SINGER 744/764

Pour se préparer à coudre
Pièces principales · Accessoires · Branchement de la machine ·
Choix du fil et de l'aiguille · Enfilage · Remplissage de la canette

Point droit
Couture résistante · Marche arrière · Accessoires pour ouvrages particuliers ·
Changement de la plaque à aiguille et du pied · Point de chaînette

Point zig-zag
Modèles de points · Point bourdon · Points extensibles

Boutonnières et boutons
Boutonnières · Pose des boutons

Couture professionnelle
Conseils pour la couture des tissus spéciaux · Arrêts tailleur · Pose de fermeture à glissière · Coutures gansées · Pinces à un fil · Ourlets au point caché ·
Points extensibles · Raccommodage · Usages pratiques du point de chaînette

Points décoratifs
Monogrammes et motifs · Broderie à main levée · Incrustation de dentelle ·
Applications

Couture avec bras libre

Entretien
Nettoyage de la machine · Enlèvement des couvercles, du support de canette et de l'ampoule
Remise en place de la plaque glissière · Pédale
Rappelez-vous – Sommaire des réglages à effectuer · Que faire si ·
Tableau des mensurations personnelles · **Index**

*A Trademark of THE SINGER COMPANY

Form F 30-680 G French
Part.-No. 0-000 001-380

Copyright © 1972 by THE SINGER COMPANY
Printed in Western Germany

744/764 SINGER Magique à coudre Super-automatique

Permettez-nous de vous féliciter!

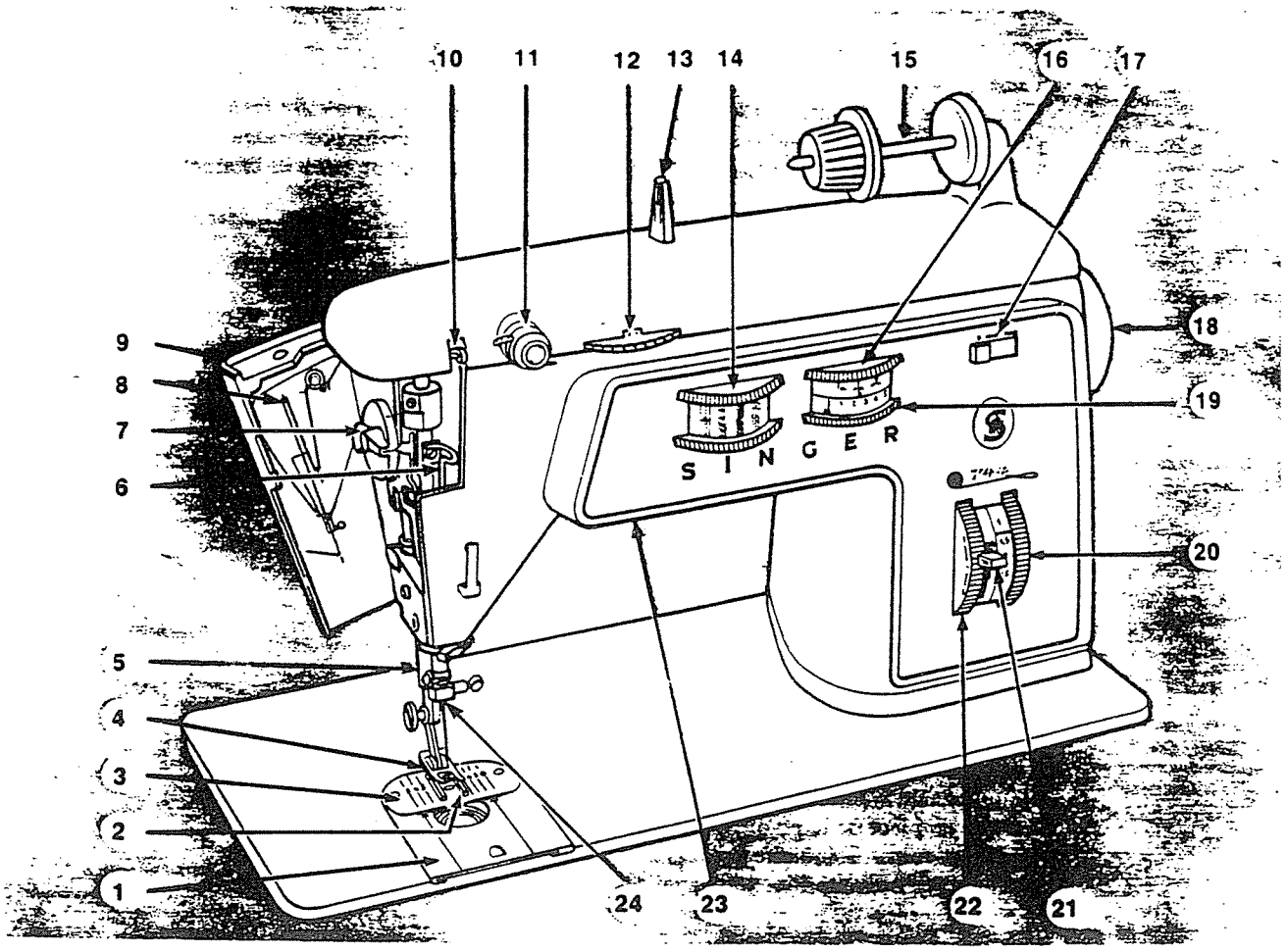
Vous allez découvrir le plaisir de la couture créative avec votre nouvelle magique à coudre.

Vous apprécierez:

- la simplicité des cadrans de contrôle – grâce auxquels vous déterminerez aisément la longueur, la largeur, le modèle du point ainsi que le degré de pression et de tension.
- la souplesse de votre nouvelle machine qui exécute des points extensibles, d'autres qui ne le sont pas ... des points permanents solides et des points provisoires faciles à défaire ... des points de bâti, de reprise, de broderie.
- la possibilité d'assembler tous les tissus modernes.
- et naturellement, la facilité de remplissage de la canette grâce à la touche magique.
- Parmi les nombreuses caractéristiques SINGER qui vous offrent ce nouveau plaisir de coudre, citons:
- Les cames doubles incorporées, qui produisent automatiquement le point droit extensible, pour coudre les tissus modernes, et des points combinés fonctionnels ou décoratifs.
- l'entrainement du tissu par simple contact qui prése les tissus les plus fragiles.
- les pieds à enclenchement direct faciles à retirer et remettre en place.
- les modèles de points incorporés qui vous permett de réaliser facilement une grande variété de travaux couture.
- le pince-aiguille à sens unique qui empêche de fix l'aiguille à l'envers.
- les plaques à aiguille magnétiques qui se soulèvent et dégagent aisément.

En parcourant cette brochure, vous découvrirez comme ces caractéristiques, parmi tant d'autres vous faciliteront maniement de la machine et vous permettront de magn fiques résultats.

Profitez donc de ce nouveau plaisir de coudre!

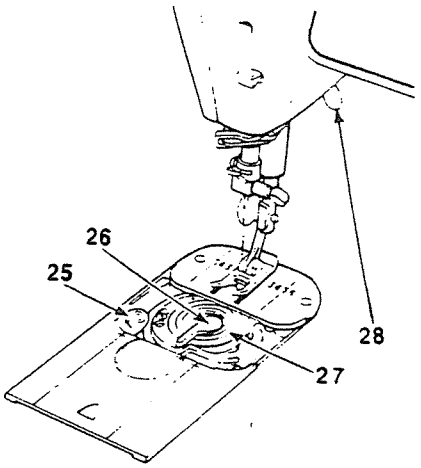


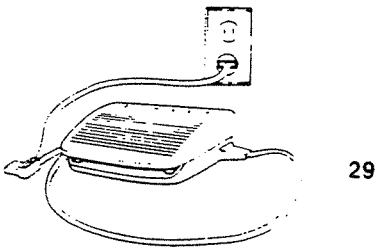
Illustrations de la page de gauche

1 Plaque glissière transparente
2 Griffe d'entraînement par « simple contact »
3 Plaque à aiguille magnétique
4 Pied à enclenchement direct
5 Coupe-fil incorporé
6 Guide-fil point de chaînette
7 Régulateur du pied presseur
8 Tableau d'enfilage
9 Plaque de face
10 Releveur de fil à fente
11 Bloc tension du fil d'aiguille
12 Cadran de tension du fil d'aiguille
13 Guide-fil supérieur à fente
14 Sélecteur de modèle de point
15 Porte-bobine
16 Sélecteur de position de l'aiguille
17 Interrupteur moteur et lampe à deux vitesses
18 Volant à main
19 Sélecteur de largeur de point
20 Sélecteur de longueur de point
21 Levier de marche arrière
22 Contrôle d'équilibrage de point
23 Lampe incorporée
24 Pince-aiguille à sens unique

Illustrations ci-contre

25 Touche magique pour remplissage de canette
26 Loquet de canette
27 Canette transparente
28 Levier du pied presseur
29 Rhéostat

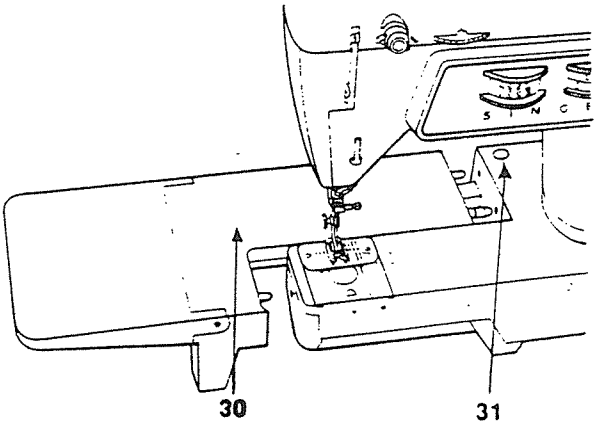




Pour la machine 764 seulement:
30 Plateau amovible
31 Bouton de dégagement du plateau

Pour retirer le plateau, presser sur le bouton 31 qui le libère et le faire glisser vers la gauche.

Pour remettre le plateau, aligner les trois broches du plateau en face des orifices correspondants de la machine. Pousser le plateau vers la droite jusqu'à ce qu'il se verrouille en position.

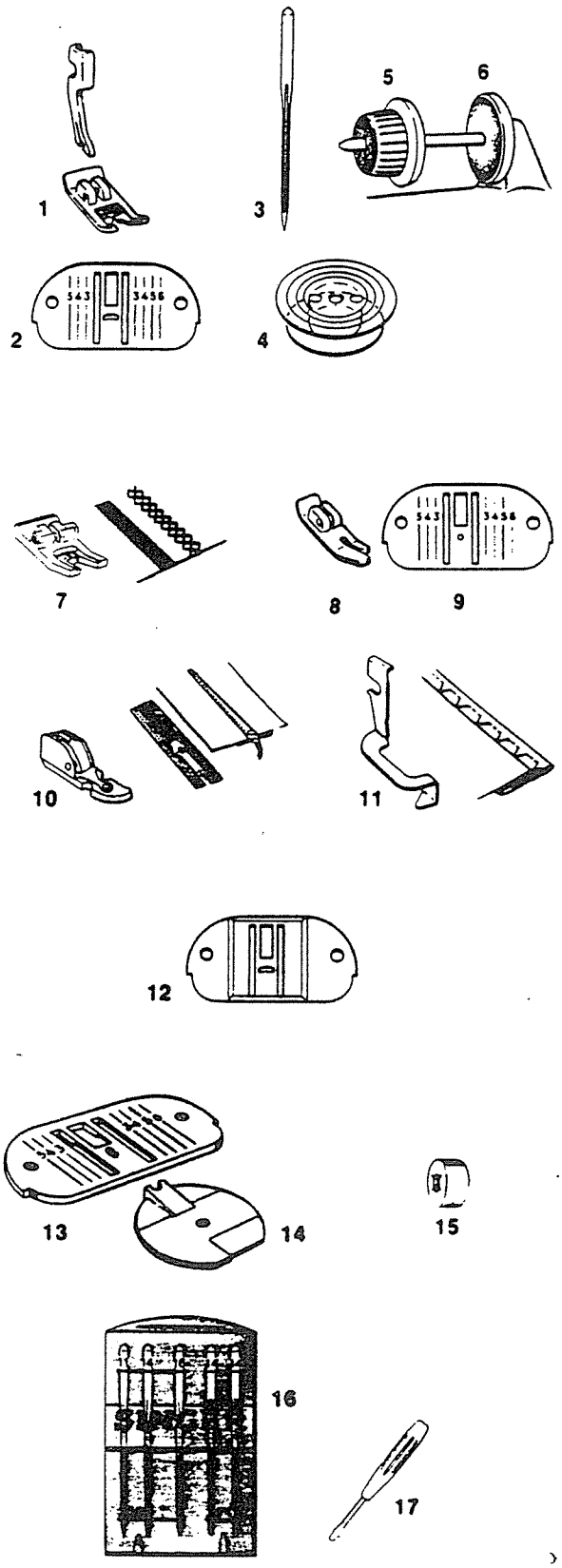


Afin de vous faire bénéficier des derniers progrès techniques dans le domaine de la couture, la C° SINGER se réserve le droit de modifier les caractéristiques de cette machine ou de ses accessoires.

Accessoires de la machine

Tous les accessoires mentionnés dans cette brochure ne sont pa nécessairement fournis avec la machine. Vous pourrez, eventuelle ment, vous les procurer dans tous les magasins SINGER.

Attention: Il est recommandé de fermer l'interrupteur moteur et lampe avant de changer l'aiguille, les pieds ou les plaques à aiguilles, ou lorsque la machine n'est pas utilisée. Ainsi, la machine ne pourra demarrer accidentellement, en appuyant par inadvertance sur le rhéostat.



Vous pourrez réaliser la plupart des travaux de coutu avec les accessoires livrés sur la machine, qui sont:

1 Pied universel à enclenchement direct

2 Plaque à aiguille universelle
Ces deux accessoires peuvent être utilisés pour le poi droit et le point zig-zag. Pour les remplacer en vue d'u ouvrage particulier, voir page 13.

3 Aiguille No 14 Catalogue 2020

4 Canette transparente

5 Etrier de bobine

6 Coussinet à bobine

La boite d'accessoires contient les pièces suivantes:

7 Pied spécial à enclenchement direct. A utiliser avec plaque à aiguille universelle pour le point bourdon et points décoratifs – voir pages 17 et 19.

8 Pied pour point droit à enclenchement direct.

9 Plaque à aiguille pour point droit.
Utiliser ces deux derniers accessoires quand le tissu, o le travail, demande un contrôle précis – voir page 1.

10 Pied ganseur à enclenchement direct pour pose d fermetures à glissière et coutures gansées – voir page 2

11 Guide pour ourlet à point caché – voir page 29.

12 Plaque couvre-griffe, utilisée pour la reprise et broderie – voir pages 33 et 34.

13 Plaque à aiguille et

14 Couvercle du support de canette pour point de chaînet – voir page 14.

15 Petit étrier de bobine – voir page 7.

16 Boite d'aiguilles – contenant:
1 aiguille No 11, Catalogue 2020
1 aiguille No 14, Catalogue 2020
1 aiguille No 16, Catalogue 2020
2 aiguilles à bande jaune No 14, Catalogue 2045 pour la couture des tissus synthétiques.

Cette machine utilise des aiguilles de grosseur 9 à 18.

17 Tournevis pour régler la tension du support de canette voir page 18.

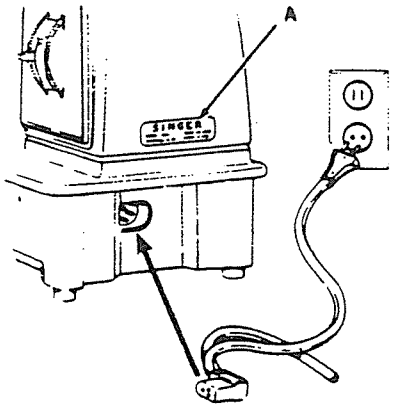
Branchement de la machine

Sélection et contrôle de la vitesse

Les instructions pour le fonctionnement à l'aide de la pédale sont indiquées page 40

Branchement

Avant de brancher la machine, assurez-vous que les caractéristiques du moteur (voltage-périodes), indiquées sur la plaque signalétique **A**, correspondent à celles du compteur électrique.

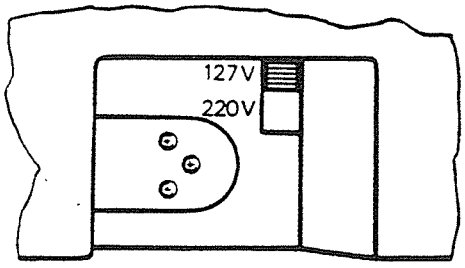


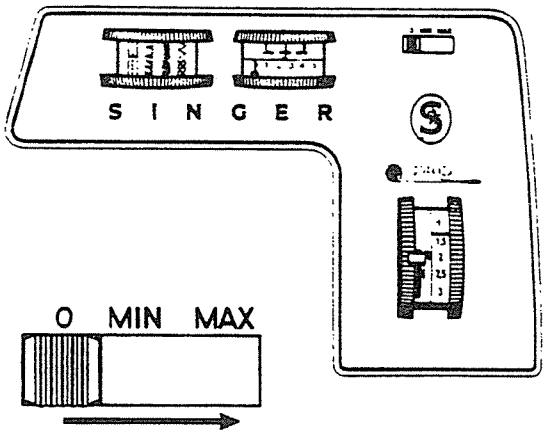
Branchement de la machine bi-tension 127/220 volts

Si la machine est en bi-voltage, veillez à placer le commutateur sur le voltage correct, de la façon suivante:

en 127 volts: amenez le bouton strié en position haute

en 220 volts: amenez le bouton strié en position basse



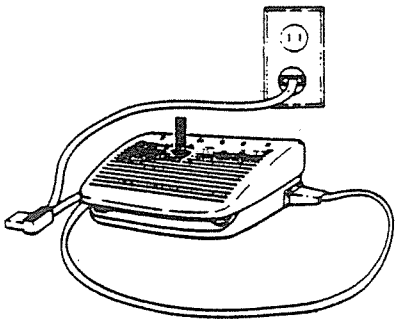


Choix et réglage de la vitesse

Pour mettre sous tension le moteur et la lampe, et pour déterminer le réglage de la vitesse, pousser l'interrupteur vers le réglage choisi.

- Le réglage **MIN** permet un contrôle précis à vitesse lente. Utiliser ce réglage pour les ouvrages particuliers tels que la confection de boutonnières, qui exigent un contrôle minutieux, et pour tous les points extensibles.
- Le réglage **MAX** permet l'usage à plein rendement de la machine. Il est utilisé pour les coutures longues, droites, pour les tissus faciles à travailler et pour la couture courante où l'on a besoin de varier la vitesse.

Attention: Il est recommandé de toujours fermer l'interrupteur moteur et lampe pour changer d'aiguille, de pied où de plaque à aiguille, aussi bien qu'avant de ranger la machine. Ainsi, la machine ne pourra démarrer accidentellement, en appuyant par inadvertance sur le rhéostat.



Fonctionnement de la machine

Pour actionner la machine, appuyer le pied sur le rhéostat. Plus on appuiera, plus la machine piquera rapidement, dans la limite de vitesse choisie.

Pour arrêter la machine, lâcher la pression sur le rhéostat.

Choix du fil et de l'aiguille

Changement d'aiguille

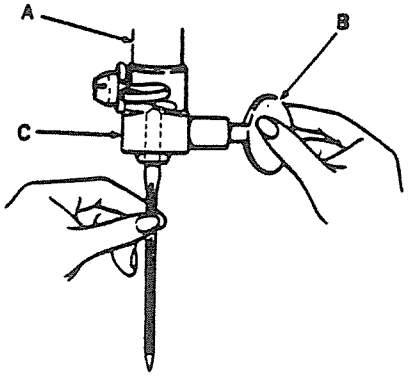
Le choix de l'aiguille et du fil dépendra du tissu à travailler. Le chas de l'aiguille doit être assez grand pour laisser passer librement le fil – une aiguille trop fine provoquerait la casse du fil.

Le tableau ci-dessous est un guide pratique pour le choi de l'aiguille et du fil. Il faut s'y référer avant de coudr Sauf indication contraire, utiliser le même fil dans l'aigui le et dans la canette. Pour obtenir de meilleurs résultat utiliser une aiguille SINGER neuve.

Tableau de tissu, fil, aiguille et longueur de point correspondants*

Tissu	Fil	Aiguille Grosseur	Aiguille Type	Longueur de Point Droit (en mm.)
Délicats – tulle, mousseline, dentelle fine, organdi	Fin coton mercerisé. Fil synthétique fin	9**	Cat 2020	1 à 1.5
Légers –batiste, organdi, jersey, voile, taffetas, crêpe, soie, nylon, velours-chiffon, plastiques légers	Coton mercerisé 50. Soie. Fil synthétique	11	Cat 2020	1.5 à 2 (Pour le plastique, 2.5 à 3)
Moyens – guingan, percale, piqué, linon, chintz, faille, velours côtelé fin, tissus pour costumes, tissus à poil, vyniles	Coton mercerisé 50. Fil 40–60. Fil synthétique.	14	Cat 2020	1.5 à 2
Mi-épais – gabardine, tweed, tissus de manteau, tissus d'ameublement	Gros coton mercerisé – fil 40 à 60 – fil synthétique	16	Cat 2020	2 à 2.5
Epais – Tissus pour pardessus, treillis, ussus d'ameublement, toile	Gros coton mercerisé. Coton 20–40.	18	Cat 2020	2,5 à 4
Epais et mi-épais – surpiqûres décoratives au point droit	Cordonnet pour boutonnières***	18	Cat 2020	2 à 4
Synthétiques et extensibles – polyester, nylon, jersey, ciré, velours panné, tissus à mailles	Fil synthétique. Coton mercerisé 50.	14	Cat 2045 Aiguille à bande jaune	1.5 à 2 Point droit seulement (se reporter p. 31 pour points extensibles)
Cuir – daim, chevreau, peau fourrée	Coton mercerisé 50. Fil synthétique	11, 14, 16	Cat 2032	2,5 à 4

* Ne s'applique pas au point de chainette.
** Aiguille No 9 recommandée pour piqûre seulement. Pour le remplissage de la canette, utiliser un aiguille de taille supérieure.
*** Employer du coton mercerisé 50 sur la canette.



Remplacement de l'aiguille

Il est recommandé de fermer l'interrupteur moteur et lamp avant de changer l'aiguille.

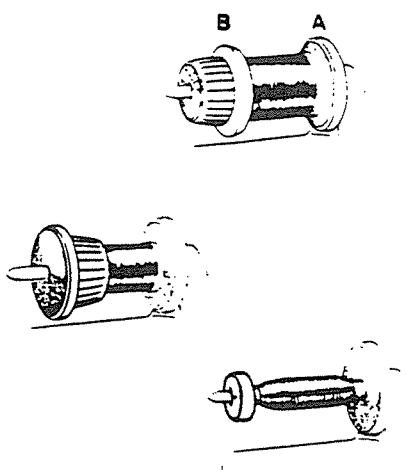
Cette machine utilise des aiguilles No 9 à 18.

- Pour changer l'aiguille, amener la barre à aiguille jusqu'à sa position la plus haute en tournant vers soi volant à main.
- Desserrer la vis **B** et retirer l'aiguille.
- Introduire la nouvelle aiguille dans le pince-aiguille à sens unique en plaçant le côté plat du talon à l'arrièr Enfoncer l'aiguille à fond.
- Serrer la vis **B**.

Enfilage de la machine

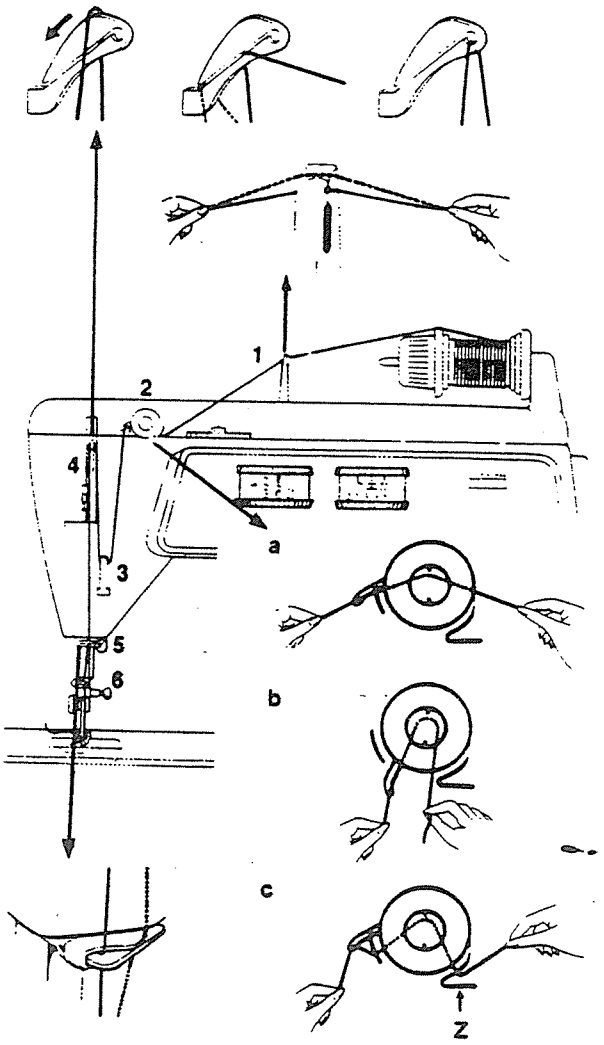
Le coussinet **A** de la bobine doit toujours se trouver dans la position indiquée sur le croquis.

- Placer la bobine de fil sur la broche horizontale. **Si la bobine utilisée comporte une fente de freinage, celle-ci devra être placée contre le coussinet de la bobine vers la droite.**
- Choisir l'étrier convenable, adapté au type et au diamètre de bobine utilisée. **Le diamètre de l'étrier devra toujours être supérieur à celui de la bobine elle-même.**
- Appuyer **fermement** l'étrier contre la bobine.

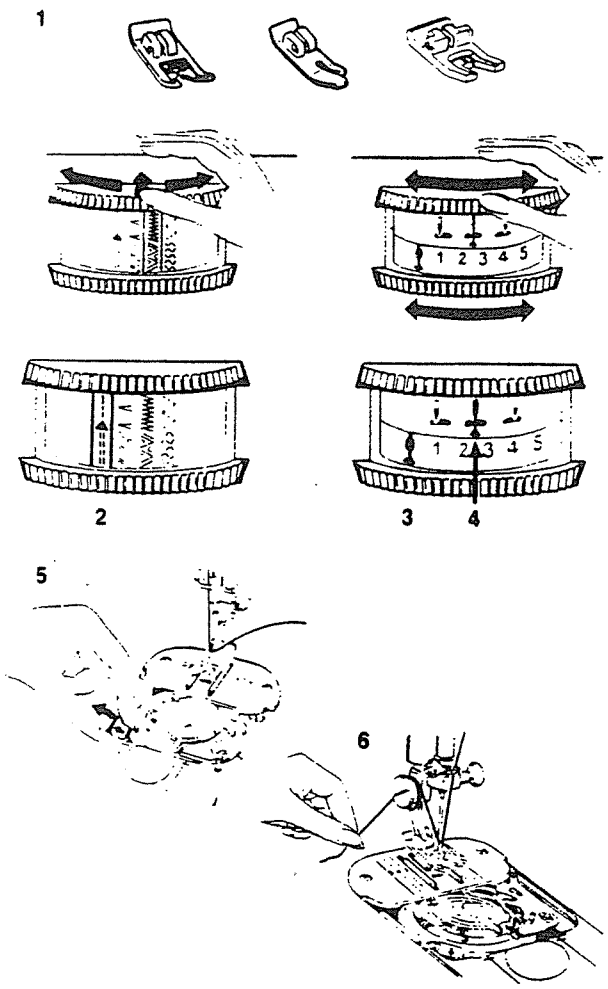


- Soulever le pied presseur et s'assurer que l'aiguille est en position haute.
- Introduire le fil dans le guide-fil supérieur **1**.
- Enfiler le bloc tension du fil d'aiguille: passer le fil entre les disques (Figure a). Faire descendre le fil des deux côtés (Figure b), puis placer l'extrémité droite du fil derrière le guide **Z** (Figure c). Tendre le fil à gauche du tendeur jusqu'au guide-fil **3**.
- Passer le fil à travers les guides-fil **3** à **6** comme indiqué sur le croquis.
- Enfiler l'aiguille d'avant en arrière.

Le tableau d'enfilage à l'intérieur de la plaque de face servira d'aide-mémoire.



Remplissage de la canette



Grâce à la « touche magique » la canette se remplit simplement et rapidement par l'intermédiaire de l'aiguille, sans qu'il soit nécessaire de la sortir de son support. Le changement et le dévidage de la canette sont décrits page 10.

1 N'importe quel pied presseur peut être en place sur la machine.

2 Placer le sélecteur de modèle de point en position point droit. Pousser le sélecteur et le tourner à droite ou à gauche jusqu'à ce que le repère soit situé entre les traits rouges. Lâcher le sélecteur.

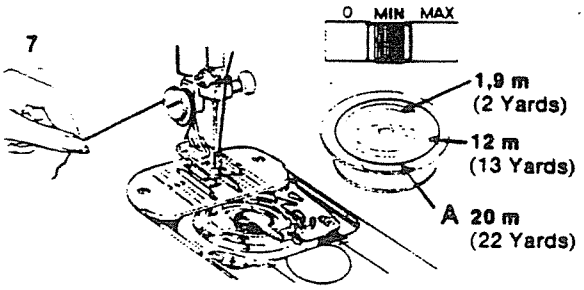
3 Placer le sélecteur de largeur de point sur la position point droit.
Tourner le sélecteur jusqu'à ce que le trait rouge se trouve en regard du repère.

4 Placer le sélecteur de position d'aiguille au centre.
Tourner le sélecteur jusqu'à ce que le trait rouge soit en regard du repère.

- Soulever le pied presseur pour supprimer la tension du fil d'aiguille. Relever l'aiguille jusqu'à sa position la plus haute en tournant vers soi le volant à main. **S'assurer que la canette est bien vide.**

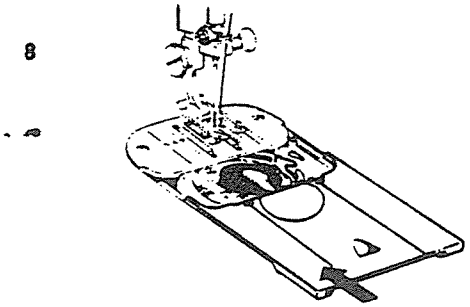
5 Pousser vers la gauche la touche magique.

6 Enrouler le fil autour de la vis du pied et le maintenir fermement.



7 Placer l'interrupteur sur **MIN** et faire démarrer la machine.

- Casser l'extrémité du fil après quelques tours d'enroulement.
- Remplir la quantité de fil désirée. Les cercles marqués sur la canette indiquent approximativement la quantité de fil mercerisé 50 (voir croquis). **Ne pas remplir la canette au-delà du cercle marqué A.**



8 Refermer la plaque glissière.

La couture avec une canette nouvellement remplie est décrite page 11.

Pour enlever et remplacer la canette

Si la machine est équipée d'une canette pleine que vous désirez changer:

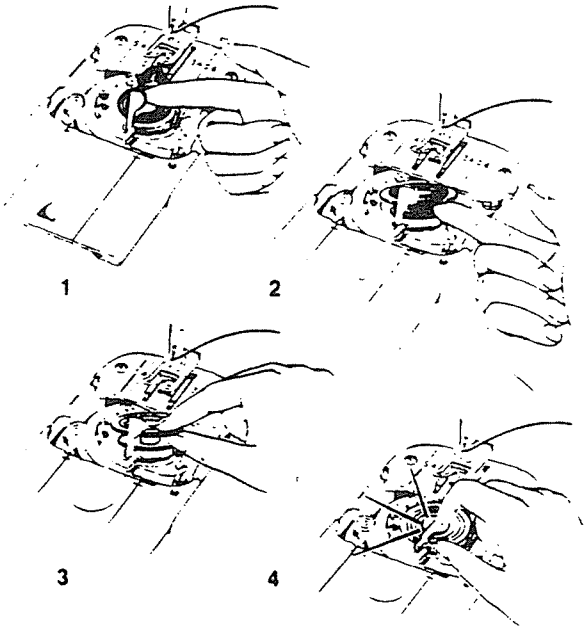
1 Amener l'aiguille en position haute. Soulever le loquet de canette en insérant le doigt sous l'extrémité du loquet.

2 Introduire l'ongle sous le bord de la canette, à droite du loquet, et retirer la canette.

3 Vérifier que les deux parties de la canette vide sont fermement vissées. Le loquet étant relevé, glisser la canette dans le support en plaçant au-dessus la face marquée de cercles.

4 Rabattre le loquet pour verrouiller la canette.

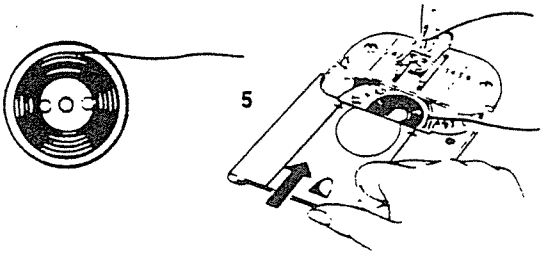
- Remplir la canette (voir page 8).



Utilisation d'une canette préalablement remplie

Une canette pleine est introduite de la même façon qu'une canette vide.

5 Placer la canette dans le support en faisant sortir le fil du côté droit du loquet. Laisser passer le fil dans la fente de la plaque glissière une fois fermée.

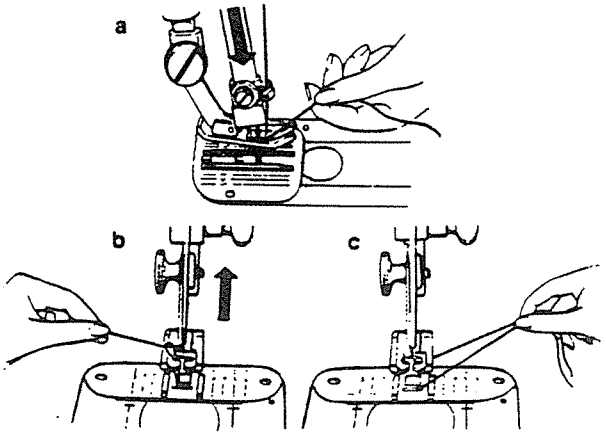


Pour faire remonter le fil de canette

a Tenir légèrement de la main gauche le fil d'aiguille et tourner lentement vers soi le volant à main pour que l'aiguille pénètre dans la plaque à aiguille.

b Continuer à tourner le volant à main de manière à relever l'aiguille, qui ramènera le fil de canette.

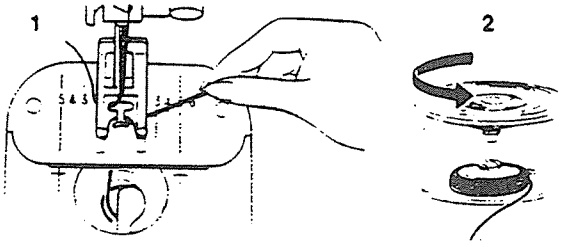
c Défaire la boucle, tirer sous le pied presseur environ 10 cm de chacun des deux fils et les placer en diagonale vers la droite. Piquer l'aiguille dans le tissu, abaisser le pied et piquer.



Pour retirer le fil de la canette

1 S'il reste peu de fil sur la canette dans la machine, tirer simplement l'extrémité du fil à travers la plaque à aiguille pour vider la canette.

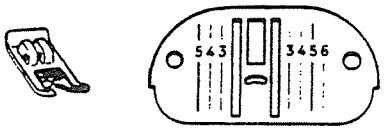
2 S'il y a beaucoup de fil sur la canette, retirer celle-ci, dévisser ses deux parties, retirer tout le fil et revisser solidement les deux moitiés de la canette.



Point droit

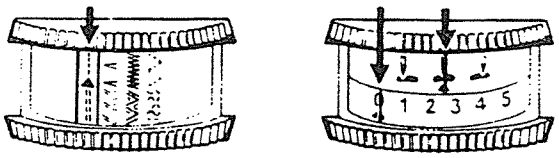
Pour une couture résistante

1



1 Utiliser le pied universel à enclenchement direct avec la plaque universelle pour toutes les coutures au point droit ordinaire. Ces deux accessoires doivent également être employés quand on alterne le point droit et le point zig-zag.

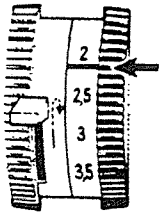
2



Important: Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute; si besoin est, tourner vers soi le volant à main.

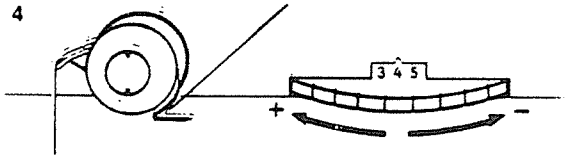
2 Positionner les sélecteurs sur les repères ▲ indiqués ci-contre.

3



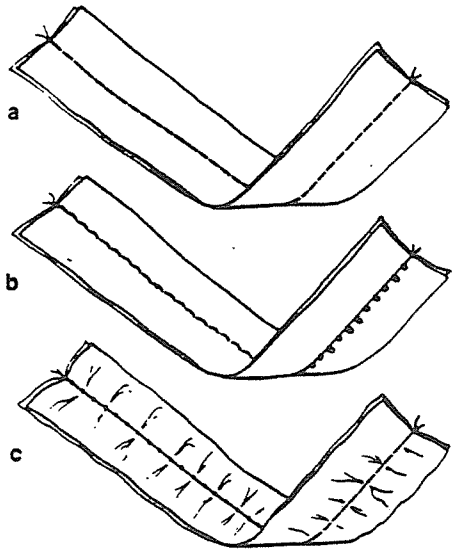
3 Placer le sélecteur de **longueur de point** sur le chiffre voulu. Le chiffre **1** donnera le point le plus court, le chiffre **4** donnera le point le plus long. Choisir la longueur de point convenant au tissu employé. Généralement, les points courts sont utilisés pour les tissus légers, les longs pour les tissus épais.

4



4 Réglage de **tension du fil d'aiguille.**
La tension du fil d'aiguille doit être réglée correctement pour obtenir de bons résultats, Figure **a**. Pour une couture résistante, placer le cadran de tension du fil d'aiguille entre **3** et **5**.

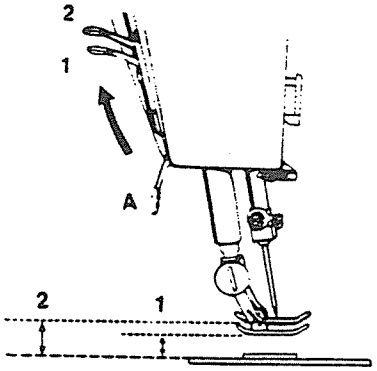
- Si les points paraissent lâches, Figure **b**, augmenter la tension en tournant le cadran vers un chiffre supérieur
- Si le tissu fronce, Figure **c**, réduire la tension en tournant le cadran à un chiffre inférieur.



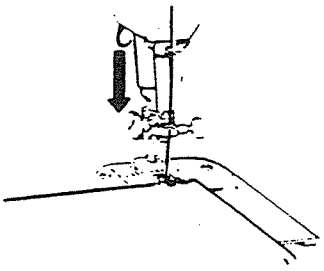
5 **Placer le tissu sous le pied**
La plupart des tissus peuvent être placés sous le pied en soulevant le levier **A** jusqu'à sa position normale **1** où il se verrouille. Lorsqu'on pique des tissus très épais, ou plusieurs épaisseurs de tissu, ou encore avec le cercle à broder, soulever le levier du pied presseur jusqu'à la position **2**, augmentant ainsi l'espace entre le pied et la plaque à aiguille. Disposer le tissu sous le pied.

- Abaisser complètement le levier du pied presseur et commencer à piquer.

5



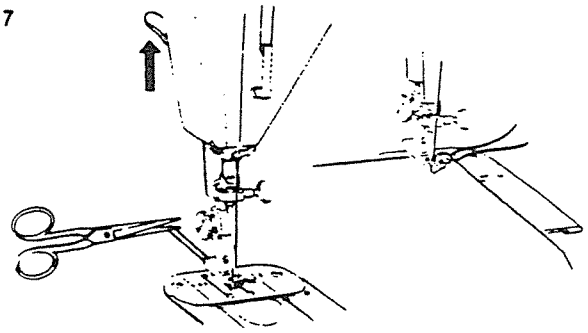
6



6 **Pour coudre avec une canette nouvellement remplie**
Si la couture doit partir du bord du tissu:
- Placer l'aiguille à l'extrême bord du tissu.
- Abaisser le pied et piquer. Le fil se nouera au bord du tissu.

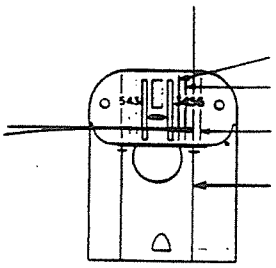
7 Si la couture doit partir loin du bord du tissu:
- Relever le pied dans sa position la plus haute.
- Tirer le fil en arrière sous le pied et le couper.
- Piquer l'aiguille à l'endroit désiré, abaisser le pied et coudre.

7



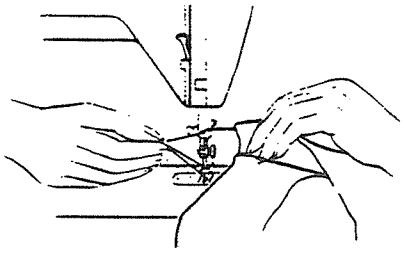
8 **Pour maintenir une couture droite**
Pour maintenir une couture droite, utiliser l'une des lignes-guides gravées sur la plaque à aiguille. La ligne **5**, plus communément employée, s'étend jusqu'à la plaque glissière pour plus de commodité.

8



9 **Pour finir une couture**
- Relever l'aiguille en position haute.
- Soulever le pied.
- Retirer le tissu en le tirant vers l'arrière et couper les deux fils à l'aide du coupe-fil situé à l'arrière du levier presseur.

9

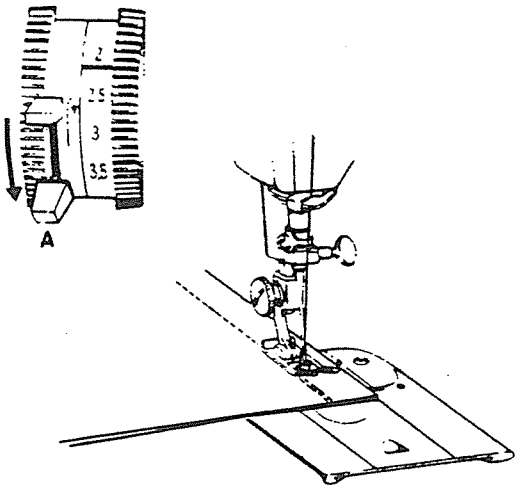


Si la canette se vide en cours de piqûre

La plaque glissière transparente permet de mesurer le restant de fil sur la canette. Cependant, si la canette venait à se vider totalement en cours de travail, retirer le tissu, remplir la canette, remettre le tissu en place et continuer à coudre comme indiqué plus haut.

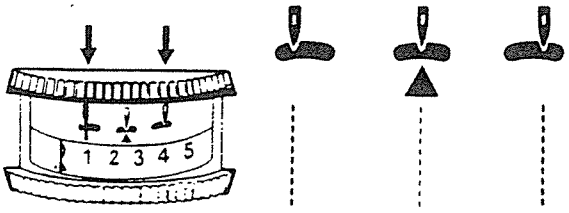
Point droit – Réglages spéciaux

Positions gauche et droite de l'aiguille – Réglage de la pression du pied



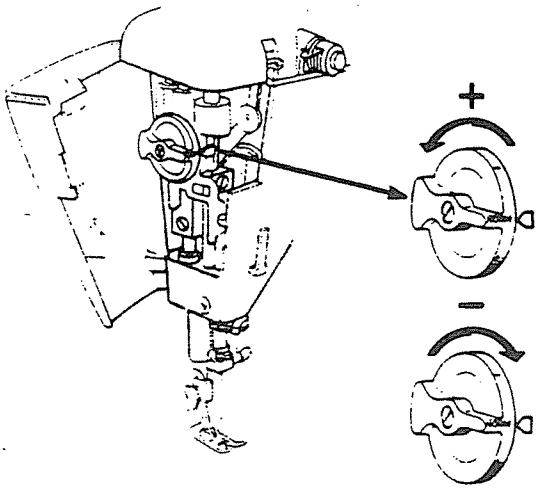
Marche arrière

Pour piquer en marche arrière afin de renforcer une couture abaisser à fond le levier **A** de marche arrière. Il suffit de lâcher le levier pour que la machine pique à nouveau en marche avant.



Positions gauche et droite de l'aiguille

Pour réaliser des travaux de couture particuliers, il peut être nécessaire de placer une ligne de piqûre à gauche ou à droite du centre. Placer alors le sélecteur de position d'aiguille dans la position gauche ou droite .



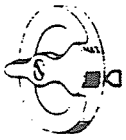
Réglage de la pression du pied

Une pression correcte est nécessaire pour entraîner le tissu doucement et régulièrement. Le réglage **NORM** (normal) est un réglage classique qui peut être employé pour une grande variété de tissus de différentes épaisseurs et textures. Des réglages (+) supérieur ou (–) inférieur à la normale sont également possibles. Quand une forte pression est nécessaire pour un tissu très épais, on peut utiliser le réglage **MAX** (maximum).

Abaisser le pied avant de régler la pression.

- Pour augmenter la pression, tourner le cadran de **NORM** à +
- Pour la réduire, tourner le cadran de **NORM** à –
- Pour la reprise, placer le cadran sur

En règle générale, plus le tissu est épais, plus la pression doit être forte, et inversement.

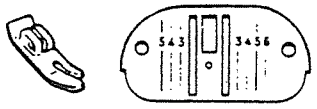


Point droit

Accessoires pour travaux de couture spéciaux • changement de la plaque à aiguille et du pied

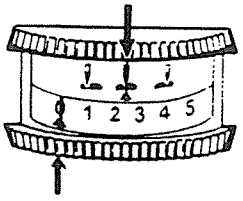
Accessoires pour travaux de couture spéciaux

Utiliser le pied et la plaque à aiguille point droit pour les tissus fragiles ou lorsque l'ouvrage réclame un contrôle précis. Ce pied étroit permet de contrôler aisément le tissu dans le cas d'une couture incurvée ou proche du bord du tissu.

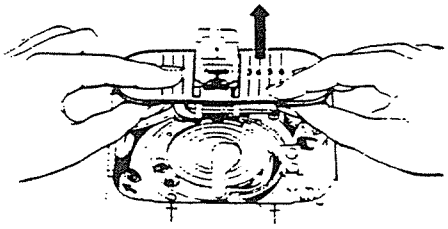


Employer en particulier ces accessoires pour:

- Une piqûre précise de bords arrondis et de festons.
- Une piqûre sur des tissus délicats ou spongieux.
- Une piqûre droite sur des tissus synthétiques et des tissus à mailles.

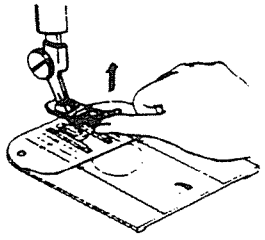


> Attention: Lorsqu'on utilise le pied pour point droit et la plaque à aiguille correspondante. régler la position de l'aiguille sur ⚓ et la largeur de point sur ⚓ .



Changement de la plaque à aiguille

- Relever le pied et l'aiguille en position haute.
- Ouvrir la plaque glissière. Glisser les pouces sous la plaque à aiguille et soulever.
- Placer la plaque à aiguille désirée sur les deux broches magnétiques et lâcher. La plaque à aiguille se met en place automatiquement.
- Fermer la plaque glissière.



Changement des pieds à enclenchement direct

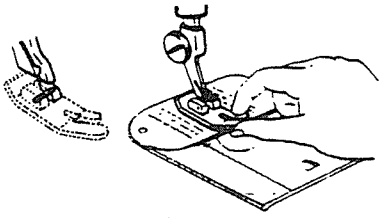
- Relever le pied et l'aiguille en position haute.

1 Soulever à fond vers le haut l'avant du pied et rabattre pour le libérer.

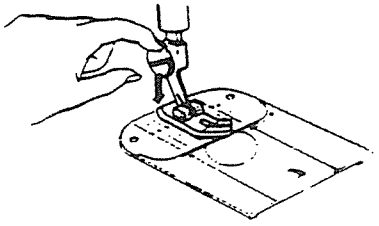
2 Centrer le pied désiré sous la tige.

- Abaisser la barre du presseur pour que l'échancrure de la tige s'adapte sur la goupille.

3 Appuyer sur la vis jusqu'à ce que le pied s'enclenche sur la tige.

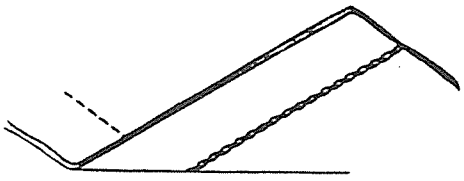


Le pied point droit, le pied universel comme le pied spécial et le pied ganseur sont tous à enclenchement direct et se changent de la même façon.

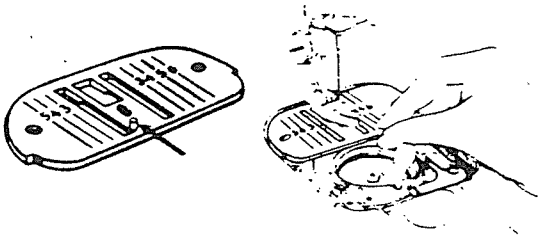


Piqûres provisoires

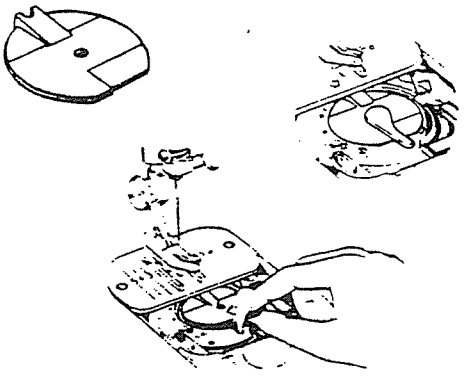
Point de chaînette



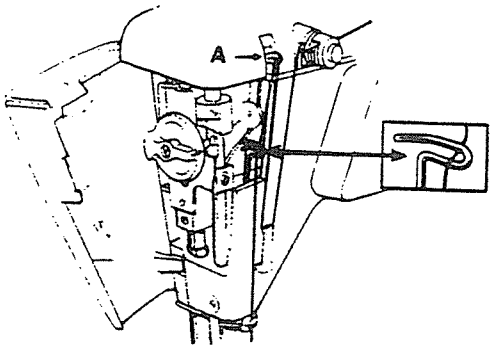
1



2



3



Voici quelques-uns des ouvrages pour lesquels vous pourrez utiliser le point de chaînette:

- Coutures provisoires pour essayages.
- Coutures de plis provisoires dans les rideaux et doublures qui pourraient rétrécir au lavage ou coutures pour prolonger la durée des vêtements d'enfants.
- Ourlets de rideaux et de draperies susceptibles d'être transformés.
- Points d'arrêt pour doublures ou pour maintenir des ceintures en place.
- Fixation de garnitures amovibles – cols de fourrure, cols poignets.
- Découpes pour fermetures à glissière.

Quelques exemples sont illustrés page 32.

Le point de chaînette à un fil se présente à l'endroit comme un point droit ordinaire, mais apparaît sur l'envers du tissu comme une série de boucles entrenouées, ainsi que le montre le croquis. Les points sont réalisés uniquement par le fil d'aiguille – un fil de canette et une canette ne sont donc pas nécessaires. Les points étant formés par un seul fil, les boucles entrenouées se défont facilement. Il suffit de tirer sur l'extrémité du fil pour défaire la ligne entière de piqûre. Les boucles étant moins serrées que les points ordinaires le point de chaînette offre aussi plus de souplesse.

Réglage des sélecteurs et des accessoires

Avant de déplacer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied pour point droit ou pied ganseur à enclenchement direct
- Plaque à aiguille point de chaînette
- Couvercle du support de canette
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: **2 à 3 seulement**

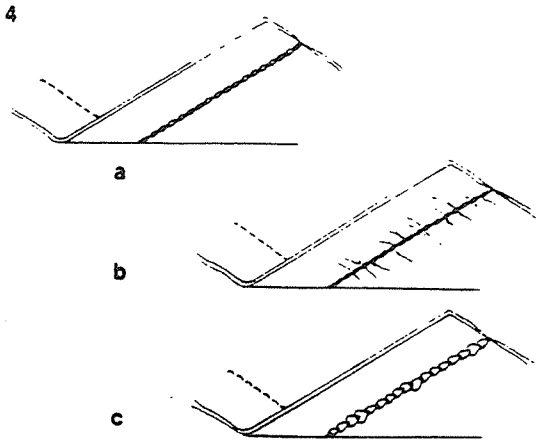
Préparation

- Relever le pied et l'aiguille en position haute, ouvrir la plaque glissière, retirer la canette et la plaque à aiguille
1. Placer la plaque à aiguille point de chaînette.
2. Placer le couvercle du support de canette. Refermer la plaque glissière.
3. Enfiler la machine jusqu'au point **A**. Ouvrir la plaque de face et passer le fil du releveur à travers le guide-fil point de chaînette. Fermer la plaque de face et continuer l'enfilage de façon normale.

   Pour le point de chaînette, il est recommandé d'employer un coton mercerisé No 50 ou une soie à coudre, ainsi qu'une aiguille No 14.

(Suite page suivante)

4 Tension du fil: Le point de chaînette demande pratiquement la même tension de fil d'aiguille que le point droit normal. La tension étant convenablement réglée, la chaîne sera plate et lisse (Figure **4a**). Les fronces dans le tissu et les boucles serrées (Figure **b**) indiquent une tension trop forte: regler alors le cadran vers un chiffre inférieur. De larges boucles irrégulières (Figure **c**) indiquent par contre une tension trop faible: dans ce cas, régler le cadran à un chiffre supérieur.



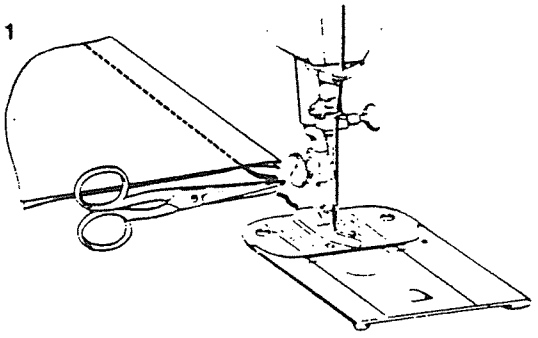
Couture

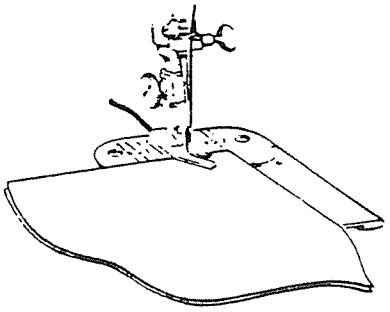
Ne jamais piquer en marche arrière. Le point de chaînette ne peut se réaliser qu'en marche avant.

- Tourner vers soi le volant à main afin de planter l'aiguille à l'extrême bord du tissu. Abaisser le pied.
- Faire démarrer la machine et piquer jusqu'au bout de la couture. Continuer à piquer au-delà du bord du tissu pour former une chaîne de 2,5 à 5 cm de longueur. Relever l'aiguille.

1 Couper la chaîne entre le tissu et le pied.

2 Pour commencer une nouvelle ligne de point de chaînette, relever le pied, placer le tissu devant l'aiguille, abaisser l'aiguille ainsi que le pied, et piquer jusqu'à la fin de la couture.



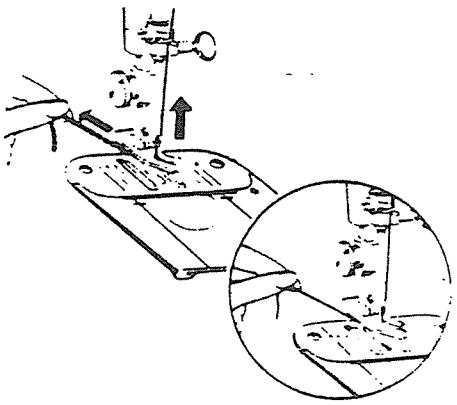


Pour détacher la chaînette de la machine

Si l'on désire commencer une ligne au point de chaînette à distance du bord du tissu ou bien lorsque l'on a terminé une piqûre au point de chaînette, la chaînette peut aisément être dégagée de la machine en procédant de la façon suivante:

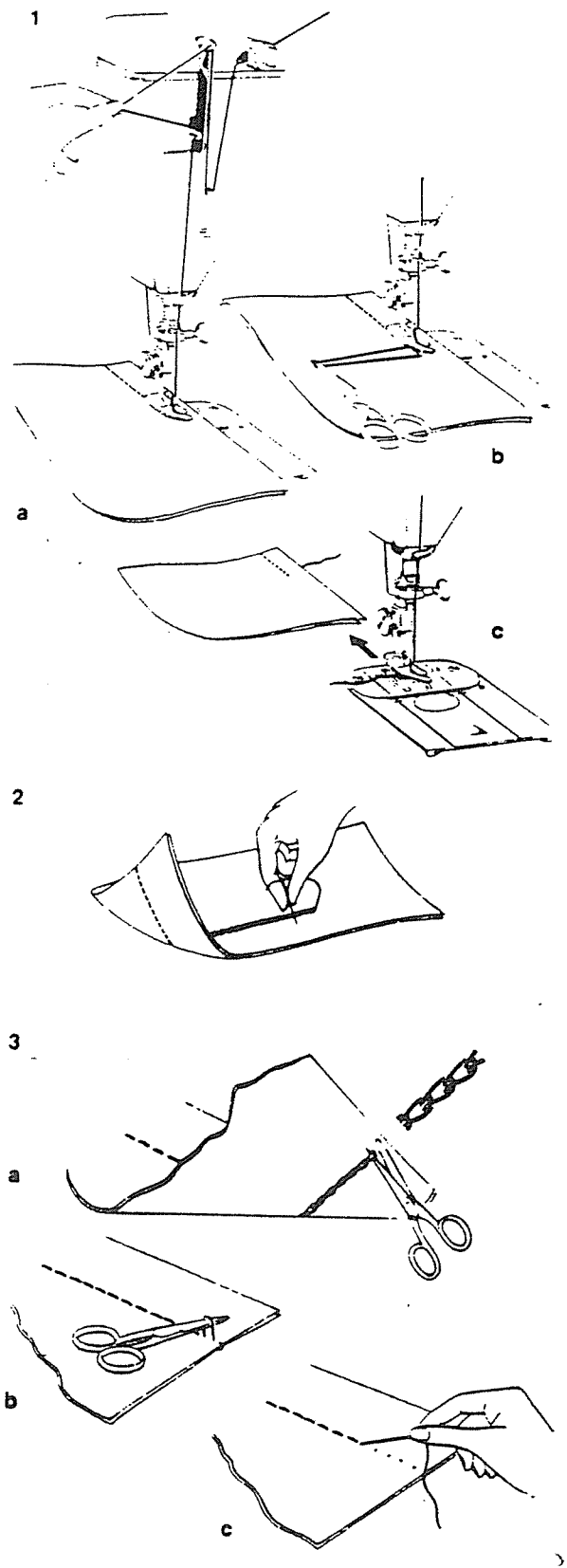
- Relever le pied presseur.
- Tenir l'extrémité de la chaînette dans la main gauche.
- Tourner de la main droite lentement vers soi le volant à main jusqu'à ce que l'aiguille ait pénétré à fond dans le trou de la plaque à aiguille.

3 Tourner alors lentement le volant à main vers l'arrière tout en tirant doucement sur la chaînette qui se détachera à mesure que l'aiguille remontera.



Piqures provisoires

Point de chaînette suite



Arrêt du point de chaînette dans le tissu

On peut occasionnellement avoir besoin d'arrêter la piqûre dans le tissu.

- Stopper la machine au point voulu. Relever l'aiguille en position haute.
- Relever le pied presseur.

a Tirer le fil à travers le releveur en formant une boucle entre ce dernier et le guide-fil point de chaînette. (1a

b Passer des ciseaux fins sous le pied et tirer le fil vers la gauche du pied. (1b)

- Couper le fil.

c Dégager le tissu de la machine en le tirant directement vers l'arrière de la machine. L'extrémité du fil sera ainsi tirée sur l'envers du tissu. (1c)

- Pour fixer la piqûre, nouer l'extrémité du fil à la main (Figure 2.)

Pour défaire la piqûre du tissu

La piqûre au point de chaînette peut être défaite rapidement sans laisser de traces en libérant le dernier point formé dans le tissu.

a Couper simplement la dernière boucle formée à l'envers du tissu. (3a)

b Saisir l'extrémité libre du fil à partir de l'endroit du tissu (3b)

c Tirer l'extrémité du fil pour enlever toute la ligne de piqûre. (3c)

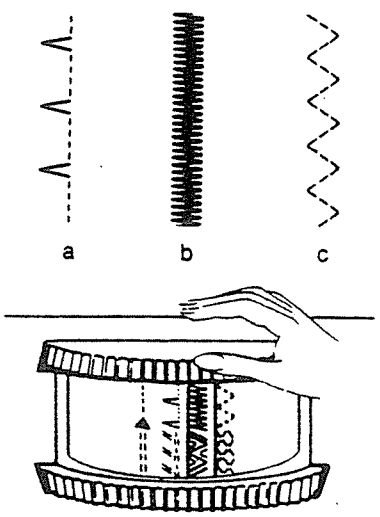
Enlèvement des accessoires pour point de chaînette

- Dégager la chaînette de la machine (se reporter page 15)
- Relever l'aiguille en position haute.
- Ouvrir la plaque glissière et retirer le couvercle du support de canette. Remettre la canette et rabattre le loquet.
- Changer la plaque à aiguille et le pied selon l'ouvrage que l'on désire réaliser ensuite.
- Ouvrir la plaque de face et retirer le fil du guide-fil point de chaînette. Refermer la plaque de face.

Outre le point droit, votre machine réalise trois modèles de points fonctionnels ou décoratifs, illustrés ci-contre:

a	Point caché:	Pour la couture et les finitions d'ourlets.
b	Point zig-zag:	Pour les boutonnières, la pose des boutons, le point bourdon et les coutures d'assemblages.
c	Zig-zag multiple:	Pour le raccommodage, les coutures d'assemblage ou de renfort.

1

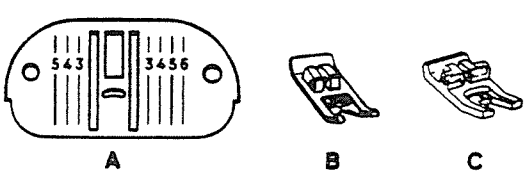


Important: Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

1 Choix du modèle de point.
Pousser – Tourner – Relâcher.

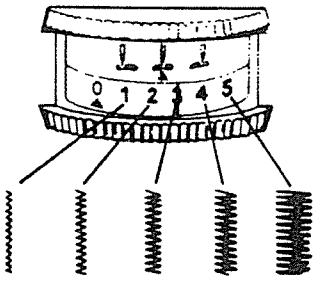
2 Pour la piqûre au point zig-zag, utiliser la plaque à aiguille universelle **2A** avec:
- le pied universel à enclenchement direct **2B** pour point zig-zag normal ou pour les modèles de points **a** et **c**;
- le pied spécial à enclenchement direct **2C** pour le point bourdon (voir en page 18).

2



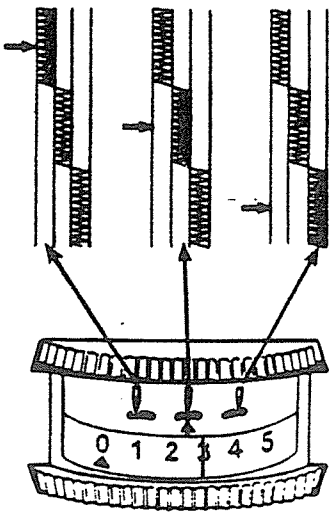
3 **Réglage de la largeur de point:** Pour exécuter un point zig-zag, le sélecteur de largeur de point doit être déplacé de la position point droit à une autre position située entre **1** et **5**. Plus le chiffre sera élevé, plus le zig-zag sera large.

3



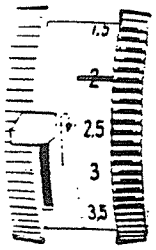
4 **Réglage de la position d'aiguille:** La position de l'aiguille est choisie en tournant le cadran jusqu'à ce que la position désirée soit alignée sur le repère rouge.
Généralement, on utilise la position centrale .
Les positions gauche et droite servent à des travaux spéciaux. Par exemple, la position gauche est utilisée pour la pose d'un bouton. On se sert également de la position gauche ou droite pour réaliser un point décoratif à gauche ou à droite de la ligne centrale avec la largeur de point réglée à **3**.

4

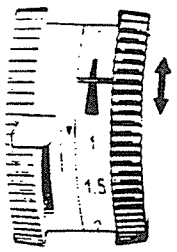


(Suite page suivante)

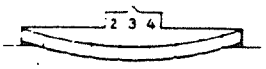
5



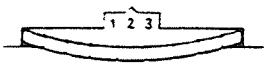
7

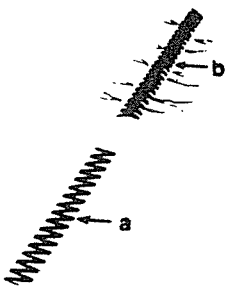


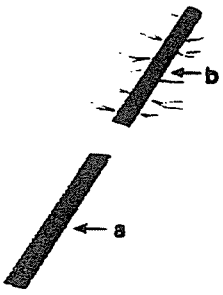
6



8







5 **Réglage de la longueur de point:** Pour piquer au point zig-zag normal, placer le sélecteur entre **1** et **4**.

6 **Réglage de la tension du fil d'aiguille:** Le point zig-zag exige moins de tension du fil d'aiguille que le point droit. Faire toujours un echantillon préalable avec le tissu qui doit être utilisé. Les points doivent rester plats sur le tissu (**a**) sans le froncer (**b**). Si le tissu grigne, réduire la tension du fil d'aiguille.

Point de bourdon

Le point de bourdon est constitué de points zig-zag étroitement rapprochés afin de former une surface uniforme et lisse.

Pour de meilleurs résultats, employer le pied presseur spécial à enclenchement direct.

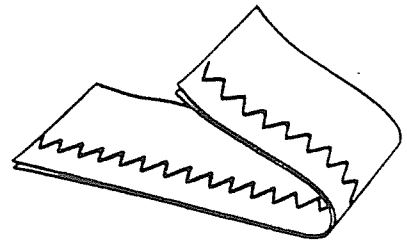
7 Placer le sélecteur de longueur de point dans la zone ▲

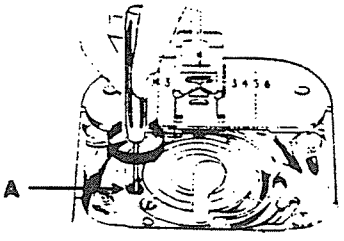
Pour régler la longueur de point: manœuvrer le sélecteur jusqu'à ce que le trait-repère rouge vienne sous le repère ▲ et commencer à piquer lentement. Tourner doucement le sélecteur jusqu'à ce que les points se rapprochent pour donner une surface lisse.

8 Pour déterminer la tension du fil d'aiguille: le point de bourdon exige moins de tension que le point zig-zag ouvert. Plus le bourdon sera large, plus la tension devra être légère.

Faire toujours un échantillon afin de déterminer la longueur de point et la tension de fil correctes. Il est parfois nécessaire de soutenir les tissus mous pour obtenir une piqûre ferme. Dans ce cas, utiliser comme soutien une mousseline raide ou du linon.

9





Tension du fil de canette

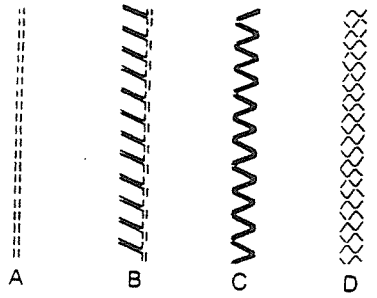
Le réglage effectué à l'usine est valable pour la plupart des points et n'a pas, en principe, à être modifié.

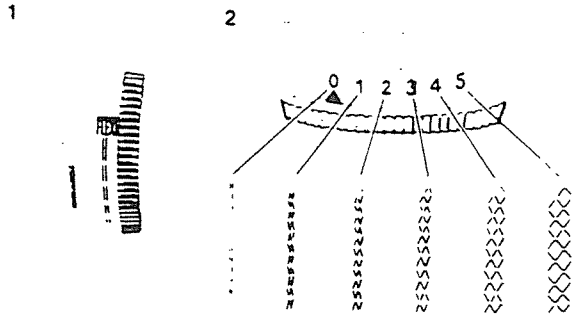
Réglage de la tension du fil de canette pour un point zig-zag ouvert équilibré

Pour obtenir un point zig-zag équilibré, les fils de la canette et de l'aiguille se nouent dans le tissu à chaque extrémité du zig-zag – (Figure **9**). Si un réglage s'avère nécessaire, tourner la vis **A** à fond vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre), à l'aide du petit tournevis contenu dans la boite d'accessoires.

- Placer le cadran de tension du fil d'aiguille sur **1**.
- Piquer lentement point par point, en tournant graduellement le cadran de tension vers un chiffre supérieur jusqu'à ce que les fils de l'aiguille et de la canette se réjoignent au bout de chaque point et que la formation des points soit identique à l'envers comme à l'endroit du tissu.

La piqûre terminée, replacer la vis **A** dans la position initiale pour couture normale, en la tournant à fond vers la droite (sens des aiguilles d'une montre).





Les cames doubles incorporées dans la machine vous offrent une grande diversité de travaux de couture. Elles réalisent des points nouveaux grâce au contrôle de l'entrainement du tissu, qui avance et recule automatiquement.

A **Point droit extensible** – voir page 31.

B **Surjet oblique** – pour assembler les tissus à mailles avec des coutures étroites.

C **Ric-Rac ou surjet double** – pour les tissus extensibles épais et pour les surpiqûres.

D **Alvéole** – pour la finition résistante des ourlets et la pose d'élastique.

Coutures extensibles

Les points extensibles ont des applications multiples. Ils permettent de coudre les tissus modernes, synthétiques et extensibles, qui exigent des coutures élastiques.

Pages 30 et 31 sont détaillées des utilisations pratiques de ces points qui vous permettront d'obtenir les meilleurs résultats.

Réglages des sélecteurs et accessoires

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied special à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Selecteur de point: un des symboles rouges au choix
- Largeur de point: **1–5**
- Selecteur de position d'aiguille
- Longueur de point: **FLEXI**
- Equilibrage du point: point mort
- Vitesse: **MIN**

Pour obtenir un point extensible

Placer le sélecteur de modèle de point sur l'un des motifs rouges, comme indiqué page 17.

1 **Réglage de la longueur de point:** Tourner le cadran vers le bas, vers le réglage **FLEXI**.

A noter que:

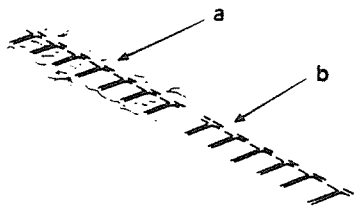
- Le levier de marche arrière ne peut fonctionner quand la longueur de point est réglée dans la zone rouge.
- Le cadran doit être ramené sur les chiffres noirs, lorsque l'ouvrage est achevé.

2 **Réglage de la largeur du point:** Pour réaliser un point extensible, le sélecteur de largeur de point doit être déplacé du réglage vers un réglage entre **1** et **5**. Plus le chiffre sera élevé, plus le point sera large. Le réglage enlève toute largeur et l'on obtient un point droit, quelque que soit le modèle de point choisi.

> Si la machine est réglée au point droit et que vous désirez coudre un point droit extensible, il suffit de placer le sélecteur le longueur de point sur **FLEXI**.

3 (Suite au verso)

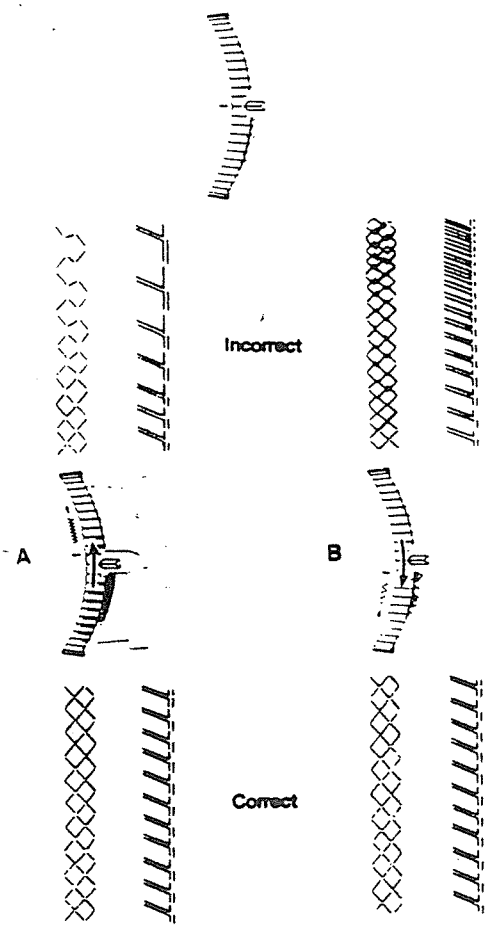
3



3 **Réglage de la tension du fil d'aiguille:**

- Les modèles de points constitués de points droit, comme par exemple le point d'alvéole, demandent la même tension que le point droit normal, entre **3** et **4**.
- Les modèles de points constitués de points zig-zag, par exemple le point Ric-Rac, demandent la même tension que le point zig-zag normal. Plus le point est large, plus la tension sera légère, entre **1** et **3** environ.

Faire un échantillon avec le tissu et le fil que l'on désire employer. Si le tissu grigne (**a**), ramener la tension du fil à un chiffre inférieur, jusqu'à ce que les points soient à plat sur le tissu (**b**).



4 **Réglage de l'équilibrage du point:**
Le point est normalement équilibré quand le repère du cadran est en face du repère situé sur le levier de marche arrière. Si l'on pique avec un point extensible il peut s'avérer nécessaire de rectifier le mouvement avant-arrière pour obtenir un point exactement semblable au modèle illustré page 19. Faire un échantillon avant de manœuvrer le cadran. Si une correction est nécessaire, procéder comme suit:

A Si les points sont trop espacés, tourner le cadran vers le haut, tout en piquant, pour rapprocher les points avant et arrière.

B Si les points sont trop rapprochés, tourner doucement le cadran vers le bas, tout en piquant, pour écarter les points avant et arrière.

Réglage des sélecteurs et accessoires

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied special a enclenchement direct
- Plaque a aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille: gauche
- Largeur de point: **2½** et **5**, ou moins selon tissu
- Longueur de point:
- Vitesse: **MIN**

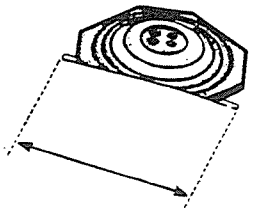
Faire un échantillon sur un morceau du tissu employé. Ne pas oublier de doubler l'épaisseur ou d'ajouter un entoilage si le vêtement en comporte.

Longueur de la boutonnière

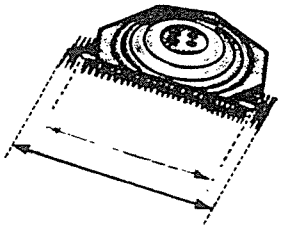
La longueur de la boutonnière doit être égale au diamètre du bouton, plus 3 mm s'il est plat, plus 5 mm s'il est bombé.

- L'ouverture de la boutonnière doit permettre au bouton de passer sans forcer. Figure **A**.
- Ajouter 3 mm (1.5 mm de chaque côté) pour les arrêts et marquer la longueur totale. Figure **B**. Ces mesures sont données à titre indicatif: il faut quelquefois les modifier pour obtenir des proportions agréables.

A

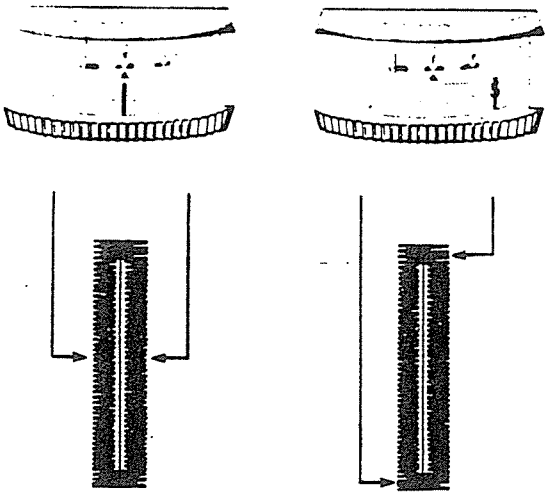


B

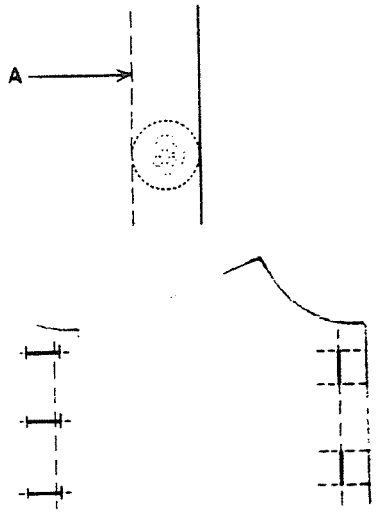


Réglage de la largeur de point

Déterminer, ensuite, les deux réglages nécessaires pour le largeur des lèvres et des arrêts. Des réglages à **2½** et à **5** sont illustrés ci-contre, mais d'autres réglages sont possibles, tant que la largeur des lèvres reste inférieure à celle des arrêts.



Boutonnières
suite

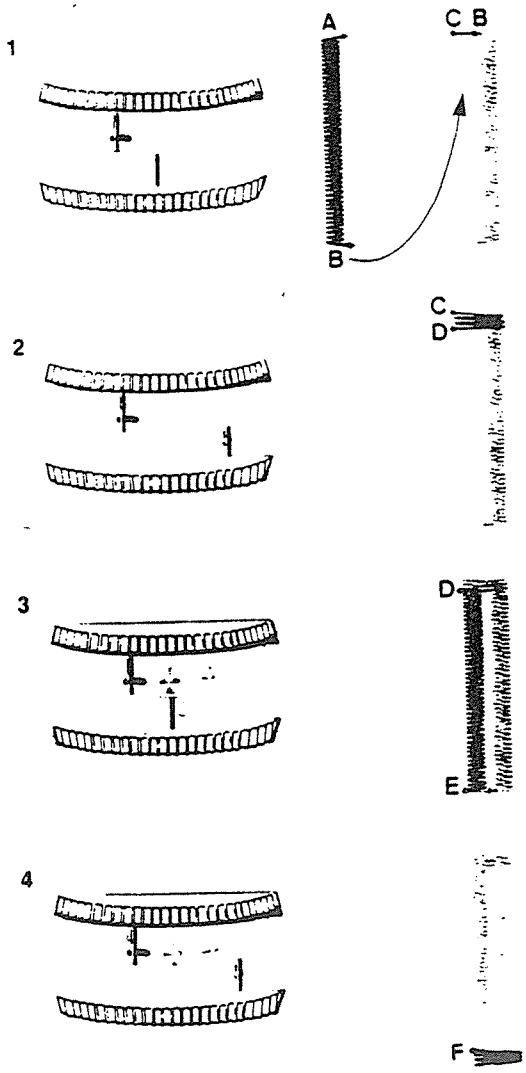


Emplacement de la boutonnière

Des repères précis sonst necessaires pour obtenir des boutonnières a égale distance du bord du vêtement, regulierement espacées et placées sur la trame du tissu.

- Marquer la ligne centrale **A** sur le vêtement. L'espace entre la ligne centrale et le bord fini du vêtement doit être égal au moins aux trois quarts du diamètre du bouton.
  La ligne centrale doit suivre un fil de chaîne vertical du tissu.

- Faire un tracé-repère pour chaque boutonnière.
  Boutonnières horizontales: Placer le repère a 3 mm au-delà de la ligne centrale, comme illustré en **B**. Le repère doit suivre un fil de trame du tissu.
  Boutonnières verticales: Les repères seront placés sur la ligne centrale du vêtement.



Processus

Le sélecteur de position d'aiguille étant à gauche , placer le sélecteur de largeur de point sur **2½**. Placer l'ouvrage sous le pied, en alignant le repère avec la fente du pied.

1 **Piqûre de la première lèvre:** Piquer l'aiguille au point **A**. Abaisser le pied et piquer jusqu'au point **B**. Relever le pied et faire pivoter le tissu sur l'aiguille. Abaisser le pied et faire un point pour amener l'aiguille au point **C**

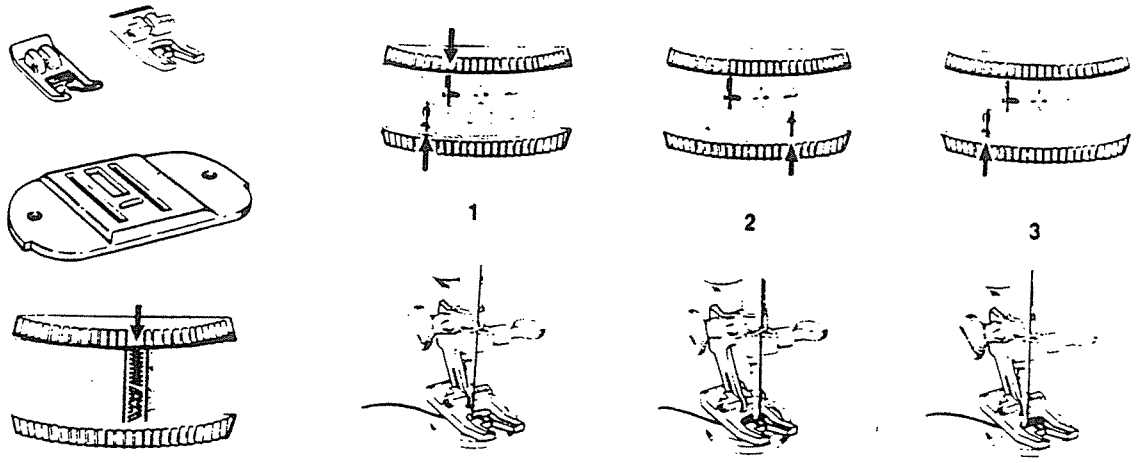
2 **Piqûre de l'arrêt:** Placer le sélecteur de largeur de point sur **5** et piquer cinq ou six points. Stopper au point **D**

3 **Piqûre de la deuxième lèvre:** Amener le sélecteur sur **2½** Piquer jusqu'au point **E**.

4 **Piqûre de l'arrêt final:** Amener le sélecteur de largeur de point sur **5** et piquer cinq à six points, *en marche arrière* pour finir au point **F**.

- **Pour arrêter le point:** Pour nouer le point, amener sélecteur de largeur de point sur et piquer deux ou trois points. Enlever l'ouvrage de la machine, couper les fils, ouvrir la boutonnière avec un Découvit ou des ciseaux fins.

Pose des boutons



Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied spécial ou universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille couvre-griffe
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille: gauche
- Largeur de point: **0** à **4**
- Vitesse: **MIN**
- Tension du fil: de **3** à **4**
- Pression du pied: **NORM** à

1 Placer le sélecteur de largeur de point sur . Placer le bouton sous le pied et abaisser l'aiguille au centre du trou gauche. Abaisser le pied. Tourner vers soi le volant à main pour faire remonter l'aiguille au-dessus du bouton.

2 Fixer la largeur de point à **4**. Continuer à tourner le volant à main jusqu'à ce que l'aiguille vienne au-dessus du trou droit du bouton. Si besoin est, corriger la largeur de point pour faire pénétrer l'aiguille dans le trou droit. Faire six points zig-zag – ou davantage – à ce réglage et achever avec l'aiguille sur le côté gauche.

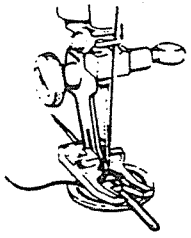
3 Pour fixer la piqûre, replacer le réglage de largeur de point à et faire trois ou quatre points.

Pour former une queue de fil

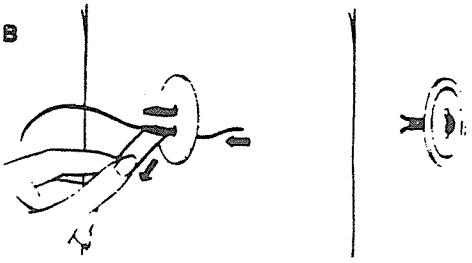
Dans les tissus épais, pour manteaux ou vestes, les boutons doivent être cousus avec des queues de fil afin de rester à bonne distance.

- Pour former une queue de fil, glisser avant de piquer une aiguille de machine à coudre sous le pied, comme illustré (Figure**A**). Piquer sur l'aiguille en suivant les instructions ci-dessus pour la pose normale d'un bouton.
- Retirer le tissu et tirer le fil d'aiguille sous le bouton. Former une queue solide entre le bouton et le tissu en enroulant les extrémités du fil autour des fils de couture du bouton (Figure **B**). Nouer solidement les extrémités du fil.

A



B



Couture professionnelle

Conseils pour la couture de tissus spéciaux

Vinyles simili-cuir

- Utiliser du ruban adhésif, plutôt que des épingles ou un faufilage, pour maintenir en place coutures, fermetures à glissière et ourlets pendant la piqûre.
- Choisir une longueur de point entre **3** et **4**. Un point court pourrait couper la matière.
- Piquer lentement et avec précision. Les coutures ne pourront être défaites sans laisser des traces d'aiguille dans le tissu.
- Renforcer les emplacements de boutons ou de boutonnières par un entoilage. Pour les vinyles doublés, confectionner de préférence des boutonnières à bride.
- Pour les cols et revers pointus faire un ou deux points en diagonale de la pointe afin de laisser assez d'espace pour l'excédent de couture. (Illustration 1.)

Cirés (taffetas et toiles glacés)

- Ne pas employer d'épingles pour bâtir les parties du vêtement qui seront visibles une fois achevées.
- Utiliser du ruban adhésif au lieu d'épingler ou de faufiler, pour maintenir les coutures, les fermetures à glissière et les ourlets en place pour la couture.
- Piquer avec soin et précision. Les coutures ne pourront être défaites sans laisser de traces d'aiguille dans le tissu.
- Coudre avec une pression légère (▬).
- Piquer les taffetas cirés avec un point assez long et utiliser des coutures fermées pour les assemblages et les ourlets.
- Piquer les toiles cirées avec un point de longueur moyenne: **2** à **2,5**.
- On peut confectionner des boutonnières machine ou à brides dans un tissu ciré. Utiliser toujours un entoilage ainsi qu'un point zig-zag légèrement plus long que celui employé habituellement pour les boutonnières pratiquées à la machine.

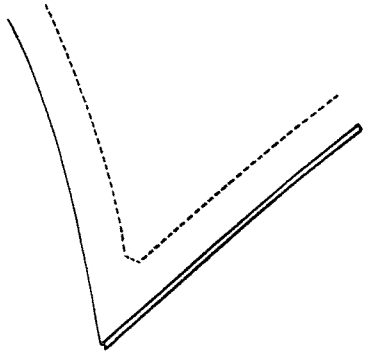
Tissus à poils (imitation fourrure)

- Epingler plutôt que faufiler les coutures. Placer les épingles à intervalles rapprochés perpendiculairement à la ligne de couture. Des épingles à tête de couleur seront plus aisées à distinguer et à retirer.
- Piquer dans le sens du poil.
- Utiliser une longueur de point entre **2,5** et **3**.
- Pendant la couture, lisser le poil avec une aiguille à repriser ou une aiguille de tapissier, pour l'écarter de l'excédent de couture. (Figure 2.)
- Laisser un excédent de couture de 1,5 cm, puis utiliser des petits ciseaux pour couper le poil sur toute la largeur de l'excédent, afin de réduire l'épaisseur.
- Piquer un galon de droit-fil de 6 mm aux encolures et aux épaules pour renforcer la couture – ou piquer au point droit extensible. (Voir page 31.)
- Faire des ourlets étroits et les finir avec un parement ou un gros-grain pour en réduire l'épaisseur.
- Tailler le poil du pli central des pinces et faire des coutures ouvertes qui seront écrasées à la main – ou bien piquer au point zig-zag étroit, puis couper l'excédent de tissu.

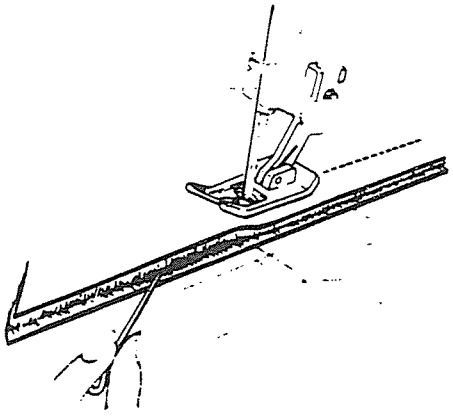
Velours et velours côtelé

- Marquer et faufiler avec un fil fin.
- Régler la pression du pied au repère ▬ (moins).
- Employer pour la couture une aiguille No 11 Catalogue 2020 et un fil fin.
- Epingler ou faufiler à la main, puis piquer avec une tension de fil d'aiguille entre **2** et **3**. Piquer toujours dans le sens du poil. Les coutures particulièrement longues peuvent être faufilées à la machine au moyen d'un point zig-zag long et large.
- Pour piquer un velours panné, utiliser une longueur de point plus courte que la normale: **1,5** à **2**.

1



2



Faufilage-tailleur

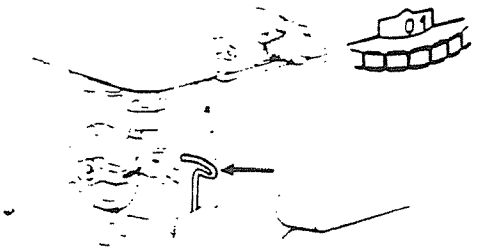
Voici une méthode rapide et simple pour marquer simultanément les lignes de couture, les pinces et les détails d'un patron sur deux couches de tissu.

Cette méthode peut s'utiliser soit:

1 A travers un patron

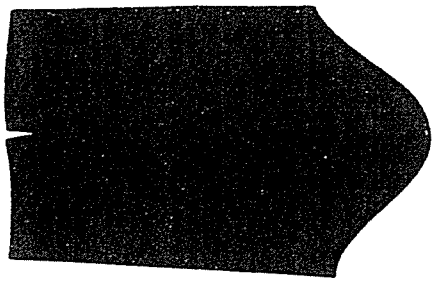
2 Sur des marques à la craie ou au crayon.

Lorsqu'on utilise un patron, il ne peut servir qu'une fois, car le papier se déchire quand on retire le patron du tissu.

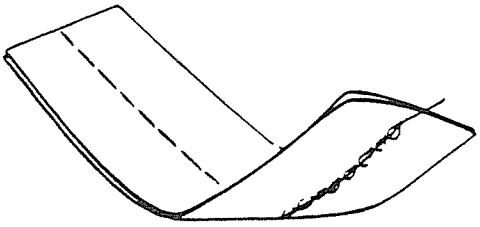


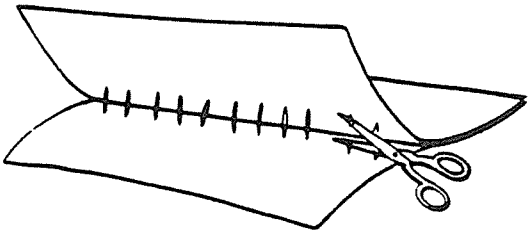
Avant de déplacer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: 4
- Tension du fil: 0
- Pression du pied:
- Fil mercerisé 50
- Aiguille No 14



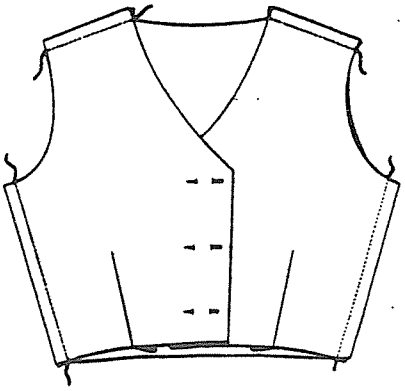
- Enfiler normalement la machine jusqu'au levier releveur de fil, ouvrir la plaque de face et passer le fil dans le guide-fil point de chaînette. Refermer la plaque de face. Continuer normalement l'enfilage.
- Guider soigneusement l'ouvrage pendant la piqûre pour éviter que le patron ne se fronce dans le tissu – particulièrement dans les parties incurvées comme les emmanchures et l'encolure.
- Retirer le patron.
- Tirer doucement, pour les séparer, les deux couches de tissu.
- Couper au centre les longues boucles de piqûre.





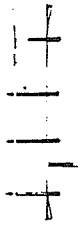
Ce travail achevé, se rappeler qu'il faut toujours retirer le fil du guide-fil point de chaînette et ramener la tension du fil d'aiguille à sa position normale.

Important: Le faufilage tailleur doit toujours être retiré après essayage et avant la piqûre définitive.



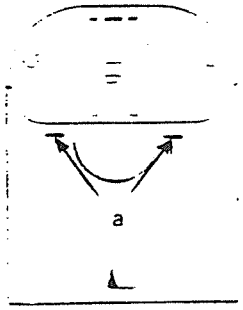
Bâti au point de chaînette

On épargne temps et efforts en employant le point de chaînette pour faufiler les différentes parties d'un vêtement pour les essayages. La fermeté du point assure la précision dans l'essayage, et les points peuvent néanmoins être défaits en quelques secondes si des rectifications sont nécessaires. Cette méthode se prête particulièrement au travail sur des lainages et sur des tissus où les marques d'aiguille ne laissent aucune trace.



Faufilage à l'aide d'épingles

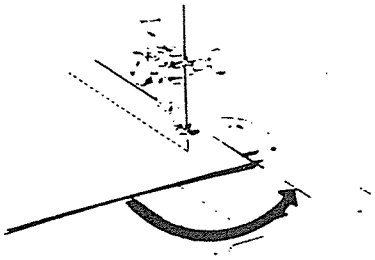
C'est un gain de temps pour les coutures au point droit dans des tissus faciles à travailler. On peut se servir d'épingles fines que l'on place perpendiculairement à la piqûre. Veiller à ce que la prise de tissu ne dépasse pas les deux côtés du pied. Ne jamais placer les épingles sur l'envers du tissu en contact avec la griffe.



Coins à angles droits

Deux lignes croisées, gravées sur la plaque glissière (**a**) permettent de piquer un angle droit à 1.5 cm du bord du tissu sans avoir besoin de mesure ou de marque.

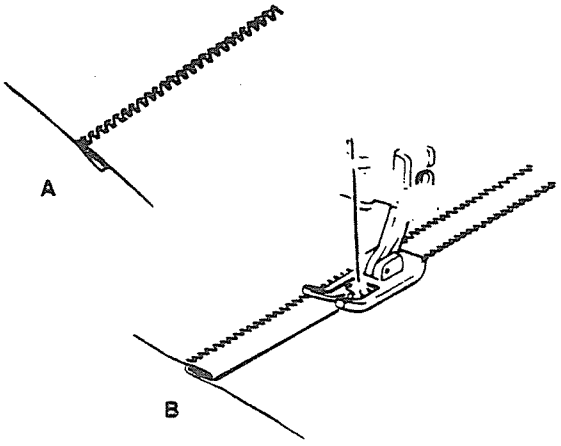
- Aligner le tissu sur la ligne-guide **5**. Ralentir la vitesse de la machine aux abords de l'angle.
- Stopper la machine, aiguille piquée dans le tissu, lorsque le bord de celui-ci atteint la ligne transversale comme illustré ci-contre.
- Soulever le pied et faire pivoter le tissu sur l'aiguille, en amenant le bord du tissu sur la ligne-guide **5**.
- Abaisser le pied et piquer dans la nouvelle direction.



Coutures dans la lingerie Figure A
Coutures rabattues Figure B

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: **0** (**2** à **2.5** pour coutures rabattues)
- Longueur de point: **1** à **2** selon le tissu
- Vitesse: **MIN**
- Tension du fil: **1** à **3**
- Pression du pied: **NORM**



Coutures dans la lingerie

Avec le point zig-zag, on peut réaliser dans la lingerie une couture à la fois souple et résistante. Il convient, en particulier, aux coutures sur le biais.

- Piquer au point droit sur l'envers, largeur de point: .
- Ecraser au fer les deux excédents de couture, dans le même sens.
- A l'endroit, surpiquer au point zig-zag, largeur de point **2**, en laissant l'aiguille pénétrer alternativement sur la ligne de couture et dans son épaisseur.

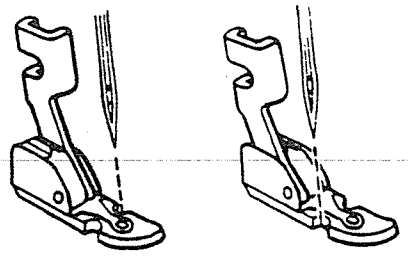
Coutures rabattues

Le point zig-zag donne de la force et de la résistance aux coutures rabattues.

- Piquer sur l'endroit du tissu en prévoyant un large excédent de couture.
- Ecraser au fer d'un seul côté l'excédent de couture.
- Couper l'excédent de couture de dessous à la moitié de sa largeur.
- Retourner l'excédent de couture de l'endroit sur le bord coupé et surpiquer.

Pose de fermeture à glissière

Cette pose dépend du genre de vêtement et de l'emplacement de la fermeture à glissière. Avec le pied ganseur à enclenchement direct, il est facile de piquer une couture uniforme près de la fermeture à glissière. Ce pied permet également d'incruster une fermeture à glissière invisible, car il permet de placer la piqûre tout près des dents de la fermeture.

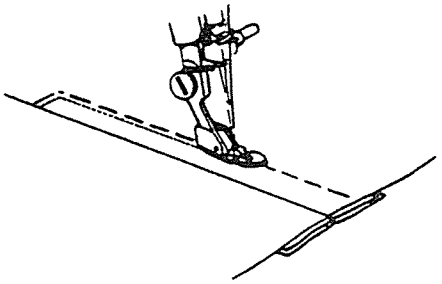


Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied ganseur à enclenchement direct
- Plaque à aiguille pour point droit
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: **2** à **3**
- Vitesse: **MIN**
- Tension du fil: selon tissu
- Pression du pied: **NORM**

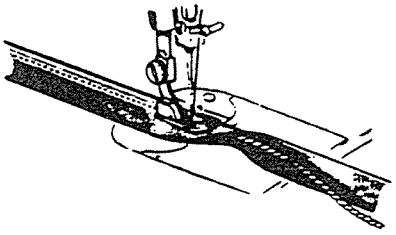
Fixation du pied ganseur

Ce pied peut être utilisé soit à droite soit à gauche de l'aiguille – selon le côté où se trouve le gros de l'ouvrage.



Coutures gansées

Le pied ganseur convient également pour la réalisation et la pose de coutures gansées. La couture gansée est une couture de finition décorative pour les housses, les vêtements d'enfants, les blouses et la lingerie.

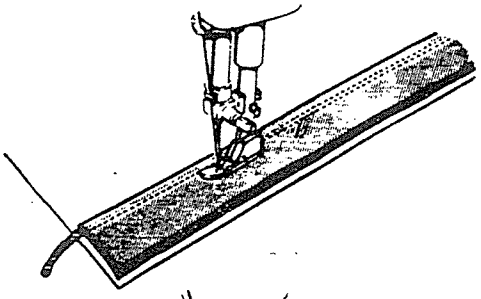


Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied ganseur à enclenchement direct
- Plaque à aiguille pour point droit
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: légèrement supérieure à la normale

Confection du passepoil

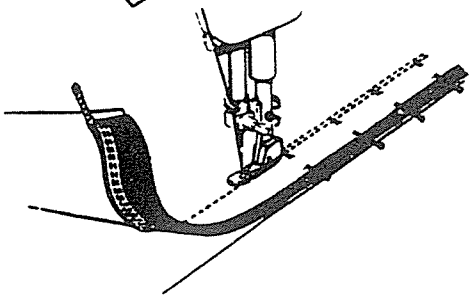
- Fixer le pied ganseur à gauche de l'aiguille.
- Plier en deux une bande de tissu découpée dans le biais sur une ganse de la longueur désirée. Abaisser le pied. Piquer près de la ganse en tirant doucement sur la bande à l'avant et à l'arrière du pied.

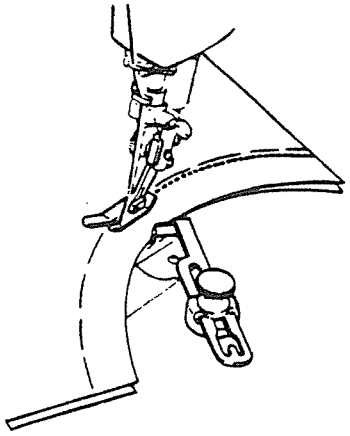


Pour poser un passepoil

- Fixer le pied ganseur à droite de l'aiguille, pour que le gros du tissu tombe à gauche.

  Piquer le passepoil sur le côté droit d'une des deux épaisseurs du tissu. Guider le pied contre la ganse sans trop la serrer.
- Placer le passepoil ainsi fixé au-dessus de la seconde épaisseur de tissu, épingler ou faufiler ensemble les deux épaisseurs. Placer l'ouvrage sous le pied, avec la première piqûre sur le dessus, car elle servira de guide. Et cette fois, piquer avec le pied serré aussi près que possible de la ganse.

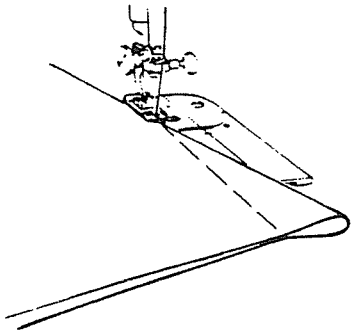




Coutures incurvées

On peut réaliser facilement et rapidement des coutures incurvées, en utilisant le guide-droit*, comme illustré ci-contre. Le guide sera fixé selon l'angle désiré, pour que le bord du tissu serve de guide.
Un point court donnera plus de résistance et plus de souplesse à la couture. Si l'on choisit, par exemple, une longueur de point de 1,5 cm pour les coutures droites, on prévoira une longueur de 1 à 1,5 cm pour piquer une couture incurvée dans le même ouvrage. Pour un contrôle plus précis, utiliser le pied et la plaque à aiguille pour point droit.

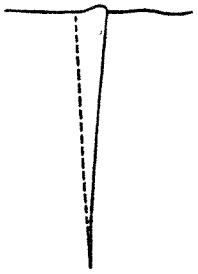
* Disponible dans les magasins SINGER.



Pinces

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel ou pied pour point droit à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle ou plaque pour point droit
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:



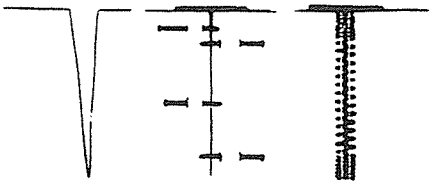
Pinces à un fil

Grâce à la touche magique, on peut éviter d'avoir à nouer les extrémités du fil, en utilisant la nouvelle « pince à un fil ». Cette méthode est particulièrement efficace pour les pinces dans les tissus fins, dont la transparence exige une finition nette. Elle est également utile pour les pinces faites sur l'endroit d'un vêtement, comme garniture.

- Remplir une canette vide avec assez de fil pour confectionner une pince: habituellement 80 à 90 cm de fil suffisent.
- Fermer la plaque glissière et amener l'aiguille contre le bord du tissu, à la pointe de la pince, bâtie ou épinglée.
- Abaisser le pied et piquer avec soin, vers l'extrémité large de la pince.

Pinces dans les entoilages

- Pied spécial à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point: ou
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: 5
- Longueur de point: 1 cm environ ou selon tissu



1 2 3

Avec le point zig-zag, les entoilages peuvent être galbés sans épaisseur.

1 Couper la pince au ras de la ligne de piqûre.
2 Rapprocher les bords vifs et épingler sur un calicot de renfort.
3 Piquer en renforçant les extrémités par un point plus serré.

Ourlets au point caché

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: 1 à 4
- Longueur de point: 2 à 4
- Guide point caché

Le point caché permet de réaliser des ourlets résistants et pratiquement invisibles. Il convient particulièrement aux coutures droites ou légèrement arrondies. Les ourlets garnis d'extra-fort, bordés ou retournés, peuvent être réalisés au point caché avec la même facilité.

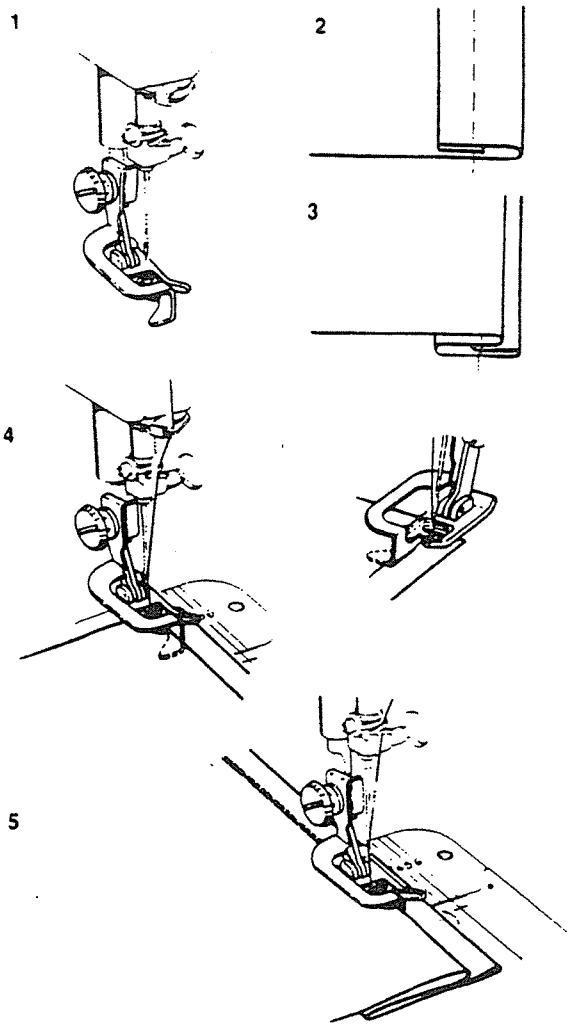
1 Soulever le pied, desserrer la vis, et glisser le guide point caché entre la vis et le talon du pied. S'assurer que l'embase du guide laisse dégagés la plaque glissière et l'avant du pied. Resserrer la vis.

2 Préparer normalement l'ourlet. Il est conseillé de le bâtir. Placer le faufilage à 1 cm au moins en deçà du bord de l'ourlet pour éviter d'accrocher, en piquant, la collerette du guide.

3 En plaçant au-dessus l'envers du tissu, retourner l'ourlet en formant un pli souple à environ 6 mm du bord supérieur de l'ourlet. Ecraser à la main.

4 Placer l'ourlet sous le pied, le pli souple contre la paroi du guide. S'assurer que la collerette du guide est, comme illustré, entre le pli souple et le haut de l'ourlet.

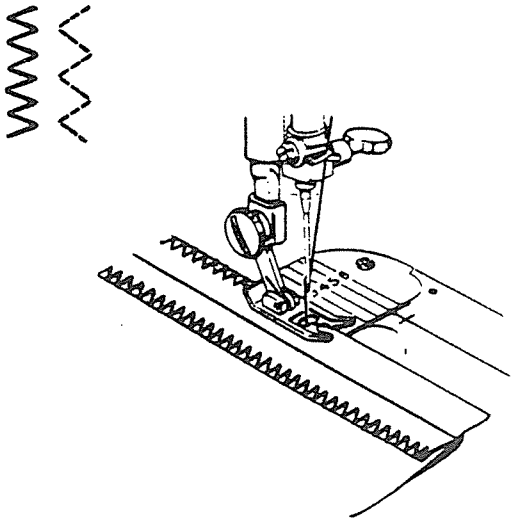
5 Abaisser le pied, piquer de sorte que les points droits tombent sur le bord de l'ourlet et que les points zig-zag percent le pli souple de l'ouvrage. Rectifier, si besoin est, la largeur du point. Tout en piquant, guider le bord de l'ourlet suivant une ligne droite et maintenir le pli souple régulièrement contre la paroi du guide.



Finitions de coutures

Le point zig-zag , ou le point zig-zag multiple conviennent bien aux finitions. Le point zig-zag multiple est recommandé pour les lainages à mailles lâches.

- Choisir le modèle de point le mieux adapté au tissu.
- Fixer la longueur et la largeur de point permettant d'obtenir le point le plus ouvert possible qui maintiendra le bord du tissu, sans le durcir.
- Placer la piqûre près du bord de l'excédent de couture.



Couture professionnelle
suite

Pour piquer les tissus à mailles et les tissus extensibles

Pour piquer des tissus extensibles, à mailles, tricots ou jersey, utilisez de préférence un point extensible. Une grande variété de points est à votre disposition, dont un point de faufilage souple, réalisable avec les accessoires pour point de chainette. Vous pouvez donc choisir exactement celui qui convient au tissu et à l'ouvrage. Le tableau ci-dessous vous aidera à faire ce choix. Rappelez-vous d'employer toujours une aiguille à bande jaune Catalogue 2045 pour piquer un tissu synthétique ou un tissu à mailles.

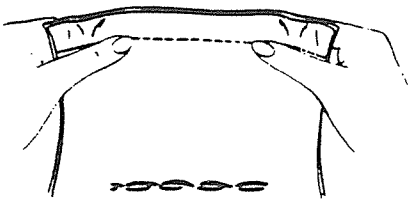
Point	Utilisation
Point droit extensible Largeur de point	Coutures droites extensibles ouvertes ou fermées – confection de vêtements de bain ou de ski – fixation de manches, soufflets ou poches – surpiqûres – coutures de renfort – raccommodage.
Surjet oblique	Utilisé pour assembler des coutures étroites en une seule opération.
Ric-rac	Couture extensible pour tissus épais et applications de surpiqûres réversibles.
Alvéole Motif combiné	Idéal pour la pose ou le renforcement d'un élastique.
Point caché	Ourlet extensible au point caché – finition de coutures surjetées – ourlets coquille et lingerie.
Zig-zag simple	Coutures extensibles tous genres – coutures dans la lingerie – pose d'extra-fort – bordures et élastiques.
Zig-zag multiple	Pose d'élastique et de dentelle extensible – confection de lingerie et de maillots de bain – couture de ceinture – finitions de couture.
Point de chaînette	Faufilage souple.

Coutures extensibles

Les tissus modernes exigent des techniques de couture nouvelles. la mode actuelle réclame de nouvelles méthodes de réalisation.
Votre magique à coudre SINGER possède la gamme la plus complète de points extensibles. ayant chacun des applications particulières.
D'une façon générale. ces nouveaux points peuvent se diviser en deux groupes:

a points fonctionnels pour la couture et la confection de vêtements.

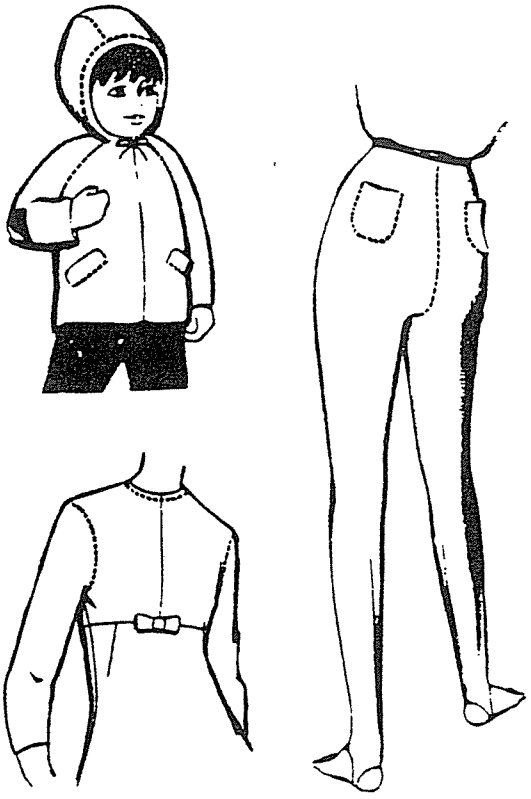
b points décoratifs pour mettre en valeur et renforcer les vêtements.



Points droits extensibles

Avant de manœuvrer les sélecteurs. s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel ou pied pour point droit à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle ou pour point droit
- Sélecteur de modèle de point: Rouge
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: **FLEXI** ou point court dans la zone
- Vitesse: **MIN**
- Aiguille à bande jaune Cat. 2045



Utiliser ce point seulement pour les parties de l'ouvrage où une forte tension doit s'exercer sur la couture: emmanchures. empiècements du dos. ou pour la confection de vêtements d'enfants. ou de sport.

L'ouvrage doit être parfaitement ajusté avant d'être cousu réellement. car il est relativement difficile de défaire un point extensible. où l'aiguille pique trois fois la quantité normale de fil. Il faut donc tenir compte du fait que le tissu peut être abîmé lorsqu'on le découd. en raison des points supplémentaires de la piqûre extensible.

Pour renforcer une couture avec une bande d'extra-fort – si la partie à renforcer est arrondie ou en opposition avec le tissage – fixer la bande de renfort avec un point droit normal avant d'effectuer la couture avec un point extensible.

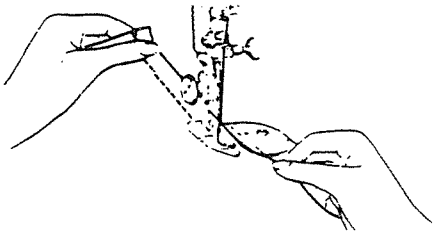
Pour guider et soutenir le tissu

La plupart des tissus extensibles ont besoin d'être guidés à l'avant du pied seulement. Laisser simplement la machine entraîner le tissu pour piquer des points qui donneront de l'élasticité à la couture.

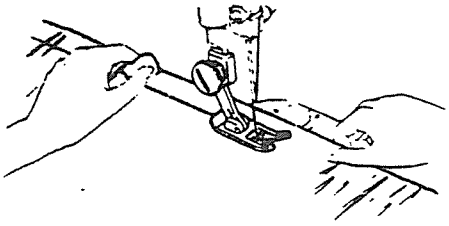
Certains tissus exigent pourtant un soutien pendant la piqûre:

- Si vous piquez un tricot synthétique. exercez une tension légère sur le tissu en avant et en arrière du pied pendant la piqûre. (Figure 1.)
- Si vous piquez un tissu élastique. une dentelle extensible. ou un tricot particulièrement élastique. exercez une forte tension en avant et en arrière du pied pour tendre la couture durant la piqûre. (Figure 2.)

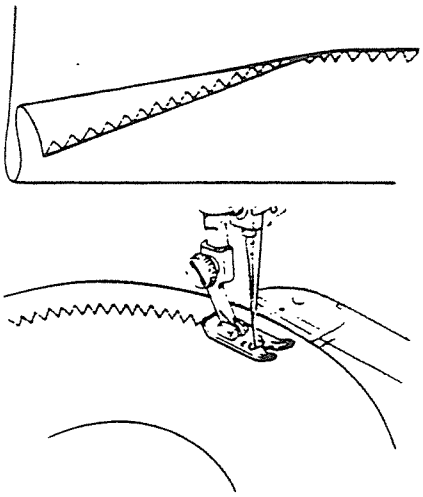
1



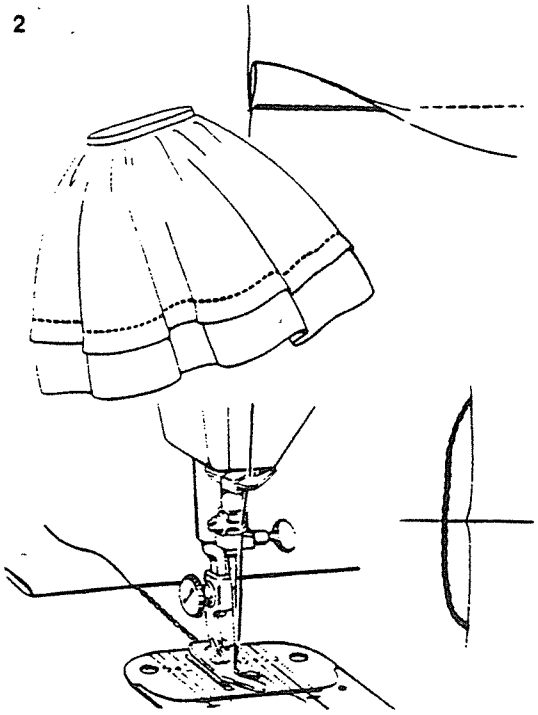
2



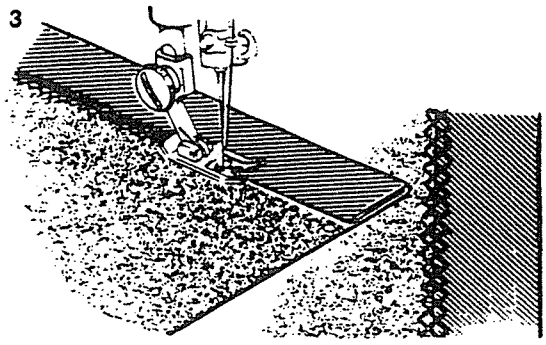
1



2



3



Finitions pour ourlets et parements

La finition des bords d'ourlets ou de parements au zig-zag multiple évite les épaisseurs et conserve au tissu sa souplesse.

- Faire un échantillon
- Piquer à environ 1½ cm du bord du tissu
- Ecraser au fer et rafraîchir l'excédent de tissu au ras de la piqûre.

Applications pratiques du point de chaînette

Plis de durée ou de rétrécissement

Des plis sont parfois très utiles dans la confection des rideaux, des voilages risquant de rétrécir au lavage, ou des vêtements d'enfants en prévision de leur croissance. L'allongement ultérieur est grandement facilité si les plis sont piqués au point de chaînette. Il suffit alors de défaire la dernière boucle de la chaîne formée à l'envers et de tirer sur la piqûre. (Page 16.)

Brides de ceinture et chaînettes d'arrêt

Les chaînettes d'arrêt et les brides de ceinture qui, faites à la main, demandent beaucoup de temps, peuvent être rapidement exécutées au point de chaînette. Pour réaliser une chaînette, placer le premier point dans le tissu. Piquer hors du tissu et continuer jusqu'à obtention d'une longueur de chaînette suffisante. Enfiler la chaînette dans une aiguille à broder ou à repriser et la fixer au vêtement. La longueur de point **2** est recommandée.

Bordure de couverture

On peut rendre à une couverture l'aspect du neuf en remplaçant sa bordure. Il est possible pour cela d'employer un point zig-zag normal ou multiple. Le point d'alvéole convient particulièrement car il réalise un point à la fois résistant et décoratif.

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point: au choix (voir ci-dessus)
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: 5
- Longueur de point: 1 à 4 zig-zag simple ou zig-zag mutilple
  FLEXI pour le point alvéole

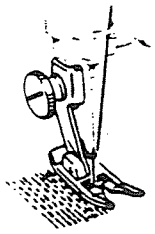
- Faire d'abord un échantillon pour déterminer le réglage de point convenable. Si l'on utilise un point extensible, se souvenir d'équilibrer le dessin en ajustant, si nécessaire, le contrôle d'équilibrage de point.
- Retirer l'ancienne bordure et bâtir solidement la nouvelle *à la main.*
- Piquer, retirer le fil de bâti.

Reprise

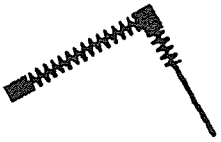
Une reprise rapide peut être effectuée sans accessoires spéciaux.

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: **1 à 2**
- Vitesse: **MIN**
- Pression du pied:



- Renforcer la zone à repriser en bâtissant une petite pièce de mousseline sur l'envers de l'étoffe.
- Placer l'ouvrage sous le pied, abaisser celui-ci et commencer à piquer en tirant doucement le tissu alternativement vers l'arrière, puis vers l'avant. Continuer ce mouvement de va-et-vient en remplissant la surface à repriser de lignes de piqûres parallèles. Répéter l'opération en recouvrant la surface de lignes transversales.

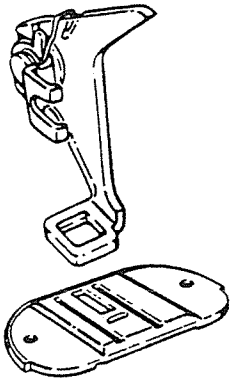


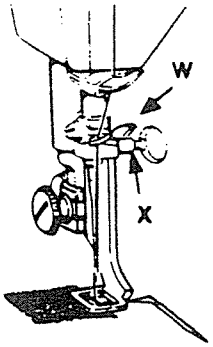
Les accrocs peuvent être raccommodés à l'aide du point zig-zag multiple. Placer le cadran de pression sur **NORM**. Réduire la longueur de point aux extrémités et aux angles pour renforcer la reprise.

Reprise avec le pied repriseur

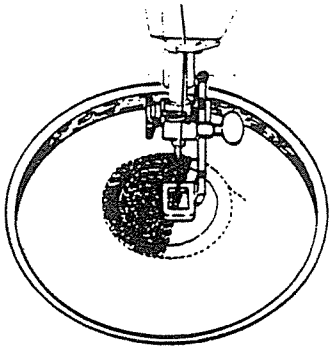
Pour obtenir plus de précision, ou bien lorsque la surface à repriser est importante, on peut employer le pied repriseur avec un cercle à broder. (Vous pourrez vous procurer ces accessoires dans votre magasin SINGER.)

- Pied repriseur
- Plaque couvre-griffe
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: **0**
- Vitesse: **MIN**
- Tension du fil: **3 à 4**
- Pression du pied: **MAX**

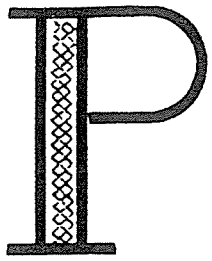




- Placer la plaque couvre-griffe.
- Fixer le pied repriseur en plaçant le bras **W** au-dessus de la vis **X** du pince-aiguille.
- Rafraîchir les bords vifs de la surface à repriser. Bâtir éventuellement un tissu de renfort. Tendre la surface à repriser au centre du cercle à broder.
- Glisser l'ouvrage sous l'aiguille et abaisser le pied.
- Tenir le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre, tourner vers soi le volant à main pour faire remonter le fil de canette à travers le tissu. Maintenir les deux extrémités de fil et descendre l'aiguille dans le tissu pour commencer à piquer. Cerner la surface à repriser avec de grands points.
- Repriser en déplaçant le cercle en diagonale de bas en haut et de haut en bas, en veillant à réaliser des lignes de piqûres étroitement rapprochées et parallèles.



Couture decorative



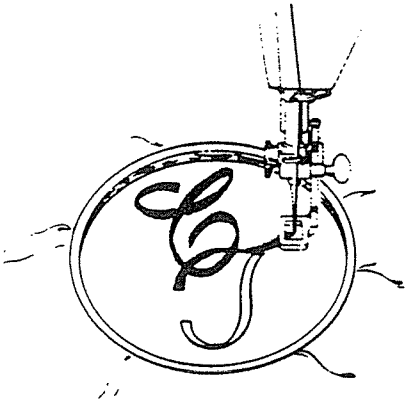
Monogrammes et motifs

De nombreux points décoratifs servent à réaliser des monogrammes et des motifs. On peut, soit acheter des modèles, soit en créer soi-même.

Broderie à main levée

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied repriseur (pour la fixation, voir page 33)
- Plaque couvre-griffe
- Sélecteur de modèle de point:
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: **2** à **5**
- Longueur de point: **0**
- Vitesse: **MIN**
- Pression du pied: **NORM**



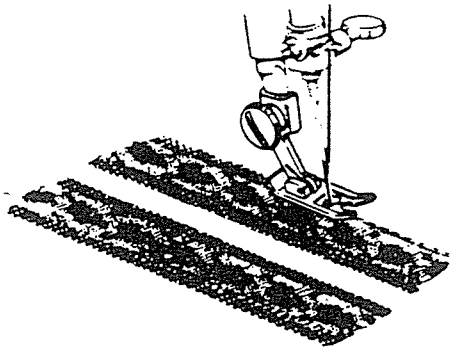
Dans la piqûre à main levée, on contrôle le mouvement du tissu et la longueur de point au moyen du cercle à broder. On peut employer soit un point droit soit un point zig-zag.

Plus on déplacera rapidement le cercle, plus les points seront longs. On peut également varier la largeur du point zig-zag en contrôlant l'angle selon lequel on déplace le cercle.

- Placer l'ouvrage sous le pied et abaisser celui-ci.
- Tenir de la main gauche le fil d'aiguille sans le tendre, tourner vers soi le volant à main pour faire remonter le fil de canette à travers le tissu.
- Après quelques points, couper les extrémités du fil.

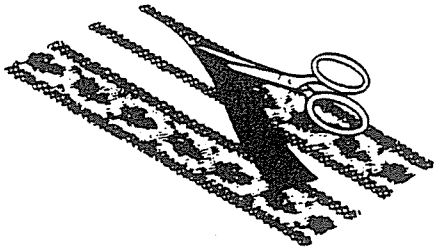
Incrustation de dentelle

Les incrustations de dentelle ajoutent une note décorative à la lingerie féminine quand elles sont exécutées au point d'alvéole. Utiliser une aiguille No **18** et un fil fin mercerisé pour mettre la piqûre en valeur.



Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied universel à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point: Rouge
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: **2** à **3**
- Longueur de point: **FLEXI**
- Equilibrage de point: point mort
- Vitesse: **MIN**



- Marquer la place de la dentelle sur le tissu par une rangée d'épingles et bâtir la dentelle le long de cette rangée. Retirer les épingles.
- Piquer en guidant l'ouvrage sous l'aiguille afin que les points droits tombent au bord de la dentelle dans le tissu et les points zig-zag à cheval sur le bord de dentelle.
- Couper le tissu sous la dentelle après avoir piqué les deux bords.

Applications

Le point communément utilisé pour les applications est le point de bourdon. La largeur du bourdon peut être modifiée selon la trame et la texture du tissu.
On peut également utiliser un point extensible.

Préparation
Faire un échantillon pour choisir celle des méthodes expliquées ci-dessous qui est la mieux adaptée au tissu et au motif. Marquer le dessin à appliquer sur le tissu. Découper le motif en laissant une marge d'environ 2 cm. Placer le motif.
Le bâtir sur le tissu.

Méthode 1

Avant de manœuvrer les sélecteurs, s'assurer que l'aiguille est en position haute.

- Pied spécial à enclenchement direct
- Plaque à aiguille universelle
- Sélecteur de modèle de point: au choix
- Sélecteur de position d'aiguille:
- Largeur de point: **2** à **5**
- Longueur de point pour le point de bourdon
  FLEXI pour un point extensible

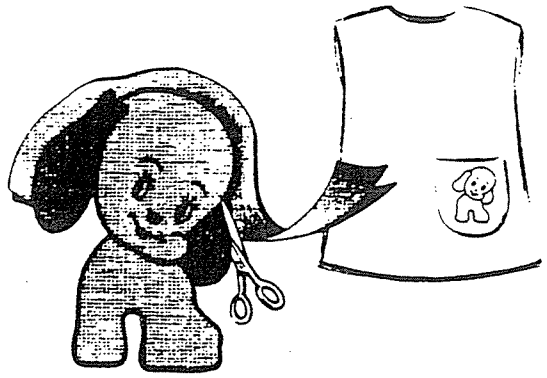
- Suivre le bord extérieur du motif avec le point ornemental choisi.
- Couper l'excédent de tissu à l'extérieur de la piqûre.

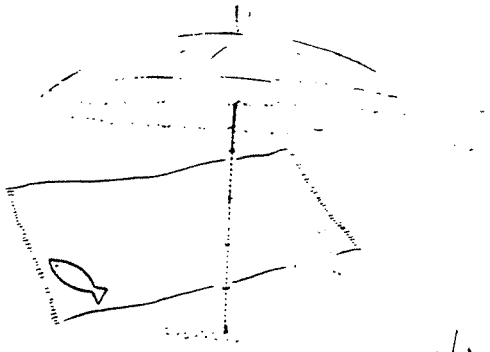
Méthode 2

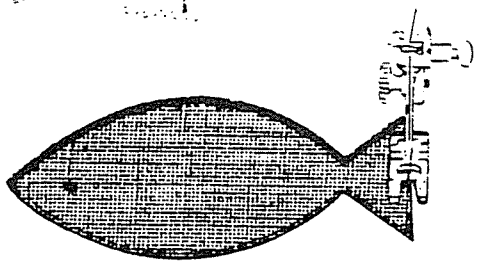
- Fixer les sélecteurs pour un point droit.
- Entourer le motif avec un point court.
- Couper les bords vifs au ras de la piqûre, retirer le bâti.
- Régler la machine pour le point décoratif choisi et positionner le sélecteur de longueur de point sur pour obtenir un point de bourdon.
- Piquer en suivant la piqûre au point droit. Cette méthode donnera un fini impeccable sans avoir à découper les bords vifs après la piqûre.

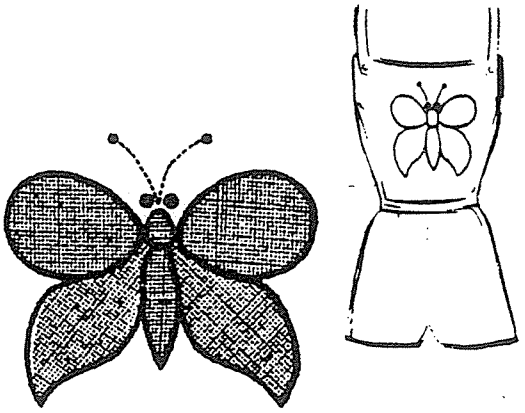
Méthode 3

- Les motifs achetés dans le commerce peuvent être appliqués rapidement et facilement à l'aide d'un point droit ou d'un point ornemental.



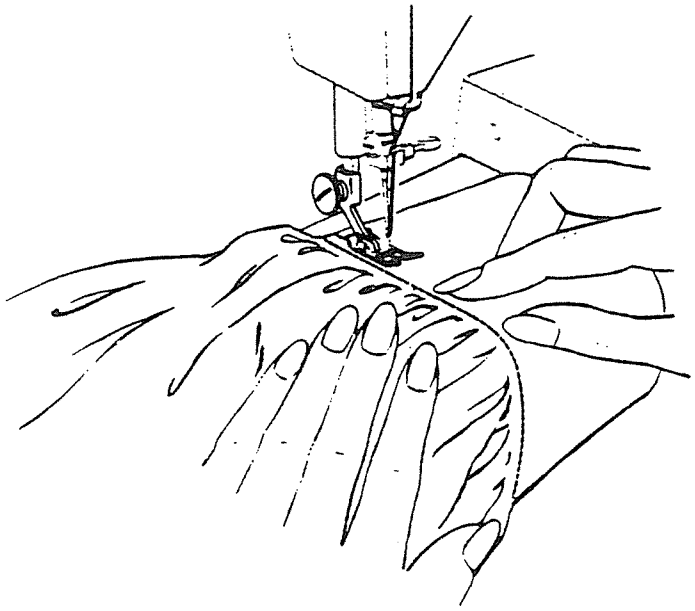


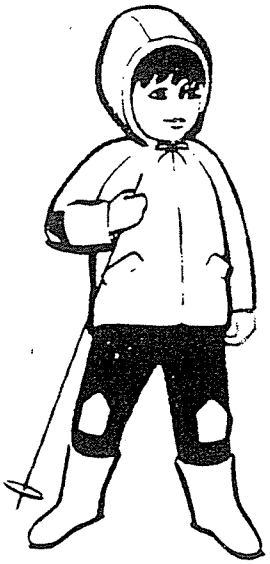


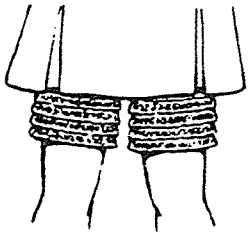


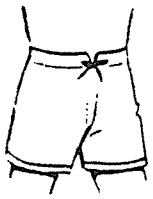
Couture avec bras libre

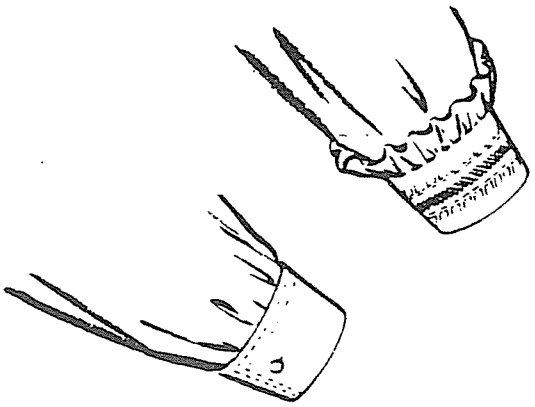
Le bras libre est idéal pour coudre les poignets et les manches, les bandes ornementales et autres articles tubulaires. Les illustrations ci-apres montrent quelques-unes de ses applications

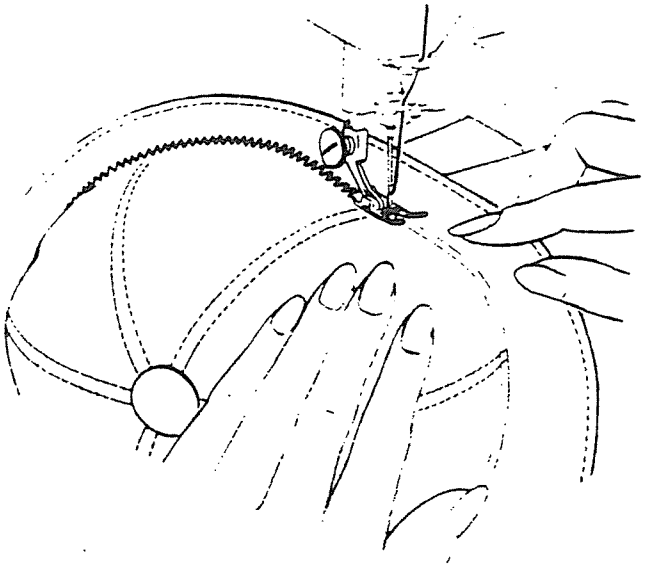


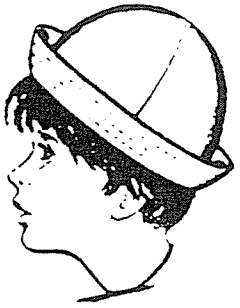


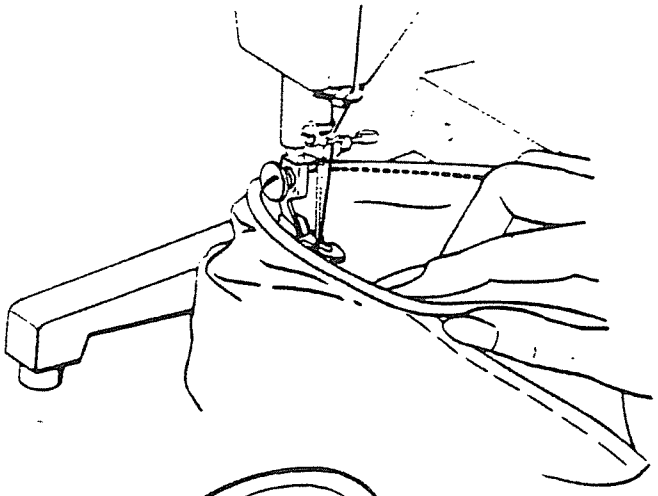


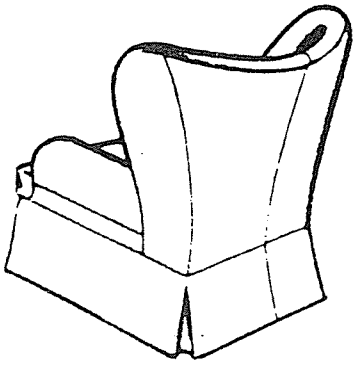


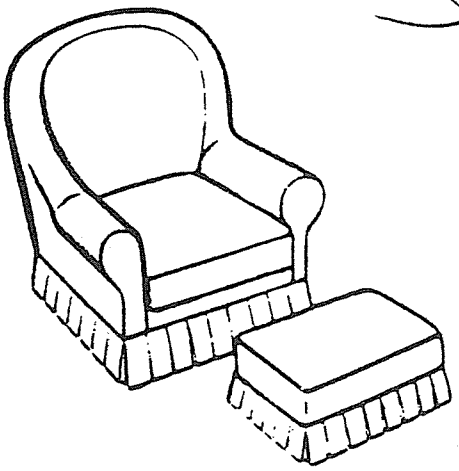


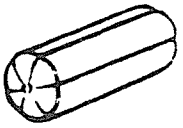


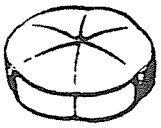












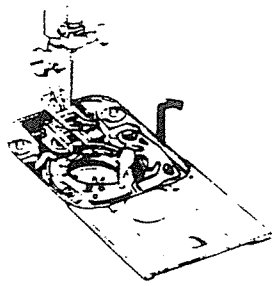
Piqûre avec bras libre

Entretien

Votre machine à coudre vous servira fidèlement durant de nombreuses années si vous consacrez périodiquement quelques instants à son entretien.

> Important: Avant de nettoyer la machine ou d'enlever le support de canette, débrancher la prise de courant.

1

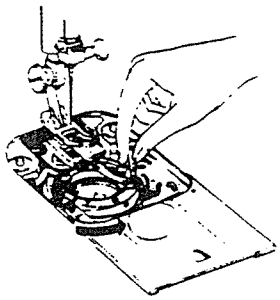


A l'aide de la brosse, retirer la bourre et la poussière, particulièrement dans le secteur du boîtier de canette et de la griffe d'entraînement.

Pour retirer la bourre qui a pu s'accumuler sous la fenêtre de la plaque-glissière transparente:

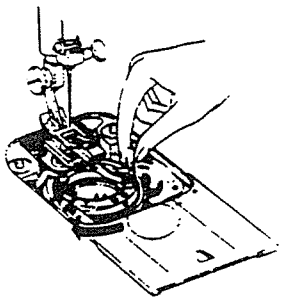
- tirer la plaque vers soi
- nettoyer l'intérieur avec une brosse

2



Si besoin est, humidifier un chiffon ou utiliser un savon doux pour nettoyer la surface du bras et du plateau de la machine. Ne pas employer de détergents.

3



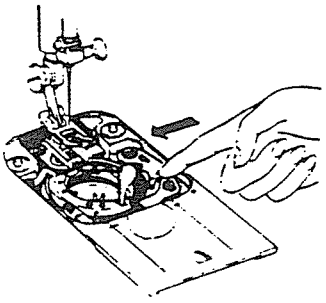
Enlèvement du support de canette

- Amener l'aiguille en position haute, retirer la canette e la plaque à aiguille. Maintenir la touche magique de la canette en position couture.

1 Pour déverrouiller le support, soulever le taquet de position à l'aide d'un petit tournevis et le faire glisser vers la droite. (Fig. 1)

2 Pour retirer le support de canette, tenir le loquet, tourne le support vers la droite et le soulever. (Fig. 2)

4

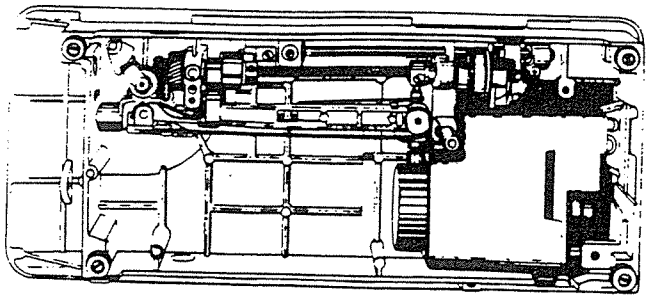


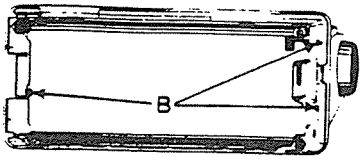
Remise en place du support de canette

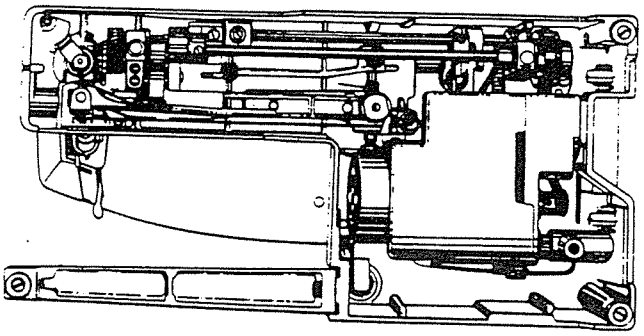
3 Tenir le support par son loquet et ce dernier étant à droit de l'aiguille, positionner le support de manière à engager la rainure sur le sillon du crochet. Tourner le loque vers la gauche. (Fig. 4)

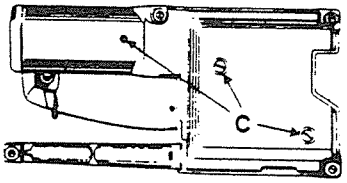
4 Basculer le taquet de position vers la gauche jusqu'à ce qu'il s'enclenche vers le bas, verrouillant ainsi le suppor de canette. (Fig. 5)

- Replacer la canette et la plaque à aiguille.

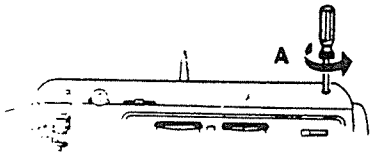




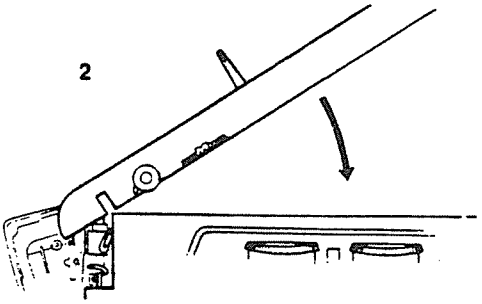




1



2



Périodiquement, il peut être nécessaire d'enlever la bourre ou la poussière accumulées sous le support de canette ou dans les pignons (voir médaillons des illustrations).

Pour enlever le carter inférieur

Important: avant de démonter le carter, débrancher la machine.

- Oter la prise machine.
- Retirer les vis **B**, ou les vis **C** pour la machine a bras libre et retirer le couvercle.

*

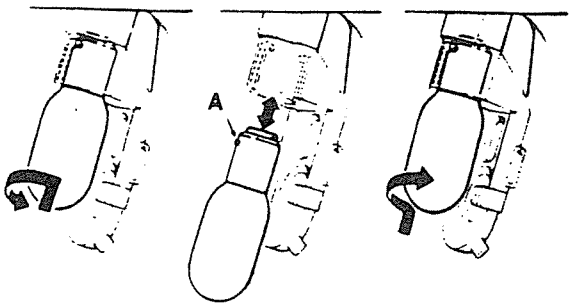
Votre machine ne nécessite aucun graissage, en conditions normales d'utilisation.

Pour enlever le couvercle supérieur

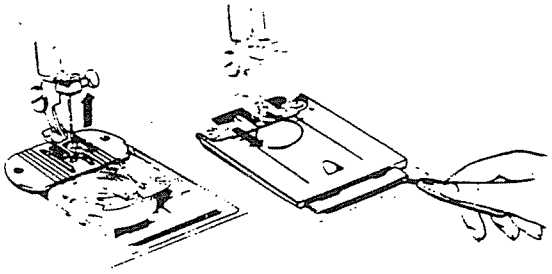
Pour enlever éventuellement le couvercle supérieur, procéder comme suit:

- **Débrancher la prise murale.**
- Amener le releveur de fil dans sa position la plus basse.
- Oter la vis **A**. Soulever le bord droit du couvercle et le faire glisser vers la gauche (Fig. 1).
- Pour le remettre en place, disposer le couvercle dans la position indiquée Fig. 2 et l'abaisser. Bien revisser la vis **A**.

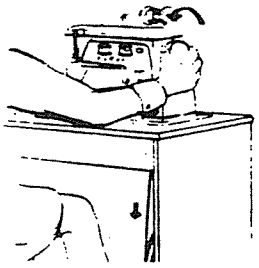
1

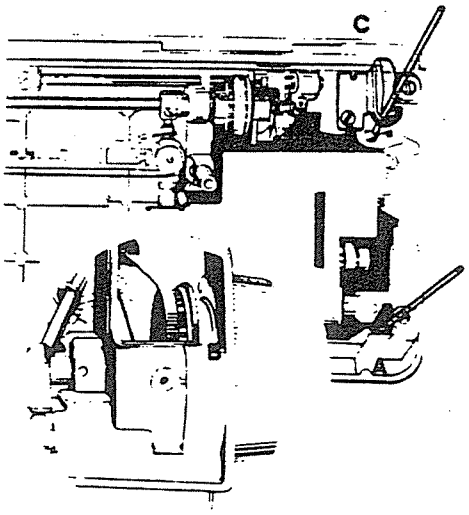


2



3





Remplacement de l'ampoule
Figure 1

> Important: Avant de changer l'ampoule, débrancher la prise de courant.

- Appuyer sur la patte située à l'extrémité de la lampe et abaisser le support de lampe. Ne pas essayer de dévisser l'ampoule. L'enfoncer vers le haut dans la douille et la faire en même temps pivoter dans le sens indiqué sur le croquis.
- Enfoncer la nouvelle ampoule dans la douille en faisant pénétrer les ergots **A** de l'ampoule dans la fente de la douille et tourner dans le sens indiqué jusqu'à ce que les ergots se verrouillent en position.

Cette machine utilise des ampoules de 20 watts maximum.

Remise en place de la plaque-glissière
Figure 2

Si la plaque-glissière se dégage accidentellement de la machine, il est facile de la remettre en place.

- Soulever le pied et s'assurer que l'aiguille est en position haute. Retirer la plaque à aiguille.
- Placer la plaque-glissière dans son chemin de glissement, avec son bord avant à proximité du ressort de retenue qui ne doit pas être recouvert. A l'aide du petit tournevis, soulever chaque extrémité du ressort pour l'engager dans les rainures latérales de la plaque.
- Tirer doucement la plaque vers soi jusqu'à enclenchement en position.
- Replacer la plaque à aiguille et refermer la plaque-glissière.

Fonctionnement à pédale
Figure 3

Pour faire démarrer la machine, tourner vers soi le volant à main.

Mise en place de la courroie pédale:

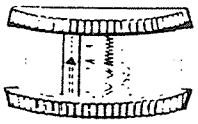
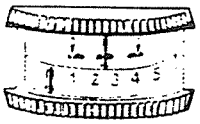
- Retirer le couvercle supérieur, renverser la machine en arrière et retirer le carter inférieur, voir page 39.
- Introduire l'extrémité de la courroie dans l'orifice **A** et guider la courroie vers le haut de la machine de manière à la faire pénétrer dans la rainure **B** du volant à main. Passer la courroie autour du volant à main et redescendre à travers le guide **C**. Replacer le carter du dessous et remettre la machine en position couture.
- Passer la courroie autour du volant du pédalier. Fixer ensemble les deux extrémités de la courroie au moyen de l'agrafe. La tension exercée sur la courroie doit être suffisante pour empêcher la courroie de patiner. Replacer le couvercle supérieur.

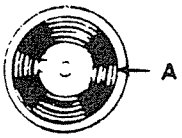
Pour une machine combinée:

Passage de la manœuvre à pédale à l'entraînement électrique

› Pour passer de la manœuvre par pédale à l'entraînement électrique, il faut désengager la courroie du volant de pédalier.

Remplissage de la canette • *Pour instructions détaillées, se reporter page 8*



Placer les cadrans sélecteurs sur les repères ▲.

Ouvrir la plaque-glissière. Introduire la canette vide et pousser la touche magique vers la gauche.

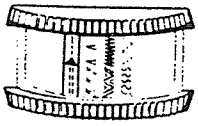
Soulever le pied et enrouler le fil autour de la vis du pied.

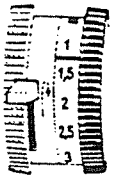
Faire démarrer la machine.

Remplir la quantité de fil désirée – sans jamais laisser le fil dépasser le cercle **A** dessiné sur la canette.

Refermer la plaque-glissière pour libérer la touche magique.

Point droit • *Pour instructions détaillées, se reporter page 10*





Placer les sélecteurs sur les repères ▲.

Fixer la longueur de point entre **1** et **4**.

Marche arrière

Appuyer simplement sur le levier de marche arrière, puis lâcher pour piquer en avant.

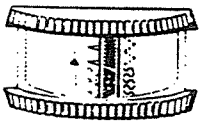
Pour obtenir le meilleur point droit, utiliser le pied pour point droit à enclenchement direct avec la plaque à aiguille point droit.

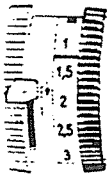
Point droit extensible

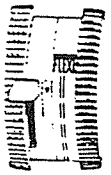
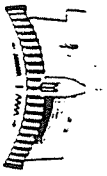
Tourner le cadran vers le bas, vers le réglage FLEXI ou utiliser un point court dans la zone ▪▪▪▪▪.

Ne pas utiliser le levier de marche arrière.

Point zig-zag et points extensibles • *Pour instructions détaillées, se reporter pages 17 et 19*





Utiliser le pied universel à enclenchement direct avec la plaque à aiguille universelle.

Sélecteur de modèle de point: ▓

Largeur de point: entre **1** et **5**

Longueur de point: **1** à **4**

Point de bourdon

Utiliser le pied spécial à enclenchement direct. Tout en piquant, amener le sélecteur de longueur de point sur ▲.

Points extensibles

Utiliser le pied spécial à enclenchement direct avec la plaque à aiguille universelle.

Sélecteur de modèle de point: Rouge, au choix

Largeur de point: entre **1** et **5**

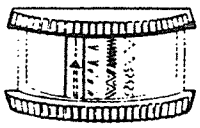
Longueur de point: **FLEXI** ou zone ▪▪▪▪▪

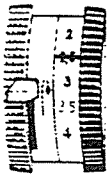
Equilibrage: point mort

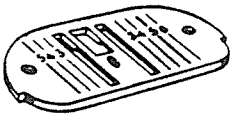
Vitesse: **MIN**

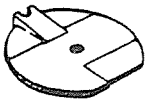
Que faire si . . .

Point de chaînette • *Pour instructions détaillées, se reporter page 14*









Placer les sélecteurs sur les repères ▲ .
Longueur de point: **2** à **3 seulement.**
Retirer la plaque à aiguille et introduire la plaque à aiguille pour point de chaînette.
Retirer la canette et placer le couvercle du support de canette.

Ouvrir la plaque de face et passer le fil du levier releveur dans le guide-fil pour point de chaînette incorporé.
Fixer la tension du fil à environ **4**.
Commencer à piquer. Aller au-delà du tissu.
Pour défaire la couture, tirer le fil par en-dessous à la fin de la piqûre.

Que faire si . . .

Si une difficulté se présente, revoir les différents chapitres de la brochure qui expliquent l'opération en cours afin de s'assurer que l'on utilise convenablement la machine. Si le problème subsiste, la liste suivante vous permettra sans doute d'y remédier. Si malgré cela les difficultés persistent, faites appel au CENTRE SINGER ou au Représentant SINGER qualifié.

Le fil d'aiguille casse pendant le remplissage de la canette

- Le pied n'est pas relevé.
- Les sélecteurs ne sont pas tous sur le repère ▲ pour point droit.
- Le fil de bobine ne se déroule pas librement.
- L'étrier de bobine ne convient pas. Le fil peut être pris dans une rainure de la bobine.
- La machine n'est pas convenablement enfilée.

Le fil ne s'enroule pas sur la canette

- La touche magique n'est pas en position de remplissage.
- La canette n'est pas vide.
- Les deux parties de la canette ne sont pas resserrées à fond.
- L'extrémité du fil n'est pas solidement maintenue au départ de l'enroulement.

Le fil d'aiguille casse pendant la piqûre

- La canette a été trop remplie. Ne pas dépasser le cercle gravé sur la canette.
- La machine n'est pas convenablement enfilée.
- Le fil de bobine ne se déroule pas librement.
- L'étrier de bobine ne convient pas. Le fil peut être pris dans une rainure de la bobine.
- L'aiguille est trop petite pour le fil choisi.
- La tension du fil d'aiguille est trop forte.
- La canette et le support de canette ne sont pas convenablement placées dans la machine.
- L'aiguille est épointée.
- Le trou de l'aiguille dans la plaque à aiguille a été endommagé.
- Le fil n'est pas convenablement placé sous le pied au moment où l'on commence à coudre.

Le fil de canette casse

- La canette a été trop remplie.
- La canette n'a pas été bien introduite.
- Les deux moitiés de la canette n'ont pas été resserrées à fond.
- Le support de canette est encrassé.

L'aiguille casse

- L'aiguille ne convient pas à la machine.
- L'aiguille est incurvée ou épointée.
- Le pied n'est pas fermement fixé sur la barre du presseur.
- Le tissu est tiré trop fortement sous l'aiguille et celle-ci est entraînée dans une fausse direction.
- Le pied pour point droit, la plaque à aiguille pour point droit et la plaque à aiguille pour point de chaînette exigent une position de l'aiguille centrale ⅄ et une largeur de point ⅄ .

Points sautés

- L'aiguille ne convient pas à la machine.
- L'aiguille n'est pas droite.
- L'aiguille est épointée.
- Les tissus synthétiques ou à mailles nécessitent l'emploi d'une aiguille à bande jaune Cat. 2045.
- La taille de l'aiguille ne convient pas au tissu employé.
- La machine n'est pas convenablement enfilée.
- Le support de canette est encrassé.

Le tissu grigne

- La tension du fil d'aiguille est trop forte.
- La pression du pied ne convient pas.
- La longueur de point ne convient pas au tissu utilisé.

Le tissu n'avance pas régulièrement sous le pied

- La pression du pied ne convient pas.
- Le pied, ou un autre accessoire, n'est pas correctement fixé à la machine.
- La longueur de point choisie ne convient pas.
- La bourre s'est accumulée autour de la griffe d'entraînement.

La machine est dure ou bruyante

- Le support de canette ou la griffe d'entraînement sont encrassés.

Tableau personnel de mensurations

Ce tableau vous permettra de noter vos mensurations. Vous aurez besoin d'être aidée pour prendre soigneusement vos mesures avec un metre ruban

cm

1 **Tour de poitrine** (remonter légèrement dans le dos) . . . . . .

2 **Tour de taille** . . . . . .

3 **Tour de hanches** – .... cm en-dessous de la ligne de taille . . . . . .

4 **Epaule** – de la base du cou en haut du bras . . . . . .

5 **Carrure devant** – d'une emmanchure à l'autre à 13 cm de l'épaule . . . . . .

6 **Carrure dos** – d'une emmanchure à l'autre à 10 cm en bas du centre des épaules. . . . . .

7 **Hauteur d'épaule au buste** – de la base du cou à la pointe du sein . . . . . .

8 **Hauteur de buste** – de la base du cou à la taille . . . . . .

9 **Hauteur du dos** – de la base du cou à la taille . . . . . .

10 **Largeur de manche** – tour de bras à la partie supérieure de la couture de l'emmanchure . . . . . .

11 **Longueur de manche** – jusqu'au coude . . . . . .

12 **Longueur de manche** – jusqu'au poignet . . . . . .

13 **Longueur devant de jupe** – du milieu de la taille à l'ourlet . . . . . .

14 **Longueur dos de jupe** – du milieu de la taille à l'ourlet . . . . . .

Tableau de mesures pour pantalons

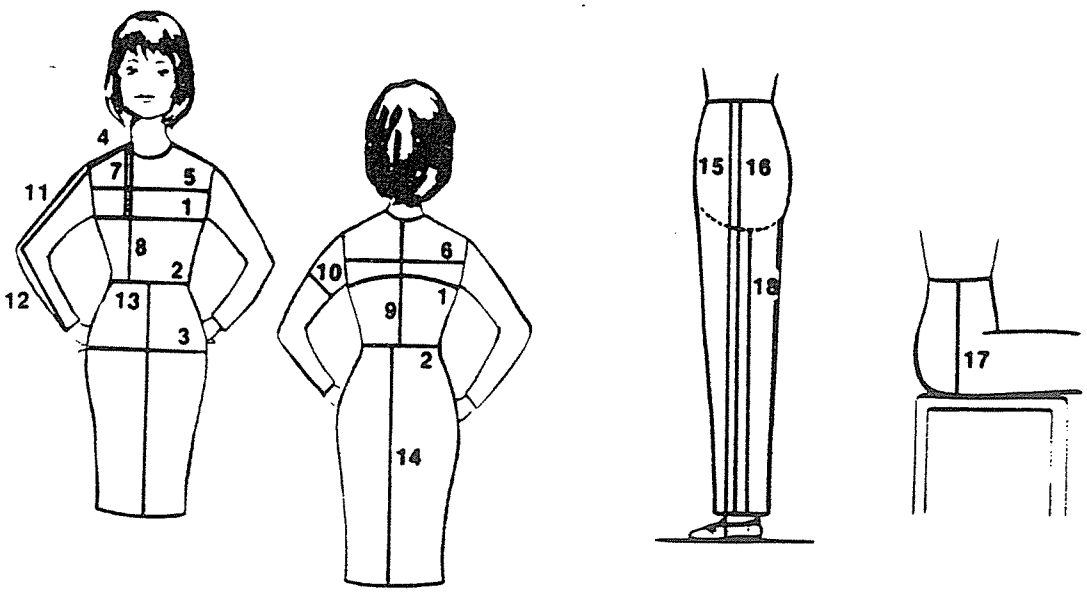
15 **Longueur totale** – de la taille au sol, au niveau de la couture latérale . . . . . .

16 **Longueur du pantalon** – de la taille à la cheville . . . . . .

17 **Hauteur assise** – de la taille à la chaise, au niveau de la couture latérale . . . . . .

18 **Entre-jambes** (17 moins 16) . . . . . .

Les croquis ci-dessous montrent où les mesures doivent être prises.



Index

Accessoires 4
Aiguilles
  changement 6
  réglages de position 12, 17
Ampoule (changement) 40
Applications 35

Boutons (pose) 23
Boutonnières 21
Branchement de la machine 5
Bras libre 3
Broderie à main levée 34

Canette
  remplissage 8
  changement 9
  tension du fil 18
Coins à angles droits 26
Coutures
  dans la lingerie 26
  gansées 27
  incurvées 28
  finitions 29
  dans les tissus extensibles 30, 31
  décoratives 34
  avec de bras libre 36

Enfilage de la machine 7
Entretien de la machine 38
Equilibrage du point 20

Faufilage
  au point de chaînette 25
  tailleur 25
  avec épingles 26
Fermetures à glissière (pose) 27

Incrustation de dentelle 34

Largeur de point (réglages) 1
Longueur de point (réglages) 10, 18

Marche arrière 1
Monogrammes, motifs 3

Ourlets au point caché 2

Pédale (fonctionnement à) 4
Pièces principales . . . . . .
Pieds à enclenchement direct 1
Pinces 2
Plaque à aiguille (changement) 1
Plaque glissière 4
Point droit 1
Point droit extensible 3
Point de chaînette 1
  applications pratiques 3
Point zig-zag 1
Point de bourdon 1
Points extensibles 1
Pression (réglage de la) 1

Que faire si 4

Raccommodage 3
Rappelez-vous que 4
Rhéostat . . . . . .

Support de canette (enlèvement) 3

Tableau de mensurations 4
Tableau des tissus, fils et aiguilles . . . . . .
Tension du fil d'aiguille 10, 1
Tissus spéciaux (conseils pour coudre) 2