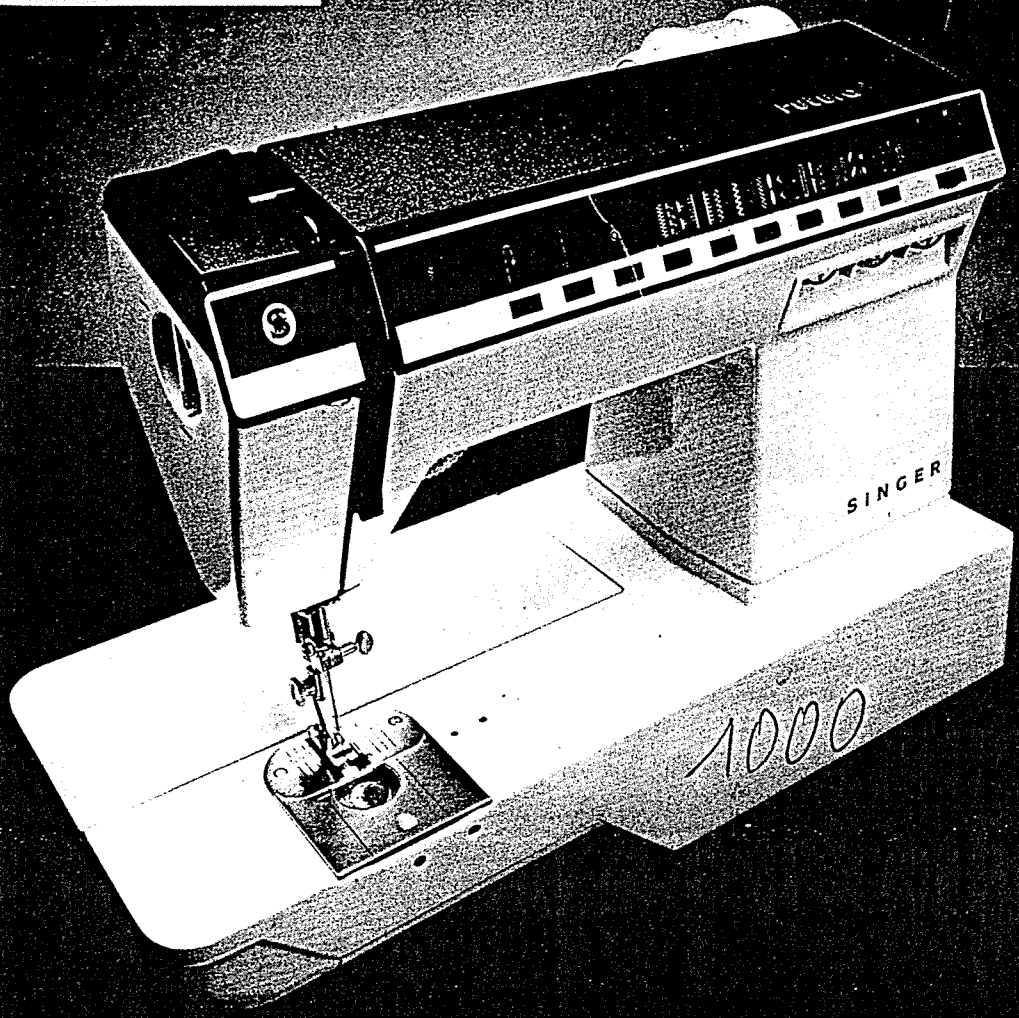
Futura



SINGER

1191

Futura*

Machine à Coudre Electronique

SINGER

Félicitations . . .

Vous avez choisi la Machine à Coudre la plus perfectionnée au Monde. Vous allez découvrir le plaisir de coudre avec votre nouvelle machine *FUTURA,* dont la simplicité d'emploi vous étonnera.

- Votre machine *FUTURA* possède une mémoire électronique, qui programme automatiquement, à votre gré, l'un des 25 différents points, dont deux sortes de boutonnières.
- Votre machine *FUTURA* est équipée de touches à commande électronique : vous sélectionnez le point désiré en appuyant sur la touche correspondante, un voyant rouge s'éclaire au-dessus du point choisi et votre machine est prête à coudre . . . à la perfection.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez à tout moment modifier à volonté le point programmé, pour l'adapter au tissu ou à votre goût personnel.

Et ce n'est pas tout!

Votre machine *FUTURA* est dotée de nombreux perfectionnements. Par exemple: la touche «Motif Unique» qui vous permettra de réaliser automatiquement un seul motif décoratif . . . La touche «Point d'arrêt», pour arrêter en un instant une couture . . . le plateau convertible qui transforme instantanément votre *FUTURA* en machine plateau ou bras-libre . . .

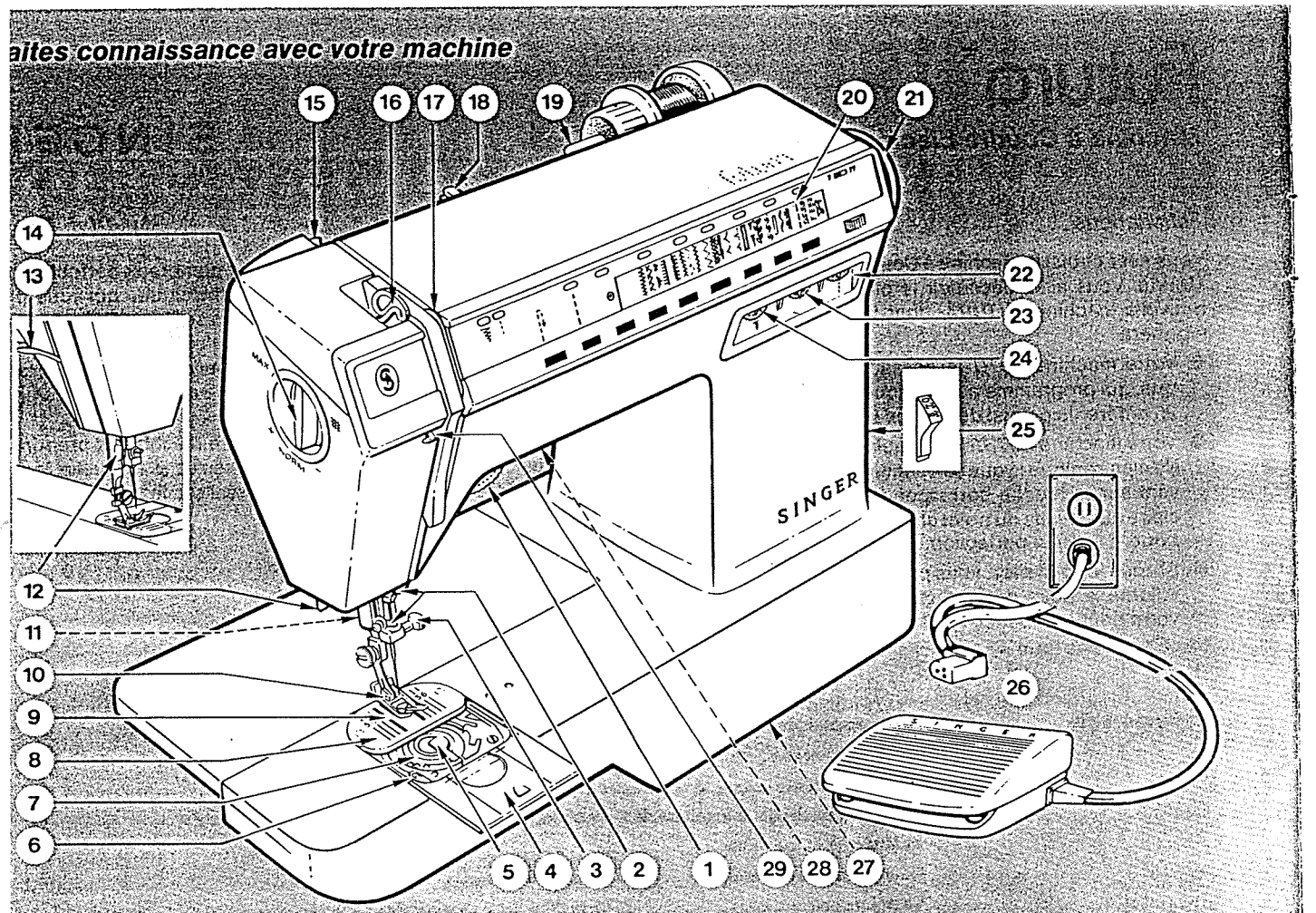
Voulez-vous vous asseoir devant votre machine et prendre le temps de lire cette brochure? Vous verrez avec quelle facilité votre *FUTURA* vous permettra de réaliser les ouvrages dont vous rêvez.

Sommaire

Faites connaissance avec votre Machine ● Couture avec le bras-libre 2
Les accessoires 4
Branchement électrique ● Pour sélectionner et régler la vitesse de la machine 6
Fonctionnement de la machine ● Pour changer l'aiguille 7
Enfilage de la machine 8
Pour remplir la canette 9
Le point droit 12
Tension du fil d'aiguille, du fil de canette, réglage de la pression du pied presseur.
Pour changer la plaque à aiguille et le pied presseur 14
Le point zig-zag 15
Les points extensibles et points décoratifs 16
Les boutonnières 18
Boutonnières automatiques. Boutonnières gansées. Equilibrage.
Couture à l'aiguille jumelée 21
Le point de chaînette 22
Nettoyage de la machine ● Changement de l'ampoule ● Coupe circuit 23
Que faire si 24

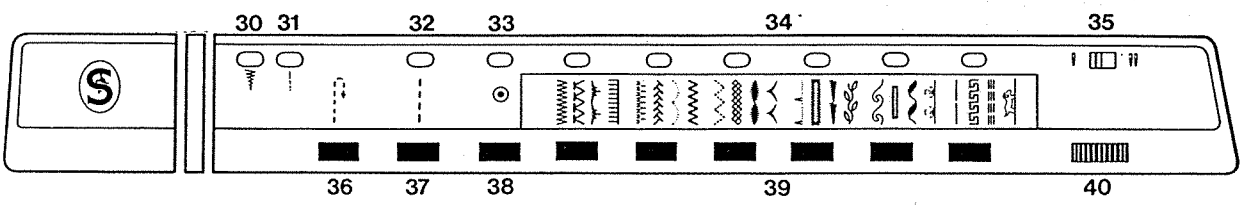
Copyright © 1976 de the SINGER COMPANY
Tous droits réservés dans le Monde entier

aites connaissance avec votre machine



Sélecteur de tension du fil
Guide-fil
Pince aiguille à sens unique
Plaque glissière transparente
Loquet de canette
Touche de remplissage de la canette *(Touche Magique)*
Canette transparente
Plaque à aiguille magnétique
Griffe d'entraînement
Semelle à enclenchement direct
11 Coupe-fil
12 Levier de boutonnière automatique
13 Levier du presseur
14 Sélecteur de pression
15 Guide-fil arrière
16 Releveur de fil à fente
17 Bloc tension et séparateur de fil
18 Guide-fil supérieur à fente
19 Porte bobine horizontal
20 Tableau de bord
21 Volant d'entraînement
22 Sélecteur manuel de longueur de point
23 Equilibrage du point
24 Sélecteur manuel de largeur de point
25 Interrupteur Marche-Arrêt et réglage de la vitesse.
26 Rhéostat
27 Coupe circuit de sécurité
28 Eclairage
29 Guide-fil point de chaînette

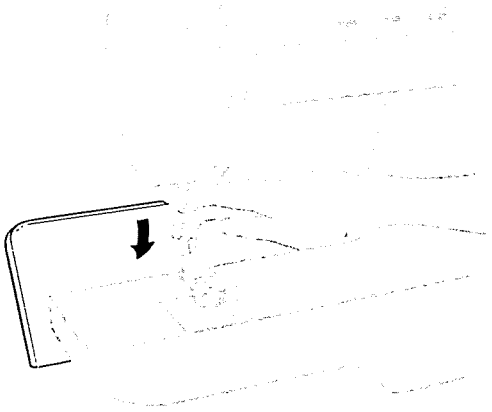
Afin de vous faire toujours bénéficier des derniers perfectionnements, SINGER se réserve le droit de modifier l'aspect, la conception de cette machine ou de ses accessoires.

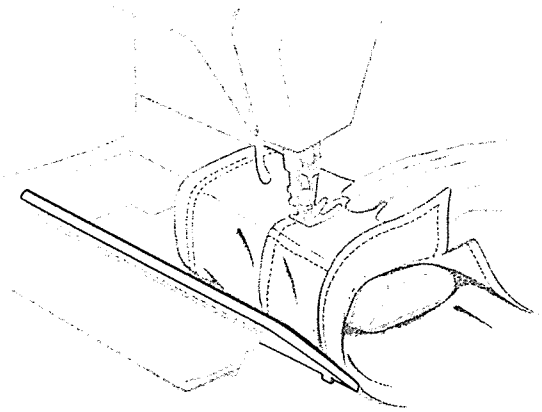


30 Voyant «Largeur de point manuelle»
31 Voyant «Longueur de point manuelle»
32 Voyant «Point droit»
33 Voyant «motif unique»
34 Voyants de Sélection des points
35 Sélecteur pour coudre à l'aiguille jumelée
36 Touche point d'arrêt
37 Touche point droit
38 Touche motif unique
39 Touches de sélection des points
40 Sélecteur de groupes de points

Pour Coudre avec le bras-libre

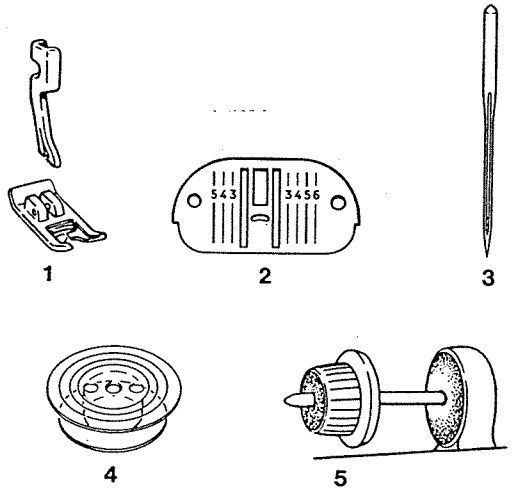
Il vous sera plus commode, pour coudre certains ouvrages tels que les emmanchures, d'utiliser le bras-libre de votre machine. Pour ce faire, presser fermement le plateau mobile, comme indiqué sur les illustrations ci-dessous, pour le faire pivoter. Pour revenir en position plateau, soulever le plateau mobile et l'enclencher en position horizontale.





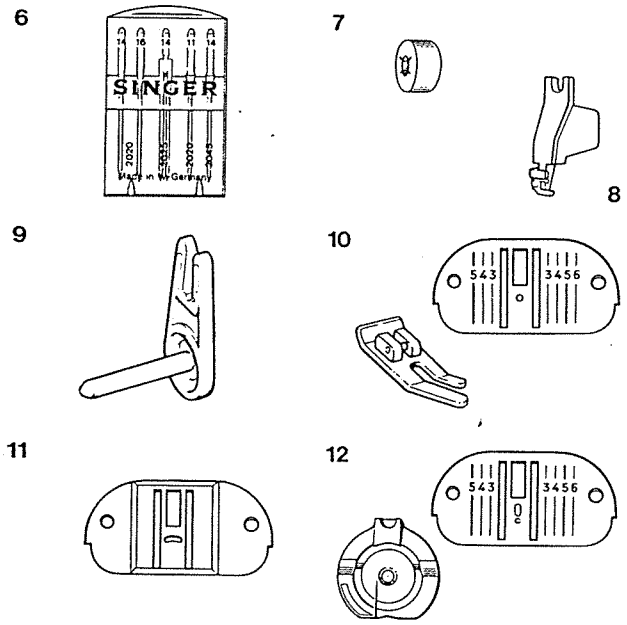
Accessoires

pour vous permettre de réaliser les ouvrages les plus variés



Votre machine vous est livrée montée avec les accessoires qui vous permettront de réaliser la plupart de vos ouvrages:

1 **Pied universel** et **support** à enclenchement direct
2 **Plaque à aiguille zig-zag**
Ces deux accessoires sont utilisables pour le point droit comme pour le zig-zag.
3 **Aiguille** grosseur 14, réf. 2045.
4 **Canette** transparente
5 **Manchon** pour grosses bobines



La boîte d'accessoires contient en outre:

6 1 boîte d'aiguilles contenant:
1 aiguille grosseur 11, réf. 2020
1 aiguille grosseur 14, réf. 2020
1 aiguille grosseur 16, réf. 2020
1 aiguille grosseur 14, réf. 2025 (aiguille jumelée)
1 aiguille grosseur 14, réf. 2045 (à bande jaune, spéciale pour tissus synthétiques et jerseys).
Vous trouverez toutes les aiguilles, de la grosseur 9 à 18, dans votre magasin SINGER le plus proche.

7 **Manchon** pour petites bobines

8 **Enfile aiguille**

9 **Porte bobine** supplémentaire pour la couture à l'aiguille jumelée

10 **Semelle et plaque à aiguille pour point droit** (à utiliser lorsque l'ouvrage nécessite une grande précision).

11 **Plaque couvre-griffes** à utiliser pour coudre les boutons, repriser, ou broder.

12 **Plaque à aiguille** et **couvre-canette** pour **point de chaînette.**

13 **Pied boutonnière automatique** avec plaque

14 **Pied boutonnière semi-automatique**

15 **Gabarit de mesure et marquage des boutonnières**

16 **Pied presseur spécial** pour bourdons et points décoratifs. Utiliser avec la plaque à aiguille zig-zag.

17 **Pied double entraînement** pour les tissus délicats à entraîner.

18 **Pied pour reprise et broderie**

19 **Pied ganseur** pour poser les fermetures à glissière ou réaliser les passepoils.

20 **Pied pour les boutons**

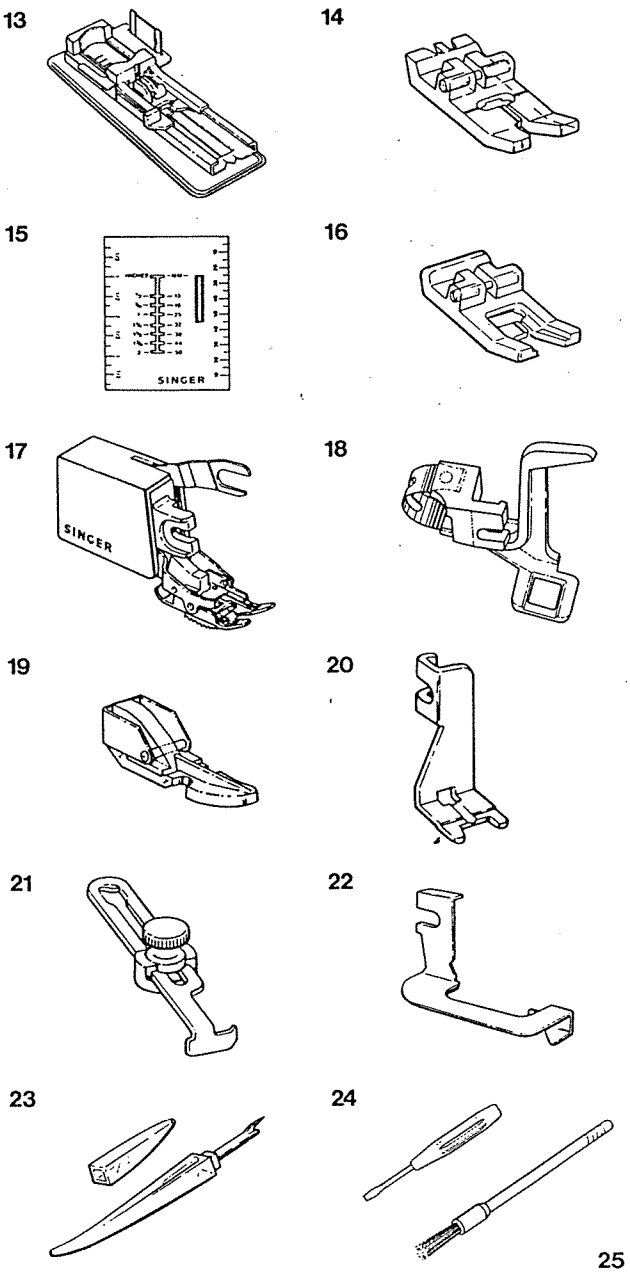
21 **Guide droit pour coutures rectilignes**

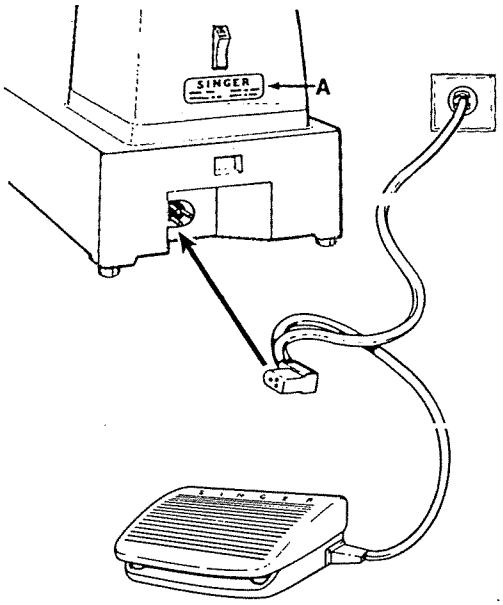
22 **Guide ourlet point caché**

23 **Découseur** pour défaire une couture ou ouvrir les boutonnières.

24 **Tournevis** pour régler la tension du fil de canette

25 **Pinceau** pour nettoyer la machine



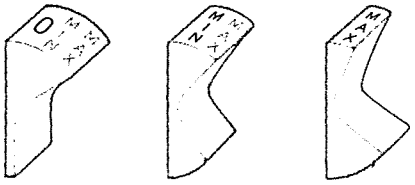


Branchement de la Machine

Avant de brancher la machine, s'assurer que la tension indiquée sur la plaque signalétique (A) placée à droite de la machine correspond bien à la tension de votre compteur électrique.

Important: Votre Machine fonctionnant exclusivement sur courant 220/230 Volts se renseigner auprès de votre Ami SINGER ou du magasin SINGER le plus proche sur le transformateur adapté à votre source de courant dans le cas ou vous n'êtes pas équipée en courant 220 volts.

Brancher la machine comme indiqué ci-contre.



Mise en route et arrêt de la Machine
Sélection de la vitesse

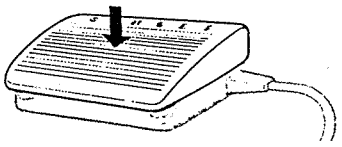
L'interrupteur à droite de votre Machine sert à la fois à la mise sous tension de l'éclairage et à la sélection de la vitesse du moteur (voir ci-contre).

- **Vitesse minimum (MIN)** : l'interrupteur est sur position milieu, ce qui vous permet un meilleur contrôle de la couture. Cette position «MIN» est recommandée pour coudre les boutonnières, bâtir, ou coudre les points extensibles.
- **Vitesse maximum (MAX)** : l'interrupteur est poussé à fond.

Attention : par sécurité, il est recommandé de fermer l'interrupteur de la machine chaque fois que vous changez aiguilles, plaques, ou pieds presseurs, ou lorsque vous vous éloignez de votre machine. Cela évitera de mettre la machine en route en appuyant par inadvertance sur le rhéostat.

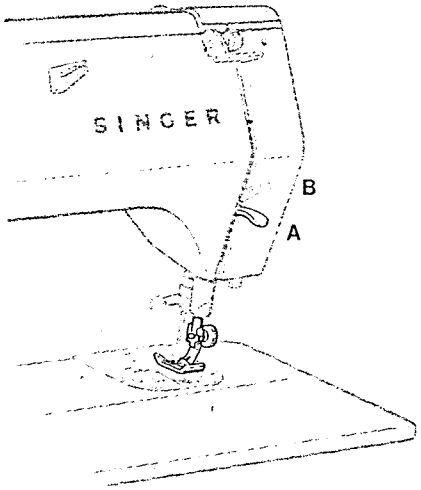
Pour faire fonctionner la Machine

Pour faire fonctionner la machine et contrôler la vitesse appuyer avec le pied sur le rhéostat. Plus la pression sera forte, plus la vitesse sera élevée.
Pour arrêter, relâcher la pression du pied sur le rhéostat.



Pour relever ou abaisser le pied presseur

Le levier **A**, situé derrière la machine, permet de relever et d'abaisser le pied presseur. La position surélevée **B** permet d'engager facilement des tissus volumineux. S'assurer que le pied est complètement abaissé avant de coudre.



Aiguilles

IMPORTANT: votre machine SINGER a été conçue pour donner les meilleurs résultats avec des aiguilles SINGER. Suivez les recommandations figurant dans cette brochure et sur l'emballage des aiguilles, afin d'utiliser la catégorie et la taille d'aiguille exactement adaptée à votre tissu.

Pour les travaux courants, utiliser des aiguilles réf. 2020, grosseur 9 à 18.

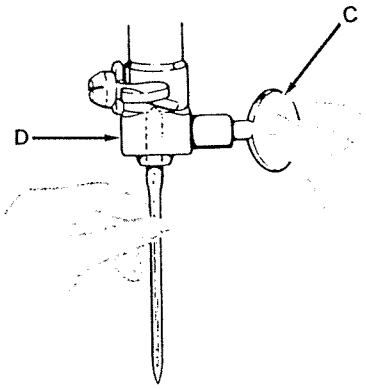
Pour les jerseys, les tissus extensibles, les tissus plastifiés ou contrecollés, les aiguilles réf. 2045 (à bande jaune) donneront les meilleurs résultats.

L'aiguille jumelée, réf. 2025, est à utiliser exclusivement pour les points décoratifs sur tissus moyens et légers.

Pour coudre les cuirs et simili-cuirs, l'aiguille réf. 2032 est recommandée.

Vous pourrez trouver toutes ces aiguilles, ainsi que les conseils pour leur utilisation, chez votre Ami SINGER ou au magasin SINGER le plus proche.

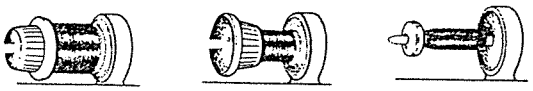
Il est important de s'assurer régulièrement que l'aiguille est bien adaptée au tissu et qu'elle est en bon état. Une aiguille usagée peut être source de difficultés et de mauvais fonctionnement de la machine.

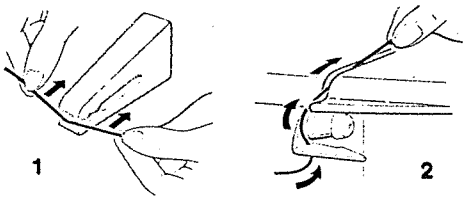


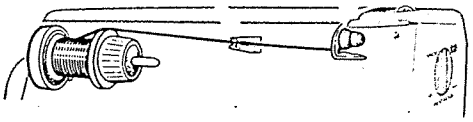
Pour changer l'aiguille

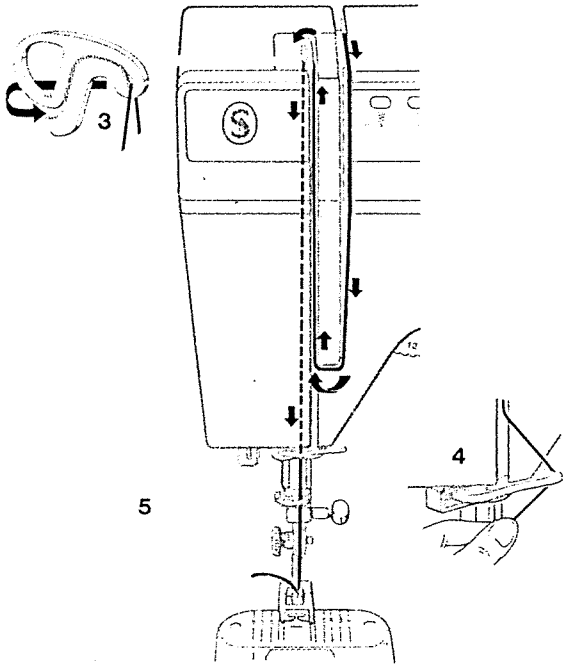
Par mesure de sécurité, il est recommandé de fermer l'interrupteur avant de changer l'aiguille.

Relever le pied presseur, et amener l'aiguille en position haute en tournant le volant vers vous. Desserrer le papillon **C** et ôter l'aiguille. Placer la nouvelle aiguille dans le logement **D** (on ne peut introduire l'aiguille que dans sa position correcte, c'est-à-dire le côté plat du talon de l'aiguille vers l'arrière). Enfoncer au maximum et resserrer le papillon **C**.









Pour enfiler la machine et l'aiguille

Mettre la bobine sur le porte-bobine. **Si la bobine comporte une fente sur l'une de ses joues, cette fente doit être placée à droite contre le coussinet du porte-bobine,** afin d'éviter les casses de fil.

Utiliser le manchon de blocage approprié : **le diamètre du manchon doit être aussi petit que possible, mais toujours légèrement plus large que celui de la bobine.** Serrer fermement le manchon contre la bobine.

Placer le releveur de fil en position haute en tournant le volant vers vous, et relever le pied presseur.

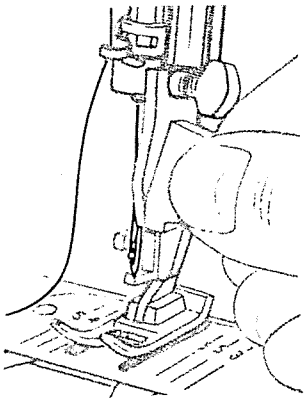
Prendre le fil de la bobine et l'insérer dans l'œillet du guide-fil **1**. Faire ensuite passer le fil comme indiqué dans le guide-fil **2**, puis faire passer le fil vers l'avant à travers la fente située en haut de la machine. Tirer **fermement** le fil vers le bas dans la gorge droite et le remonter par la gorge gauche (figure ci-contre). Passer le fil dans l'œillet du releveur de fil **3** par la fente prévue à cet effet. Tirer le fil à nouveau vers le bas en le faisant passer par le guide-fil **4** comme indiqué ci-contre, puis par le guide-fil **5**.

Enfiler l'aiguille d'avant en arrière en tirant quelques cms de fil après l'aiguille.

Nota : le pointillé sur l'illustration ci-contre indique le passage du fil à l'intérieur de la machine.

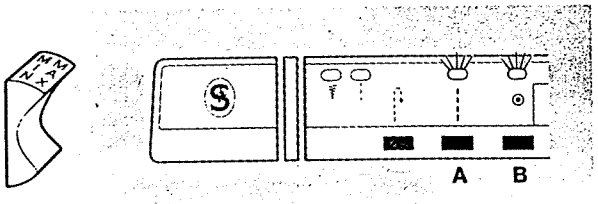
Emploi de l'enfile-aiguille

Abaisser le pied presseur. Placer l'enfile-aiguille comme indiqué ci-contre, en appuyant le talon de l'enfile-aiguille contre le papillon du pince-aiguille. Faire passer le crochet de l'enfile-aiguille par le chas de l'aiguille, de l'arrière vers l'avant. Placer le fil dans le crochet et retirer celui-ci, qui entraînera le fil à travers le chas de l'aiguille.

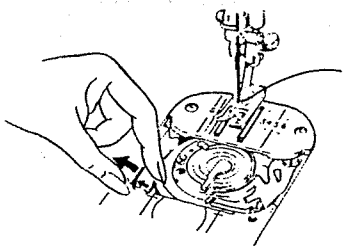


Pour remplir la canette

Grâce à la «Touche Magique», la canette se remplit directement dans son boîtier avec le fil d'aiguille, sans avoir à désenfiler la machine. *Pour changer et vider la canette, voir page 10.*

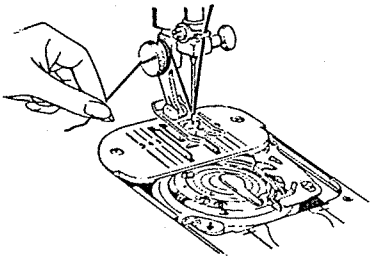


Relever le pied presseur pour relâcher la tension. Amener l'aiguille en position haute en tournant le volant vers vous. Ouvrir la plaque glissière, qui doit rester ouverte pendant l'opération de remplissage. **Disposer une canette vide dans le boîtier. L'interrupteur doit être sur la position «MIN».** Appuyer sur la touche de sélection «point droit» **A** sur le tableau de bord.



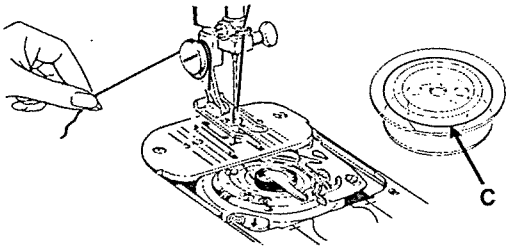
1

1 Pousser la «Touche Magique» vers la gauche (fig. 1).



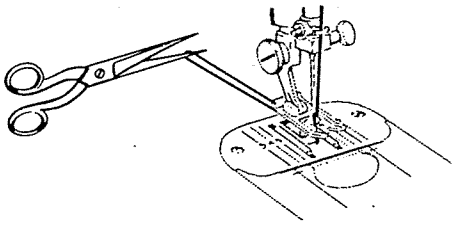
2

2 Enrouler solidement l'extrémité du fil autour de l'écrou du pied presseur, et la **tenir fermement** (fig. 2).

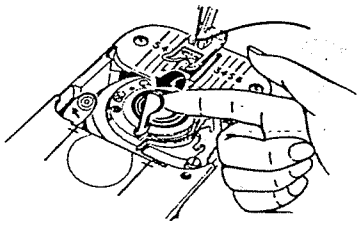


3

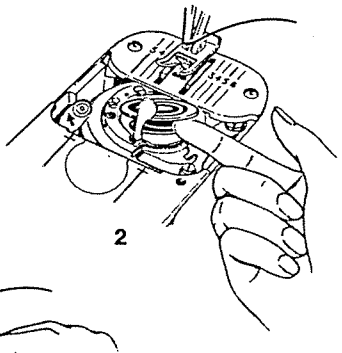
3 Actionner la machine. Appuyer sur la touche **B** «motif unique», l'aiguille restera en position haute pendant le remplissage. Casser l'extrémité du fil après quelques tours de canette. Enrouler la quantité de fil désirée. **Ne jamais remplir la canette au-delà du cercle gravé sur celle-ci (illustration C).** On remarquera d'ailleurs que lorsque le niveau maximum est atteint, le niveau sonore du bobinage s'amplifie et indique que le mécanisme «force».



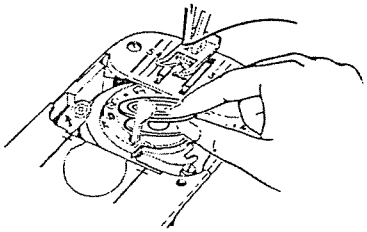
4 Refermer la plaque glissière. Avant de commencer à coudre tirer le fil vers l'arrière et le couper. Sélectionner le point choisi.



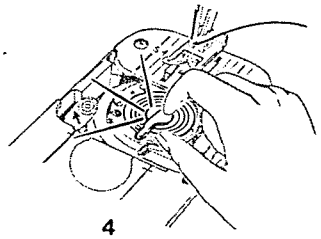
1



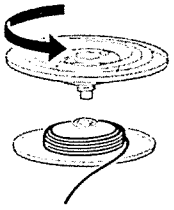
2



3



4



Pour changer et vider la canette

Si la canette est presque vide, tirer l'extrémité du fil par la fente de la plaque glissière pour achever de vider la canette.

Si la canette est encore pleine, et que vous voulez en changer:

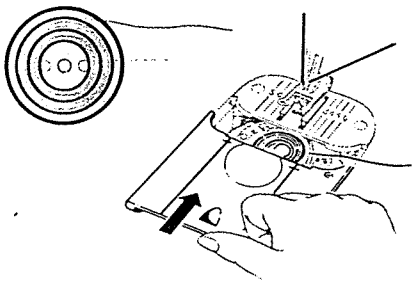
1 Amener l'aiguille en position haute. Ouvrir la plaque glissière. Soulever avec le doigt le loquet de canette (fig. 1).

2 Retirer la canette en soulevant le bord de la canette avec le doigt (fig. 2).

3 Vérifier que les deux joues de la nouvelle canette sont solidement vissées. Le loquet étant toujours relevé, placer la bobine dans son boîtier, la marque de remplissage étant visible et donc vers le haut.

4 Rabaisser le loquet sur la canette. Remplir la canette comme indiqué page 9.

Pour vider une canette pleine, dévisser les deux joues comme indiqué ci-contre et ôter le fil. *Revisser solidement.*



Pour mettre une canette déjà remplie . . .

Placer la canette remplie comme indiqué précédemment pour une canette vide.

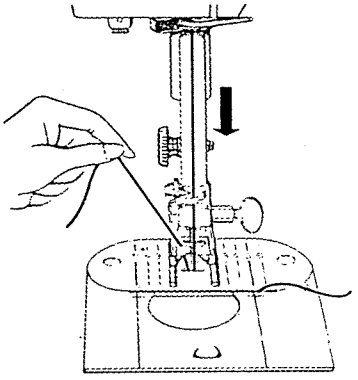
Disposer la canette de façon à faire sortir l'extrémité libre à droite du loquet de canette, à travers la fente de la plaque glissière, celle-ci étant refermée (fig. ci-dessus).

. . . et faire monter le fil

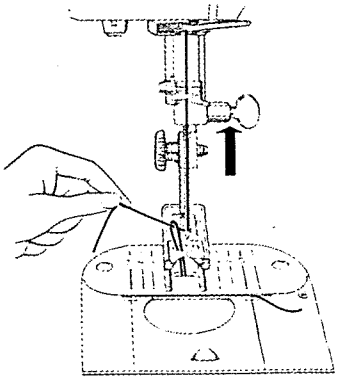
1 Tenir fermement à l'extrémité du fil d'aiguille et abaisser l'aiguille à travers la plaque à aiguille en tournant le volant vers vous.

2 En tournant toujours le volant, et sans lâcher l'extrémité du fil, faire remonter l'aiguille avec la boucle du fil de canette (fig. 2).

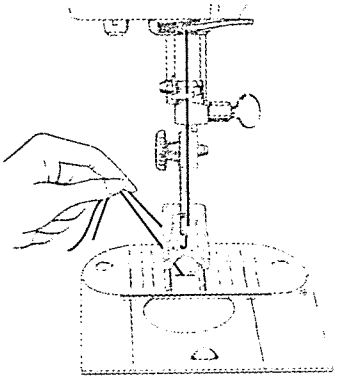
3 Défaire la boucle et tirer vers l'arrière quelques cms de fil sous la semelle du pied. Disposer les extrémités de ce fil vers la gauche (fig. 3). Engager le tissu sous le pied à l'endroit désiré, abaisser l'aiguille puis le pied presseur et commencer la couture.



1

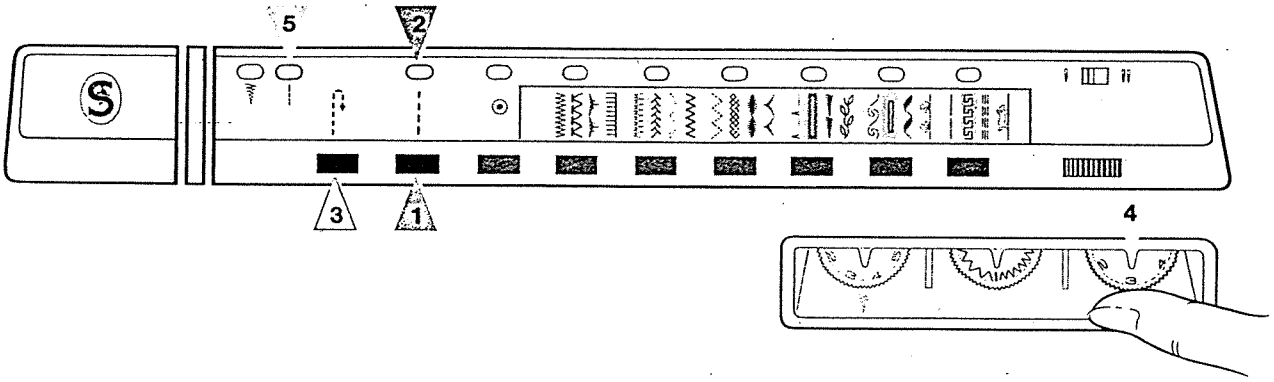


2



3

Pour coudre au point droit



Pour commencer une Couture

Pour réaliser le point droit, brancher la machine et appuyer sur la touche de sélection **1** sur le tableau de bord. Le voyant lumineux **2** indique que votre machine est prête à réaliser un point droit préréglé selon les besoins les plus courants.

Engager le tissu sous le pied presseur, piquer l'aiguille dans le tissu et abaisser le pied presseur. Commencer à coudre en appuyant sur le rhéostat.

Point d'arrêt automatique

Pour renforcer le début ou la fin d'une couture, appuyer sur la touche **3**. La machine coud en marche arrière tant que la touche reste actionnée.

Pour enlever l'ouvrage de la machine

Relever l'aiguille et le pied presseur. Tirer le tissu vers la gauche, par l'arrière de la machine. Couper les fils à l'aide du coupe-fils placé à l'arrière sur la barre du pied presseur.

Attention: Avant de fermer l'interrupteur ou de débrancher la machine, s'assurer que l'aiguille n'est pas piquée dans le tissu.

Pour faire varier la longueur du point

Vous pourrez selon votre désir faire varier la longueur du point en fonction du tissu utilisé ou de votre goût personnel. **Il vous suffit pour cela d'appuyer** sur le sélecteur **4** comme illustré ci-dessus: le voyant **5** sur la gauche du tableau de bord vous indiquera alors que la machine est en fonctionnement «manuel».

Les chiffres du sélecteur indiquent la longueur du point, de la longueur minimum 1 à la longueur maximum 4. Régler le sélecteur jusqu'à obtenir la longueur de point désirée.

Important

- En réappuyant simplement sur la touche **1** point droit, le voyant **5** s'éteindra et vous obtiendrez instantanément le point droit pré-réglé.

- Si vous actionnez par erreur l'une quelconque des touches du tableau de bord, ou l'un des trois sélecteurs, réappuyer sur la touche 1 de sélection du point droit: la machine est à nouveau programmée sur ce point droit.

- *Tous les réglages sont annulés chaque fois que la machine est débranchée.* Si vous voulez continuer votre ouvrage avec le point droit préréglé, il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche **1**.

Si vous désirez continuer en réglage manuel, réappuyer sur le sélecteur **4** et la machine coudra automatiquement avec la longueur de point que vous aviez choisie auparavant.

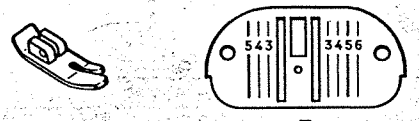
Accessoires point droit: plaque à aiguille et pied presseur

Utiliser le pied presseur **A** avec la plaque à aiguille **B** pour les tissus fins ou pour les travaux minutieux. Ce pied étroit permet un meilleur contrôle lorsque la ligne de couture est incurvée ou située près du bord du tissu.

Pour la mise en place de ces accessoires, voir page 14.

Lorsque ces accessoires sont utilisés, régler la machine sur le point droit afin d'éviter tout risque de casse d'aiguille.

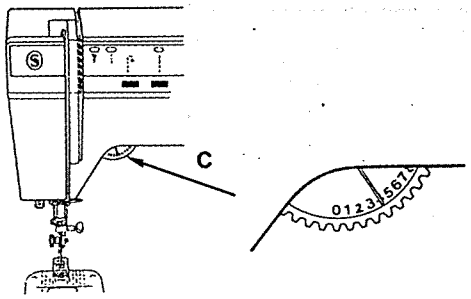
Toutefois, votre machine est dotée d'un dispositif de sécurité exclusif: lorsque la plaque à aiguille pour le point droit est en place, la machine ne pourra exécuter que le point droit quel que soit le point ou le motif sélectionné.



Tension du fil d'aiguille

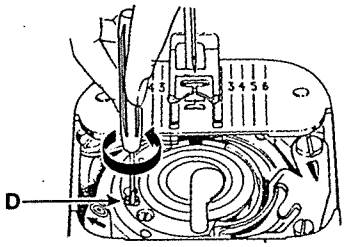
Pour que le résultat soit satisfaisant, il est indispensable que le réglage de la tension du fil soit correct. Faire un essai en réglant le sélecteur **C** entre les graduations 3 et 5. Si le point semble trop lâche, augmenter la tension en tournant le sélecteur sur une graduation plus élevée. Si le tissu fronce, placer au contraire le sélecteur sur une graduation moins élevée.

Si vous appuyez par erreur sur une touche du tableau de bord pendant ce réglage de tension, appuyez à nouveau sur la touche point droit avant de coudre.



Tension du fil de canette

La tension du fil de canette est réglée à l'usine en fonction des utilisations les plus courantes. Pour *les tissus* fins, il est recommandé de réduire la tension en desserrant au maximum la vis **D** (voir ci-contre) à l'intérieur du boitier de canette en utilisant le petit tournevis de la boite d'accessoires. Une fois l'ouvrage terminé, resserrer la vis **D** dans sa position initiale.

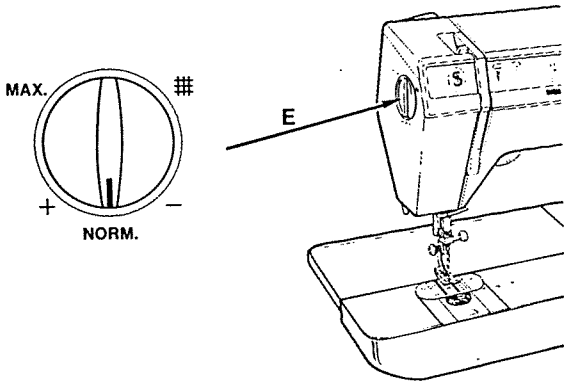


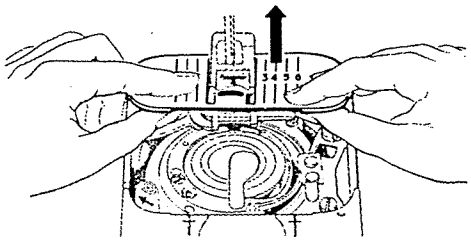
Pression du pied presseur

Le cadran **E** sert à régler la pression exercée par le pied presseur sur le tissu. Une pression adéquate est nécessaire pour assurer un entraînement régulier du tissu.

La position «NORM» correspond au réglage adapté à la plupart des ouvrages.

Pour changer ce réglage selon vos besoins, abaisser le pied presseur avant d'opérer le réglage. Pour augmenter la pression, tourner l'indicateur du cadran vers la position MAX. Pour réduire la pression, tourner au contraire l'indicateur vers la position #. Pour repriser, on placera l'indicateur sur la position # (pression minimum).





Pour changer la plaque à aiguille

Débrancher la machine en fermant l'interrupteur de mise en marche.

Placer l'aiguille en position haute et relever le pied presseur. Ouvrir la plaque glissière. Engager les pouces sous le bord de la plaque à aiguille et relever celle-ci, comme illustré ci-contre. Placer la plaque à aiguille désirée dans le logement prévu. La plaque est maintenue en place magnétiquement. Refermer la plaque glissière et faire monter le fil si la canette en place est remplie (voir instructions page 11).

Pour changer le pied presseur

Débrancher la machine en fermant l'interrupteur de mise en marche.

Pieds presseurs à enclenchement direct

Placer l'aiguille en position haute. Relever le levier presseur.

1 Soulever l'avant du pied jusqu'à ce qu'il se désenclenche de son support.
2 Placer le pied choisi sous le support.
3 Abaisser le levier presseur de façon à poser la gorge du support sur la tige du pied. Enclencher le pied dans le support en soulevant l'avant du pied presseur à l'aide du pouce, ou en appuyant sur la vis de fixation du support (fig. 3).

Pour ôter le pied boutonnière automatique, maintenir l'arrière du pied, appuyer puis désenclencher le pied en abaissant l'avant du pied.

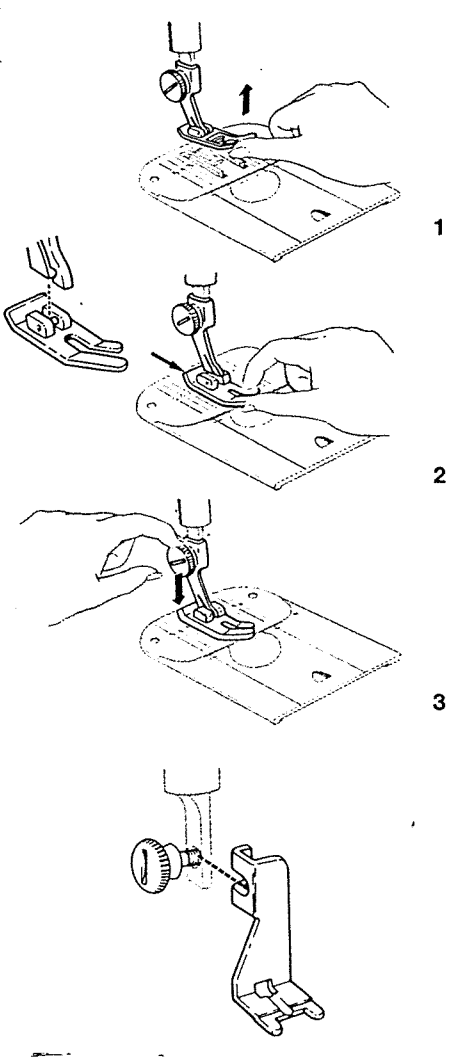
Pied pour coudre les boutons

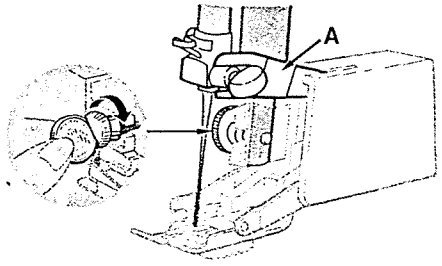
et autres pieds avec support autres que le pied double entraînement.

Placer l'aiguille et le levier presseur en position haute. Desserrer la vis du support du pied et enlever le pied avec son support. Engager le pied bouton autour de la barre du pied et serrer la vis (fig. 4).

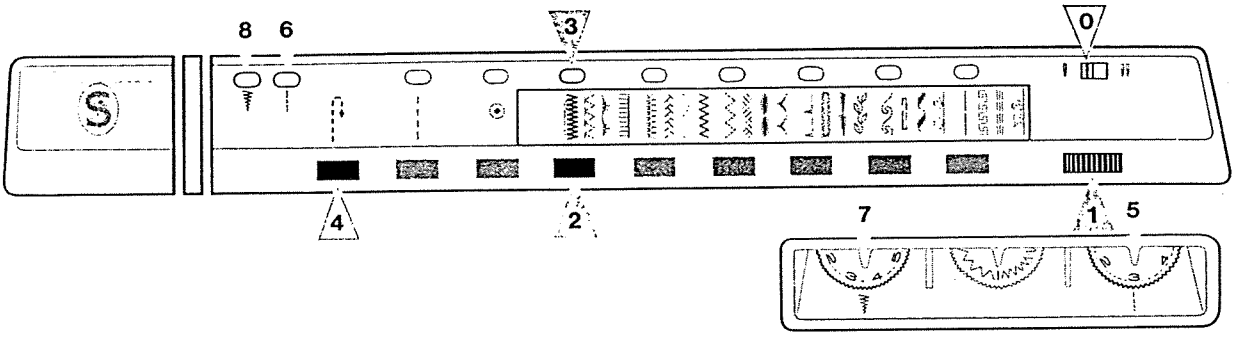
Le pied double entraînement

Placer l'aiguille et le levier presseur en position haute. Desserrer la vis du support du pied et enlever le pied avec son support. Placer le pied double entrainement par l'arrière, en engageant la fourche **A** sur le papillon de serrage de l'aiguille (fig. ci-dessous). Serrer fort la vis du support du pied (à l'aide d'une pièce de monnaie par exemple).





Le point Zig-Zag



S'assurer que l'interrupteur **0** *est sur la position gauche symbolisée par l'aiguille simple* (▌).

Pour réaliser le point zig-zag normal, tourner à fond le sélecteur de groupe de points vers la droite. Le symbole zig-zag sera affiché en jaune dans le groupe des points situés au-dessus de la touche **2**.

Brancher la machine, et appuyer sur la touche **2**. Le voyant **3** s'allume et indique que la machine est prête à réaliser un point zig-zag préréglé pour les travaux courants: largeur de point maximum, longueur de point moyenne.

Remarque: la couture au point zig-zag nécessite une tension de fil plus faible que pour le point droit.

Point d'arrêt automatique

Pour renforcer le début ou la fin d'une couture, appuyer sur la touche **4** Marche Arrière. La machine exécute une marche arrière *au point droit* tant que la touche **4** est maintenue enfoncée.

Pour faire varier largeur et longueur du point zig-zag

Pour faire varier la longueur du point appuyer légèrement sur le sélecteur **5**: le voyant **6**, sur la gauche du tableau de bord, doit s'éclairer. Choisir la longueur de point requise en tournant le sélecteur vers la graduation 1 pour diminuer la longueur, ou vers la graduation 4 pour l'allonger.

Pour faire varier la largeur du point, appuyer sur le sélecteur **7**: le voyant **8** sur la gauche du tableau de bord doit s'éclairer. Choisir la largeur de point désirée: la graduation **1** indique la largeur minimum, la graduation 5 la largeur maximum du point.

Important

- Si vous appuyez par erreur sur l'une des touches du tableau de bord, ou sur un des trois sélecteurs manuels, il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche **2** pour que la machine soit de nouveau préréglée sur zig-zag, à condition bien sûr que le symbole zig-zag soit en jaune sur le tableau de bord.
- *Tous les réglages sont annulés lorsque la machine est débranchée.*

  Si donc vous voulez vous remettre à coudre au zig-zag, appuyer sur la touche **2**. Si vous voulez coudre avec les réglages manuels de longueur et largeur de point, appuyer sur les sélecteurs **5** et **7**: la machine sera automatiquement programmée selon votre dernier réglage manuel zig-zag.

Point Bourdon

Le point bourdon s'obtient en serrant le point zig-zag c'est-à-dire en diminuant la *longueur* du point.

Pour obtenir le meilleur résultat, utiliser le pied spécial bourdon. Coudre au ralenti et tourner le sélecteur **5** de la longueur du point entre la graduation 1 et la graduation 0, jusqu'à obtenir le serrage de point désiré. Lorsque votre réglage est satisfaisant, vous devez piquer à la vitesse «MAX» pour obtenir un bourdon régulier.

Pour coudre à l'aiguille jumelée

Voir page 21.

Point zig-zag: suite page suivante.

Point zig-zag normal (suite)

Tension du fil de canette

La tension du fil de canette a été réglée à l'usine de façon à satisfaire à la plupart des travaux courants.

Réglage de la tension du fil de canette, équilibrage du zig-zag.

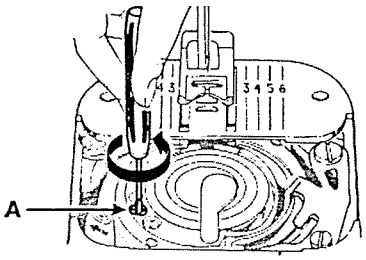
Le point zig-zag est correct lorsque le fil de canette et le fil d'aiguille se nouent dans le tissu à chaque extrémité du zig-zag.

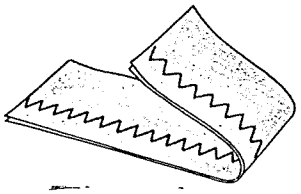
Si le réglage normal ne parait pas satisfaisant, on procédera au réglage suivant:

- Desserrer à l'aide du petit tournevis la vis **A** située à l'intérieur du boitier de la canette (fig. ci-dessous).
- Régler la tension du fil d'aiguille sur la graduation 1. Coudre lentement point par point en augmentant progressivement la tension du fil d'aiguille jusqu'à obtenir un équilibrage parfait de chaque côte du tissu.

Important:

- *L'ouvrage terminé, revisser la vis* **A** *à fond pour retrouver le réglage normal.*



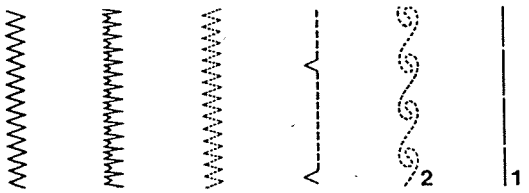


Points extensibles et points décoratifs

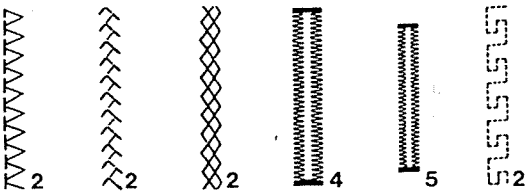
Sélection du point ou du motif

En tournant le sélecteur de point **1** (page 17) vous sélectionnez un groupe de points ou de motifs, qui apparaissent en jaune sur votre tableau de bord. Pour choisir dans ce groupe le point que vous voulez réaliser, vous appuyez sur la touche de sélection située au-dessous du point choisi.

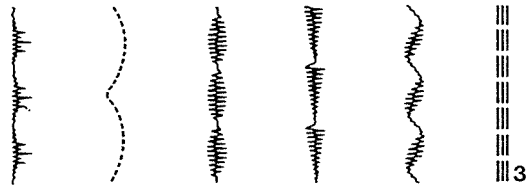
Ainsi, quand vous tournez le sélecteur à fond sur la droite, les points ci-contre seront sélectionnés et apparaitront en jaune sur le tableau de bord.



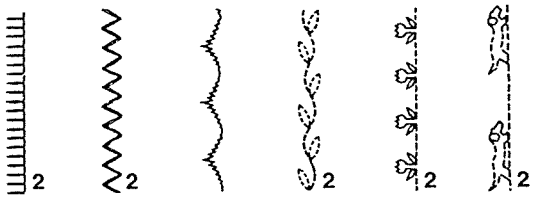
Puis, en tournant le sélecteur vers la gauche, vous sélectionnez un second groupe de points.



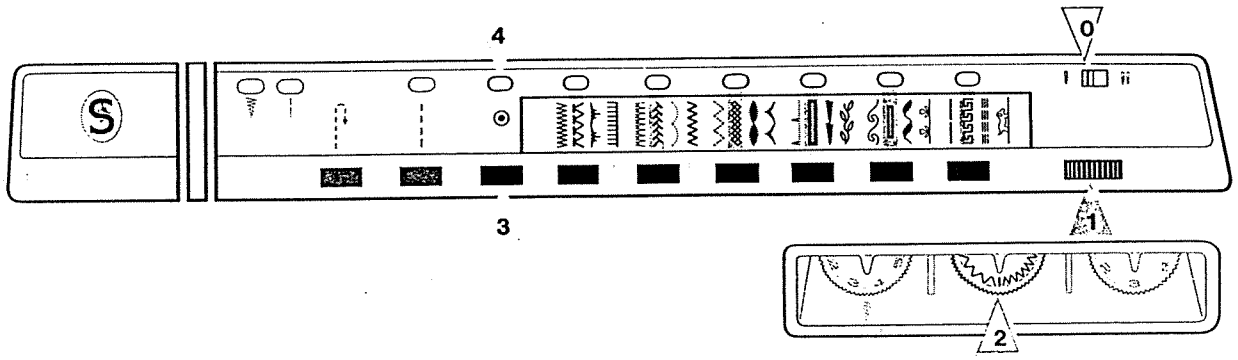
En troisième position, vous obtenez les points ci-contre:



En tournant le sélecteur à fond sur la gauche, vous obtiendrez le groupe de points ci-contre:



1. Point de bâti
2. Points extensibles et décoratifs
3. Point super élastique
4. Boutonnière
5. Boutonnière lingerie



S'assurer que l'interrupteur **0** *pour la couture à l'aiguille double est sur la position gauche (symbole) et que le sélecteur* **2** *est en position neutre.*

Pour obtenir les meilleurs résultats, utiliser le pied spécial. Mettre la machine sous tension avec l'interrupteur en position **MIN** s'il s'agit de réaliser le point de bâti, les points extensibles ou superélastiques.

Tourner le sélecteur de point **1** de façon à faire apparaître le point désiré en jaune. Enfoncer la touche de sélection située sous le point choisi, ce qui fait apparaître le voyant rouge indiquant que la machine a enregistré le point sélectionné et est prête à le réaliser.

Largeur et longueur de point sont préréglées mais peuvent être changées selon vos désirs en suivant les explications données page 15.

Important

- Si vous appuyez par erreur sur une touche de sélection ou l'un des sélecteurs manuels, appuyez à nouveau sur la touche correspondant au point choisi.
- *Tous les réglages sont annulés lorsque le courant d'alimentation est coupé.* Pour reprendre votre ouvrage, sélectionnez à nouveau le point choisi. Si vous aviez choisi un réglage manuel, effleurez les sélecteurs manuels pour continuer votre ouvrage avec les réglages précédents.

Equilibrage du point

Le sélecteur d'équilibrage **2** permet de changer l'aspect d'un point extensible ou décoratif, ou celui de la boutonnière. Pour modifier l'équilibrage, tourner le sélecteur vers la droite ou vers la gauche en piquant lentement, jusqu'à obtenir le réglage désiré.

Replacer le sélecteur sur la position neutre une fois terminé l'ouvrage ayant nécessité ce réglage.

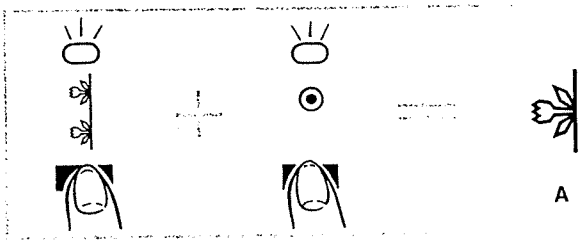
Pour coudre à l'aiguille double – voir page 21.

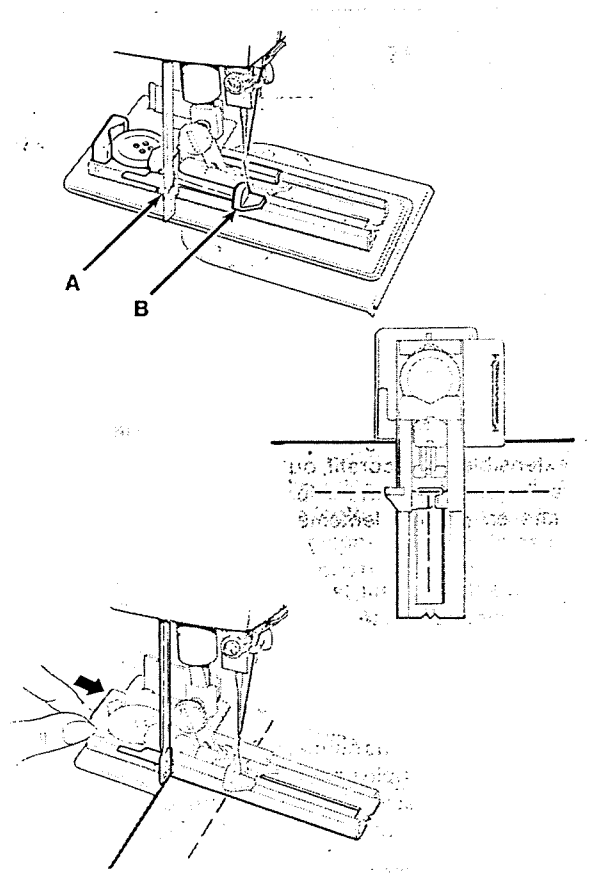
Touche Motif Unique

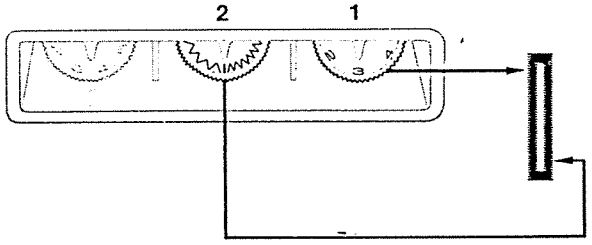
La touche spéciale **3** vous permet de réaliser isolément un point ou un motif – par exemple une tulipe ou un chien. Il suffit de sélectionner le point désiré comme expliqué ci-dessus, et *d'appuyer ensuite* sur la touche **3**, ce qui éclaire le voyant témoin **4**.

Appuyer sur le rhéostat et votre machine réalise un seul exemplaire du motif désiré. Pour recommencer l'opération, appuyer à nouveau sur la touche **3** et sur le rhéostat.

Cette touche **3** peut aussi servir à réaliser plusieurs boutonnières identiques (explications page 18 pour la boutonnière).







Les Boutonnières

Vous avez le choix entre deux types de boutonnières à brides: boutonnières «normale» ou «lingerie», et deux façons de les réaliser. Pour les boutons plats jusqu'à 3,5 cm de diamètre, la méthode *automatique* est recommandée. Pour les boutons plus larges ou fantaisie, utiliser la méthode *semi automatique.*

La Boutonnière Automatique

Boutonnière échantillon

Pour déterminer le genre de boutonnière le mieux adapté à votre ouvrage, faites un essai sur un échantillon de votre tissu, en prenant soin de reproduire les épaisseurs et les entoilages de votre ouvrage définitif.

Enclencher le pied boutonnière dans le support, avec sa plaque inférieure.

Nota: il est préférable de ne pas utiliser cette plaque pour les tissus légers, ou les tissus à maille fins.

Mettre en place la plaque à aiguille zig-zag. Placer et serrer le bouton entre les pinces de la réglette placée à l'arrière du pied (fig. ci-contre). *Abaisser le levier de boutonnière automatique entre la mâchoire* **A** *et l'ergot* **B** *du pied boutonnière* (fig. ci-contre). Tirer les fils d'aiguille et de canette sous le pied vers l'arrière de la machine, et engager le tissu *entre le pied et la plaque boutonnière*. Abbaisser le levier presseur.

Tirer vers vous le pied boutonnière de façon à ce que l'extrémité du levier de boutonnière automatique soit en contact avec la mâchoire **A**. Placer l'interrupteur de mise en marche sur **MIN**.

S'assurer que le sélecteur d'équilibrage **2** est en position neutre.

Appuyer sur la touche boutonnière sur le tableau de bord. La machine réalisera automatiquement quelques points d'arrêt et s'arrêtera lorsque la boutonnière sera terminée.

Equilibrage de la boutonnière

Selon le tissu utilisé ou l'aspect désiré, vous pouvez modifier la densité et l'équilibrage des lèvres de la boutonnière:

- Avant de réaliser votre échantillon, appuyez sur la toche Motif Unique.
- Tout en exécutant la *lèvre gauche* de la boutonnière, régler la densité du point en tournant le sélecteur manuel de longueur de point **1** (plus le chiffre indiqué sur le sélecteur est élevé, plus le point zig-zag de la lèvre gauche se desserre).
- En remontant la *lèvre droite* de la boutonnière, régler l'équilibrage en tournant le sélecteur **2**: vers la gauche (sens des aiguilles d'une montre) pour augmenter la densité, vers la droite (sens inverse des aiguilles d'une montre) pour diminuer la densité.

Exécution de la boutonnière définitive

Lorsque l'essai donne un résultat satisfaisant, engager l'ouvrage entre le pied et la plaque boutonnière. Placer la marque transversale rouge du pied boutonnière sur la marque supérieure de la boutonnière sur le tissu (se référer aux indications fournies dans le guide de couture pour la réalisation des boutonnières). Vérifier que vous avez sélectionné la boutonnière désirée (le voyant témoin doit être allumé au-dessus de la boutonnière choisie).

Appuyer sur la **touche Motif Unique** avant de commencer chaque boutonnière *sans appuyer à nouveau sur la touche boutonnière.*

Nota: Si vous appuyez par erreur sur la touche boutonnière, vous annulez les réglages manuels que vous avez effectués. Il vous suffira d'effleurer le sélecteur de longueur de point 1 pour retrouver les réglages effectués auparavant.

Pour enlever le pied boutonnière automatique

Relever le levier presseur. Maintenir appuyé l'arrière du pied boutonnière tout en appuyant l'avant du pied pour le désenclencher de son support.

Boutonnières gansées: voir page suivante.

Boutonnière semi-automatique

Méthode à utiliser pour les boutons fantaisie ou dont le diamètre dépasse 3,5 cm.

Attention: ne pas abaisser le levier boutonnière automatique.

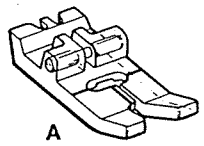
Faire un échantillon de boutonnière sur un morceau du tissu de l'ouvrage, en respectant les épaisseurs ou en utilisant l'entoilage prévu sur l'ouvrage définitif. Marquer sur le tissu la ligne et les extrémités de la boutonnière. Mettre en place la plaque à aiguille zig-zag et le pied boutonnière semi-automatique. Tirer les fils sous le pied vers l'arrière. Engager le tissu sous le pied de façon à faire coïncider les marques rouges du pied sur le marquage de la boutonnière sur le tissu. Abaisser l'aiguille et le pied.

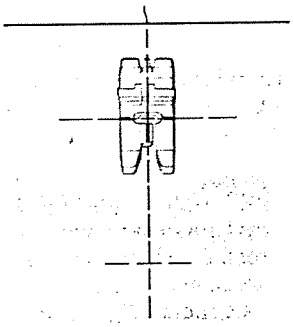
Sélectionner l'une des deux boutonnières en appuyant sur la touche correspondant à la boutonnière choisie. Appuyer sur le rhéostat et exécuter la lèvre gauche de la boutonnière. Arrêter la machine juste avant que la marque rouge du pied n'atteigne la marque inférieure de la boutonnière sur le tissu. Appuyer sur le levier boutonnière. Appuyer à nouveau sur le rhéostat et exécuter le côté droit. Arrêter la machine lorsque la bride supérieure de la boutonnière est atteinte.

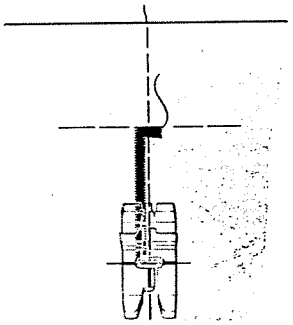
Pour réaliser les boutonnières suivantes, appuyer sur la touche motif unique – *sans appuyer à nouveau sur la touche boutonnière et recommencer l'opération.*

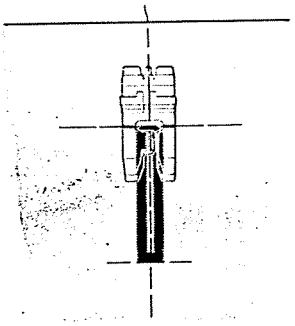
Pour le réglage de la densité ou l'équilibrage du point, se reporter aux indications précédentes concernant la boutonnière automatique.

Pour coudre les boutons: se référer au guide de couture.



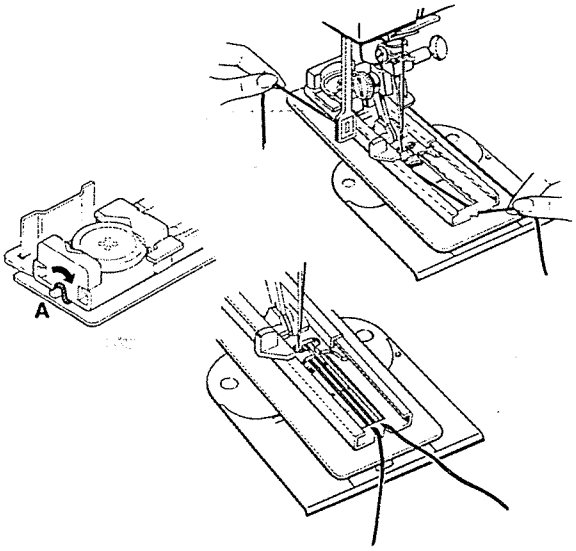






Boutonnières gansées

Les fils utilisés pour la broderie (coton perlé, soie torsadée) constituent des ganses parfaites pour donner du relief à une boutonnière.

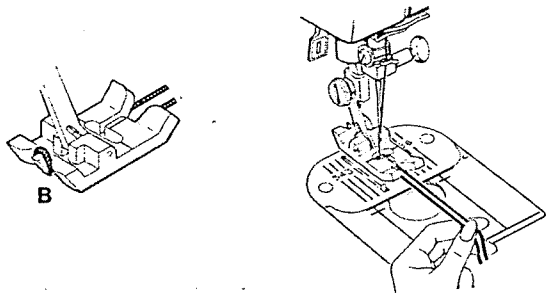


Boutonnière automatique

Relever le pied boutonnière et glisser la ganse *entre la semelle du pied boutonnière et la plaque boutonnière par le côté gauche* comme illustré ci-contre. Engager une extrémité de la ganse dans la rainure gauche à l'avant du pied boutonnière. Amener la ganse derrière le pied et former une boucle sur le téton **A** (ci-contre). Ramener la ganse vers l'avant et engager l'autre extrémité dans la rainure droite.

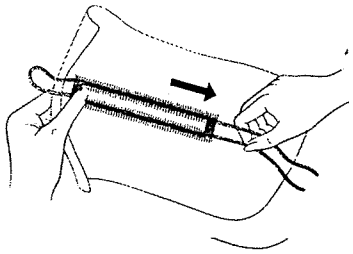
Nota: si la plaque boutonnière n'est pas utilisée la ganse sera passée entre le pied boutonnière et la plaque à aiguille.

Piquer la boutonnière normalement (page 18).



Boutonnière semi-automatique

Le pied boutonnière étant relevé, boucler la ganse autour du téton **B**, et ramener les deux extrémités de la ganse vers l'avant. En maintenant ces deux extrémités, piquer la boutonnière comme indiqué ci-dessus (page 19).



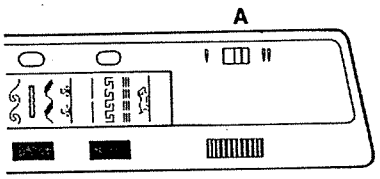
Finition de la boutonnière gansée

Retirer l'ouvrage terminé de la machine. Maintenir d'une main l'extrémité de la boutonnière où la ganse forme une boucle et tirer fermement les deux extrémités libres de la ganse pour cacher la boucle à l'intérieur de la boutonnière. Couper les extrémités de la ganse. Découper la fente de la boutonnière à l'aide d'un découseur ou de ciseaux pointus.

Couture à l'aiguille jumelée

Attention – Veiller à ce que l'interrupteur A soit placé sur la droite (position) avant de piquer à l'aiguille jumelée, sous peine de casser l'aiguille.

Une fois l'ouvrage à l'aiguille double terminé, remettre l'interrupteur à gauche (position).

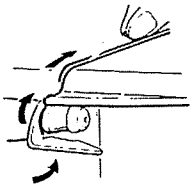


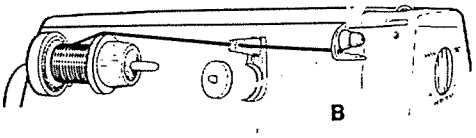
Conseils d'utilisation

L'aiguille jumelée permet de réaliser deux piqûres parallèles, au point droit ou au zig-zag. Il est possible de piquer avec deux fils de couleurs différentes.

De façon générale, il est recommandé d'utiliser du fil mercerisé ou synthétique numéro 50 ou plus fin encore. L'aiguille jumelée réf. 2025 est parfaitement adaptée à la couture décorative dans des tissus moyens ou légers. Par contre, la couture à l'aiguille jumelée n'est pas recommandée pour les coutures normales.

Les tissus délicats seront doublés par un renfort en papier qui pourra être enlevé une fois la couture terminée.





Enfilage de l'aiguille et de la canette

Enfiler normalement la machine avec le premier fil, comme indiqué *page 8 en veillant à ce que le fil passe bien sur le côté droit* **1** de la gorge du bloc tension. Remplir la canette avec la quantité de fil nécessaire pour terminer l'ouvrage, en préparant au besoin une canette de rechange. En effet, on ne peut remplir la canette lorsque l'aiguille jumelée est en place.

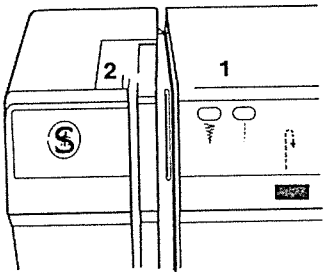
Placer l'aiguille double dans le pince aiguille et passer le fil de la bobine principale dans l'aiguille de droite.

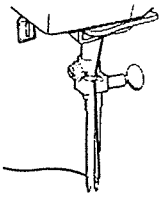
Placer le second porte-bobine **B** contenu dans la boite d'accessoires comme indiqué sur l'illustration ci-contre, et mettre la deuxième bobine de fil.

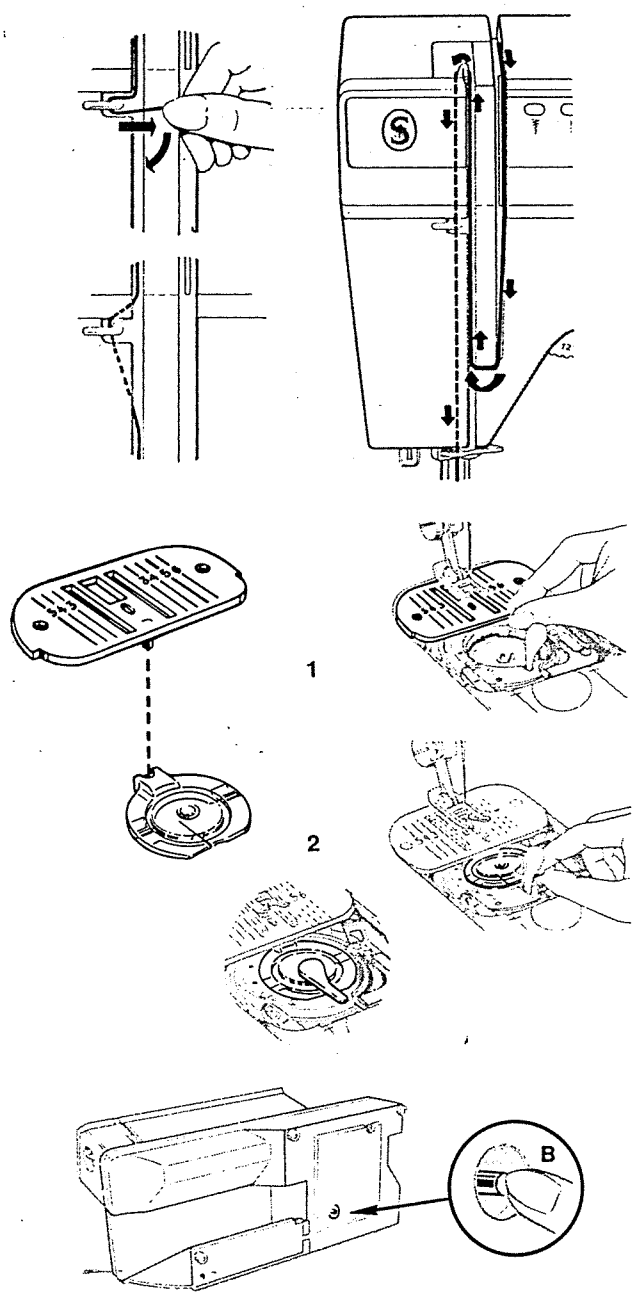
Enfiler la machine avec ce deuxième fil de la même façon que le précédent, *sans toutefois le passer dans le premier guide fil et en veillant à ce qu'il s'engage du côté gauche* **2** *du bloc de tension.*

Enfiler l'aiguille de gauche.

Si vous piquez au point zig-zag, vous remarquerez que la largeur du point est inférieure de moitié à la largeur du zig-zag obtenu avec une aiguille simple.







Le point de chaînette

Le point de chaînette se fait avec le fil d'aiguille seul, il n'est donc pas nécessaire d'utiliser une canette. Tous les types de fil, n° 40 ou plus fins, sont bien adaptés pour le point de chaînette.

Accessoires

Mettre en place le pied zig-zag et une aiguille grosseur 14. L'aiguille et le pied presseur étant en position haute, ouvrir la plaque glissière et enlever la plaque à aiguilles et la canette.

1. Mettre en place la plaque à aiguille spéciale point de chaînette.
2. Placer le couvercle de boitier de canette selon l'illustration ci-jointe et refermer la plaque glissière.

Enfilage de la machine

Enfiler la machine normalement jusqu'au releveur de fil Passer ensuite le fil dans le guide-fil point de chaînette comme indiqué ci-contre, en tirant fermement le fil vers la droite pour bien l'enclencher dans le guide-fil. Continuer l'enfilage normal.

Attention: appuyer uniquement sur la touche point droit du tableau de bord, à l'exclusion de tout autre réglage, le point de chaînette est entièrement préréglé avec une longueur de point moyenne.

L'ouvrage au point de chaînette terminé, refaire l'enfilage normal de la machine.
Pour tous les renseignements sur les ouvrages au point de chaînette, se reporter au *guide de couture.*

Coupe-Circuit

Les circuits électronique de votre machine sont protégés contre les variations de courant par un coupe-circuit. Si la lumière s'allume, mais que la machine n' obéit à aucune des touches de sélection, c'est que le coupe-circuit a fonctionné. Il faut donc appuyer sur le bouton rouge du coupe circuit placé sous la machine.

Si votre machine est installée sur un meuble, accéder au bouton coupe-circuit par le trou d'accès prévu à cet effet sous la machine, sans ôter la machine de son support. Si ce trou n'existe pas sur votre meuble, retirer la machine du meuble et enfoncer le coupe-circuit. Refixer soigneusement la machine sur son support.

Si le coupe circuit continue de se déclencher, adressez-vous à l'Ami Singer ou au Magasin Singer le plus proche.

Nettoyage de la machine

Votre machine à coudre vous servira fidèlement pendant de nombreuses années si vous consacrez périodiquement quelques instants à son entretien.

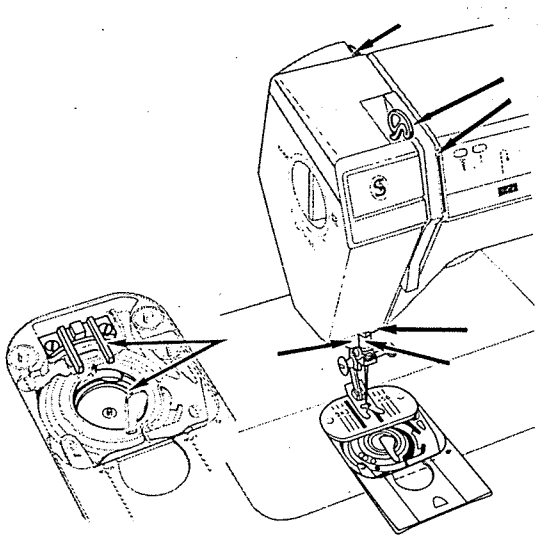
Attention: avant de nettoyer la machine ou d'enlever le support de canette, débrancher la prise de courant.

A l'aide du pinceau, nettoyer tous les points indiqués par des flèches (fig. ci-contre) et notamment le boîtier de canette et les transporteurs d'entraînement.

Pour enlever la bourre qui a pu s'accumuler sous la plaque glissière:

- Tirer la plaque vers soi,
- Nettoyer l'intérieur avec le pinceau.

Normalement, il n'est pas besoin de lubrifier la machine.



Enlèvement du support de canette

Amener l'aiguille en position haute, retirer la canette et la plaque à aiguille. Maintenir la touche magique de la canette en position couture.

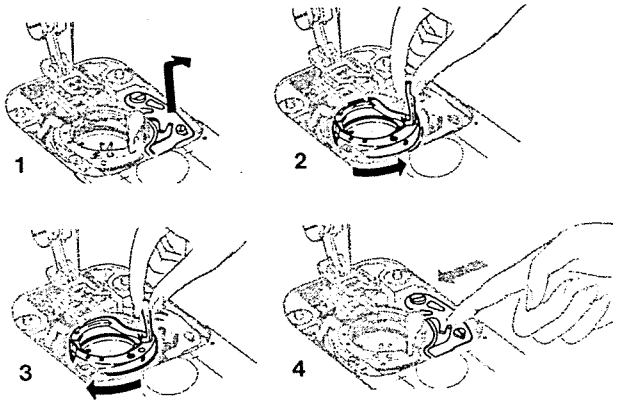
1 Pour déverrouiller le support, soulever le taquet de position à l'aide d'un petit tournevis et le faire glisser vers la droite. (Fig. 1)

2 Pour retirer le support de canette, tenir le loquet, tourner le support vers la droite et le soulever. (Fig. 2)

Remise en place du support de canette

3 Tenir le support par son loquet et ce dernier étant à droite de l'aiguille, positionner le support de manière à engager la rainure sur le sillon du crochet. Tourner le loquet vers la gauche. (Fig. 3)

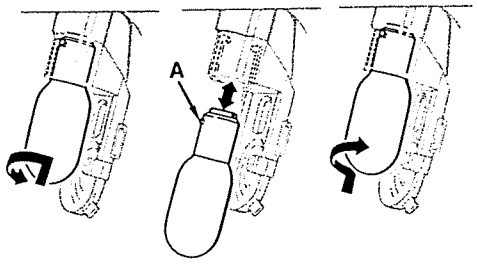
4 Basculer le taquet de position vers la gauche jusqu'à ce qu'il s'enclenche vers le bas, verrouillant ainsi le support de canette. (Fig. 4.) Replacer la canette et la plaque à aiguille.



Remplacement de l'ampoule

Attention: avant de changer l'ampoule, débrancher la prise de courant.

- Utiliser une ampoule à bayonnette de 20 Watts maximum que vous trouverez dans votre Magasin Singer le plus proche.
- Pour ôter l'ampoule, appuyer sur la patte située à l'extrémité du boitier de lampe et abaisser le boitier. Ne pas essayer de *dévisser l'ampoule,* mais l'enfoncer dans la douille en la faisant pivoter comme indiqué ci-joint.
- Enfoncer l'ampoule neuve dans la douille en engageant les ergots dans-les fentes de la douille et tourner l'ampoule de façon à ce que les ergots se verrouillent en position.



. . . ou les vérifications utiles en cas de difficultés.

Chaque fois qu'une difficulté se présente, consultez les chapitres de cette brochure qui expliquent le travail que vous voulez faire afin de vous assurer que vous utilisez convenablement la machine et ses accessoires. Si le problème subsiste, les vérifications suivantes vous permettront d'y remédier.
Si malgré tout la difficulté persiste, adressez-vous au représentant SINGER ou à votre magasin SINGER le plus proche.

Si la machine ne démarre pas, vérifier . . .

- Que la machine est branchée sur le bon voltage (220 V) soit directement sur la prise secteur, soit par l'intermédiaire d'un transformateur, et que l'interrupteur est en position «Marche» (instructions page 6).
- Que la canette n'est pas trop pleine (le fil ne doit pas dépasser la ligne marquée sur la canette). Dans ce cas, enlever le fil en trop.

Si la machine ne marche pas, bien que l'ampoule soit allumée et que la barre à aiguille fonctionne . . .

- Il faut enfoncer le coupe-circuit.

Si le fil ne s'enroule pas sur la canette, vérifier si . . .

- La «Touche Magique» est en position de remplissage.
- La canette est bien vide.
- Les deux joues de la canette sont bien vissées ensemble.

Si les points sont sautés, vérifier si . . .

- L'aiguille est droite et non émoussée.
- L'aiguille est bien adaptée à la machine, au tissu ou au fil utilisés.
- La machine est bien enfilée et la canette remplie normalement.
- Le boîtier de canette est vide de bourre ou morceaux de fils.

Si le tissu fronce, vérifier si . . .

- La tension du fil n'est pas trop forte.
- La pression du pied presseur est correcte.
- Le tissu choisi réclame l'emploi du pied double entraînement.

Si le tissu n'avance pas régulièrement sous le pied, vérifier si . . .

- Le levier presseur est baissé à fond et le réglage du sélecteur de pression convient au tissu.
- Le transporteur d'entraînement est débarrassé de bourre ou morceaux de fils.
- Le pied ou un autre accessoire est bien fixé à la machine.

Si, après avoir piqué avec l'aiguille double, vous revenez à l'aiguille simple et que la largeur du zig-zag est insuffisante, vérifier si . . .

- L'interrupteur aiguille double est bien poussé à gauche.

Si le point est irrégulier, saute, ou si le fil casse, vérifier si . . .

- Le fil est régulier, sans nœuds, et correctement enfilé sur la machine.
- L'aiguille n'est pas tordue ou émoussée, et d'une grosseur correspondant au fil et au tissu utilisés. (Pour les tissus synthétiques ou à mailles, une aiguille à bande jaune est conseillée).
- Le déroulement du fil n'est pas gêné par la fente sur une des joues de la bobine, ou le manchon de blocage de la bobine.
- La tension du fil n'est pas trop forte.
- Le pied presseur est bien relevé pendant le remplissage de la canette.
- La canette est correctement et suffisamment remplie.
- L'extrémité libre des fils de canette et d'aiguille sont tirés sous le pied presseur au début de la couture.
- Le boitier de canette est bien propre.
- La canette n'est pas abîmée.

Si l'aiguille casse, vérifier si . . .

- Vous ne tirez pas trop fort sur le tissu en accompagnant l'ouvrage pendant la couture.
- L'aiguille n'est pas incurvée, ou émoussée, et d'une grosseur adaptée à la machine, au fil et au tissu utilisés. (Voir Guide-Couture pour le choix de l'aiguille.)
- L'aiguille est bien enfoncée dans le pince-aiguilles.
- Le support du pied est solidement vissé à la barre du pied presseur.
- La machine est réglée sur un point autre que le «point droit» lorsque la plaque à aiguille point droit est en place.
- L'interrupteur aiguille jumelée est correctement placé lorsque vous piquez à l'aiguille jumelée.

Si la machine ne coud qu'au point droit quel que soit le réglage, vérifier si . . .

- La plaque à aiguille point droit est fixée sur la machine, ce qui empêche la réalisation de tout autre point.

Form 30-821 G (676) French Part No. 0-503 294-009 * Une marque de fabrique de «THE SINGER COMPANY» Imprimé en Allemagne Fédérale