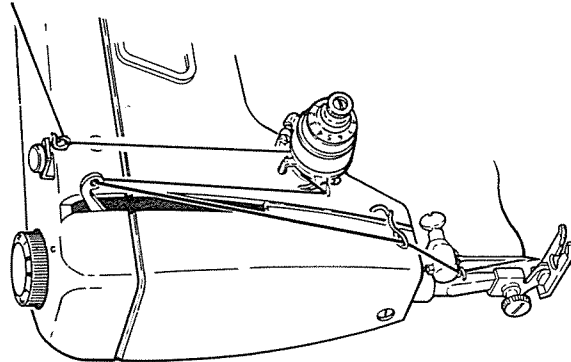
**APPLICATIONS DIVERSES**

- Coutures Piqûres de renforcement
- Surpiqûre simple ou à rangées multiples

Le guide-droit doit être employé avec un pied presseur. Il se fixe sur le plateau de machine dans l'un ou l'autre des trous filetés aménagés à droite de l'aiguille.

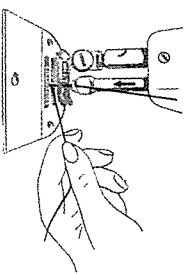
**ENFILAGE SUPERIEUR**

- Faire remonter le levier releveur à son point mort haut.
- Placer la bobine de fil sur la broche à bobine.
- Faire passer le fil dans les divers points d'enfilage, comme illustré.
- Enfiler l'aiguille de gauche à droite.
- Tirer du chas de l'aiguille une longueur de fil suffisante pour commencer à coudre.

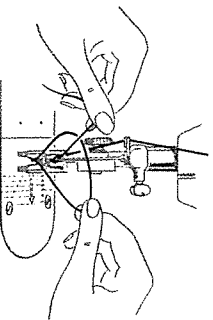


## COMMENT SORTIR LE FIL DE CANETTE

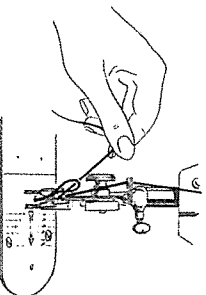
18



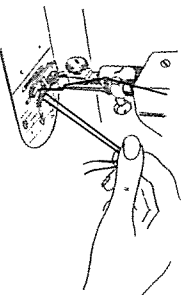
1. Tenir légèrement le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre.



2. Faire faire un tour complet au volant à main pour que l'aiguille, après être descendue dans la plaque, en ressorte en ramenant le fil de canette.



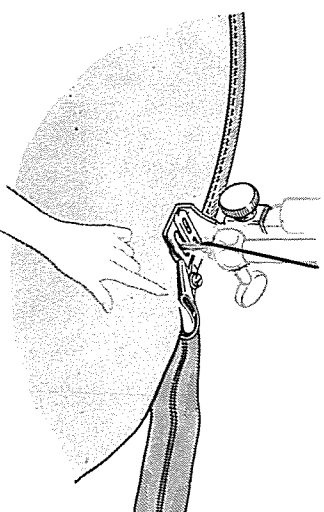
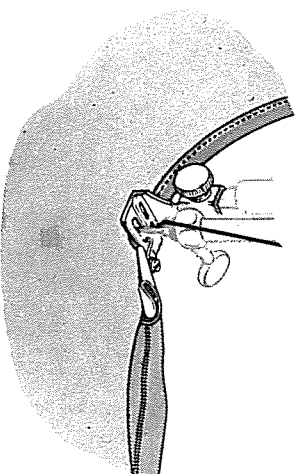
3. Tirer de manière que le fil de canette remonte sur la machine au travers de la plaque à aiguille.



4. Placer les fils d'aiguille et de canette en diagonale sous le pied presseur.

## BORDURE DES COURBES

47



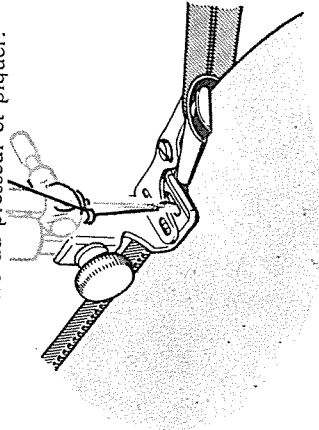
● La conduite de l'ouvrage doit être légèrement différente lorsqu'on borde des courbes que pour des travaux rectilignes. Les courbes intérieures doivent être redressées au moment de leur pénétration dans le bordure. Si le tissu est mou et a tendance à s'étirer, renforcer le bord d'une simple rangée de points avant de commencer à border.

● Les courbes extérieures ont tendance à s'éloigner de la fente centrale du cornet et doivent être guidées de manière qu'une pleine largeur de couture soit prise au niveau de l'aiguille. Ne pas tenter de tirer ou redresser le tissu dans toute la longueur du cornet.

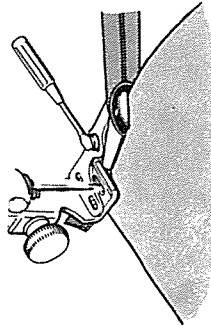
## LE BORDEUR (suite)

### Méthode de travail

- Fixer le bordure sur la barre du presseur en remplacement du pied presseur standard.
- Tirer la bordure au travers du cornet pour en amener uniformément les bords repliés sous l'aiguille.
- Introduire le bord à border dans la fente centrale du cornet.
- Amener l'aiguille à l'endroit voulu, abaisser la barre du presseur et piquer.



### Réglage du bordure

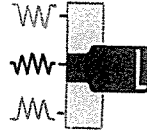


La position de la piqûre relativement au bord de la bordure est obtenue par le réglage du cornet de bordure.

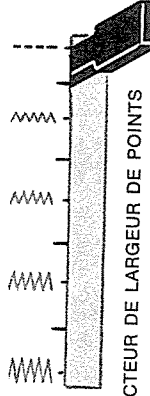
- Desserrer la vis de réglage.
- Déplacer le cornet vers la droite ou la gauche selon les besoins.
- Resserrer la vis de réglage.

S'abstenir de tirer sur la bordure durant son passage dans le cornet. Le guide exécutera seul son office. Se borner à guider le bord du tissu à border dans le centre du cornet pendant la piqûre.

## COUTURE DROITE



SELECTEUR DE POSITION D'AIGUILLE



SELECTEUR DE LARGEUR DE POINTS

### Sélection de la position d'aiguille

- Avant de régler la machine, tourner le volant à main vers vous jusqu'à ce que l'aiguille se trouve à l'extérieur de la plaque à aiguille.

### Sélecteur de largeur de points

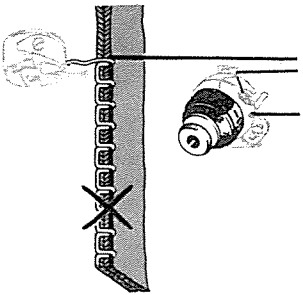
- Pour la couture droite, appuyer sur le sélecteur de largeur de points et le positionner ensuite à l'extrémité droite.

### Sélecteur de position d'aiguille

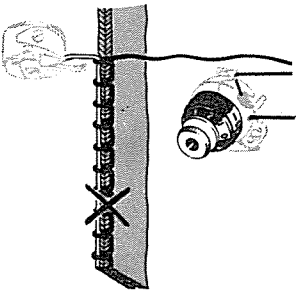
- Appuyer sur le sélecteur de position d'aiguille pour l'amener à la position centrale. Ce réglage place l'aiguille au centre du trou de la plaque à aiguille.

- Des instructions complémentaires pour le réglage de la largeur de point et la position d'aiguille pour le zig-zag sont indiquées page 31.

## TENSION DU FIL D'AIGUILLE



- Tension trop serrée du fil d'aiguille - y remédier en réglant le cadran au chiffre inférieur.

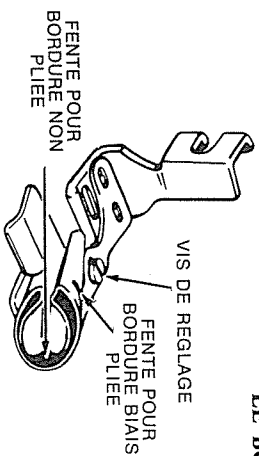


- Tension trop lâche du fil d'aiguille - y remédier en réglant le cadran au chiffre supérieur.

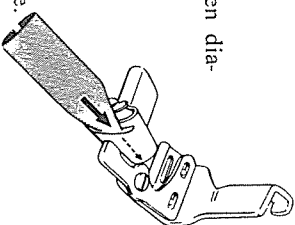


- Un point impeccable résulte du bon équilibre des tensions supérieure et inférieure, les fils d'aiguille et de canette étant tirés uniformément dans l'épaisseur du tissu.

## LE BORDEUR



- Couper la bordure en diagonale pour former une longue pointe à son extrémité.
- Introduire cette longue pointe dans la fente et la tirer au travers du cornet. Jusque sous l'aiguille.



La bordure biais en même tissu doit être coupée en franc biais sur 24 mm de largeur.

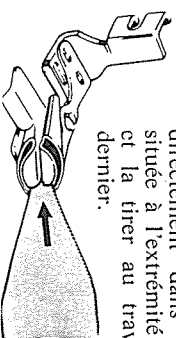
**Point: droit ou zig-zag**  
**Position d'aiguille: centre**  
 Le bordure est destiné à la pose sur un bord vif de bordure achetée dans le commerce ou exécutée en même tissu.

Cette garniture convient particulièrement aux articles d'habillement des enfants, aux tablier et blouses de maison. C'est une finition pratique pour les bords de coutures des tissus ayant tendance à s'effilochoer.

**Insertion de la bordure:**

Introduire la bordure biais à un seul pli achetée dans le commerce de droite à gauche dans la fente du cornet du bordureur.

- Introduire la bordure non pliée directement dans l'ouverture située à l'extrémité du cornet et la tirer au travers de ce dernier.

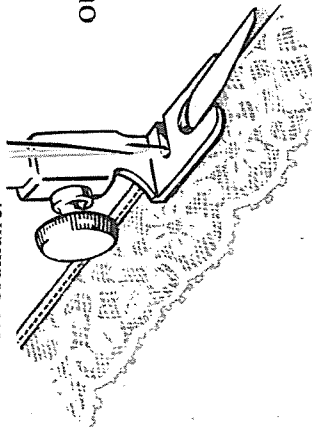


Lors du passage de la bordure dans le cornet, les bords vifs seront rentrés intérieurement.

### COUTURES OURLEES

Les coutures ourlées sont à préconiser pour les travaux demandant des coutures fines et étroites.

- Prévoir pour la couture un excédent de tissu de 6 mm 4 à peine.
- Le tissu étant placé endroit contre endroit, placer l'épaisseur supérieure 3 mm à gauche de l'épaisseur de dessous.
- Introduire les bords des deux épaisseurs dans l'ourlet et procéder comme pour un ourlet ordinaire.

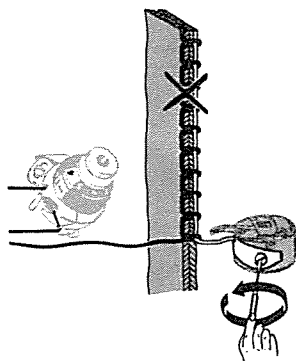


### OURLET GARNI DE DENTELLE

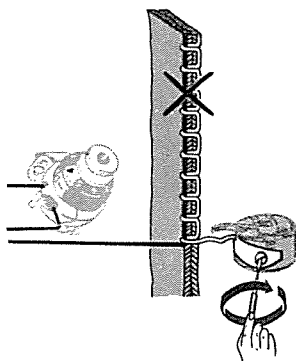
Procéder de la même manière que pour la couture ourlée.

- Glisser la dentelle de gauche à droite, comme indiqué plus haut pour la seconde épaisseur de tissu. Cette méthode est employée lorsqu'on désire obtenir sur l'endroit et l'envers un fini impeccable.

### TENSION DU FIL DE CANETTE



- Tension trop serrée du fil de canette - y remédier en tournant la vis dans le sens contraire à celui des aiguilles d'une montre.

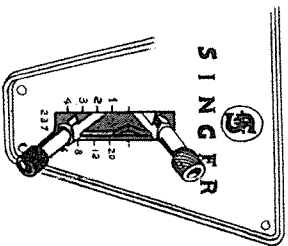
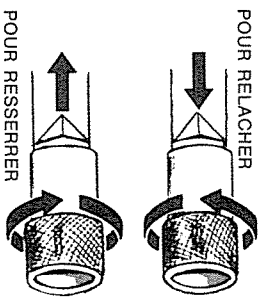


- Tension trop lâche du fil de canette - y remédier en tournant la vis dans le sens des aiguilles d'une montre.



- Un point impeccable résulte du bon équilibre des tensions supérieure et inférieure, les fils d'aiguille et de canette étant tirés uniformément dans l'épaisseur du tissu.

## REGULATEUR DE LONGUEUR DE POINT



Les chiffres gravés au côté droit de l'indicateur représentent le nombre de points au pouce (25 mm 4). Les chiffres gravés au côté gauche représentent la longueur de point en millimètres.

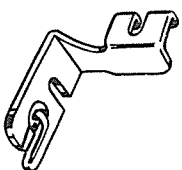
L'espace entre les chiffres et le repere central correspond au réglage du bourdon.

### Reglage de la longueur de point:

- Placer le levier à la longueur de point désirée.
- Tourner l'écrou moleté vers la gauche pour libérer l'index.
- Resserrer l'écrou moleté vers la droite.

*L'index étant réglé en position, la plaque en marche arrière est obtenue en relevant le levier à fond.*

## LE PIED OURLEUR



Le pied ourleur étroit forme et pique un ourlet impeccable sans devoir le bâtir ni l'écraser au fer au préalable. Ce pied se fixe sur la machine en remplacement du pied presseur standard.

Largueur de point: droit  
Position d'aiguille: centre

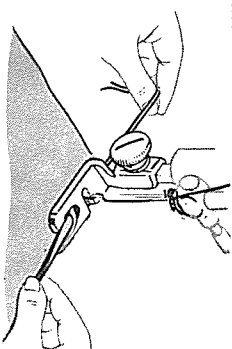
### APPLICATIONS DIVERSES

Ourlets étroits	Ourlets garnis de dentelle
Bordure de volants	Incrustation de dentelle
Coutures ourlées	Finitions dans le lingeerie

### Execution d'un ourlet

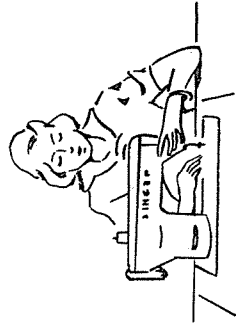
- Former au bord du tissu un double rempli de 3 mm 2 et l'écraser sur une longueur approximative de 5 cms. Tirer les fils de canette et d'aiguille sous l'ourleur, placer le tissu dans le pied ourleur et exécuter quelques points sur le rempli.

Tenir les extrémités de fil de la main gauche et guider uniformément le bord vif du tissu à l'avant de l'ourleur pour le faire pénétrer également dans le cornet. Piquer au ralenti tout en tenant, les extrémités de fils jusqu'à ce que l'ourlet soit bien engagé. Guider le tissu régulièrement dans le cornet de l'ourleur



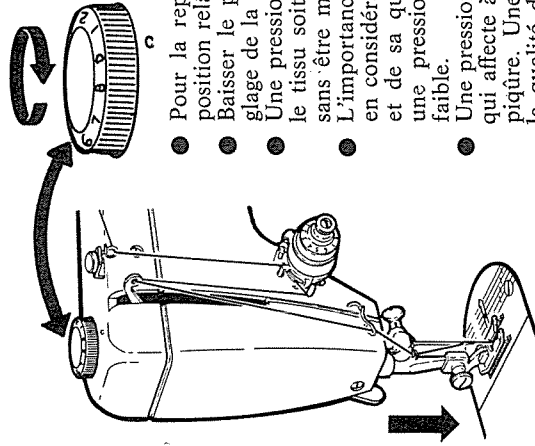


## Instructions pour l'emploi des GUIDES.....



Les guides qui ne font pas partie des accessoires régulièrement fournis avec la machine peuvent être achetés à VOTRE MAGASIN SINGER ou à un représentant SINGER autorisé.

## REGLAGES DE LA PRESSION

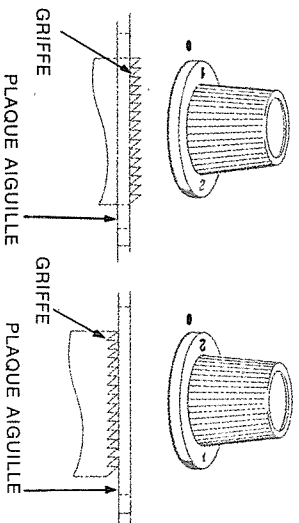


- Pour augmenter la pression, tourner le bouton gradué sur un chiffre supérieur.
- Pour diminuer la pression, tourner le bouton gradué à un chiffre inférieur.

- Pour la reprise, positionner le bouton gradué sur D, cette position relâche la pression et permet de repriser sans cercle.
- Baisser le pied presseur avant de régler la pression, le réglage de la pression permet d'adapter celle-ci au tissu utilisé.
- Une pression correcte est importante puisqu'elle permet que le tissu soit entraîné doucement et d'une manière uniforme sans être marqué par la griffe.
- L'importance de la pression nécessaire doit être déterminée en considération de la fragilité de l'étoffe, de son épaisseur et de sa qualité. Généralement, les tissus épais nécessitent une pression importante et les tissus légers une pression faible.
- Une pression trop légère provoque un entraînement irrégulier qui affecte à la fois la qualité du point et la régularité de la piqure. Une pression trop forte risque également d'altérer la qualité du point et de la couture et de plus, les étoffes fragiles seront marquées par la griffe.

REMARQUE: Règle générale, plus le tissu est épais, plus la pression doit être forte.

## REGLAGE DE LA HAUTEUR DE LA GRIFFE



La position 2 est utilisée pour la reprise, la broderie à main levée et la couture de boutons. La griffe est en position basse en dessus de la plaque à aiguille et elle n'entraîne pas le tissu.

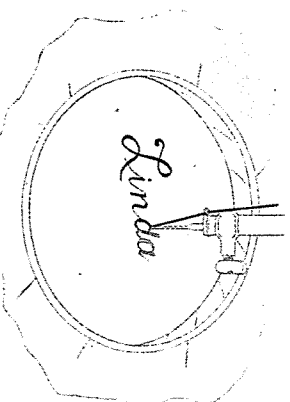
Soulever le pied presseur avant de positionner la commande **d'abaissement de griffe**.

- Pour baisser les griffes, tourner la commande dans le sens des aiguilles d'une montre de la position 1 à 2.
  - Pour baisser la griffe, tourner la commande en sens inverse des aiguilles d'une de la position 2 à 1.
- La commande d'abaissement de griffe contrôle la hauteur de la griffe. Il a deux repères de réglage.  
La position 1 est utilisée pour la couture. La griffe est en position au-dessus de la plaque à aiguille et elle entraîne le tissu.

## LETTRES BRODEES

**Point: zig-zag**  
**Position d'aiguille: centre**  
**Commande d'abaissement de griffe: 2**  
**Régulateur de la longueur de point: au dessus de 1 mm.**

Si vous désirez broder un nom entier sur un vêtement d'enfant par exemple, vous pouvez utiliser la méthode de broderie à main levée.



- Retirer le pied presseur et positionner les sélecteurs comme indiqué ci-dessus; dessiner les lettres sur le tissu, ajouter un support (organandi par exemple) si le tissu est mou ou légèrement lâche.
- Placer l'ouvrage dans un cercle à broder et placer l'ensemble sous l'aiguille baisser la barre du presseur pour provoquer la tension du fil d'aiguille.
- Tourner le volant à main vers vous pour dégager le fil de canette à travers le tissu au début du dessin. Tenir les deux extrémités du fil et faire pénétrer l'aiguille dans le tissu.
- Piquer en suivant le dessin des lettres en déplaçant le cercle à broder sous l'aiguille avec un mouvement régulier de telle sorte que les points soient disposés uniformément.

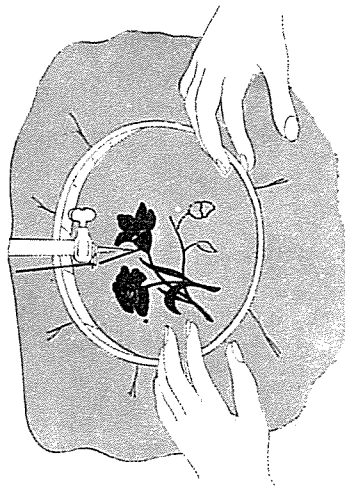
## BRODERIES

**Point: zig-zag**  
**Position d'aiguille: centre**  
**Commande d'abaissement de griffe: 2**  
**Régulateur de la longueur de point: au dessus de 1 mm.**

Des dessins décoratifs de toutes sortes peuvent être réalisés avec le point zig-zag selon la méthode de la broderie à main levée.

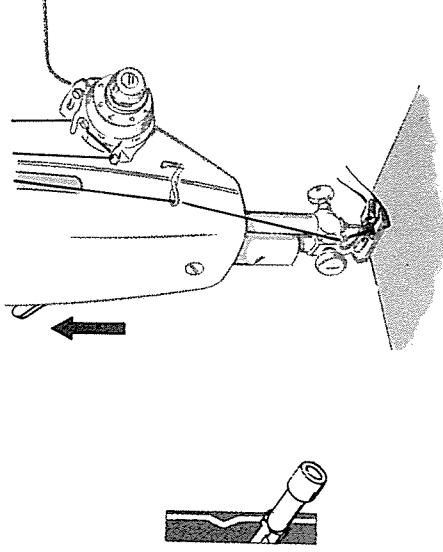
L'ouvrage est placé dans le cercle à broder pour maintenir le tissu tendu; le cercle doit être déplacé lentement pour que l'aiguille suive les lignes du dessin. Les nuances du motif seront obtenus en élargissant ou en retrécissant la largeur du point et en modifiant le déplacement du cercle par rapport à l'aiguille.

Prendre la précaution de réaliser un échantillon avant de commencer l'ouvrage.



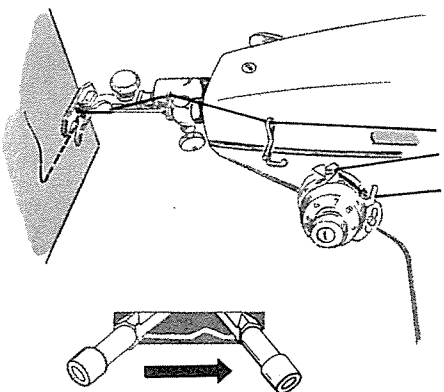
## EXECUTION D'UNE COUTURE

- Régler le régulateur de point à la longueur de point désirée.
- Faire pénétrer l'aiguille dans le tissu à une courte distance du bord.
- Abaisser le pied presseur.

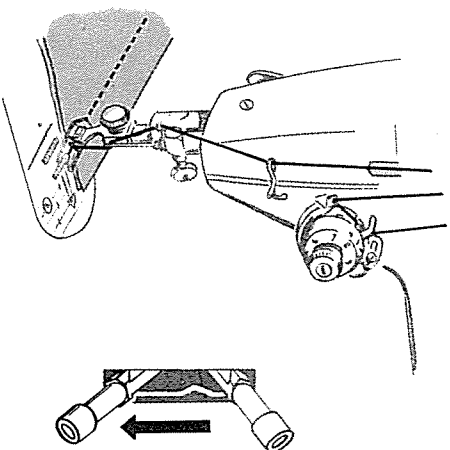


## EXECUTION D'UNE COUTURE (suite)

- Relever à fond le régulateur de longueur de point en position de marche arrière et exécuter quelques points arrière de renforcement jusqu'au bord du tissu.



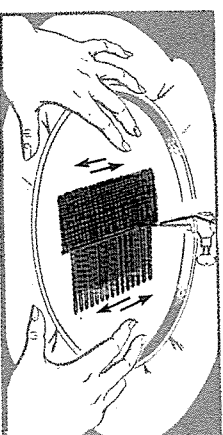
- Abaisser le régulateur de longueur de point en position de marche avant.
- Piquer la couture jusqu'au bout.



## REPRISE

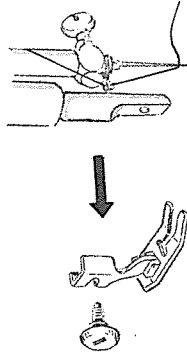
**Point: droit**  
**Position d'aiguille: centre**  
**Commande d'abaissement de griffe: 2**  
**Régulateur de la longueur de point: au dessus de 1 mm.**

- Ratraîchir les bords effilochés de l'en-droit à repriser et fixer l'étoffe dans le cercle.
- Retirer le pied presseur et positionner les sélecteurs comme indiqué ci-dessus.
- Placer l'ouvrage sous l'aiguille et abaisser la barre du presseur pour provoquer la tension du fil d'aiguille.
- Tenir le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre, tourner le volant à main pour faire remonter le fil de canette au travers du tissu.



- Contourner l'endroit à repriser d'une couture de renforcement placée à environ 6 mm du trou.
- Piquer au travers du trou en déplaçant le cercle sous l'aiguille légèrement et biais de gauche à droite et de bas en haut. Les lignes de piqure doivent être étroitement rapprochées et de longueur uniforme.
- Quand le trou est rempli, tourner l'ouvrage à 90° et effectuer une nouvelle trame perpendiculaire à la première.

COUTURE A MAIN LEVEE

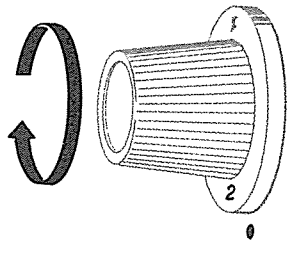


Pour coudre à main levée, le pied presseur doit être retiré et le mouvement du tissu déterminé au moyen du cercle à broder. La machine peut être réglée indifféremment au point droit ou au point zig-zag. Du fait que l'étoffe peut être déplacée dans tous les sens, la couture à main levée est particulièrement utile pour la reprise et pour les travaux de broderie.

Préparation

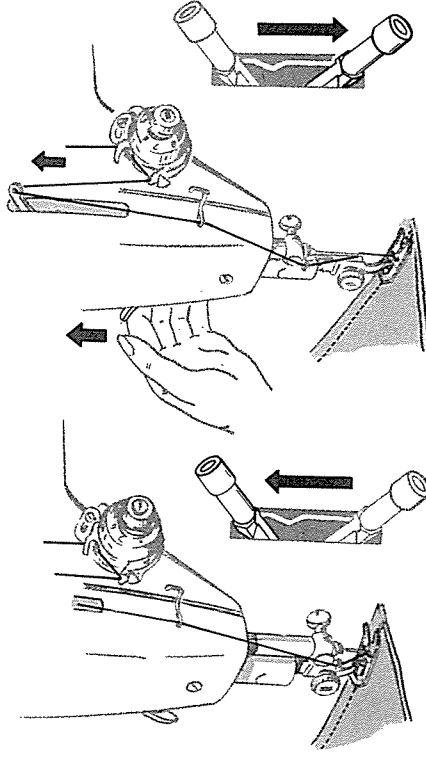
- Soulever la barre du pied presseur et retirer le pied presseur.
- Baisser la griffe en positionnant la commande d'abaissement sur le repère 2.
- Régler la machine sur point droit ou point zig-zag.
- Placer la régulateur de la longueur de point au dessus de 1 mm. repère 20.

*Quand vous avez terminé de repriser ou de broder, lever la barre du presseur, positionner à nouveau la commande d'abaissement de griffe sur la position 1 qui correspond à la couture normale, puis remettre le pied presseur.*



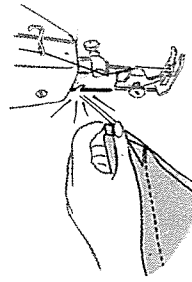
COMMANDE D'ABBAISSEMENT SUR LA REPERE 2

EXECUTION D'UNE COUTURE (suite)

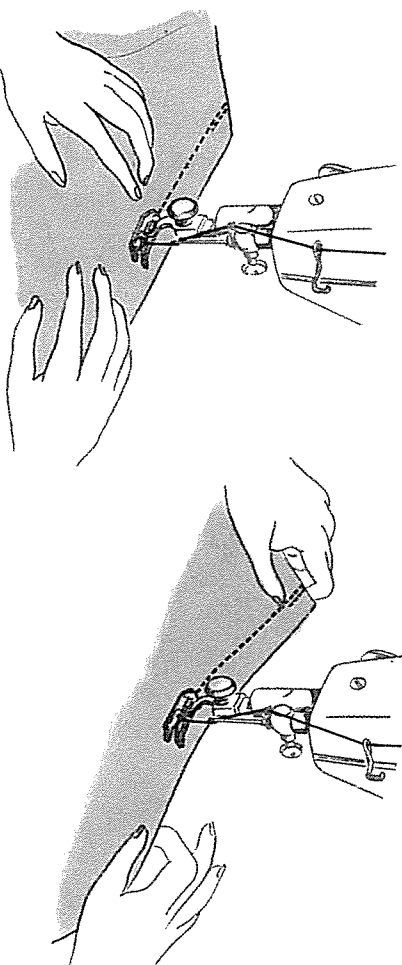


- Relever le régulateur de longueur de point et faire quelques points arrière pour renforcer l'extrémité de la couture.
- Le levier releveur étant au point mort haut, relever le

- pied presseur puis retirer le tissu en le tirant directement vers l'arrière.
- Régler de nouveau le régulateur de longueur de point en position de marche avant.



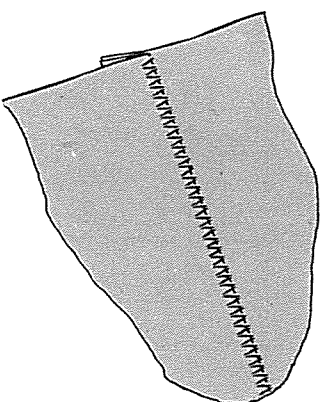
## POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU



- La plupart des tissus ne demandent à être guidés qu'à l'avant du pied presseur.
- Des étoffes de tissage inhabituel (tissus légers et transparents, crêpes, indémaillables, demandent à être soutenus pendant la piqûre. Dans ce cas, les tendre légèrement en les tenant à l'avant et à l'arrière du pied presseur à hauteur de la couture, comme illustré ci-dessus.

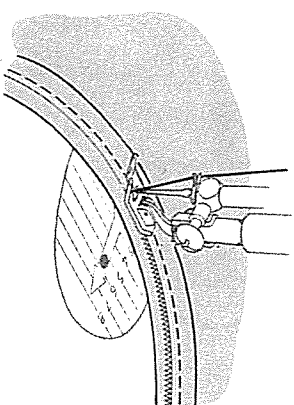
## APPLICATIONS DU POINT ZIG-ZAG

### COUTURES DANS LA LINGERIE



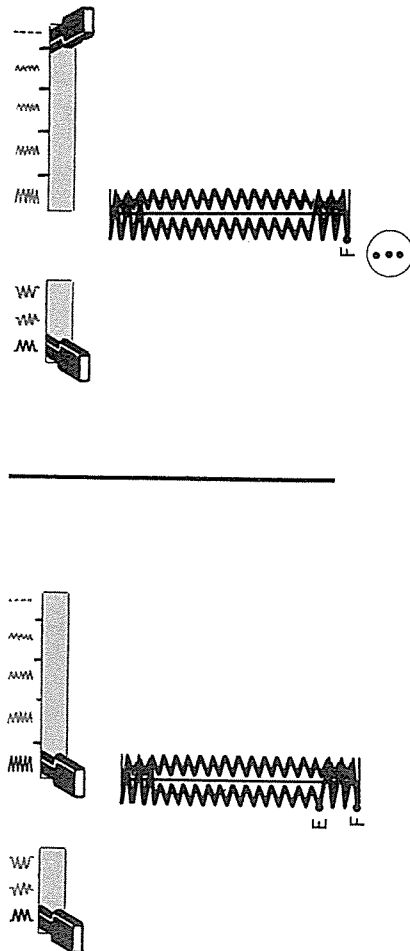
Les fines coutures exécutées au point zig-zag dans la lingerie sont plus durables et solides. Après avoir piqué la couture à l'envers au point droit, écraser au fer les deux bords de couture dans le même sens. A l'endroit, surpiquer à l'aide d'un zig-zag fin en faisant pénétrer l'aiguille alternativement dans la ligne de couture et dans les épaisseurs de cette dernière. Ce fini convient particulièrement aux coutures sur le biais.

### COUTURES DANS L'INDEMAILLABLE



Un point zig-zag étroit est idéal pour la couture des indémaillables. Il convient particulièrement aux coutures de dessous de bras ou autres, lorsque celles-ci nécessitent de l'élasticité. Les coutures incurvées ou en biais qui auraient tendance à s'étirer ou à se déformer peuvent être soutenues à l'aide de ce point par l'application d'un extra fort.

BOUTONNIERES (suite)



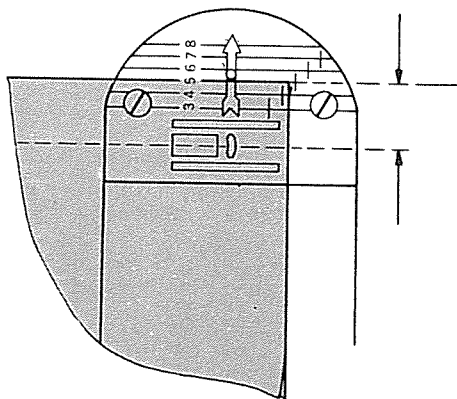
**Arret final:** Ramener le levier de largeur de point à la largeur maximum et répéter l'arrêt exécuté précédemment. Terminer au point F.

**Point de nouage:** Pour fixer la piqûre, déplacer le levier de largeur de point vers la droite et exécuter trois points.

Retirer le travail, tirer les fils sur l'envers et rafraîchir. Couper l'ouverture destinée au passage du bouton avec des ciseaux à broder bien affilés.

COMMENT EXECUTER UNE PIQURE DROITE

Utiliser l'une des lignes repère de la plaque à aiguille comme guide pour maintenir la piqûre droite. Si vous désirez une couture à 15 mm du bout de l'étoffe par exemple, suivre la ligne repère 5 comme indiqué sur le schéma.



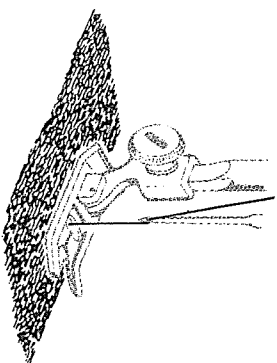
Les repères perpendiculaires permettent de réaliser des coutures à angle droit. La flèche sur la plaque à aiguille indique le sens d'enfilage de l'aiguille.

## REPRISE SANS CERCLE

## Point droit

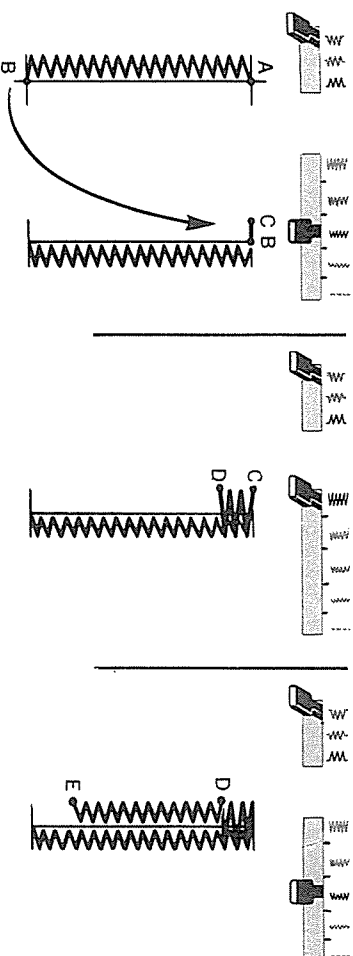
Position d'aiguille: centre  
Regulateur de la longueur de point: au dessus de 1 mm.

- Régler la pression sur D et tourner la commande d'abaissement de griffe sur le repère 2.
- Si la partie à repriser est ouverte, utiliser un dessous de renfort.
- Placer la partie à repriser sous le pied presseur.
- Baisser le pied presseur et commencer à coudre avec un mouvement de va et vient.
- Continuer le va et vient de manière à constituer une suite parallèle de couture.
- Pour augmenter la résistance de la reprise, tourner l'étoffe et effectuer une nouvelle trame perpendiculaire à la première.



Des instructions complémentaires sur la reprise avec cercle sont indiquées page 39.

## BOUTONNIERES (suite)



**Méthode de travail:** Régler le levier de position d'aiguille à gauche et le sélecteur de largeur de point au milieu pour la piqure latérale. Placer le travail sous l'aiguille, en alignant le tracé central de la boutonnière avec le centre du pied presseur.

**Piqure latérale:** Mettre l'aiguille dans le tissu au point A. Abaisser le pied presseur et piquer jusqu'au point B. Laisser l'aiguille dans le tissu au point B. Relever le pied presseur et faire pivoter le travail autour de l'aiguille. Abaisser le pied et faire un point sans changer le réglage du levier de manière à amener le travail en C.

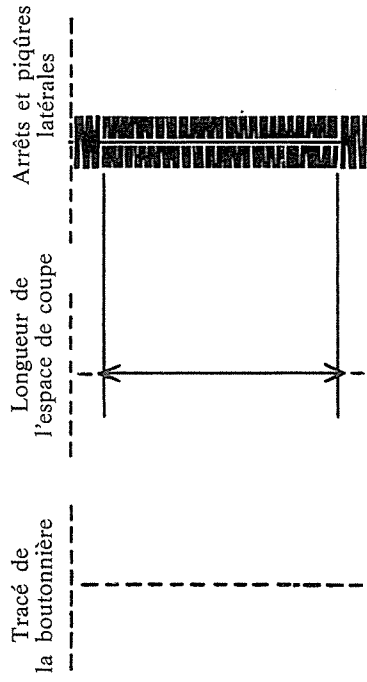
**Arrêt:** Régler le levier de largeur de point à la largeur maximum d'arrêt et faire six points qui formeront l'arrêt.

**Piqure latérale:** Ramener le levier de largeur de point au centre et piquer jusqu'au point E. Le point E est à six points environ de l'extrémité de la boutonnière.



## BOUTONNIERES

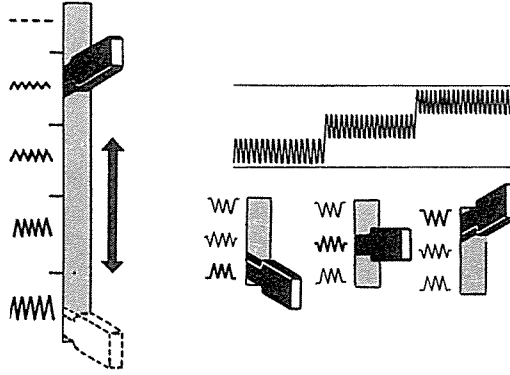
## POSITION D'AIGUILLE: GAUCHE - LONGUEUR DE POINT: SUPERIEURE A 20



La longueur de l'espace de coupe, ouverture destinée au passage du bouton, se mesure en fonction de la largeur et de l'épaisseur de ce dernier.

La longueur de la boutonnière terminée représente l'espace de coupe, plus 3 mm 2 pour les arrêts.

Exécuter un modèle de boutonnière dans le même tissu que le vêtement, en double épaisseur comme le parement de celui-ci et en y introduisant de la triplure si le parement doit en comporter.

POINT ZIG-ZAG  
SELECTION DE LARGEUR DE POINTS ET DE POSITION D'AIGUILLE**Sélecteur de largeur de points**

La largeur du point zig-zag est contrôlée par le sélecteur de largeur de points. La largeur du point zig-zag est augmentée en déplaçant le sélecteur de largeur de points vers la gauche.

**Pour sélectionner la largeur du point**

Exercer une pression de haut en bas sur le sélecteur, pour le faire glisser à la position désirée puis le relâcher.

**Sélecteur de position d'aiguille**

Le sélecteur de position d'aiguille permet de placer l'aiguille à gauche, au centre ou à droite. La position centre est utilisée le plus souvent alors que les positions gauche et droite correspondent à des coutures spéciales: par exemple: la position gauche est nécessaire pour la couture d'un bouton.

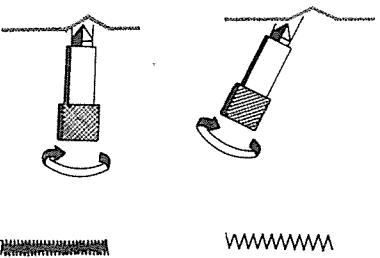
**Pour régler la position d'aiguille**

Exercer une pression de haut en bas sur le levier, pour le faire glisser à la position désirée puis le relâcher.

*Ne procéder à aucun réglage de position d'aiguille tant que l'aiguille est dans le tissu.*

## REGLAGE DE LONGUEUR DE POINTS

Avant d'exécuter une couture au point zig-zag, il est nécessaire de réaliser un échantillon avec le même tissu et le même fil qui seront utilisés de manière à régler correctement la longueur de point.



**Point zig-zag ouvert:**  
Choisir indifféremment une longueur de point entre un et quatre mm en fonction de l'ouverture du point désiré.

**Point bourdon:**  
Le point bourdon est une série de points zig-zag très rapprochés utilisés pour les boutonnières et les travaux décoratifs.

- Déplacer les sélecteur de longueur de points au dessus de 1 mm repère 20.
- Faire fonctionner la machine à vitesse lente.
- Visser graduellement le bouton molleté du sélecteur en tournant vers la droite jusqu'à ce que les points soient suffisamment rapprochés pour former une surface homogène. En vissant le bouton molleté, le sélecteur se déplace vers le haut.

## REGLAGE DE LA TENSION DU FIL D'AGUILLE

Les points zig-zag nécessitent moins de tension du fil d'aiguille que le point droit et le point bourdon demande une tension du fil d'aiguille plus faible que le point zig-zag ouvert.

Les points doivent être suffisamment à plat contre le tissu sans être trop tendus ou sans faire grigner l'étoffe. Si les points ne sont pas bien à plat et si l'étoffe grigne, diminuer la tension du fil d'aiguille en tournant le bouton à un chiffre inférieur.

