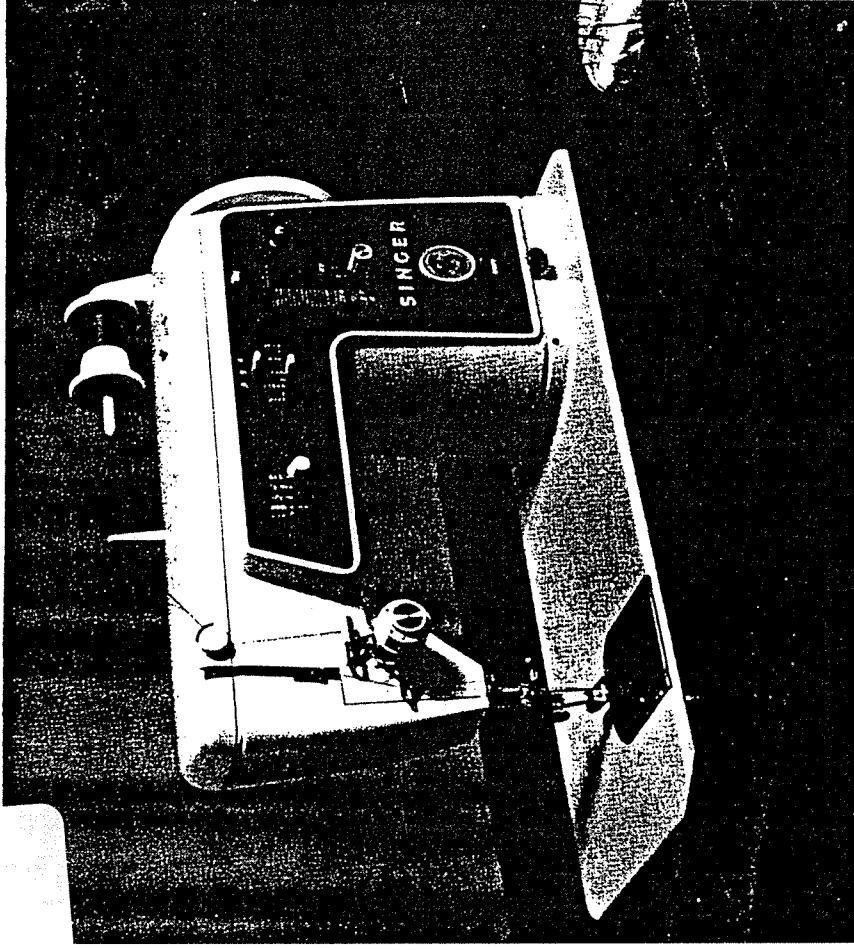


SINGER
656/676



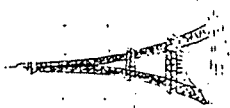
SINGER

THE SINGER COMPANY



	Page
OURLEUR	60
PIECES PRINCIPALES DE LA MACHINE 4—5	30
PIED PRESSEUR, mise en place et réglages 15	73
enlèvement et remise en place	17
réglage de pression	58
PIED pour surjeter au point extensible	53
PINCES	50
PLAQUE A AIGUILLE (enlèvement et	13—14
remise en place	13
PLAQUE COUVRE-GRIFFE	13
PLATEAU A OUVRAGE (enlèvement et	5
remise en place)	5
PLISSAGE	66
POINTS Modèles de	10
réglage de longueur	12
réglage de largeur	11
POINT DE BOURDON	29
réglage de longueur de point	29
réglage de tension	29
POINT DROIT	21
équipement	21
réglage	21
pied presseur pour point droit	13—21
POINT CACHE	49
finition de coutures	60
ourlets	34
POINT DE CHAINETTE	34

POINTS D'ORNEMENT	30
POUR GUIDER ET MAINTENIR LE TISSU 24	73
PROBLEMES DE COUTURE	17
PORTE-BOBINE	56
POSE DE FERMETURES A GLISSIERE	58
POSE DE PASSEPOILS	52
RACCOMMODAGE	9
REGULATEUR DE LONGUEUR DE POINT 12	67
REMISE EN PLACE DE LA COURROIE	52
REPRISE, avec le pied pour reprise et	11
broderie	26
avec le pied presseur universel	68
SELECTEUR DE LARGEUR DE POINT	30
TENSIONS DE FIL, réglages	33
TRAVAUX à main levée avec cercle à	33
broder	33
à deux aiguilles: point d'ornement	33
point droit	33
point zig-zag	33
POINT ZIG-ZAG	29
réglage de longueur de point	28
réglage de largeur de point	28
équipement	28
réglages	28
à deux aiguilles	33
TUBE, applications diverses	68



FELICITATIONS

... pour votre choix d'une machine à coudre SINGER de très haute qualité.

Vous allez pouvoir, maintenant, réaliser tous vos souhaits de décor et d'élégance. Votre machine à coudre vous apportera la joie de créer de vos propres mains tout ce qui fera la douceur de votre Foyer.

Avant de coudre, apprenez à bien connaître celle qui deviendra votre fidèle Amie. Asseyez-vous devant votre machine et parcourez votre brochure d'utilisation, page par page. Examinez chaque partie et exécutez les opérations décrites.

Ces quelques minutes en tête à tête vous permettront de faire plus ample connaissance avec toutes les possibilités de votre machine à coudre SINGER. Vous serez prête pour entreprendre tous les ouvrages dont vous avez rêvé.

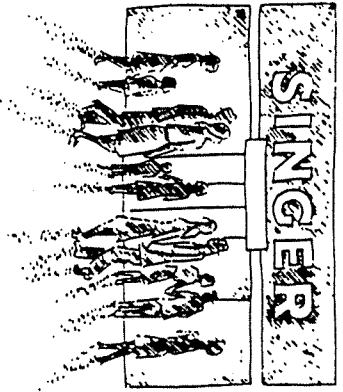
Félicitations encore pour votre choix judicieux d'une machine à coudre SINGER. Vous pourrez dire pendant de nombreuses années:

"SINGER CE QU'IL Y A DE MIEUX."



INDEX ALPHABETIQUE

	Page		Page
AIGUILLE		ordinaires	28
Enlèvement et remise en place	16	surjetage au point extensible	53
Aiguilles et fil (Sélection)	32	ENFILAGE	
Deux aiguilles (Insertion)	16	Aiguille unique	20
Insertion de l'aiguille	21—28	deux aiguilles	32
Réglage de position d'aiguille	11	boîte à canette	19
Sélecteur de position d'aiguille	15	ENTRAÎNEMENT	
Tension de fil d'aiguille	26	au moteur	6
Réglages de tension de fil d'aiguille	29	à la pédale	8
Réglage pour le point de bourdon	7	sélectif, moteur ou pédale	9
AMPOULE		réversible	12
Enlèvement et remise en place	7	ENTRETIEN DE LA MACHINE A	
APPLICATIONS, applications gansées	44	COUDRE	
BOÎTE A CANETTE		nettoyage de la machine	72
Enfilage	19	FAUFILEAGE	
Enlèvement et remise en place	75	FIL DE PASSE, enfilage	42
BORDAGE, de couvertures	62	FRONCEUR-PLISSEUR	64
Bordure	51	CRAISSAGE	77
BOUTONNIERES	41	GUIDES	
Boutonnieres gansées	42	bordure	62
BOUTON (piéd pour la pose des)	47	fronceur-plisseur	64
BRODERIE	68	guide-droit	54
à main levée	68	ourleur	60
CANETTE		piéd pour coudre les boutons	47
Fil de canette (pour le ramener sur la machine)	22	piéd pour fermetures à glissière	56
Remplissage de la canette	18	piéd presseur spécial	41
COUITURES		piéd pour reprise et broderie	67
droites	21—54	piéd universel	48
dans la lingerie	48	LAMPE	7
sur les courbes	54	brandement	9
au point zig-zag	28	LEVIER RELEVEUR DE PIED PRESSEUR	14
gansées	58	MONOGRAMMES ET MOTIFS	45
dans l'indemallable	49	MOTEUR	6
dans les tissus transparents	46	entraînement sélectif par moteur ou pédale	9
rabattues	48	OURLAGE	
finitions des coutures	49	Ourlets: décoratifs	60
de boutons	47	au point cadé	55
d'élastiques	51	des coutures	60
d'entre-deux de dentelle	61	ornés de dentelle	61
de fermetures à glissière	56	avec guide-droit	54
au point droit	23		
à deux aiguilles	32		



SINGER* Service

Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez, le Service SINGER est à votre disposition. Lorsque votre machine nécessite un réglage ou une remise en état, faites appel à votre AMI SINGER ou à votre MAGASIN SINGER. Ce n'est que là que l'assurance d'obtenir les services d'un mécanicien Singer expérimenté ainsi que les pièces Singer d'origine vous est donnée.

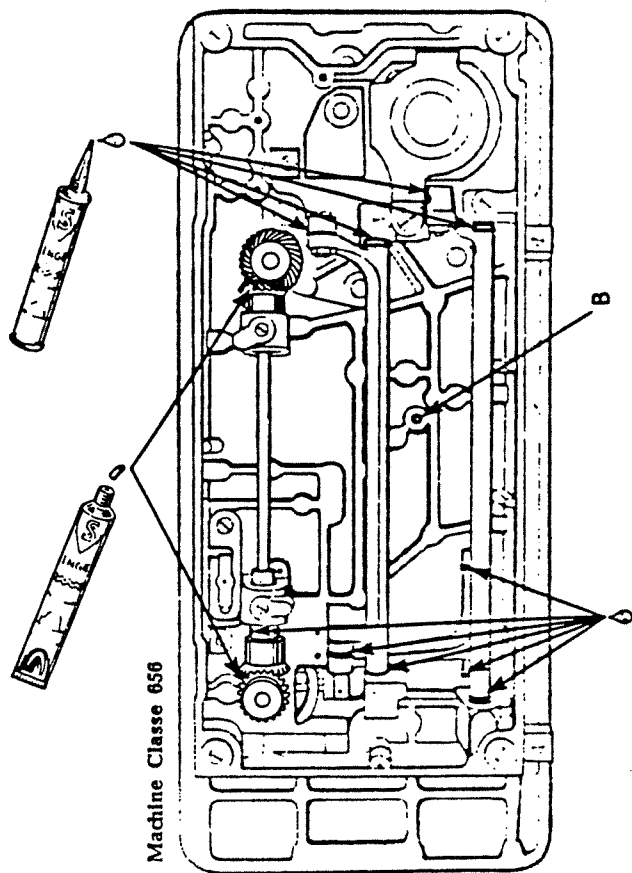
* Marque déposée de SINGER Co.

Form 30-148 G fr.
Printed in Western Germany
Copyright © 1967 by The Singer Company

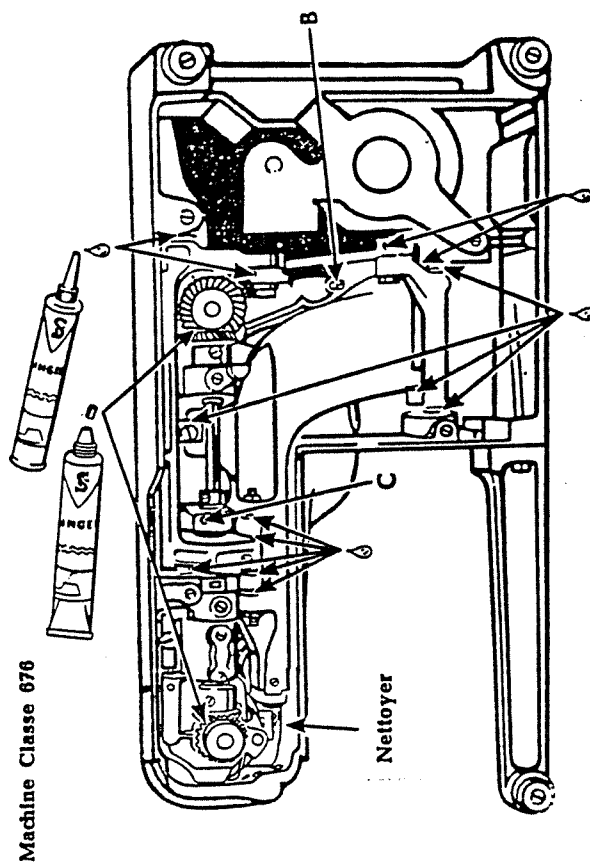
Caruno-Druck, Millenberg

Renseignements Sommaires

(Un index détaillé par ordre alphabétique est en fin de brochure)



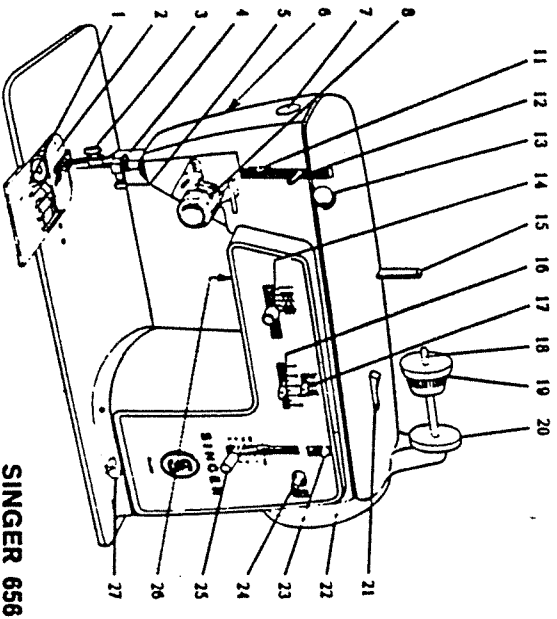
Machine Classe 656



Machine Classe 676

Fonctionnement de la machine	Page	Couture	Page
Pièces principales de la machine	4, 5	Point droit	21
Fonctionnement par moteur électrique	6	Point zig-zag	28
Fonctionnement par pédale	8	Point de bourdon	29
Lampe électrique	7, 9	Piqûre utilitaire et piqûre décorative	28
Nivellement et remise en place du plateau à ouvrage amovible (ne concerne que la 676, machine à bras libre)	5	Point caché	28
Sélecteurs de modèles de point	10	Point zig-zag multiple	28
Sélecteur de position d'aiguille	11	Coutures surjetées (point extensible) 28, 53	
Sélecteur de largeur de point	11	Dessins de points d'ornement	30
Régulateur de longueur de point	12	Piqûre à deux aiguilles	32
Plaqué à aiguille et pied presseur	13	Point de chaînette (bâti)	34
Réglage de la pression	15	Pincés	50
Tension de fil d'aiguille	15	Applications	44
Aiguilles et fil	16	Raccourcissage	51
Porte-bobine	17	Bordage	62
Enfilage de la canette et enfilage de la boîte à canette	18	Plissage	66
Enfilage supérieur	20	Couture des boutons	47
Réglage des tensions de fil	26	Boutonnères	41
Guides	40	Fronçage	65
Pied presseur universel	48	Pose de fermetures à glissière	56
Pied presseur spécial	41	Coutures ourlées	55, 60
Pied presseur pour le point droit	13, 21	Coutures gansées	58
Ourleur étroit	60	Travaux de broderie	67
Guide droit	54	Reprise	52, 67
Pied pour fermetures à glissière	56	Finition des coutures	49
Boreur	62	Applications du bras libre	69
Pied pour coudre les boutons	47		
Pied pour la reprise et la broderie	67		
Pied presseur pour les coutures surjetées 53			
Fronceur-plisseur	64		
Entretien de votre machine à coudre	74		

Pièces Principales de Votre Machine à Coudre SINGER



SINGER 656

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 Plaque-glissière | 18 Broche à bobine |
| 2 Plaque à aiguille | 19 Distributeur de fil |
| 3 Vis de pied presseur | 20 Siège de la bobine |
| 4 Barre du presseur | 21 Interrupteur de lampe |
| 5 Pince-aiguille | 22 Volant à main |
| 6 Levier releveur de barre du presseur | 23 Levier d'embrayage du dévidoir |
| 7 Boulon relâche-pression des sélecteurs de modèle de point | 24 Broche du dévidoir |
| 8 Tension de fil d'aiguille | 25 Régulateur de longueur de point |
| 9 Schéma d'enfilage | 26 Lampe incorporée |
| 10 Cadran régulateur de pression | 27 Pré-tension du dévidoir |
| 11 Guide-fil pour le point de chaînette | |
| 12 Levier releveur de fil articulé | |
| 13 Pré-tension de fil d'aiguille | |
| 14 Sélecteur de modèles de point | |
| 15 Guide-fil | |
| 16 Sélecteur de largeur de point | |
| 17 Sélecteur de position d'aiguille | |

- | | |
|--------------------------|--|
| 18 Broche à bobine | 28 Ne concerne que la Machine 676 |
| 19 Distributeur de fil | 29 Levier de dégagement du plateau à ouvrage |
| 20 Siège de la bobine | 30 Couverture de boîte d'accessoires |
| 21 Interrupteur de lampe | 31 Plateau à ouvrage amovible |

Périodiquement —

Nettoyer et huiler la machine à fond. N'employer que les huiles et lubrifiants SINGER, qui sont en vente à votre MAGASIN SINGER. Ces produits de qualité sont spécialement conçus et fabriqués pour l'entretien des machines à coudre.

Nettoyer et huiler le secteur situé derrière la plaque de face.

Nettoyer et mettre une goutte d'huile SINGER à chaque point de graissage illustré. Cela vous sera plus facile enlevant au préalable le couvercle supérieur.

Mettre également une goutte d'huile à la coursière du crochet.

Nettoyage et huilage au sommet de la machine.

Tous les points à huiler figurent sur l'illustration. Ne pas mettre d'huile aux pignons, mais leur appliquer une petite quantité de lubrifiant SINGER pour engrenages, comme illustré.

Nettoyage et huilage sous la machine (voir l'illustration de la Page 78j).

Renverser la machine en arrière et retirer la vis B en veillant à ne pas égarer la rondelle, puis retirer le couvercle de dessous de la machine. Dans le cas de la machine, Classe 676, il y a également lieu d'enlever la vis C et le couvercle du tube. Nettoyer et huiler chacun des points indiqués. Ne mettre que du lubrifiant aux pignons. Remettre le couvercle de dessous (et éventuellement le couvercle du tube). Le mou-

leur ne demande aucune lubrification, au contraire tout apport de lubrifiant ou d'huile entraînerait sa détérioration au détriment de sa garantie.

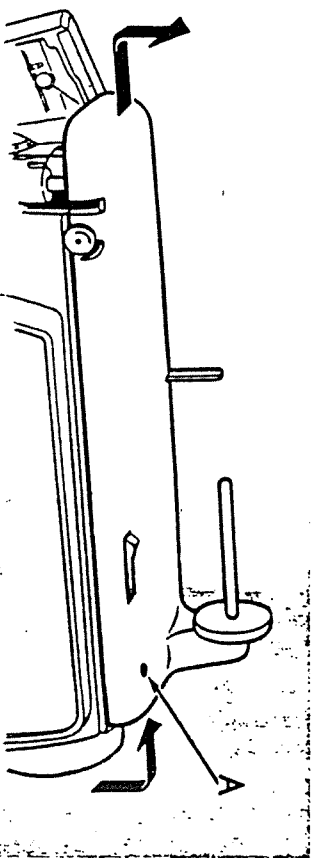
Après avoir procédé au graissage, exécuter une ligne de piqûre sur un bout de tissu pour éliminer l'excédent d'huile.

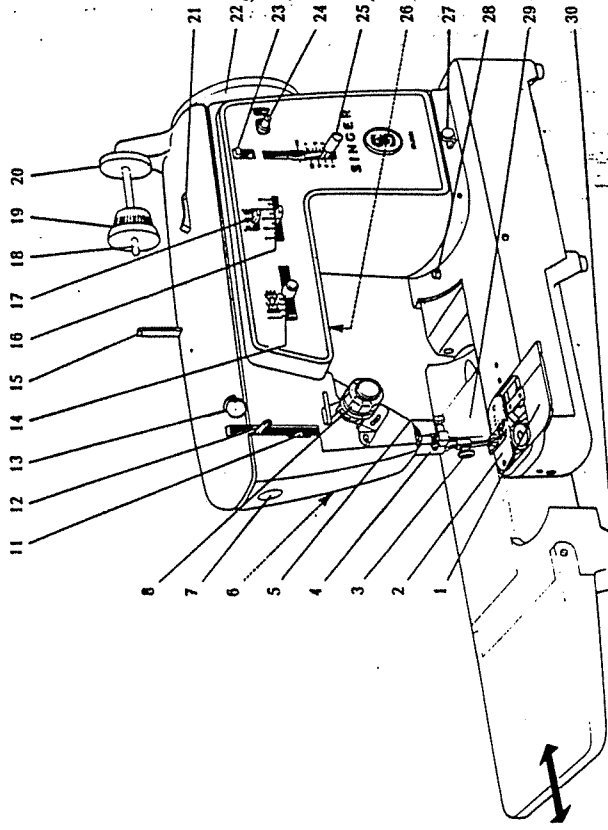
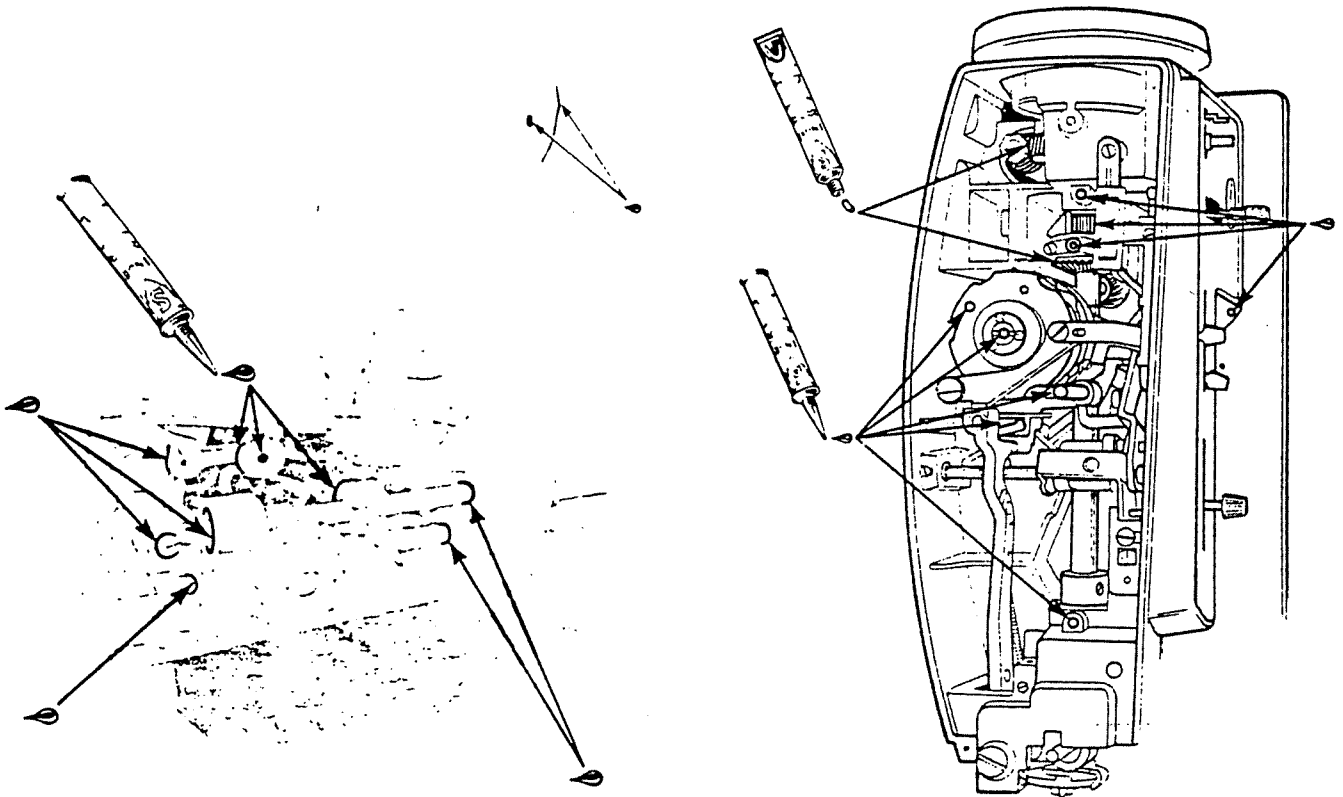
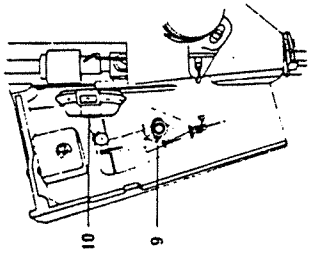
Si la machine doit être rangée et non employée pendant un certain temps, la nettoyer à fond à la brosse pour éliminer la boue et les poussières, puis passer sur toutes les pièces externes une brosse douce et propre saturée d'huile SINGER, ce qui les protégera contre la rouille.

Enlèvement et remise en place du couvercle supérieur

Faire descendre le levier releveur à son point mort bas. Retirer la vis A et soulever légèrement le couvercle par son extrémité droite pour le sortir de la machine en le faisant glisser vers la gauche.

Remettre le couvercle en le plaçant sur la machine en le faisant pencher légèrement vers la gauche; faire glisser le couvercle en direction de la droite jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position. Remettre la vis A et la resserrer.





SINGER 676

pour retirer et remettre le plateau à ouvrage amovible
 pour retirer le plateau à ouvrage de la machine, appuyer sur le bouton de débrayage 28, situé
 sur le plateau de machine et retirer le plateau. Remettre le plateau à ouvrage par le même
 procédé en introduisant les deux broches de position du plateau dans les trous correspondants
 du plateau de machine. Pousser le plateau vers la droite jusqu'à ce qu'il s'enclenche en
 position.

Entrainement par Moteur Electrique

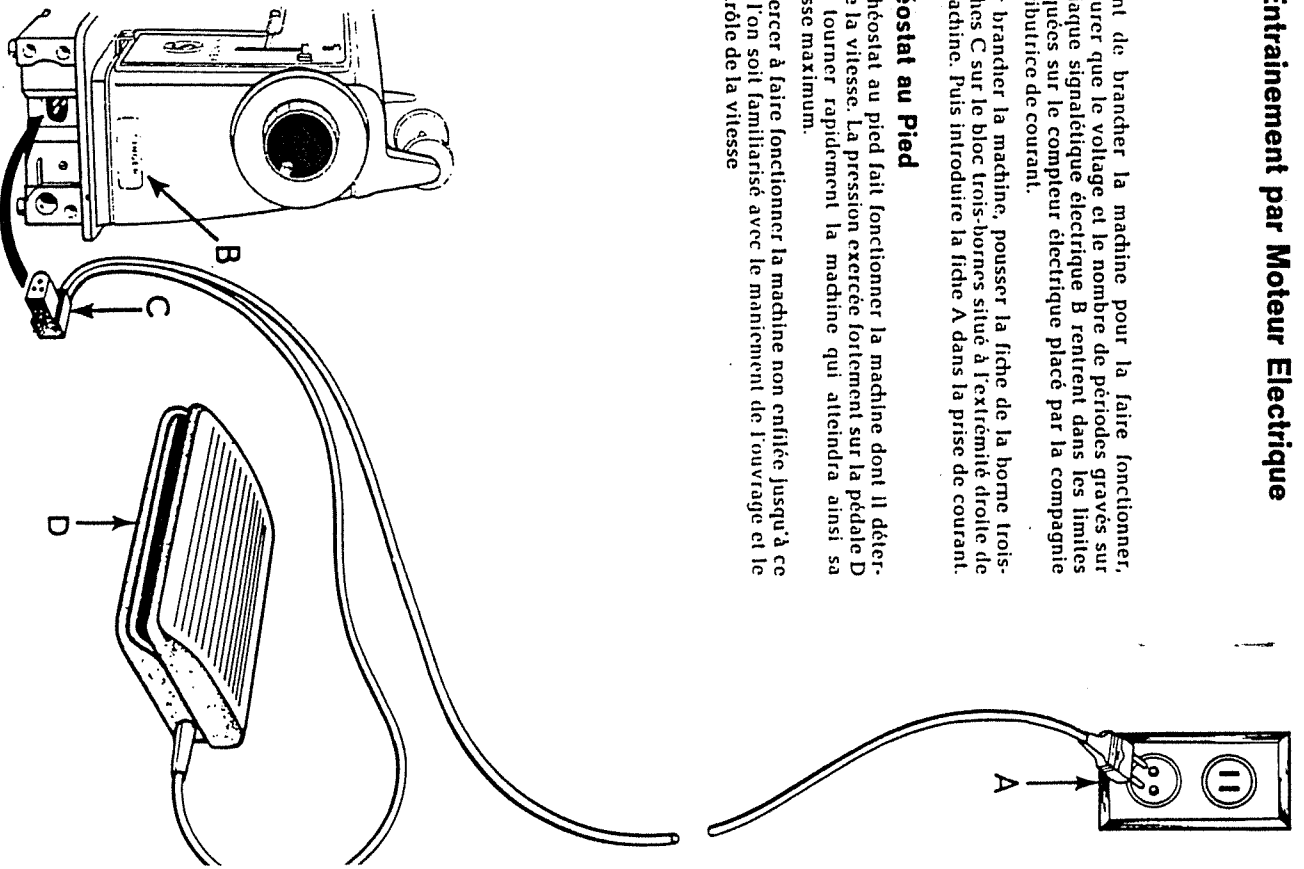
Avant de brancher la machine pour la faire fonctionner, s'assurer que le voltage et le nombre de périodes gravés sur la plaque signalétique électrique B rentrent dans les limites indiquées sur le compteur électrique placé par la compagnie distributrice de courant.

Pour brancher la machine, pousser la fiche de la borne trois-broches C sur le bloc trois-bornes situé à l'extrémité droite de la machine. Puis introduire la fiche A dans la prise de courant.

Rhéostat au Pied

Le rhéostat au pied fait fonctionner la machine dont il détermine la vitesse. La pression exercée fortement sur la pédale D fera tourner rapidement la machine qui atteindra ainsi sa vitesse maximum.

S'exercer à faire fonctionner la machine non enfilée jusqu'à ce que l'on soit familiarisé avec le manèment de l'ouvrage et le contrôle de la vitesse.



Enlèvement et remise en place de la boîte à canette

Pour nettoyer la coursière du crochet, retirer la boîte à canette en procédant comme suit :

Ouvrir la plaque-glisnière et retirer la canette et la plaque à aiguille.

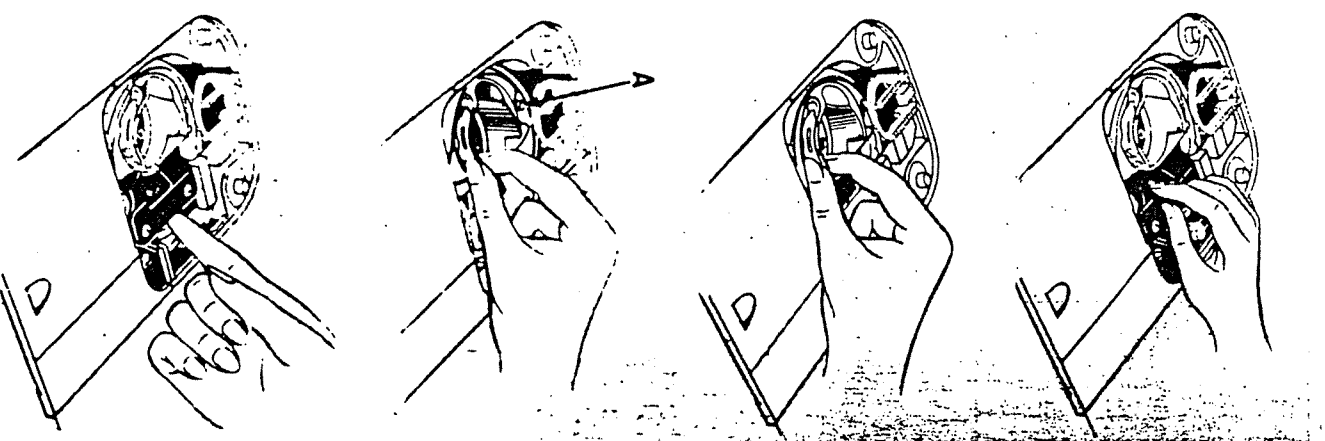
Libérer la boîte à canette en relevant et en tirant son releneur vers la droite conformément à l'illustration.

Retirer la boîte à canette de la machine.

Éliminer au moyen de la brosse douce la boue, les bouts de fil et corps étrangers.

Remettre la boîte à canette en place de manière à placer la rainure aménagée sous le ressort de tension sur la coursière du crochet, la fourche de la boîte à canette entourant le doigt de position A.

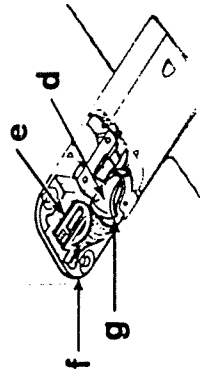
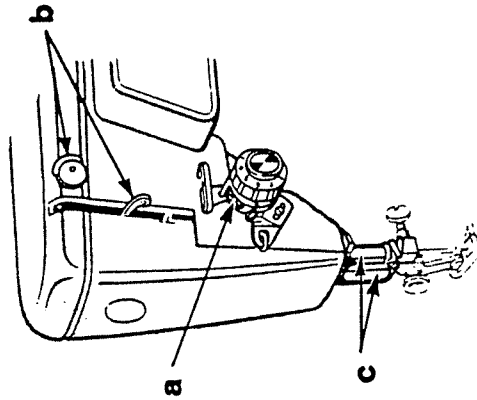
Bloquer le boîtier de canette en poussant le ressort vers la gauche comme illustré.
Remettre la canette et la plaque à aiguille puis refermer la plaque-glisnière.



Entretien de votre Machine à Coudre

Votre machine à coudre est un outil de précision très robuste et vous procurera de longues années de service si vous prenez quelques précautions extrêmement simples pour la maintenir en parfait ordre de marche.

La fréquence à laquelle il vous faudra la nettoyer, la graisser et la lubrifier dépend de la fréquence et de la durée de son utilisation et du lieu de rangement. Les brèves indications ci-dessous supposent une fréquence d'utilisation de deux ou trois fois par semaine ; si toutefois, vous deviez piquer sans arrêt, le nettoyage et le graissage devraient être quotidiens. Si vous deviez la ranger dans un endroit très chaud ou humide, il y aurait également lieu de la graisser plus souvent que les instructions ci-dessous ne le prévoient.



Environ chaque semaine —

Prendre un chiffon doux et nettoyer :

- Les disques de tension
- Le levier releveur et les guides-fil
- La barre du presseur et la barre à aiguille
- La boîte à canette (voir Page 75 les instructions concernant son enlèvement)

- Plateau de la machine

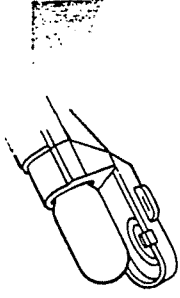
Si nécessaire, mouiller le chiffon pour nettoyer le plateau de la machine. Ne pas employer de détergents.

A l'aide de la brosse douce fournie avec la machine, nettoyer :

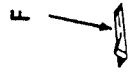
- La griffe
- La surface de portée de la plaque à aiguille
- Le crochet rotatif (partie située sous la plaque à aiguille et la plaque-glissière)

Après chaque nettoyage, mettre une goutte d'huile SINGER (pas plus d'une goutte) sur la coursière du crochet (g). Faire une ligne de piqure sur un bout de tissu pour éliminer l'excédent d'huile.

Lampe SINGER



La lampe incorporée est allumée ou éteinte au moyen de l'interrupteur F.



Pour Changer l'ampoule

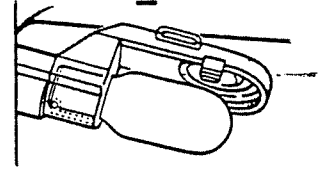
Débrancher la fiche de la prise de courant avant de retirer l'ampoule usagée. Du pouce de la main droite, enfoncer tout en abaissant, la languette de la lentille de la lampe (voir l'illustration).



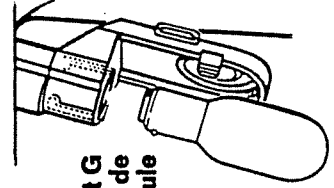
Ne pas tenter de dévisser l'ampoule pour la sortir de la douille, mais l'enfoncer dans cette dernière tout en la tournant dans le sens indiqué pour libérer l'ergot G. Retirer l'ampoule.

Enfoncer la nouvelle ampoule dans la douille en faisant pénétrer l'ergot G dans la fente de la douille, puis la tourner dans le sens indiqué pour verrouiller l'ergot G en position.

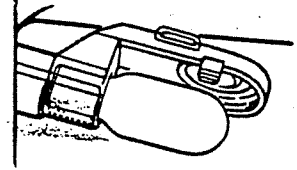
Libéré



Ergot G de l'ampoule



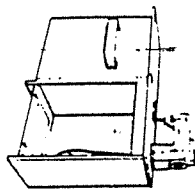
Verrouille



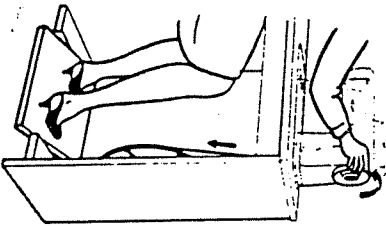
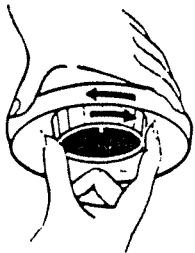
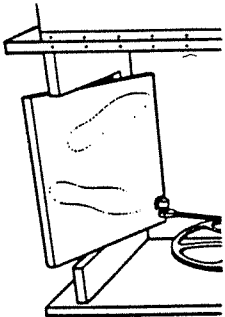
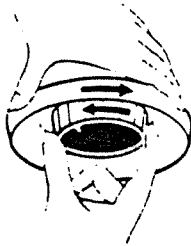
Entraînement par Pédale

(Ne concerne que la Machine 656)

Au cas où vous n'auriez aucune expérience de la couture avec une machine à pédale, il est nécessaire que vous vous familiarisiez tout d'abord avec ce genre d'entraînement.



Desserrer la vis de l'arrêt et mouvement et placer les deux pieds sur la pédale.



Tourner le volant à main ve soi et laisser les pieds suivre librement et légèrement mouvement de la pédale. S'exercer à ce mouvement jusqu'à ce qu'on soit capable de faire démanter la machine de nouveau, le volant tournant vers soi. Puis resserrer la vis d'arrêt de mouvement pour que la machine entraîne de nouveau normalement.

Ne jamais omettre de:

- Faire ressortir l'aiguille du tissu avant de procéder aux réglages de largeur et de modèle de point.
- Nettoyer la machine de temps à autre, particulièrement les secteurs boîte à canette et coursière de crochet.
- Consulter la brochure d'instructions conçue spécialement et rédigée dans le but de vous indiquer comment vous servir avec un maximum d'efficacité de votre machine à coudre SINGER et de toutes les possibilités qu'elle vous offre.

Problèmes de Couture —

Maintenez votre machine en parfait état de marche en observant les quelques conseils faciles contenus dans cette brochure d'instructions. Elle vous assurera ainsi de nombreuses années de service.

Négliger certains détails peut avoir pour résultat d'occasionner des casses de fil. Si toutefois celles-ci se produisaient, vérifier :

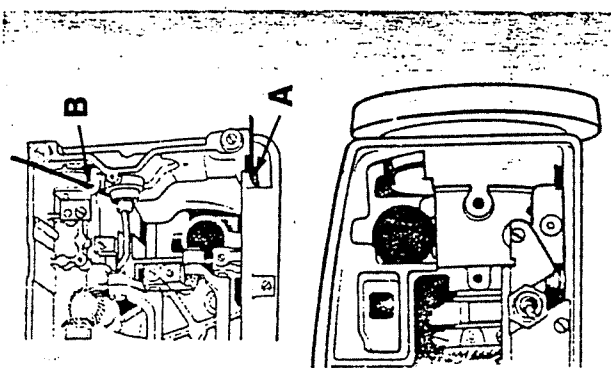
- Si la machine a été enfilée correctement.
- Si la position de la bobine est correcte. Si elle est maintenue en place par le distributeur de fil prévu à cet effet, le fil pouvant se dérouler librement.
- L'aiguille est-elle introduite et fixée correctement dans le pince-aiguille (la grande rainure orientée vers soi) ?
- L'aiguille est-elle en bon état ?
- Le fil convient-il bien à la grosseur d'aiguille ?
- La tension de fil d'aiguille n'est-elle pas trop serrée ?
- Le fil ne forme-t-il pas de noeuds ?
- N'y aurait-il pas de bourre ou de poussière, bouts de fils ou corps étrangers en crassant la boîte à canette ou la coursière du crochet ?

Remise en Place de la Courroie

Retirer le couvercle supérieur du bras selon les indications de la Page 77.

Introduire l'extrémité de la courroie dans l'enfante A et la faire passer vers le haut de manière qu'elle pénètre dans la gorge du volant à main. Faire passer la courroie autour du volant à main puis la faire redescendre dans le guide du support B de poulie de renvoi de courroie de bâti.

Faire passer la courroie autour du volant de bâti. Assembler les deux extrémités de courroie au moyen de l'agrafe de courroie. La tension de la courroie doit être juste suffisante pour l'empêcher de patiner. Remettre le couvercle supérieur du bras.

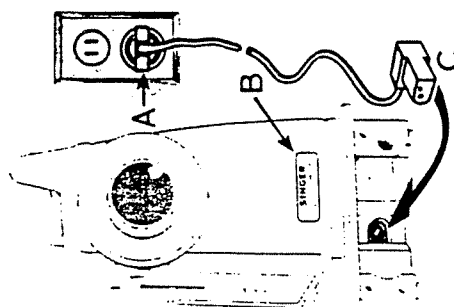


Branchement de la Lampe Electrique

Avant d'introduire la fiche A, s'assurer que le voltage gravé sur la plaque signalétique B est dans les limites indiquées sur le compteur électrique fourni par la compagnie distributrice de courant.

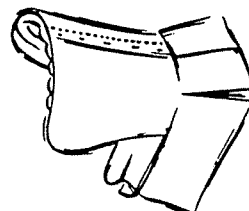
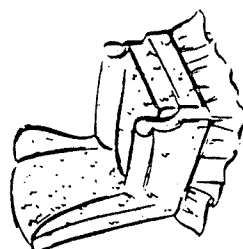
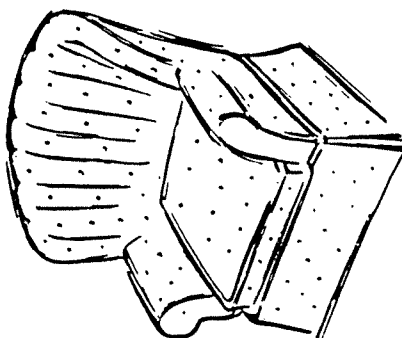
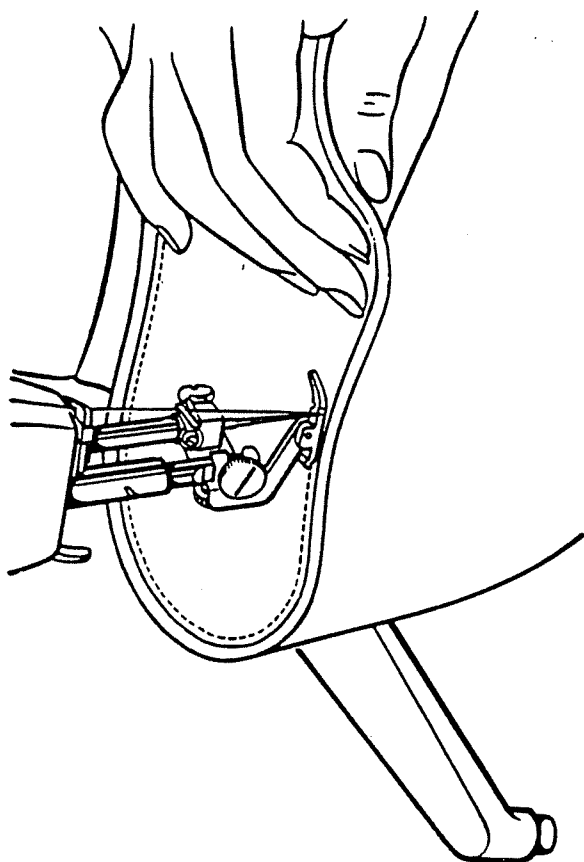
Branchement électrique de la machine. Enfoncer la fiche C de la borne trois-broches sur le bloc à bornes situé à la droite de la machine puis brancher la fiche A de l'autre extrémité du fil à la prise de courant.

Voir Page 7 les indications relatives au remplacement de l'ampoule.



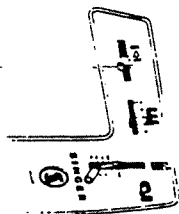
Informations Relatives aux Machines 656 G 14 et G 15 à Entraînement Sélectif soit par Moteur, soit par Pédale

Les machines 656 G 14 et G 15 sont munies d'un volant à main spécial permettant de les utiliser soit au moteur, soit à la pédale. Ces deux modèles de machines peuvent donc être convertis soit pour l'entraînement au pied, soit pour l'entraînement par moteur. Quand on veut passer de l'entraînement au volant à main dans le dégaigeant en direction de la paroi de ce dernier.



Sélecteur de Modèles de Point

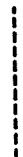
Ce bouton commande le modèle du point exécuté et doit être réglé avant de faire démarrer la machine pour une opération quelconque.



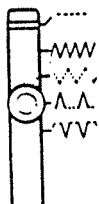
Description

Le point droit — est utilisé comme point de base pour la couture utilitaire de tous genres.

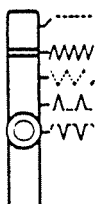
Modèle de point



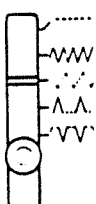
Réglage



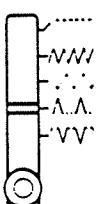
Le point zig-zag — comporte de nombreuses variétés et peut être employé pour les boutonnières, la pose des boutons, la finition des coutures, les travaux d'applications, etc.



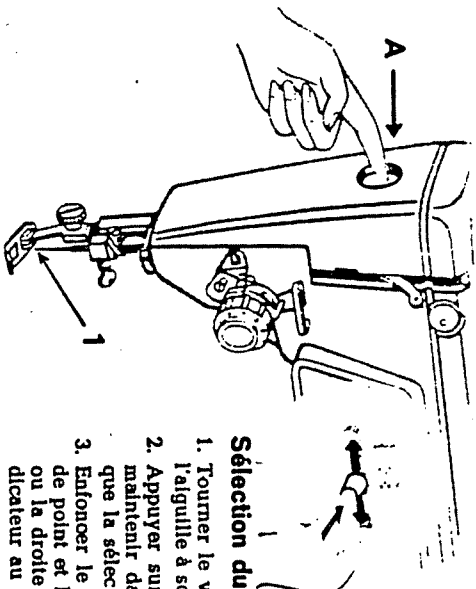
Le point zig-zag multiple — est particulièrement recommandé pour la pose des élastiques ainsi que pour les raccourcis familiaux de tous genres.



Le point cadié — peut être employé pour les ourlets, la finition des coutures, etc.

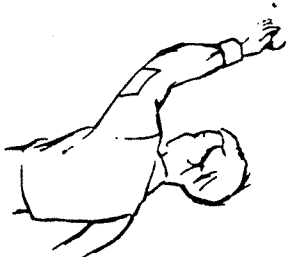
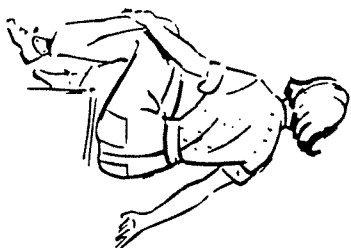
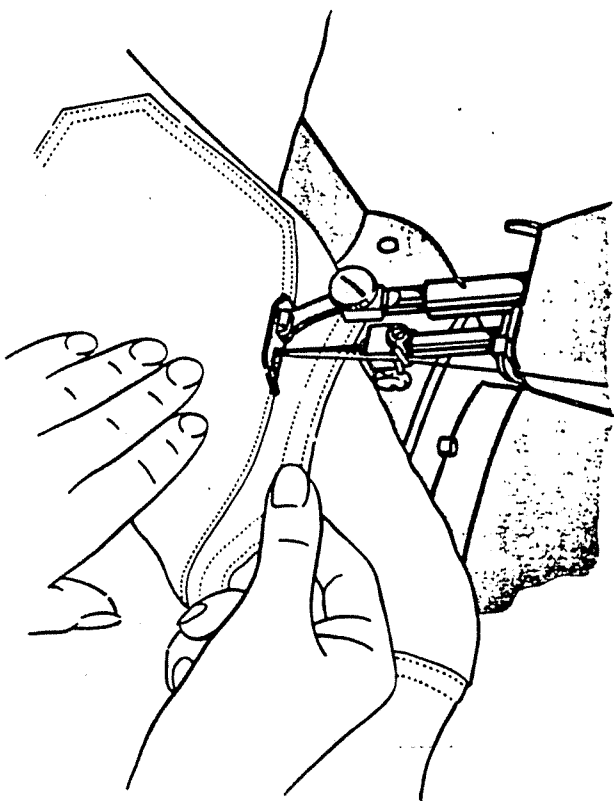


Les coutures au surjet extensible — conviennent particulièrement pour la confection et la finition des articles en tissus élastiques.



Sélection du modèle de point

1. Tourner le volant à la main pour amener l'aiguille à son point mort haut
2. Appuyer sur le bouton-poussoir A et le maintenir dans cette position jusqu'à ce que la sélection soit achevée.
3. Enfoncer le bouton sélecteur de modèles de point et le faire glisser vers la gauche ou la droite pour amener la ligne de l'indicateur au réglage désiré.



Sélecteur de position d'aiguille et sélecteur de largeur de point

Sélecteur de position d'aiguille

Le sélecteur de position d'aiguille règle la position de cette dernière (centre, droite ou gauche) pour le placement tant de la piqûre au point droit que pour celle au point zig-zag. Normalement, on utilise la position centrale de l'aiguille. Les positions gauche ou droite de l'aiguille n'étant adoptées que lorsque l'opération exécutée nécessite un emplacement particulier de la piqûre: par exemple, pour l'exécution de boutonnières ou la pose de boutons.

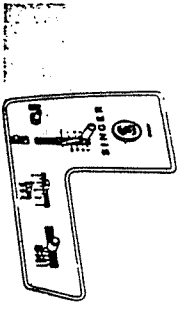
Quand on emploie le point zig-zag, les positions droite et gauche de l'aiguille n'ont l'effet que lorsque la largeur de point est inférieure à 5.

Sélecteur de largeur de point

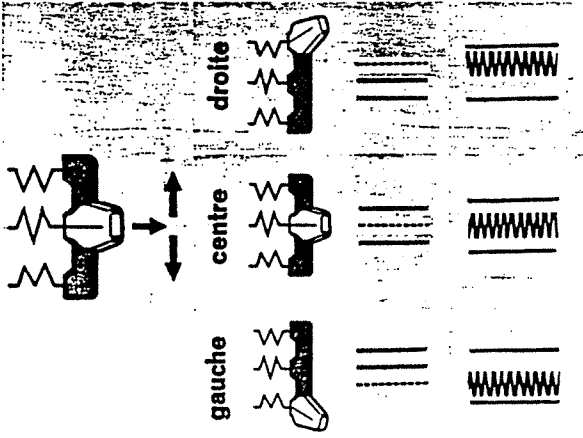
Le sélecteur commande la largeur de point. Réglage pour le point droit: 1 (largeur zéro) réglages pour le point zig-zag: 2 à 5

Réglage des sélecteurs

Pour la mise en place, abaisser les leviers et les faire glisser vers la gauche ou la droite pour les amener au réglage désiré. Ne procéder à aucun réglage tant que l'aiguille est dans le tissu. Les chiffres et les repères indiquent les réglages, mais des réglages intermédiaires peuvent également être adoptés.

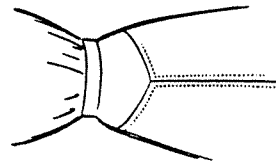
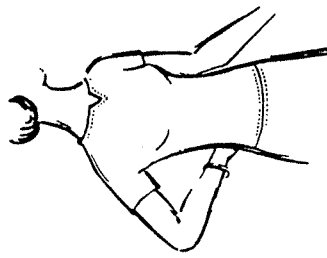
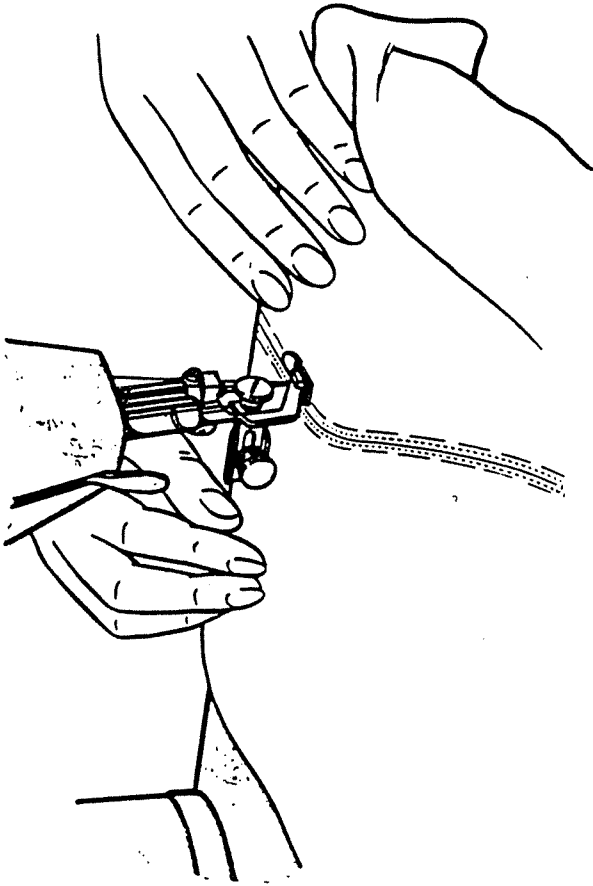
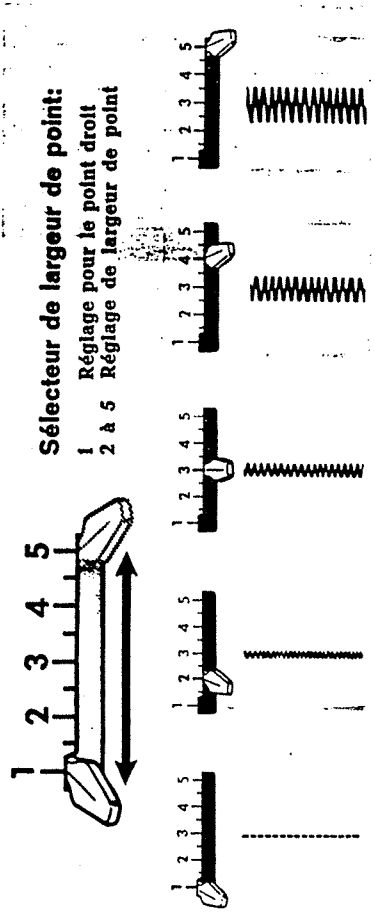


Sélecteur de position d'aiguille: Réglage de la position d'aiguille



Sélecteur de largeur de point:

- 1 Réglage pour le point droit
- 2 à 5 Réglage de largeur de point



Régulateur de Longueur de Point



Ce levier remplit deux fonctions : il commande la longueur du point et permet de piquer soit en marche avant, soit en marche arrière.

Les numéros situés de côté et d'autre signifient :

Côté gauche (20—6) :

Nombre de points au pouce (25 mm 4).

Côté droit (1—4) :

Longueur de point en millimètres.

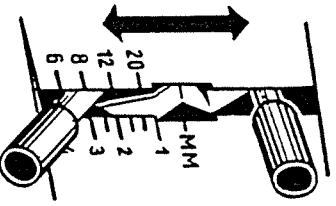
Un contrôle extrêmement précis est exercé lorsque la longueur de point est inférieure à 1 mm, ou 20 points au pouce.

La longueur maximum de point 4 mm, ou 6 points au pouce, peut être verrouillée pour la piqure de remplis, de plis ou d'épaisseurs multiples de tissus épais.

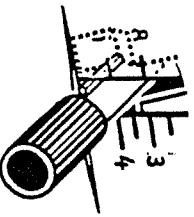
Réglage de Longueur de Point

Tourner l'érou moulé vers la gauche pour desserrer. Placer le levier à la longueur de point voulue. Resserrer l'érou moulé en tournant vers la droite.

La piqure en marche arrière s'obtient en tirant à fond le régulateur de longueur de point, on obtient alors une longueur de point semblable à celle qui était exécutée en marche avant. Si l'on désire que la piqure arrière comporte le verrouillage du point à la longueur de 4 mm (6 points au pouce), tournez l'érou moulé en direction de la gauche jusqu'à ce qu'on puisse régler le régulateur de longueur de point au point mort haut marche arrière.



Marche Avant

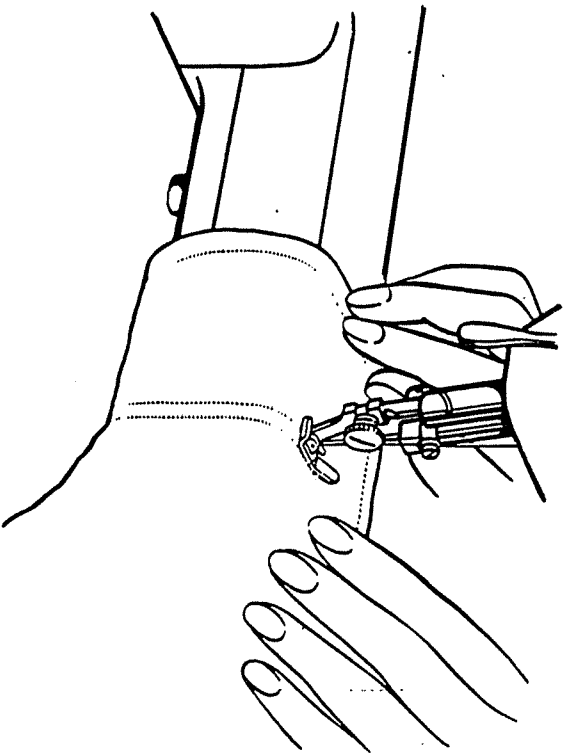


Marche arrière

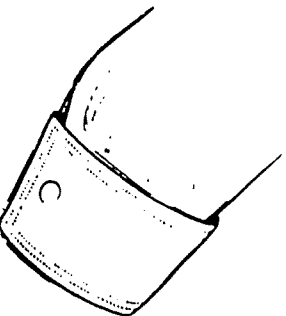


Libère

Verrouille



Utilisations du Bras Libre



Broderie au Point Lancé en employant le cercle à broder

Sélecteur de modèles de point:
point zig-zag

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 2 — 5

Longueur de point: fine
(inférieure à 1 mm)

Plaque couvre-griffe

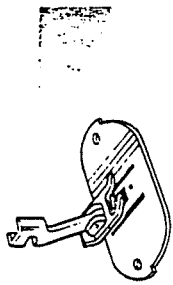
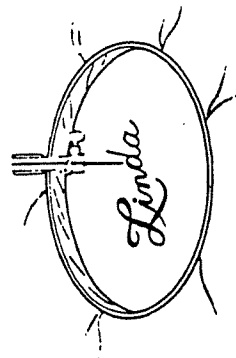
Pied presseur: néant

L'exécution impeccable des monogrammes et de la broderie au point «écriture» s'obtient en réglant pour le point zig-zag et en travaillant à main levée.

Un échantillon d'essai doit toujours être fait avant d'entreprendre le travail pour déterminer le réglage de point et son espacement. Certains tissus demandent à être placés sur un renforcement de calicot ou de mousseline à patrons.

Tracer ou marquer l'emplacement du dessin sur l'endroit de l'ouvrage. Introduire celui-ci dans un cercle à broder. Veiller à ce que l'ouvrage soit bien tendu. Placer le travail sous l'aiguille et abaisser la barre du presseur pour engager la tension. Tourner le volant à main vers soi et faire remonter le fil de

canette sur l'ouvrage. Tenir les deux extrémités de fil et commencer à piquer. Déplacer le cercle lentement en suivant le contour du dessin. Maintenir une vitesse constante pour que les points soient espacés uniformément. Si l'on déplace le cercle lentement, on obtient un point de bourdon serré alors que si on le déplace plus rapidement, le point sera plus long et plus ouvert. Le travail à main levée peut aussi être exécuté avec le pied pour la reprise et la broderie. Ce pied convient particulièrement à la piquure des tissus épais dont le fini est lisse, car il contribue au contrôle du point et au guidage du tissu.



Plaque à Aiguille et Pied Presseur

ivers plaques à aiguille et pieds presseurs ont partie de la série d'accessoires fournis par votre machine à coudre SINGER. Ils ont été spécialement conçus pour vous aider à récurer facilement et de façon impeccable les travaux de couture de tous genres.

De plus, ces deux pièces se fixent et s'enlèvent sans la moindre difficulté; la plaque à aiguille est maintenue en position par deux aimants et le pied presseur fixé par une vis moletée.

Plaque à Aiguille Universelle

Grâce à son large trou d'aiguille, cette plaque à aiguille convient à tous les travaux de couture utilitaire exécutés tant au point droit qu'au point zig-zag. Il est **OBLIGATOIRE** de l'utiliser pour:

- Les opérations où l'on emploie alternativement point droit et point zig-zag, ou
- Si la ligne de points droits doit être exécutée soit à gauche, soit à droite du centre, ou
- Si l'on pique à deux aiguilles.

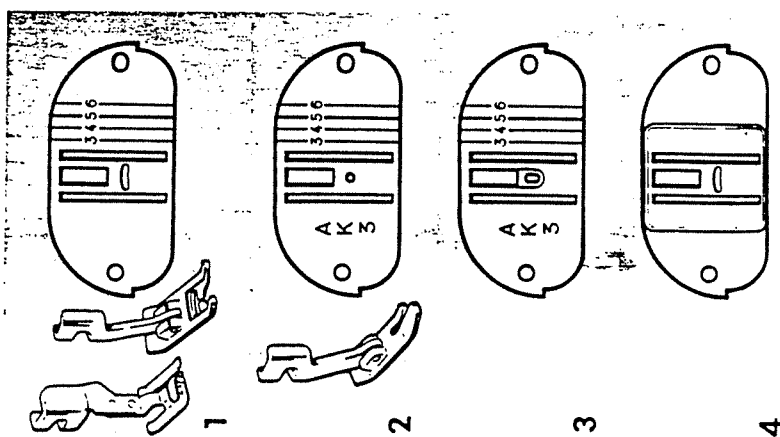
Avec cette plaque à aiguille, on emploie généralement le pied presseur universel ou le pied presseur spécial.

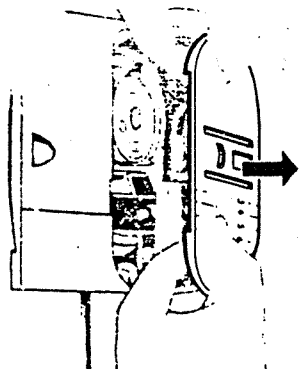
Plaque à Aiguille pour le Point Droit
Cette plaque comporte un trou rond pour la pénétration de l'aiguille et ne peut par conséquent être employée qu'en position centrale de l'aiguille, le sélecteur de largeur de point étant réglé en position de point droit (1). Utilisée conjointement avec le pied presseur pour le point droit, cette plaque à aiguille doit être employée pour les coutures demandant un maximum de précision. Par exemple: piquure des plis, bords incurvés et festonnés, piquure au bord, etc. Cet équipement permet également d'obtenir des résultats impeccables lorsque l'on pique des tissus délicats ou spongieux.

Plaque à Aiguille pour le Point de Chainette
On trouvera à la Page 35 les instructions qui s'y rapportent.

Plaque couvre-griffe

La plaque couvre-griffe soulève le tissu de manière à l'empêcher d'être entraîné par la griffe. On l'emploie pour la couture des boutons, la reprise et les travaux de broderie, au point lancé.





Enlèvement de la Plaque à Aiguille

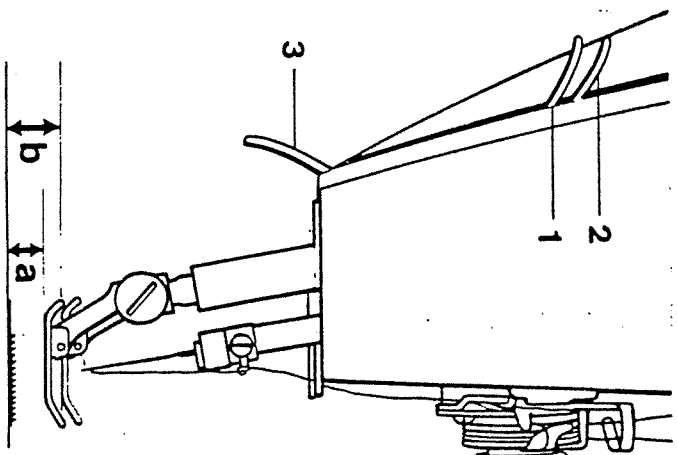
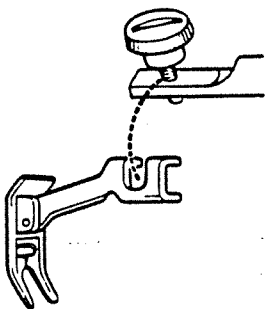
Relever la barre du presseur. Tourner le volant à la main pour faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Ouvrir la plaque-gâsière. Placer les deux pouces sous la plaque à aiguille et la soulever pour l'enlever de la machine.

Mise en Place de la Plaque à Aiguille

Placer la plaque à aiguille en position dessus des deux broches et relâcher. Les aimants attireront la plaque à aiguille à l'endroit voulu. Refermer la plaque-gâsière.

Changement de Pied Presseur

Tourner le volant à la main pour faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Relever le pied presseur. Desserrer la vis de fixation du pied presseur dans la mesure nécessaire pour que l'on puisse le dégager de la barre presseur.

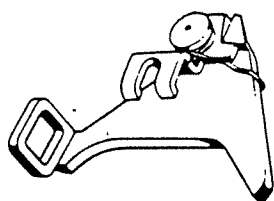


Lever Relèveur de Pied Presseur

En s'ulevant normalement le levier relèveur de pied presseur, on amène ce dernier à la position 1 ce qui provoque le relâchement du pied presseur de l'ouverture a. Des tissus d'épaisseur normale peuvent alors facilement être placés sous le pied presseur.

Pour faciliter la mise en place de tissus épais, le levier relèveur de pied presseur peut être relevé plus haut en position 2 qui provoque le relèvement du pied presseur à la position plus haute b.

Quand on relève le levier de pied presseur en position 2, il y a lieu de surmonter la pression du ressort et de maintenir le levier en position car celle-ci ne se trouve verrouillée, mais, au relâchement la pression du ressort ramène le levier relèveur à la position 1. Veiller à ce que le levier relèveur de pied presseur soit bien en position 3 avant de commencer à coudre et s'assurer qu'il n'y ait pas de défaut de position 1.



Pied pour la Reprise et la Broderie

Ce guide est un accessoire précieux qui permet d'obtenir un travail à main levée impeccable dans l'exécution de la reprise et de la broderie.

Le pied maintient fermement le tissu pendant que l'aiguille le pénètre et en ressort, tout en laissant une parfaite visibilité sur le dessin à reproduire.

Sélecteur de modèles de point:
point droit

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 1

Longueur de point: moins de 1 mm

Plaque couvre-griffe

Pied pour la reprise et la broderie

L'endroit usagé peut être introduit dans un cercle, mais ce n'est pas indispensable.

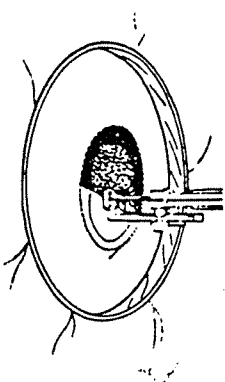
Fixer la plaque couvre-griffe sur le plateau de machine en remplacement de la plaque à aiguille standard.

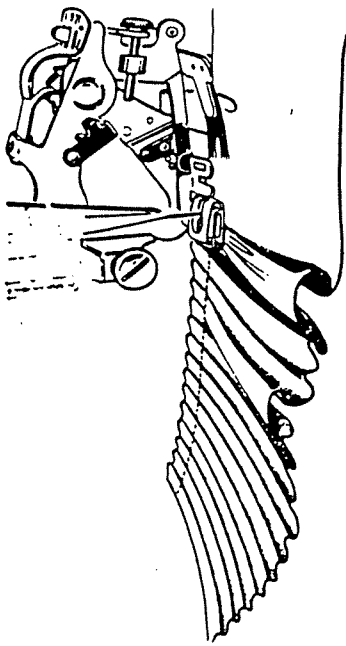
Fixer le pied pour la reprise et la broderie sur la barre du presseur son doigt relèveur chevauchant la vis du pince-aiguille.

Les opérations suivantes sont les mêmes que celles de la Page 52 concernant la reprise en employant le pied presseur universel.

Faire tourner la machine à vitesse modérée et guider le travail d'un mouvement uniforme et ininterrompu. Le déplacement lent de l'ouvrage donnera un point court, alors qu'un mouvement plus rapide allongera le point.

Des points assez longs conviennent mieux aux tissus tricotés et indémaillables, alors que des points courts sont à préconiser pour les toiles et colonnades au tissage desquelles ils seront plus semblables.





Plissage

Placer le levier de réglage au 6 ou 12 suivant que l'on veut un espacement de 6 ou 12 points entre les plis. Pour la profondeur maximum de pli, embrayer le doigt de réglage et serrer à fond la vis de réglage. Pour des plis moins profonds, desserrer la vis de réglage.

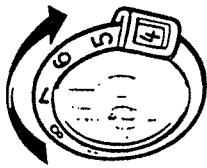
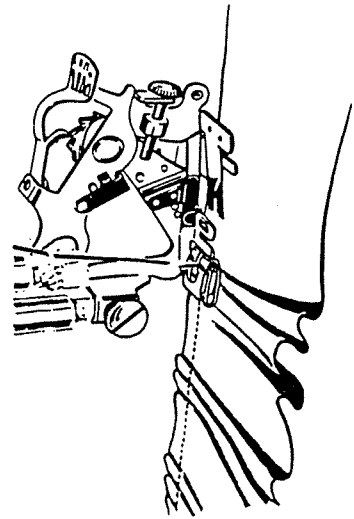
Régler la longueur de point. Plus le point est court, plus les plis seront rapprochés, plus le point est long, plus ils seront espacés.

Introduire le tissu à plisser entre les lames d'acier bleu et dans le premier guide-tissu séparateur. Abaisser le guide et piquer.

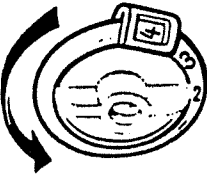
Les tissus ayant du soutien utilisés dans le travers tiennent mieux les plis. Les tissus glissants sont plus faciles à travailler si l'on place la surface lustrée par-dessous, l'envers étant en contact avec la lame de fronceuse.

Groupes de plis

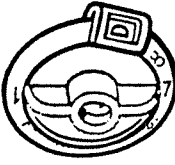
En réglant sur l'étoile (point droit) alternativement avec le réglage 6 ou 12, on obtient des groupes de plis. Un espacement uniforme entre les groupes de plis s'obtient en comptant le nombre de points



Augmenter



Diminuer



Position pour broderie et reprise

Cadran de Pression

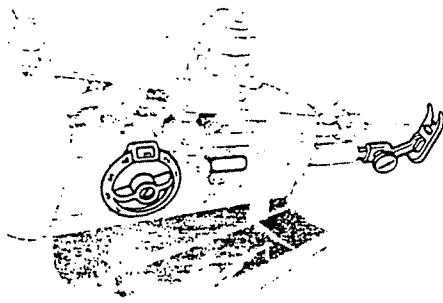
Le cadran règle la pression exercée par le pied presseur sur le tissu. Lorsque la pression est réglée correctement l'entraînement uniforme et sans à-coup de plusieurs épaisseurs de tissu est assuré. Une pression forte convient aux tissus épais, alors qu'une pression légère est recommandée pour les tissus légers. Si la pression est trop légère, l'entraînement ne sera pas régulier et la qualité du point ainsi que la régularité des coutures s'en trouveront affectées.

Une trop forte pression nuira, non seulement à la qualité du point et à la régularité des coutures, mais endommagera la surface des tissus délicats et de ceux à poils longs.

Pour déterminer le degré de pression à adopter, il faut donc tenir compte, non seulement de l'épaisseur et de la texture de l'étoffe, mais aussi de son fini et de son apprêt.

Réglage de la Pression

- Abaisser le pied presseur.
- Pour Augmenter la Pression, tourner le cadran à un numéro plus élevé.
- Pour Diminuer la Pression, tourner le cadran à un numéro inférieur.



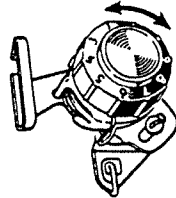
Tension de Fil d'Aiguille

Ce cadran règle le degré de tension exercée sur le fil d'aiguille.

Pour Augmenter la Tension: Tourner le cadran vers la droite (chiffre plus élevé).

Pour Diminuer la Tension: Tourner le cadran vers la gauche (chiffre plus bas).

Pour des instructions plus détaillées, se reporter aux Pages 26 et 27.



Aiguilles et Fil

Employer pour cette machine les aiguilles SINGER 2020 au catalogue (15 X 1) en grosseurs 9, 11, 14, 16 et 18.

Pour Changer l'Aiguille

Faire remonter la barre à aiguille à son point haut. Desserrer la vis du pince-aiguille et retirer l'aiguille. Introduire l'aiguille neuve à fond dans le pince-aiguille, son côté orienté vers l'arrière et la grande rainure vers l'avant.

Sélection de l'Aiguille et du Fil

Pour obtenir un point impeccable, il y a lieu de sélectionner une aiguille et un fil adaptés au tissu que l'on compte employer. Se reporter au tableau ci-dessous. Veiller à employer des fils semblables à ceux indiqués dans l'aiguille que sur la canette.

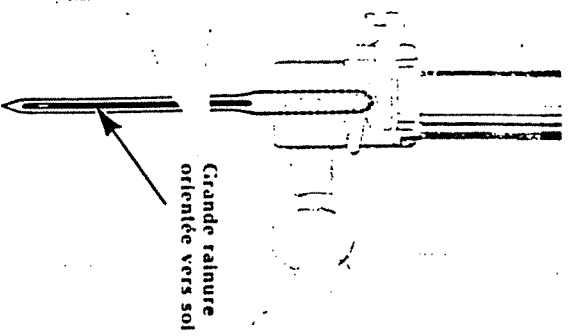


Tableau des Tissus, Fils, Grosseurs d'Aiguilles* et Longueurs de Points

Tissus	Grosseurs de fils	Grosseurs d'aiguilles	Longueurs de points mm
Déliçats : tulle, mousseline, dentelle, soieries, organdi, Indemallable	Fil 100 à 150, coton mercerisé ou fil synthétique	9	1—1,5
Légers : Batiste, organdi, jersey, voile, taffetas, soieries, crépons, plastiques légers	Fil 80 à 100, coton mercerisé 50, soie A ou fil synthétique	11	2,5—3 1,5—3 (pour plastique)
Moyens : Vichy, percale, piqué, toile, perse, satin, velours à côtes, léger, tissu de costumes	Fil 60 à 80, coton mercerisé 50, soie A ou fil synthétique	14	1,5—2
Ml-épais : gabardine, tweed, toile à voiles, sergé de coton, tissus de pardessus, tissus d'ameublement	Fil 40 à 60, gros coton mercerisé	16	2—2,5
Epaïs : tissus de pardessus d'hiver, bleus de travail, tissus lourds d'ameublement, grosses toiles	Fil 20 à 40, gros coton mercerisé	18	2,5—3

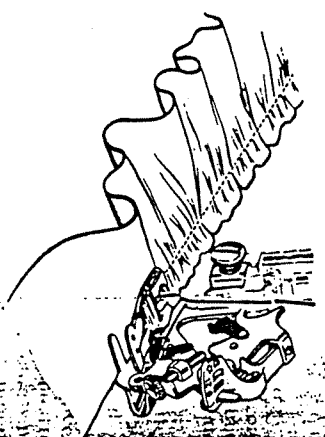
* N'est pas applicable au point de chaînette

Fronçage

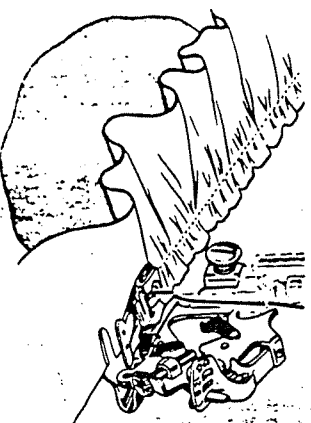
Régler le levier de réglage au 1 et débrayer le doigt de réglage. Tourner la vis de réglage conformément à l'ampleur désirée et régler la longueur de point pour répartir cette ampleur. L'ampleur maximum est obtenue en serrant la vis à fond et cette ampleur diminuera progressivement en desserrant la vis.

La longueur de point de la machine contribue aussi à l'ampleur des fronces. Le réglage du guide dominant une ampleur égale à chaque point, quelle qu'en soit la longueur, si l'on fait couvrir le point (nombre plus élevé de points par pouce (25 mm 4) les fronces seront plus lourdes, alors qu'elles le seront moins si le point est plus long (nombre moins élevé de points par pouce (25 mm 4)).

Introduire le tissu à froncer entre les deux lames d'acier bleu et dans le premier guide-tissu séparateur. Le tirer à l'arrière de l'aiguille. Abaisser la barre du presseur et piquer. Avant d'entreprendre le travail, ne jamais négliger de faire un essai de longueur de point et de réglage du fronçeur-plisseur sur un morceau du tissu que l'on compte employer.



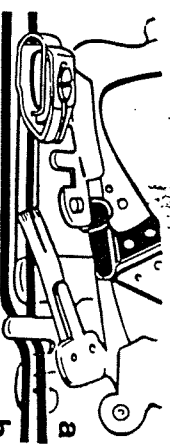
a = Tissu à froncer



Pose de volant

Pour exécuter et poser un volant en une seule opération, placer la bande à froncer entre les deux lames d'acier bleu et dans le premier guide-tissu séparateur, et le tissu sur lequel le volant doit être fixé entre la lame de séparation et la grille de la machine. Procéder de la même manière que pour le fronçage ordinaire.

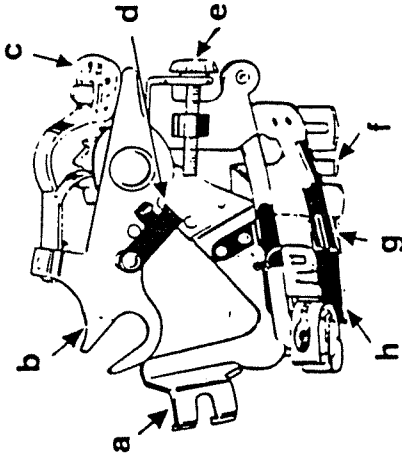
Lorsque la couture doit être à l'intérieur, placer les tissus endroit contre endroit.



a = Tissu à froncer
b = Vêtement

Fronceur-Plisseur

Ce guide simple et efficace permet l'exécution de volants froncés et plissés. Les volants peuvent être faits séparément ou faits et fixés en une seule opération. Le fronceur-plisseur se fixe sur la machine à la place du pied presseur ordinaire et ne peut être employé qu'avec le réglage pour le point droit. La lame de froncage et la lame de séparation sont en acier biseau et maintiennent entre elles le tissu à froncer. La lame de froncage forme les fronces ou les plis en amenant le tissu jusqu'à l'aiguille conformément aux réglages d'espacement et d'ampleur qui ont été adoptés. Le guide séparateur comporte des fentes pour que les bords de la couture soient guidés uniformément et pour séparer la bande à froncer et du tissu sur lequel le volant doit être fixé.



- a = Siège de barre du presseur
- b = Fourche
- c = Levier de réglage
- d = Doigt de réglage
- e = Vis de réglage
- f = Guide-tissu séparateur
- g = Lame de froncage
- h = Lame de séparation

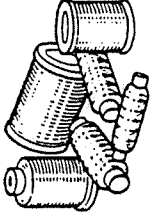
Fixation du fronceur-plisseur

Faire remonter l'aiguille à son point mort haut. Placer le guide sur la machine en remplacement du pied presseur ordinaire, en introduisant la vis du pince-aiguille entre les branches de la fourche. Veiller à ce que les vis de barre du presseur et de pince-aiguille soient l'une et l'autre serrées à bloc.

Réglage du fronceur-plisseur

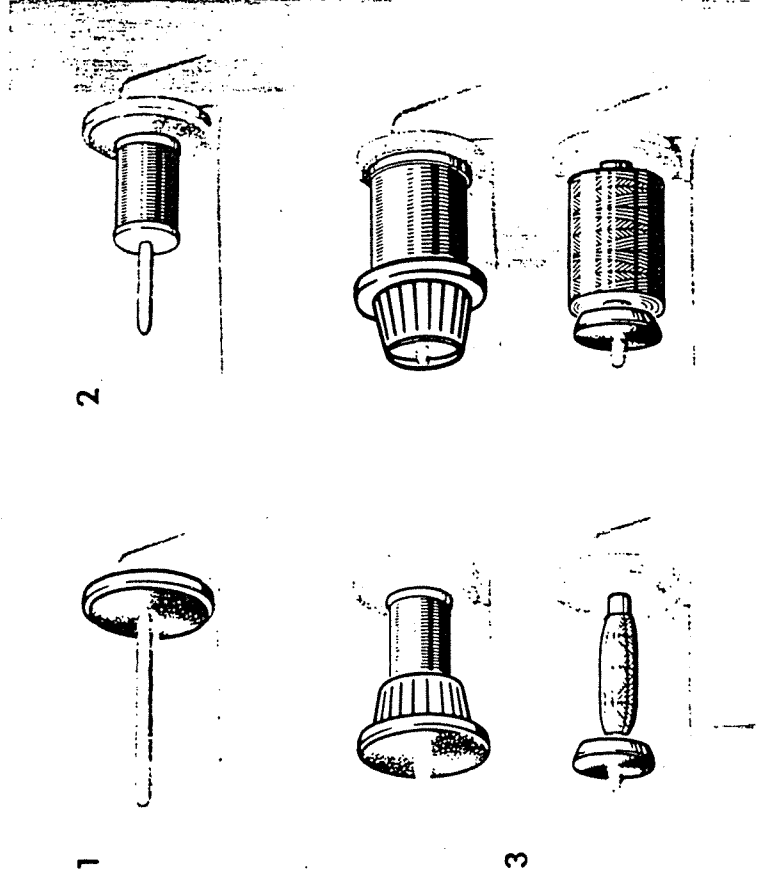
1. Le levier de réglage permet de régler le guide soit pour les fronces, soit pour les plis. Le réglage 1 correspond au froncage, l'ampleur étant distribuée à chaque point. Les réglages 6 et 12 correspondent au plissage, chaque pli étant séparé du suivant par 6 ou 12 points, selon le réglage adopté. L'étoile correspond au point droit utilisé pour séparer des groupes de fronces ou de plis par un espacement.

Porte-Bobine



Les bobines de grosseurs diverses sont fortement maintenues en position par le porte-bobine de votre machine à coudre SINGER. La bobine ne tourne pas et le porte-bobine permet au fil de se dérouler uniformément et sans à-coup au-dessus du distributeur de fil en s'écoulant librement dans le guide-fil.

1. Glisser le siège de la bobine sur la broche (côté coussinet orienté vers la bobine).
2. Faire glisser la bobine de fil sur la broche.
3. Appuyer le distributeur de fil contre la bobine comme illustré. Sélectionner le distributeur en fonction de la grosseur de bobine employée.



Sélecteur de modèles de point:

point droit

Position d'aiguille: centre

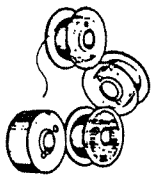
Sélecteur de largeur de point: 1

Plaque à aiguille: pour point droit ou universelle

Fronceur-plisseur

2. Le doigt de réglage n'est utilisé que pour les plis dont il détermine la largeur. Il n'opère que lorsque son contact avec la vis de réglage est maintenu.

3. La vis de réglage détermine l'ampleur des fronces ou des plis. Quand elle est serrée à fond, le doigt de réglage étant en place, le guide est réglé pour le pli le plus profond alors que lorsqu'elle est desserrée au maximum et que le doigt de réglage n'opère plus, le froncage se trouve réduit à un soupçon.



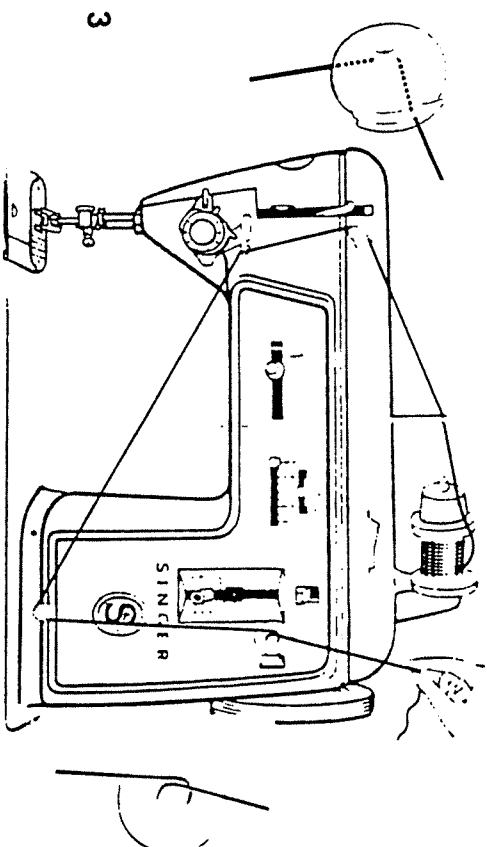
Fil de Canette

Remplissage de la Canette

1. Libérer le volant à main ; tourner la tête de l'arrêt de mouvement de la main dextre dans le sens indiqué par la flèche tout retenant le volant à main de la main gauche.
2. Introduire la canette sur la broche du vidoir et abaisser le levier.
3. Enfiler la machine comme illustré. Entrer le fil autour de la canette dans le sens indiqué par la flèche et lui faire plusieurs tours, puis faire démarquer la machine.

Dès que la canette sera suffisamment remplie, le dévidoir sera débrayé automatiquement.

Arrêter la machine, relever le levier de brayage du dévidoir puis retirer la canette de la broche.



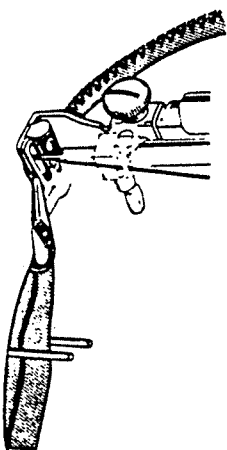
Tirer la bordure à l'intérieur du cornet de manière à en amener les bords uniformément repliés sous l'aiguille. La longueur libre de bordure est maintenue par les broches-guides. Introduire le bord à border du tissu au centre du cornet.

La piquère est placée près du bord de la bordure en déplaçant soit à droite, soit à gauche la partie cornet du pied bordeur au moyen de la languette de réglage.

Abaisser le pied. Permettre au guide de faire le travail en se contentant de guider le tissu dans la fente centrale du cornet pendant la piquère.

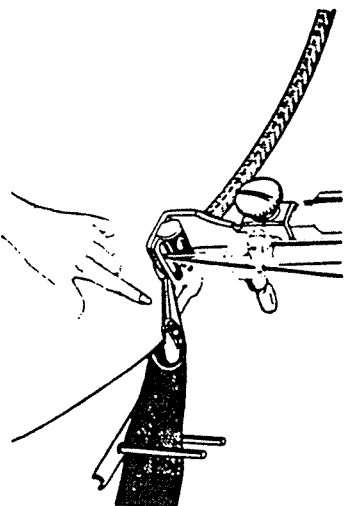
Courbes Intérieures

Les bords incurvés nécessitent un traitement de l'ouvrage légèrement différent de celui des bords rectilignes. Redresser les courbes intérieures au moment où elles pénètrent dans le bordeur. Si le tissu est mou et a tendance à s'écurer, renforcer le bord d'une simple rangée de piquère avant de border.

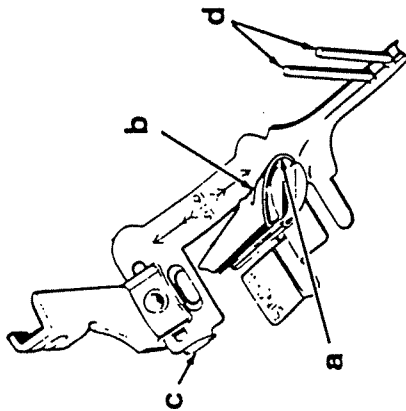


Courbes extérieures

Les courbes extérieures ont tendance à s'éloigner de la fente centrale du cornet et doivent être guidées de manière qu'une pleine largeur de couture soit prise à hauteur de l'aiguille. Ne pas tenter de tirer ou redresser le tissu dans la longueur du cornet.



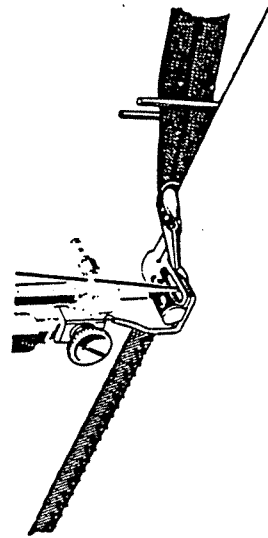
Le Bordeur



- a = Cornet pour bordure non pliée
- b = Fente pour biais plié
- c = Langue de réglage
- d = Broches-guides

Le bordeur est destiné à la pose de bordure achetée dans le commerce ainsi que de biais en même tissu. Cette garniture est utilisée pour les vêtements d'enfants, les tabliers, les garnitures d'ameublement et est également très pratique pour border les coutures dans les tissus qui ont tendance à s'effiloche. Le guide peut être employé tant avec le point droit qu'avec le point zig-zag ordinaire ou décoratif.

- Sélecteur de modèles de point: point droit ou point zig-zag
- Position d'aiguille: centre
- Sélecteur de largeur de point: 1 — 5
- Plaque à aiguille: universelle
- Pied bordeur

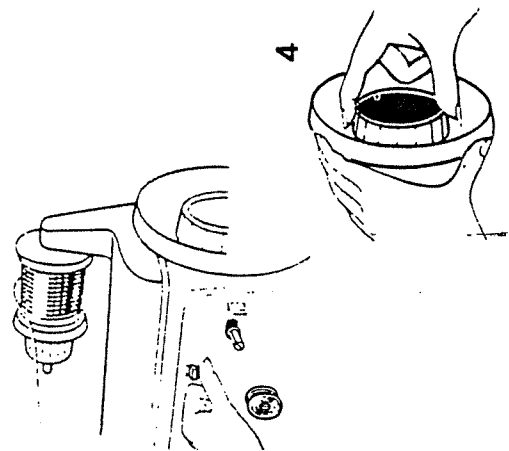
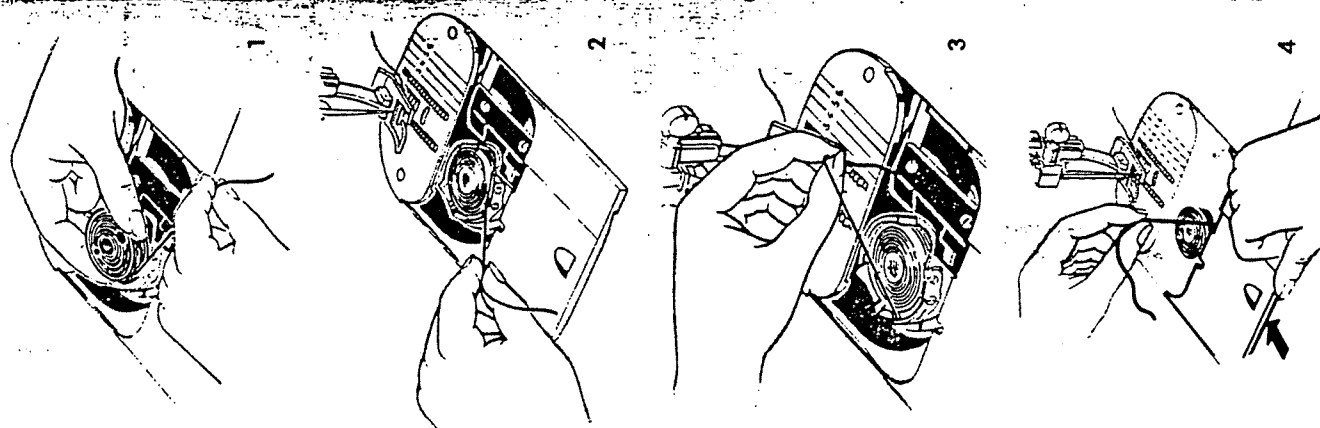


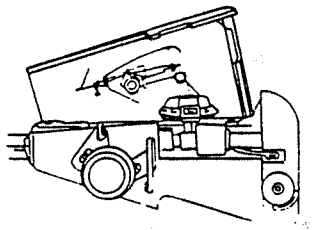
Couper la bordure en diagonale de manière à former une longue pointe. La bordure achetée dans le commerce est introduite par la droite dans la fente pour bordure pliée aménagée dans le cornet. La bordure non pliée de 2 cm 5 de largeur est introduite dans l'ouverture aménagée à cet effet à l'extrémité du cornet.

4. Resserrer la vis de l'arrêt de mouvement de la main droite dans le sens indiqué par la flèche, tout en maintenant le volant à main de la main gauche.

Enfilage de la Boîte à Canette

1. Tenir la canette de manière que le fil se déroule dans le sens illustré.
2. Placer la canette dans sa boîte. Faire passer le fil dans la fente puis sous le ressort de tension.
3. Tirer le fil dans l'encoche aménagée à l'extrémité du ressort en laissant une extrémité libre de 8 cm de fil, environ, en travers de la canette.
4. Refermer la plaque-glissière en faisant pénétrer le fil dans les encoches conformément à l'illustration.

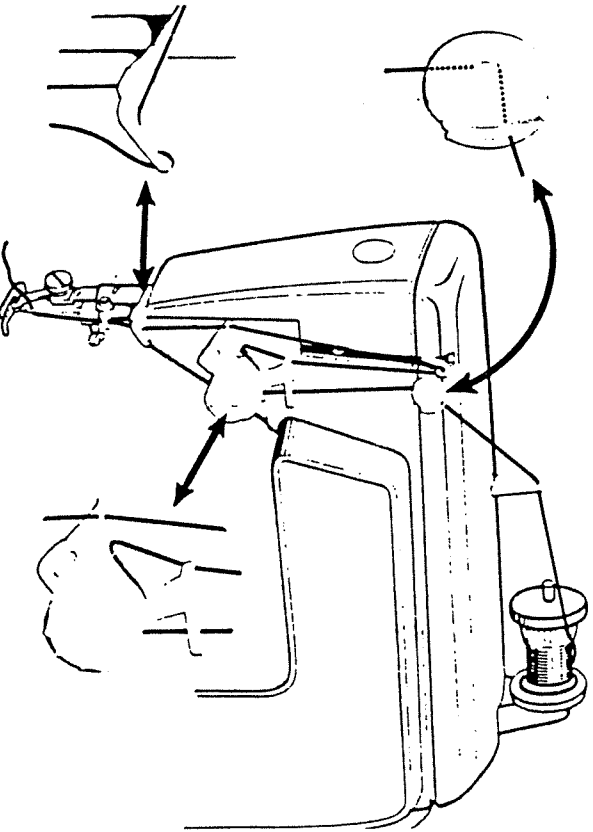




Enfilage supérieur

Tourner le volant à main pour faire remonter le levier releveur à son point mort haut. Relever le pied presseur. Placer une bobine de fil sur le porte-bobine et faire passer le fil par tous les points d'enfilage illustrés. Enfiler l'aiguille d'avant en arrière.

Tirer une longueur de fil suffisante (8 environ) par le chas de l'aiguille pour commencer à coudre.



Ourlés décoratifs

On peut en une seule opération faire un rouleté et le décorer d'un point d'ornement en utilisant conjointement le pied ourleur et un modèle de point zig-zag. Cette finition, rapidement obtenue, convient parfaitement pour border un volant ou un tablier, et comme finition dans la lingerie.

- Sélecteur de modèles de point:**
point zig-zag
- Position d'aiguille:** centre
- Sélecteur de largeur de point:** 2 — 5
- Plaque à aiguille:** universelle
- Ourleur étroit**

La méthode de travail est la même que pour les ourlets ordinaires.

Ourlés garnis de dentelle

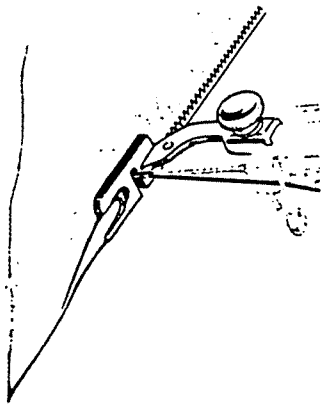
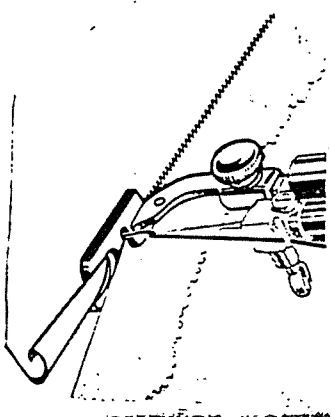
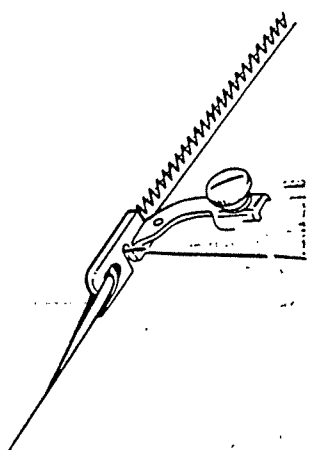
- Sélecteur de modèles de point:**
point zig-zag
- Position d'aiguille:** centre
- Sélecteur de largeur de point:** 3
- Plaque à aiguille:** universelle
- Ourleur étroit**

Application de la dentelle au-dessus de l'ourlet

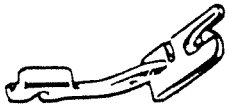
Ecraser et commencer l'ourlet de la manière habituelle. En commençant à environ 2 cm $\frac{1}{2}$ de l'extrémité de la dentelle, placer la lisière sous l'aiguille et abaisser cette dernière pour maintenir fortement la dentelle. Relever légèrement le pied et faire glisser la dentelle sous la partie arrière de celui-ci sans déran-ger le tissu. Piquer lentement en guidant le tissu de la main droite, la dentelle de la main gauche. Veiller à ne pas étirer la dentelle.

Application de la dentelle au-dessous de l'ourlet

Lorsqu'on pose une dentelle sous le rempli d'un ourlet, on procède de la même manière que pour une couture ourlée. Glisser la dentelle par la gauche ainsi qu'on le ferait pour la seconde épaisseur de tissu. Cette méthode est préconisée lorsqu'on désire que l'ouvrage soit net tant à l'envers qu'à l'endroit.



Le Pied Ourleur



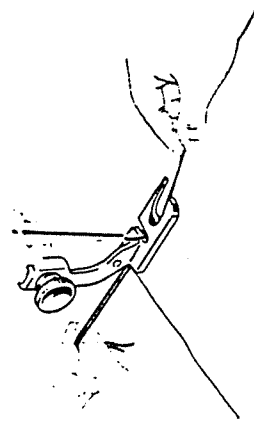
Le pied ourleur étroit forme et pique un ourlet impeccable sans qu'il y ait lieu de le bâter ni de le raser au fer.
Utilisations : Rouletés, volants bordés, ourlets garnis de dentelle, coutures ourlées et finitions dans la lingerie.

Ecraser un double rempli de 3 mm le long de l'extrême bord du tissu à ourler. Placer le tissu sous le pied, abaisser ce dernier et piquer quelques points dans le pli écrasé.

Tenir les extrémités de fil de la main gauche et guider également le bord vil du tissu à l'avant de l'ourleur pour le faire pénétrer dans le cornet.

Piquer lentement en tenant les extrémités de fil tant que l'ourlet ne sera pas bien engagé.

Les tissus mous pénétreront plus facilement dans le cornet avec le pied abaissé; les tissus ayant du soutien, avec le pied relevé. Un entraînement régulier est essentiel pour la réussite de ce travail. La même largeur de tissu doit être constamment maintenue dans le cornet de l'ourleur. Avec un peu de pratique, on arrivera à exécuter des ourlets impeccables.



Sélecteur de modèles de point:
point droit

Position d'aiguille: centre

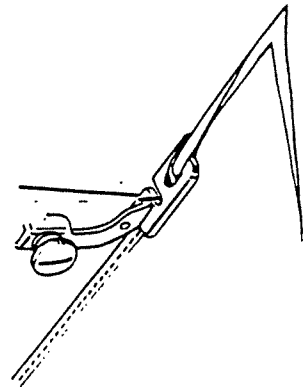
Sélecteur de largeur de point: 1

Plaque à aiguille: pour point droit ou universelle

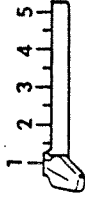
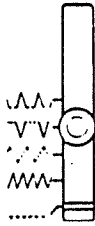
Ourleur étroit

Coutures ourlées

Lorsqu'on désire que la couture soit étroite et fine, une couture ourlée est tout indiquée. Prévoir un excédent de couture minimale, 8 mm par exemple. Les deux épaisseurs l'une contre l'autre, placer l'épaisseur de dessous de manière qu'elle dépasse celle de dessus d'environ 4 mm vers la gauche. Introduire les bords des tissus dans l'ourleur puis procéder comme pour un ourlet ordinaire.



Point droit



Réglages et équipements

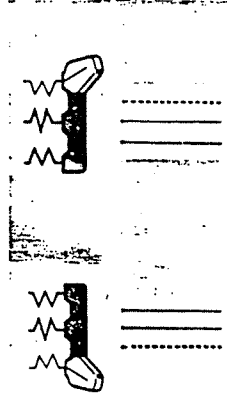
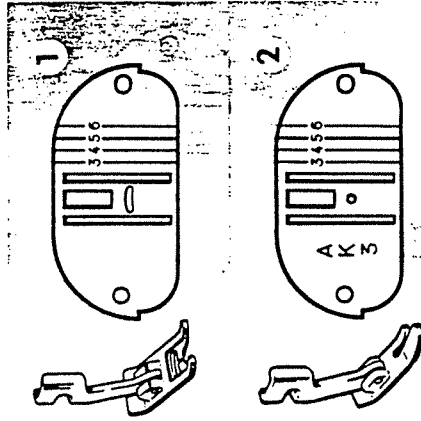
Lorsqu'on règle le sélecteur de modèles de point pour l'exécution du point droit, le sélecteur le positionne d'aiguille au centre et le sélecteur de largeur de point à 1, l'on peut employer deux genres d'équipements:

1 La plaque à aiguille universelle
 Le pied presseur universel

qui représentent l'équipement de base pour toute la couture utilitaire.

2 La plaque à aiguille pour le point droit
 Le pied presseur pour le point droit

Cet équipement doit être employé lorsque la piqûre doit être d'une précision impeccable, au point droit, sur des tissus légers et transparents. Il est indispensable de régler au centre le sélecteur de position d'aiguille, sinon l'aiguille cognerait contre la plaque à aiguille ou le pied presseur et casserait.



Certains travaux nécessitent un emplacement spécial de la piqûre, soit à gauche, soit à droite du centre. Dans ces cas, il faut employer la plaque à aiguille et le pied presseur universels (équipement No. 1). Le sélecteur le positionne d'aiguille place l'aiguille en position gauche ou droite. Des réglages intermédiaires peuvent également être adoptés.

Ne procéder à aucun réglage de position l'aiguille tant que celle-ci est dans le tissu.

Pour amener le Fil de Canette sur la Machine

Maintenant que la canette et l'aiguille ont enfilées, il faut ramener le fil de canette à la machine par le trou d'aiguille de la plaque à aiguille.

1. Tenir le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre (AU-DESSUS du pied presseur). Tourner lentement le volant à main vers soi pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.

2. Continuer à tenir l'extrémité du fil d'aiguille et à tourner le volant à main pour faire ressortir l'aiguille qui ramène la boucle du fil de canette au niveau du chas d'aiguille.

3. Défaire cette boucle avec le doigt.

4. Placer les fils d'aiguille et de canette diagonale sous le pied presseur en s'assurant que le fil de canette est logé dans le guide-fil arrière de la boîte à canette.

Gansage d'une Couture

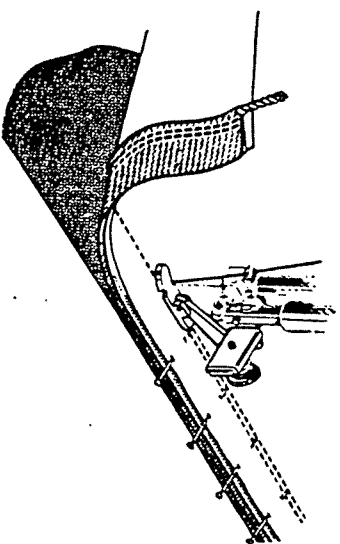
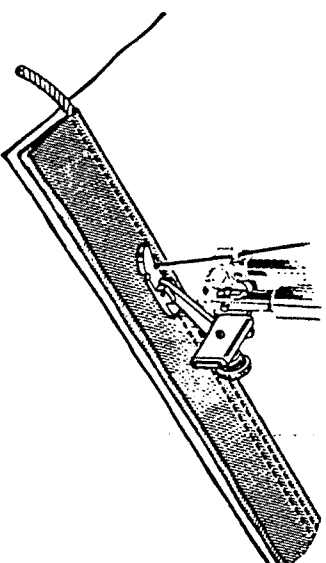
Pour ganser une couture, on règle généralement le pied pour fermetures à glissière à droite de l'aiguille de manière que le gros de l'ouvrage soit à gauche.

Fixer le passepoil sur l'endroit d'une des épaisseurs de la couture en employant la même longueur de point que pour la préparation du passepoil. Guider le pied contre la ganse mais sans la serrer exagérément. Placer le passepoil qui vient d'être fixé au-dessus du bord de la seconde épaisseur de couture, puis les épingler ou les bâtir ensemble.

Placer la première piqure sur le dessus pour servir de guide et mettre la couture sous l'aiguille. Piquer en appuyant cette fois fortement le pied contre la ganse.

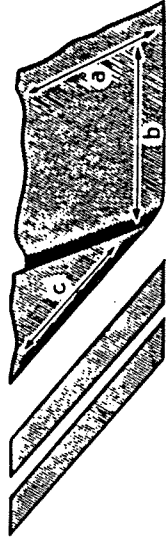
Cette méthode permet d'assembler uniformément les bords de la couture sur un passepoil fortement fixé.

Les coutures incurvées sont gansées avec autant de facilité que les coutures droites, mais il faut employer un point plus court. La bande recouvrant la ganse étant en franc biais, elle épousera facilement la forme de la couture.

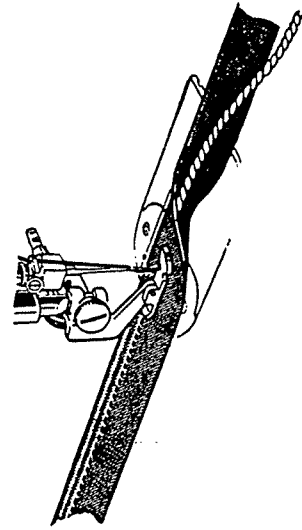
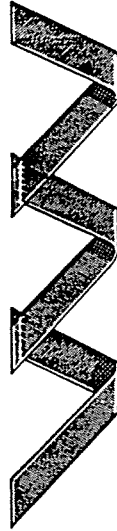


Coutures Gansées

On trouve des ganses de grosseurs diverses qui, une fois recouvertes d'une étoffe à trame serrée, peuvent être utilisées avec succès dans la finition au moyen d'un passepoil gansé des coutures de vêtements de sport, vêtements d'enfants, blouses, taies d'oreillers, lingerie, etc. Le passepoil est préparé d'avance, puis piqué dans la couture.



- a = Trame
- b = Chaîne
- c = Franc biais



Sélecteur de modèles de point: point droit

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 1

Plaque à aiguille: unverselle ou pour point droit

Pied pour pose de fermetures à glissière

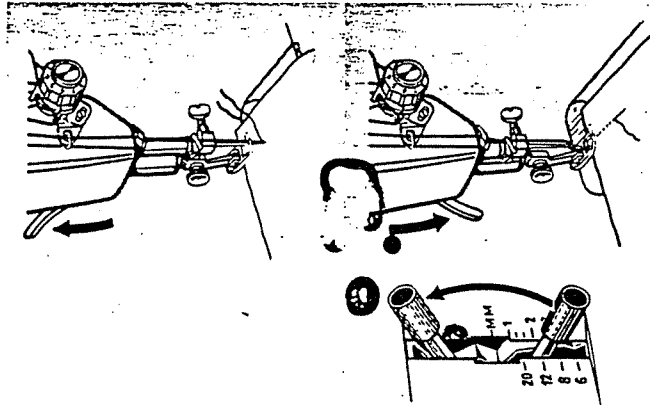
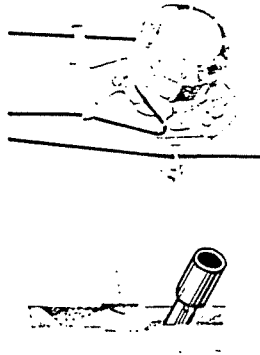
Préparation du passepoil:

Couper des bandes en franc biais, soit en tissu de fond, soit dans un tissu contrasté (largeur: trois fois le diamètre de la gansse plus 25 — 30 mm). Assembler les bandes en suivant le grain du tissu pour en obtenir la longueur nécessaire.

Régler le sélecteur de largeur de point et régler le pied pour fermetures à glissière à gauche de l'aiguille. Enrouler la gansse dans la bande en biais en veillant à ce que les bords de celle-ci soient bien égaux. Abaisser le pied et piquer contre la gansse en tendant légèrement la bande en biais, tant à l'avant qu'à l'arrière du pied. Employer un point légèrement plus long que pour la couture ordinaire.

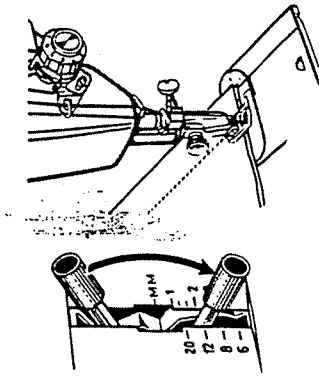
Exécution d'une Couture

Régler le régulateur de longueur de point à la longueur désirée et la tension de fil d'aiguille à un réglage moyen. (4)

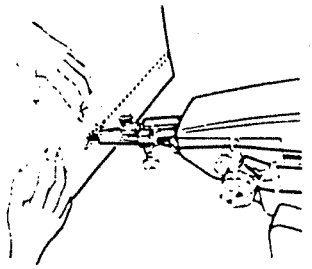


Après avoir relevé le pied presseur, aligner le tissu à la ligne-guide appropriée de la plaque à aiguille. Faire pénétrer l'aiguille dans le tissu à 10 mm environ du bord arrière.

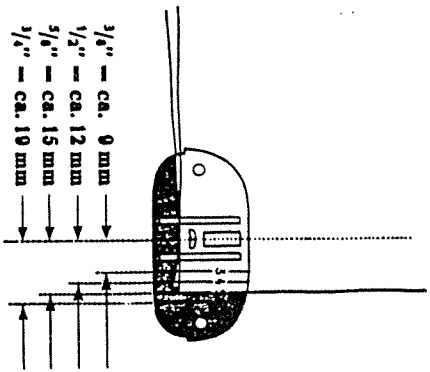
Abaisser le pied presseur. Régler le régulateur en position de marche arrière et piquer jusqu'à l'extrémité du tissu pour renforcer le début de couture.



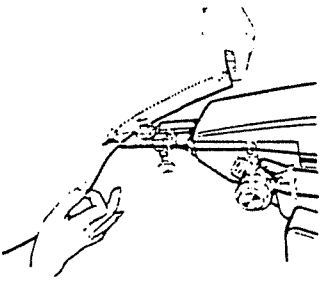
Régler le régulateur en position de marche avant et piquer la couture jusqu'au bout.



Pour Couler et Soutenir le Tissu
La plupart des tissus n'ont besoin d'aucun guide qu'à l'avant du pied presseur.



Les lignes-guides de la plaque à aiguille sont destinées à faciliter l'exécution d'une couture parfaitement droite. Voir les dimensions d'illustration ci-contre. Pour un contrôle supplémentaire du tissu, il est préférable d'employer le guide-droit, dont la description domnie Page 54.



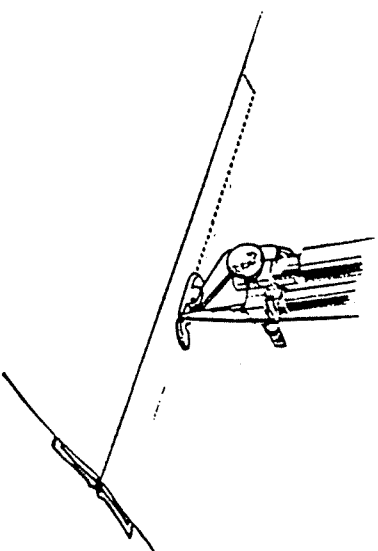
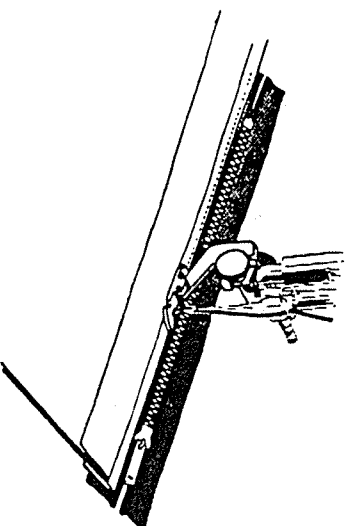
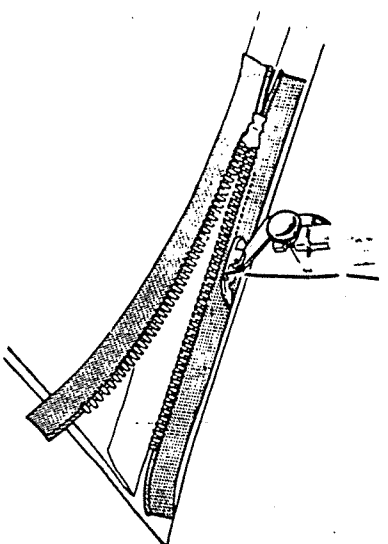
Les tissus fragiles tels que mousseline, doivent être maintenus légèrement tendus pendant la piqure pour empêcher qu'ils grignent. Dans ce cas, tenir la couture à l'avant qu'à l'arrière du pied presseur. Pour obtenir des résultats impeccables, l'emploi de la plaque à aiguille et du pied presseur pour le point droit est recommandé (voir Page 21.)

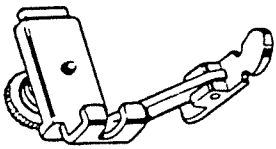
Pose de Fermeture à Glissière sur une Jupe

Bâter la fente de la jupe à la machine et ouvrir la couture au fer. Fixer le pied pour fermeture à glissière sur la machine et le régler à droite de l'aiguille. Ouvrir la glissière envers dessus sur la couture, le bord des dents au niveau de la ligne de couture. Retourner l'excédent de tissu en l'éloignant du gros de la jupe et piquer la tresse de la fermeture à glissière sur cet excédent de tissu.

Régler le pied vers la gauche. Fermer la fermeture et la retourner endroit dessus. Replier le bord de l'excédent de tissu le long du bord de la fermeture à glissière, le surpiquer sur la tresse près du bord replié.

Retourner la fermeture, envers dessus, retourner l'ouvrage à l'endroit et l'épingler en place. Régler le pied à droite de l'aiguille. Piquer transversalement l'extrémité inférieure de la fermeture à glissière et remonter jusqu'à la taille. Enlever les bâtons.





Le Pied pour Fermetures à Glissière

Ce pied a été conçu pour faciliter la piqure contre un bord en relief. Ce pied étant articulé, son entraînement restera régulier au passage au-dessus des épingles et des coutures transversales, et il permettra d'amener sans glissement en fin de couture de nombreuses épaisseurs de tissu. Il se fixe sur la machine à la place du pied presseur standard et se règle indifféremment soit à la droite, soit à la gauche de l'aiguille. On peut employer ce pied avec le réglage du point droit ou celui du point zig-zag.

Utilisations diverses : l'ose des fermetures à glissière, coutures gansées, passepoils tubulaires, et pose de passepoils sur les housses.

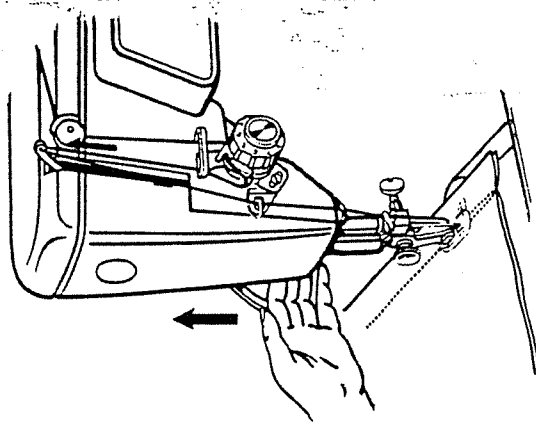
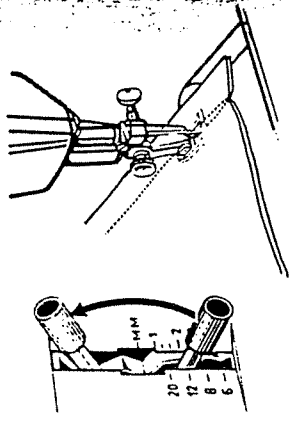
Pose de Fermetures à Glissière

- Sélecteur de modèles de point: point droit
- Position d'aiguille: centre
- Sélecteur de largeur de point: 1
- Plaque à aiguille: universelle ou pour point droit
- Pied pour pose de fermetures à glissière

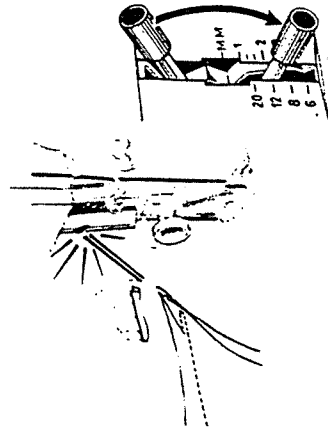
Il existe des fermetures à glissière de tous genres destinées aux différents travaux. Plusieurs méthodes de pose s'avèrent satisfaisantes. Quelle que soit la méthode adoptée, le pied pour fermetures à glissière permettra d'exécuter une piqure d'une uniformité impeccable contre la fermeture.

Quand la fermeture à glissière est placée à droite de l'aiguille, régler le pied à gauche de celle-ci. Quand au contraire, la fermeture est placée à gauche, on règle le pied à droite de l'aiguille.

Piquer jusqu'au bord du tissu pour achever la couture, puis régler le régulateur de longueur de point en position de marche arrière et exécuter quelques points arrière pour renforcer la fin de couture.



Tourner le volant à main pour amener le levier releveur à son point mort haut. Relever le pied presseur et retirer le tissu.



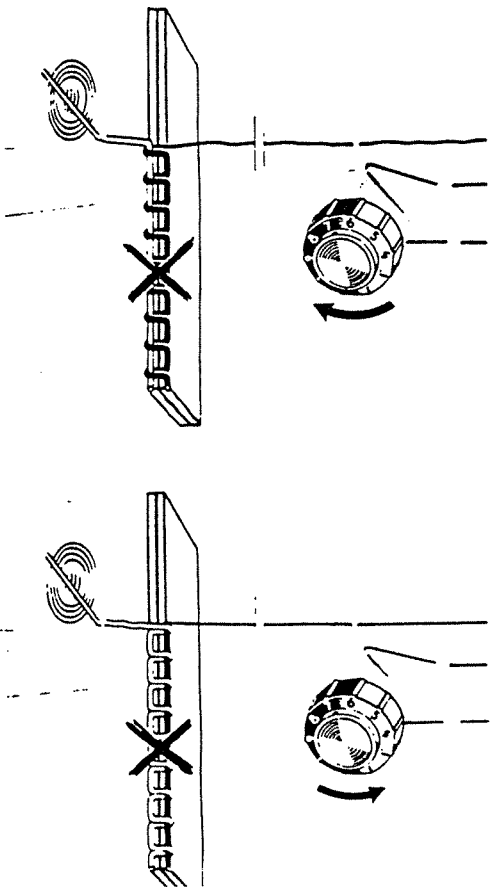
Couper les deux fils sur le coupe-fil incorporé, comme illustré.
Régler le régulateur de longueur de point en position de marche avant.

Réglage des Tensions de Fils

Pour que la formation des points soit impeccable, il est nécessaire que les tensions soient rectes. Une formation satisfaisante du point est obtenue si les fils d'aiguille et de canette nouent dans l'épaisseur du tissu.



Pour déterminer le réglage de tension correct, faire un échantillon de piqure sur un morceau de tissu que l'on compte employer; régler la tension du fil d'aiguille à un chiffre moyen (voir page 4). Si l'aspect obtenu n'est pas satisfaisant, parfaire le réglage de tension du fil d'aiguille de la manière suivante :



Si le fil boucle sous le tissu, la tension du fil d'aiguille est trop lâche; y remédier en réglant le cadran de tension à un chiffre supérieur.

Si le fil boucle sur l'endroit, la tension du fil d'aiguille est trop serrée; y remédier en réglant le cadran de tension à un chiffre inférieur.

Si l'on ne parvenait pas à équilibrer les tensions par le seul réglage de tension du fil d'aiguille, il y aurait lieu de régler la tension du fil de canette (voir Page 27).

Ourllets au Point Caché

Sélecteur de modèles de point:

point caché

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 2 — 5

Longueur de point: 1 — 2 mm

Plaque à aiguille et pied presseur

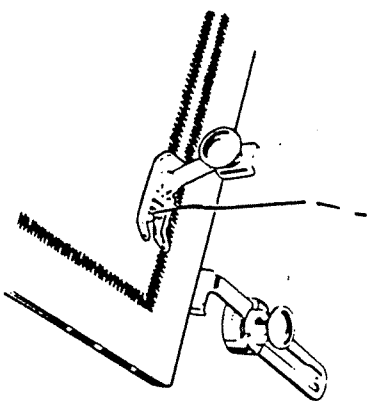
universel

Guide-droit

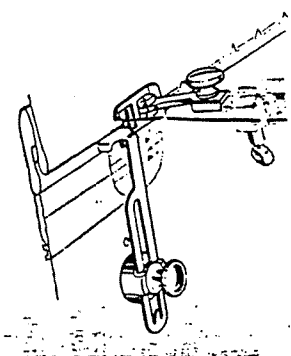
Le point caché procure aux ourlets un fini durable et presque invisible comme le travail à la main. Il convient aussi bien aux ourlets en droite ligne qu'à ceux qui sont incurvés. Qu'ils soient avec un extra-fort, bordés, rabattus, ou à bords vifs, les ourlets peuvent être exécutés au point caché avec une égale facilité. Ce point ne présente pas de difficulté; cependant, il sera préférable de faire un échantillon d'essai avant d'entreprendre le travail.

Régler le sélecteur de modèle de point au point caché. À ce réglage, la machine exécute quatre points droits consécutifs séparés par un seul point oblique vers la gauche. Le réglage du sélecteur de largeur de point doit être déterminé en fonction de l'épaisseur et de la texture de l'étoffe employée. La longueur de point détermine la distance entre les points cachés.

Ecraser, rabattre et repasser l'ourlet de la manière habituelle. Faire un bâti devant servir de repère à une distance de 6 mm environ



Bâti servant de repère



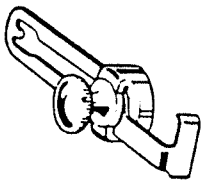
du haut du bord de l'ourlet. Placer le bord de l'ourlet sur la grille de la machine, en tournant le gros de l'ouvrage de manière à former un rempli non écrasé au niveau de la ligne-repère représentée par le bâti.

Régler le guide-droit au-dessus de la branche droite du pied presseur de manière qu'il repose à proximité du rempli souple. Piquer de façon que les points droits tombent sur le bord de l'ourlet, les points obliques perforant le rempli. Guider le rempli contre le bord du guide durant la piqure.

La piqure terminée, faire pivoter le guide hors de position avant de relever le pied presseur.

Surpiquage

Une robe ou un manteau peuvent être agrémentés avec sobriété et élégance en accoutant d'une ou plusieurs rangées de piqure le contour des cols, revers, parementures, poches, manches, etc. Les piqures au point droit seront plus sobres, mais si l'on désire plus de fantaisie, l'on adoptera pour le surpiquage un point d'ornement. Le guide-droit permet d'exécuter ce genre de travail avec un maximum de précision.



Guide-Droit

Le guide-droit contribue à l'uniformité de largeur de la couture, lorsqu'un contrôle supplémentaire est demandé. Il est prévu pour que la piqûre soit placée à une distance variant de 3 mm à 30 mm par rapport au bord du tissu. Il se fixe à la machine dans l'un ou l'autre des trous filetés situés à droite de la plaque-glissière.

Emplois divers : Coutures, point caché, point droit et points d'ornement.

Coutures droites

Sélecteur de modèles de point:

point droit

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 1

Longueur de point: 1 — 4 mm selon le tissu

Plaque à aiguille et pied presseur pour

point droit, ou

Plaque à aiguille et pied presseur

universels

Guide-droit

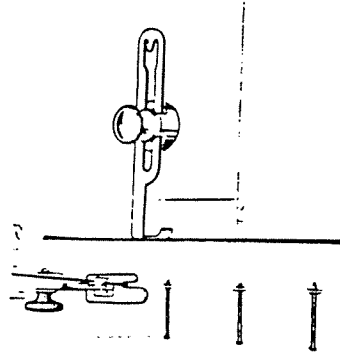
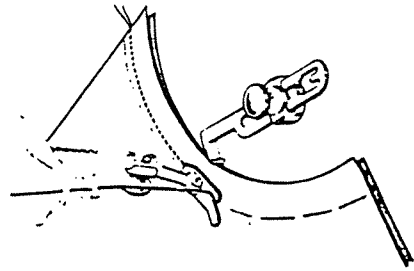
éliminé sur les tissus faciles à manier. Placer les pointes d'épingles vers les bords de la couture de manière qu'elles piquent dans le tissu au niveau de la ligne de piqûre. Le pied presseur articulé pour point droit passera librement au-dessus des pointes d'épingles. Couder avec souplesse les bords du tissu contre le guide pendant la piqûre.

Coutures incurvées

Les coutures incurvées demandent plus d'attention.

Un point plus court procurera plus d'élasticité et de solidité.

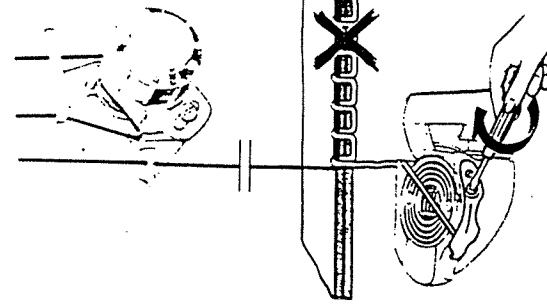
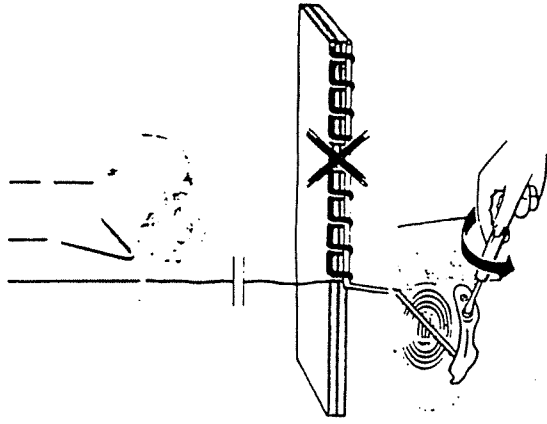
Régler le guide à un angle tel que l'extrémité située à proximité de l'aiguille serve de guide.



Régler la tension du fil d'aiguille à un chiffre moyen et exécuter un échantillon de couture.

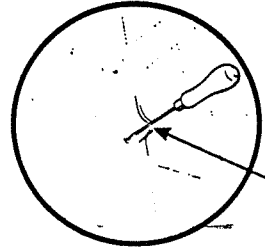
Si le fil boucle sous le tissu, la tension du fil de canette est trop serrée. Y remédier en tournant la vis dans le sens indiqué par la flèche.

Si le fil boucle sur le tissu, la tension du fil de canette est trop lâche. Y remédier en tournant la vis dans le sens indiqué par la flèche.



Dans le cas de la Machine de la Classe 676 (convertible), il y a lieu d'introduire la lame du tournevis dans l'encoche aménagée dans la fonte du plateau sous la plaque-glissière pour procéder au réglage de tension du fil de canette.

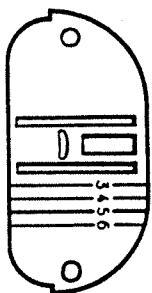
Important = le réglage de la tension du fil de canette ne doit être modifié qu'en cas de nécessité absolue.



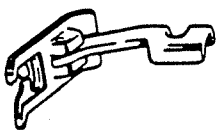
Point Zig-Zag



Equipement pour le point zig-zag



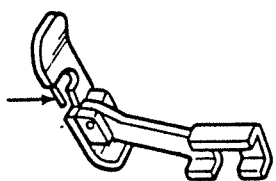
Plaque à aiguille universelle



Pied presseur universel Pour le point zig-zag ordinaire



Pied presseur spécial Pour le point bouton



Guide-fil

Pied Presseur pour les Coutures Surjetées (Point Extensible)

Les coutures surjetées sont recommandées pour les articles d'habillement en tissus extensibles, indéformables et tricotés ou élastiques. Lorsque on emploie le pied presseur pour surjets, des coutures extensibles dans la même mesure que le tissu peuvent être exécutées avec leur finition, en une seule opération.

Réglages pour la piqure zig-zag

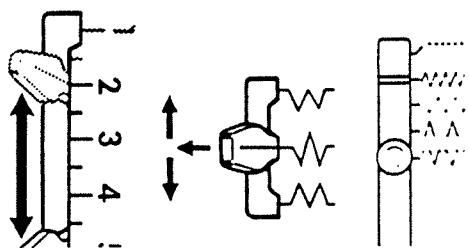
Sélecteur de modèles de point: Point zig-zag
Sélecteur de position d'aiguille:
Centre, droite ou gauche (voir Page 11).

La position centrale de l'aiguille est en général à préconiser. Les positions gauche et droite de l'aiguille n'étant utilisées que lorsque la piqure demande un emplacement spécial, boutonnières ou pose de boutons, par exemple.

Les positions gauche et droite de l'aiguille n'ont d'effet que si la largeur de point est inférieure à 5.

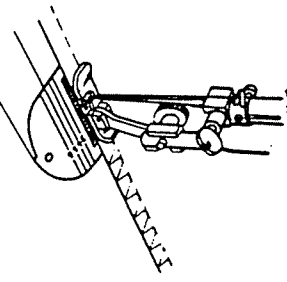
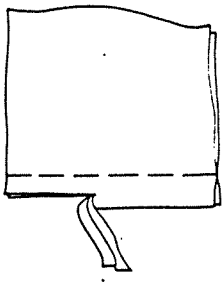
Sélecteur de largeur de point: 2 à 5
Le sélecteur de largeur de point commande la largeur du point (voir Page 11). Les réglages varient d'un maximum de 5 à un minimum de 2.

Faire sortir l'aiguille au-dessus du tissu avant de procéder à un réglage quelconque.



Réglages pour la couture courante

Sélecteur de modèles de point	Sélecteur de position d'aiguille	Sélecteur de largeur de point
Point zig-zag multiple	centre	3—5
Point cadé	centre	3—5
Couture surjetée (point extensible)	droite seulement	4—5



Faire en premier lieu un échantillon d'essai pour déterminer si une couture surjetée conviendra au vêtement à confectionner. Veiller à ce que le grain soit le même que celui du vêtement. Régler la longueur de point, la pression et la tension de fil en conséquence. Couper et essayer le vêtement de la manière habituelle en laissant un excédent de couture de 1 cm 5 environ. Bâtir la couture après essayage.

Rafraîchir uniformément les bords de couture à 6 mm du bâti. Placer la couture après rafraîchissage sous le pied presseur de manière que le gros de l'ouvrage soit à gauche et le bord de couture à droite sous le guide-fil du pied presseur (voir l'illustration dans le bas à droite).

Piquer en guidant le tissu vers le bord inférieur du guide-fil de manière que les points droits suivent la ligne de couture, les points zig-zag chevauchant le bord de cette dernière.

Sélecteur de modèles de point:

point de surjet

Position d'aiguille: droite uniquement

Sélecteur de largeur de point: 4—5

Longueur de point: atteignant 1,5 mm au maximum

Pression du pied presseur: légère, 2—3

Plaque à aiguille: universelle

Pied presseur pour coutures surjetées

Reprise

Avec quelque expérience, vous serez à même d'exécuter facilement et rapidement des travaux de reprise de tous genres à l'aide de votre machine. Vous pouvez, pour ce faire, employer à votre gré : 1. le pied presseur universel, ou 2. le pied spécial pour reprise et broderie.

Sélecteur de modèles de point:

point droit

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 1

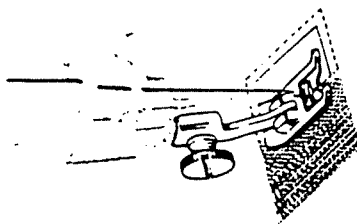
Longueur de point: 0

Plaque couvre-griffe

Pied presseur: universel

Pression du pied presseur: réglage du

cadran à D



1. Emploi du pied presseur universel

Commencer par régler la pression (voir Page 15) et le régulateur de longueur de point à 0 (MM). Après quoi l'on fixera la plaque-couvre-griffe sur la machine en remplaçant de la plaque à aiguille standard.

Rafraîchir les bords effilochés de l'endroit à repriser, plier l'ouvrage sous l'aiguille et abaisser le pied presseur pour qu'il y ait tension du fil d'apprêt. Tourner le fil d'aiguille de la main gauche sans le tendre et tourner le volant à main vers soi. Le fil de canette sera ainsi tiré au travers du tissu par la boucle de fil d'aiguille. Tourner les deux extrémités de fil et faire pénétrer l'aiguille dans le tissu.

Toucher le contour de l'ouverture à repriser à l'aide du pied d'apprêt pour renforcer. Piquer à travers l'endroit en plaçant le tissu légèrement en biais en mouvement de va-et-vient pour rattraper l'aiguille.

Faire tourner la machine à vitesse modérée et garder l'ouvrage d'un mouvement uniforme et continu. Si le tissu est déplacé lentement, le point est court; si on le déplace plus rapidement le point s'allonge en conséquence.

Des points assez longs conviennent mieux au tissus tricotes ou indémaillables auxquels ils procurent toute la souplesse désirable, alors que des points courts sont préférables pour la reprise des toiles et cotonnades, ressemblant plus au tissage de celles-ci.

Le travail de reprise achevé, régler la pression au réglage standard.

2. Emploi du pied pour reprise et broderie

Les réglages de la machine pour cette méthode de travail sont indiqués Page 67.

Point de Bourdon

Le point de bourdon qui se compose de points zig-zag étroitement rapprochés nécessite le réglage du régulateur de longueur de point dans la zone des points courts.

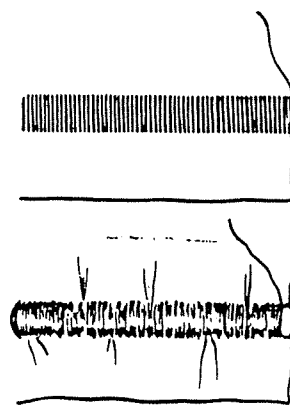
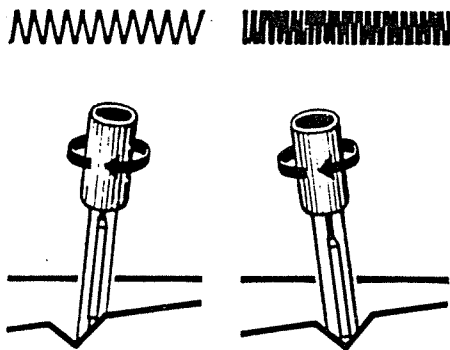
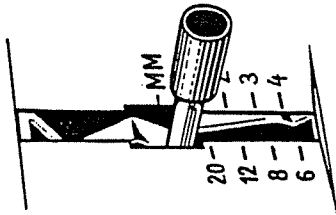
Les résultats les meilleurs seront obtenus en employant le pied presseur spécial.

Certains tissus nécessitent l'emploi d'un tissu de renforcement, mousseline à patrons ou calicot, pour que le point de bourdon soit impeccable.

Réglage de longueur du point: Le secteur en creux situé derrière l'indicateur de point, voir l'illustration, permet de raccourcir le point progressivement.

Au fur et à mesure que l'on tourne le bouton, l'index s'enfonce dans le creux jusqu'à l'obtention d'un point de bourdon plein, à points étroitement rapprochés.

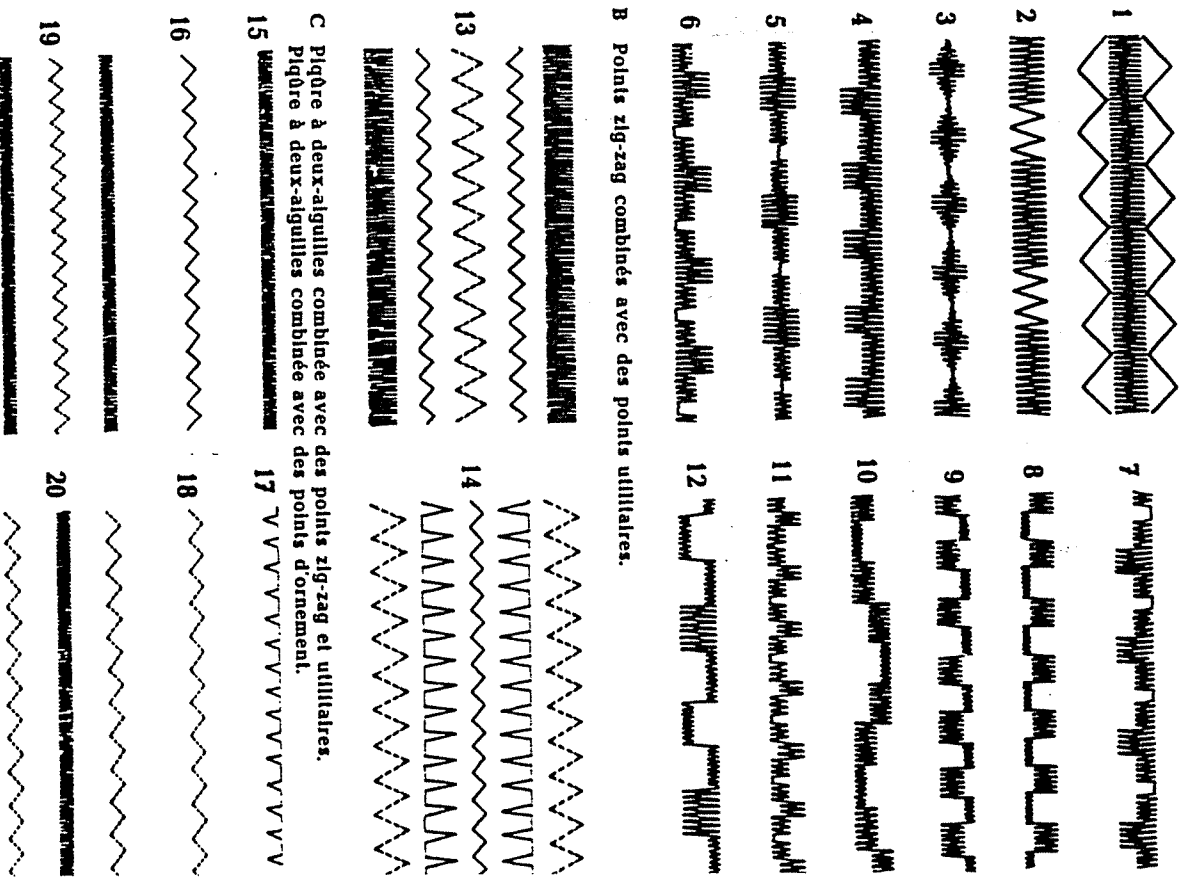
La longueur de point précise à obtenir sera en fonction de la texture de l'étoffe. Il est recommandé de faire un échantillon sur un morceau du tissu que l'on compte employer, avant d'entreprendre le travail.



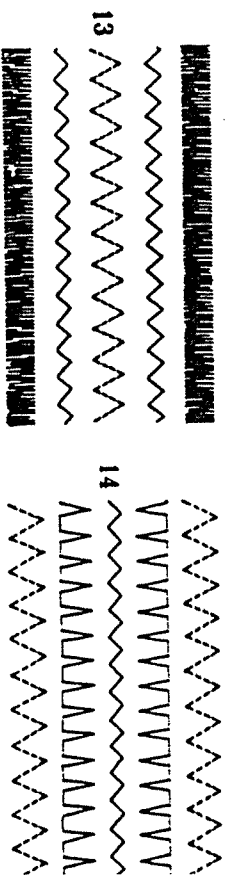
Réglage de tension du fil d'aiguille: Le point de bourdon demande une tension de fil d'aiguille moins forte que le point droit ou les motifs à point zig-zag ouvert. De plus, la tension devra être progressivement plus légère si la largeur du bourdon augmente.

Pour déterminer le réglage correct de tension, faire un échantillon préalable, sur un morceau de même tissu. Un point de bourdon équilibré doit être uniformément plat sur le tissu. Si l'on constate qu'il y a tension ou qu'il grigne, c'est que la tension du fil d'aiguille est trop forte.

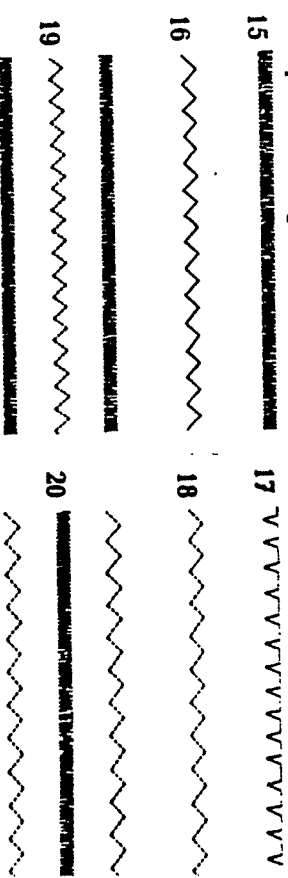
Dessins de points d'ornement (le tableau correspondant à l'exécution des dessins de points d'ornement figure à la page ci-contre) de points d'ornement exécutés en variant la position de l'aiguille ainsi que la largeur de point.



B Points zig-zag combinés avec des points utilitaires.



C Piqure à deux-aiguilles combinée avec des points zig-zag et utilitaires.



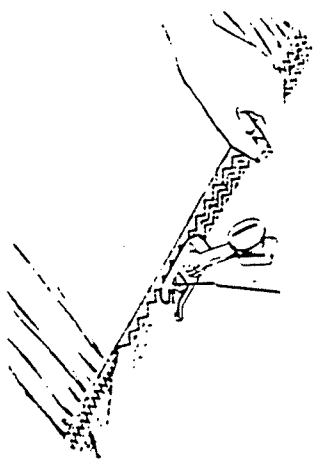
Raccommodage

Pour les raccommodages familiaux de tous genres, le point zig-zag multiple est particulièrement recommandé. Il est à la fois solide et souple pour la réparation d'accrocs ou de déchirures, et sera idéal pour le renforcement et la pose des élastiques. Les réglages de longueur et de largeur de point seront déterminés en fonction de l'opération à exécuter.

- Selecteur de modèles de point: point de raccommodage
- point zig-zag
- Position d'aiguille: centre
- Selecteur de largeur de point: 2 — 5
- Plaque à aiguille: universelle
- Pied presseur: universel

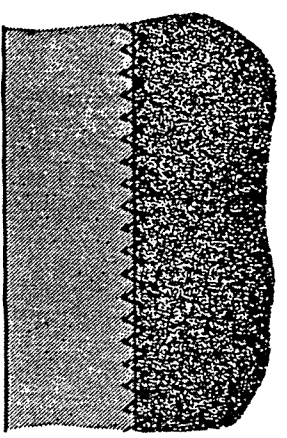
Accrocs et déchirures: Refraîchir les bords déchirés. Placer un morceau de tissu de renforcement sous la déchirure. Rapprocher les bords de celle-ci sur toute sa longueur au moyen du point zig-zag multiple. Raccourcir la longueur de point aux extrémités et aux angles pour consolider.

Pose d'élastiques: Les élastiques, ceux de taille, par exemple, doivent être étirés durant la pose pour donner au vêtement la largeur voulue.



Bordage des couvertures

Le point zig-zag multiple donne d'excellents résultats pour la pose de bordure sur les couvertures. Son aspect est décoratif et il est durable. Retirer la bordure usagée. Bâler la bordure neuve en place (selecteur de largeur de point réglé à 5) et piquer. Régler la pression du pied presseur si cela s'avère nécessaire, en fonction de l'épaisseur de la couverture.



Pinces

Les pincés sont destinés à procurer au vêtement le galbe voulu et leur piqûre doit être impeccable. Une piqûre exécutée au point droit est généralement faite au moyen d'une piqûre partant du bord de la couture, pour aller en diminuant progressivement jusqu'à la pointe dont les trous ou quatre derniers points suivent parallèlement la plume. Piquer au-delà du pli de manière à former une chaînette de fil de 20 mm environ de longueur. Nouer les extrémités de fil par un noeud simple fermant la piqûre.

Les extrémités de fil à la pointe de la pince sont éliminées lorsque la pince est faite selon le principe d'un fil unique. On sentier l'aiguille et la recroûter d'arrière en avant avec le fil de canette qui passe au travers de la plaque à aiguille. Nouer ensemble les fils de canette et supprimez l'extrémité ainsi formée par tous les points d'enfilage y compris l'œillet du levier releveur et la tension, en enroulant sur la bobine une quantité de fil suffisante pour pouvoir piquer la pince sur toute sa longueur. Tourner la bobine pour supprimer complètement le lâche de fil. Abaisser le pied presseur et piquer la pince en partant de la pointe pour remonter vers le bord de la section de vêtement, renforcer au point arrière.

Cette méthode est également recommandée pour les pincés intérieurs des tissus transparents.

Pinces dans la triplure

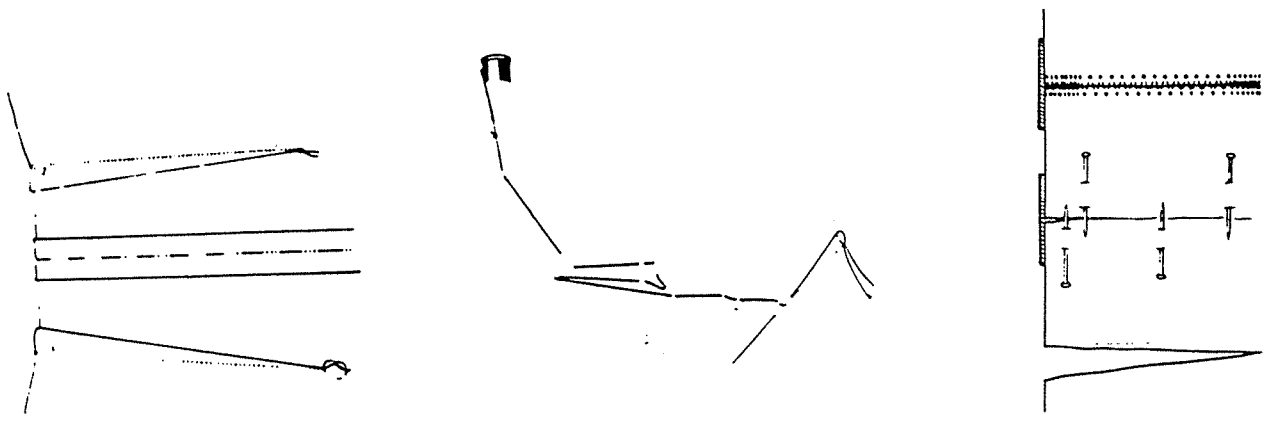
Les triplures en matériaux non-tissés peuvent être mises à la forme sans créer d'épaisseurs au moyen du point zig-zag. Régler le sélecteur de modèle de point au point zig-zag ou au point zig-zag multiple.

Couper l'excédent de la pince sur la ligne de piqûre. Rapprocher les bords vifs et les épingler sur une mousseline à patrons, puis piquer. Piquer les deux extrémités au point arrière.

Modèles de points d'ornement

(Repliques correspondant aux points d'ornement figurant à la page ci-contre)

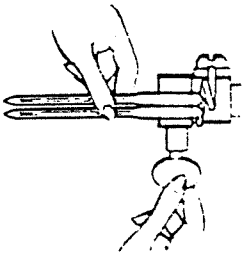
Modèle	Position de l'aiguille	Largeur de point	Longueur de point	Variations de position de l'aiguille et de prise de tissu
1	Centrale	5	au-dessus de 20 zig-zag = 6	Piquer la barre puis exécuter séparément les lignes de zig-zag.
2	Centrale	4	12 alternée avec au-dessus 20	A 12 : 6 points.
3	Centrale	1 à 5 et 5 à 1	au-dessus de 20	Faire 2 points à chaque prise de tissu jusqu'à 5, et 2 points à chaque prise de tissu jusqu'à 1.
4	Gauche	3-5	au-dessus de 20	A 3 : 16 points. A 5 : 8 points.
5	Centrale	1-3-5-1	au-dessus de 20	14 points à chaque largeur de prise de tissu.
6	Droite	1-1-5-3	au-dessus de 20	8 points à chaque largeur de prise de tissu.
7	Gauche	1-1-5-3	au-dessus de 20	8 points à chaque largeur de prise de tissu.
8	Gauche alternée avec Droite	4 alternée avec 2	au-dessus de 20	14 points à chaque réglage.
9	Droite alternée avec Gauche	4 alternée avec 2	au-dessus de 20	Prise de tissu 4 avec l'aiguille en position à droite. Prise de tissu 2 avec l'aiguille en position à gauche.
10	Gauche alternée avec Droite	4-2-4	au-dessus de 20	20 points à chaque réglage.
11	Gauche alternée avec Droite	4 alternée avec 2-0-2	au-dessus de 20	Prise de tissu 4-2-4, position de l'aiguille à gauche. Prises de tissu 4-2-4, position de l'aiguille à droite.
12	Gauche alternée avec Droite	2-5-2 alternée avec 2	au-dessus de 20	6 points à chaque réglage.
				Prise de tissu 4 avec l'aiguille en position à gauche. Prises de tissu 2-0-2 avec l'aiguille en position à droite.
				16 points à chaque réglage.
				Prises de tissu 2-5-2 avec l'aiguille en position à gauche. Prise de tissu 2 avec l'aiguille en position à droite.
Modèle	Sélecteur de modèle de point	Sélecteur de position d'aiguille	Sélecteur de largeur de point	Longueur de point
13	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	5	presque 0
14	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	3	environ 2 mm
15	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	5	moins de 1 mm
16	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	5	moins de 1 mm
17	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	3	environ 2 mm
18	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	3	moins de 1 mm
19	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	3	moins de 1 mm
20	1ère et 3ème ligne 2ème et 4ème ligne 3ème ligne	Centre	3	presque 0
				environ 2 mm
				moins de 1 mm
				moins de 1 mm
				presque 0
				moins de 1 mm
				moins de 1 mm
				presque 0



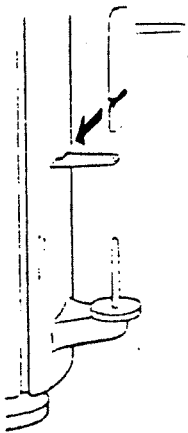
Piqûre à deux-aiguilles



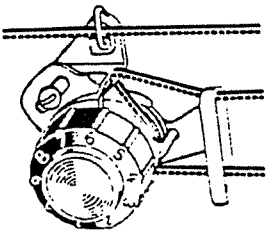
En employant simultanément deux aiguilles, on obtient deux lignes parallèles de piqûre étroitement rapprochées. On peut employer des fils de même couleur ou de différents tons sélectionner soit un réglage de point droit ou l'un des modèles de points zig-zag. Voir Page quelques-uns des effets que l'on peut créer ainsi.



Mise en place de la seconde aiguille
Le pince-aiguille permet l'emploi facile de deux aiguilles 2020 au catalogue (115 x). Pour introduire l'aiguille, desserrer simplement la vis du pince-aiguille et introduire l'aiguille supplémentaire par la droite, grande rainure orientée vers soi.



Enfilage de la machine
Placer la première bobine de fil sur le pot bobine et faire passer le fil par l'anneau du premier guide-fil. Introduire le porte-bobine auxiliaire (fourni avec la machine) dans le guide-fil situé sur le couvercle supérieur du bras.

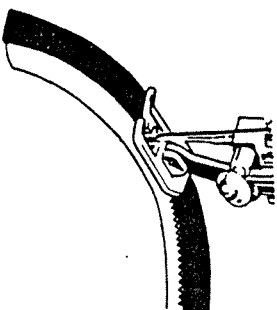


Placer la seconde bobine de fil sur le pot bobine auxiliaire et enfiler comme pour la piqûre à une aiguille (voir Page 20), en ayant à ce que les deux fils soient séparés le disque central de la tension du fil d'aiguille.

Coutures dans l'indémallable et les tricots

Sélecteur de modèles de point:
point zig-zag
Position d'aiguille: centre
Sélecteur de largeur de point: 2
Longueur de point: environ 1,5 mm
Plaque à aiguille: universelle
Pied presseur: universel

Il est fréquent que l'on renforce les coutures exécutées dans des tissus extensibles ou sur le biais des tissus en le soutenant avec un extra-fort pour les consolider. Placer le bord de l'extra-fort exactement sur la ligne de couture. Si la couture est incurvée, repasser l'extra-fort au préalable à la vapeur pour qu'il prenne la forme voulue. Bâtir l'extra-fort en position, si nécessaire. Piquer d'un fin zig-zag, en faisant pénétrer l'aiguille alternativement dans l'extra-fort et dans l'excédent de couture. Chevir la couture au fer après avoir cranté le bord incurvé.



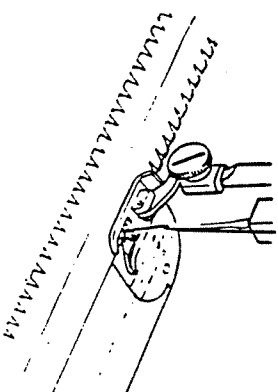
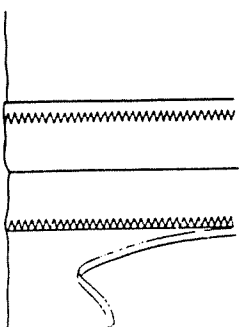
Finitions de coutures

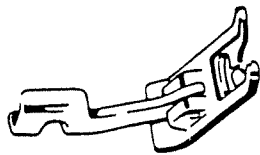
Sélecteur de modèles de point:
point zig-zag
point caché
point de raccommode
Position d'aiguille: centre
Sélecteur de largeur de point: 4—5
Longueur de point: 2—4 mm selon le point sélectionné et le tissu
Plaque à aiguille: universelle
Pied presseur: universel

Les bords de la couture supportent le poids du vêtement et leur finition doit leur permettre de durer si le tissu a tendance à se fêler.

Faire un échantillon d'essai au préalable pour déterminer ce qui conviendra le mieux: point zig-zag, point caché ou point de raccommode. Le réglage de longueur et de largeur de point doit également être sélectionné en fonction du tissu. Il est préférable de choisir un réglage comportant un point ouvert qui maintiendra le bord du tissu. Éviter toutefois de charger les bords d'une piqûre qui leur enlèverait leur souplesse.

Rattracher uniformément les bords de la couture.
Placer la ligne de piqûre à proximité du bord de l'excédent de couture ou sur le bord vif du tissu comme illustré.





Pied Presseur Universel

Ce pied, employé avec la plaque à aiguille universelle, procure une large fente d'aiguille convenant à tous les types de point et il peut être employé pour la plupart des opérations de couture.

On peut l'appliquer à des coutures aussi qu'à des pinces, aux ourlets au point caché, pour tous travaux de raccommodage et de remise en état.

Coutures dans la lingerie

Sélecteur de modèles de point: point zig-zag

Position d'aiguille: centre

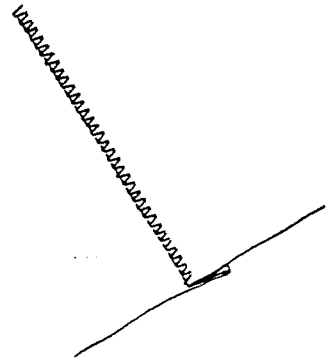
Sélecteur de largeur de point: 2 1/2

Longueur de point: environ 1 — 2 mm selon le tissu

Plaque à aiguille: universelle

Pied presseur: universel

Pour exécuter dans la lingerie une couture qui soit à la fois solide et extensible, commencer par une piqûre au point droit sur l'envers de la couture après essayage, puis écarter les deux bords en excédent de la couture orientés du même côté. Sur l'endroit de l'ouvrage, surpiquer au point zig-zag, régler de manière que l'aiguille pénètre alternativement dans la ligne de couture et dans son épaisseur.



Coutures rabattues

Sélecteur de modèles de point: point zig-zag

Position d'aiguille: centre

Sélecteur de largeur de point: 3

Longueur de point: environ 1 — 2 mm selon le tissu

Plaque à aiguille: universelle

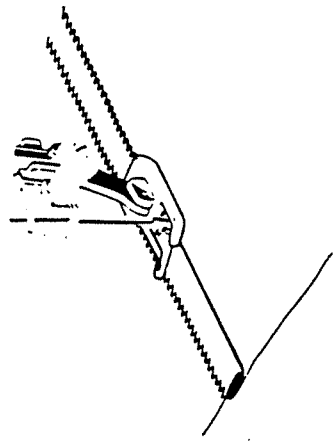
Pied presseur: universel

Pour des coutures demandant une résistance exceptionnelle, faire une couture entre-nœuds double, piquer au point zig-zag des deux côtés.

Piquer la couture sur l'endroit en laissant un excédent de couture suffisant.

Ouvrir la couture au fer, puis replier et repasser l'excédent de couture vers un côté de l'ouvrage en laissant l'endroit du point dessus.

Rafraîchir l'excédent de tissu de dessous de manière à n'en laisser subsister que la moitié. Rabattre régulièrement l'excédent de couture de l'épaisseur de dessus sur le bord rafraîchi, puis surpiquer.

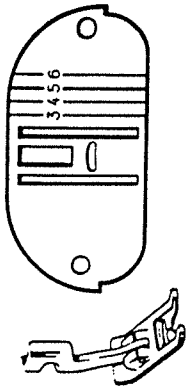
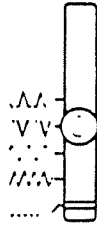


Point droit à deux-aiguilles

Sélecteur de modèles de point: point droit
Position d'aiguille: gauche ou centre uniquement

Sélecteur de largeur de point: 1

Plaque à aiguille et pied presseur universel



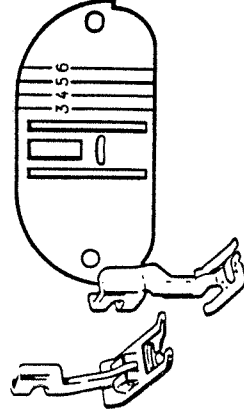
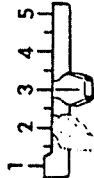
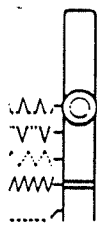
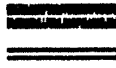
Point zig-zag à deux-aiguilles

Sélecteur de modèle de point: point zig-zag ou autre point utilitaire

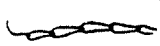
Position d'aiguille: gauche uniquement

Sélecteur de largeur de point: 2 ou 3 au maximum

Plaque à aiguille universelle
Pied presseur universel ou pied presseur spécial



Point de Chainette

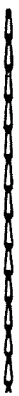


Plus que toute autre machine à coudre, votre nouvelle SINGER vous évitera toutes sortes d'opérations longues et fastidieuses exécutées à la main, car il vous sera maintenant possible de faire indifféremment celles-ci soit au point noué, soit au point de chaînette un-fil, selon le cas, et ce, sur la même machine. De nombreuses possibilités vous seront ainsi offertes, tout comme si vous aviez deux machines au lieu d'une.

Le point de chaînette un-fil a l'aspect, sur l'en-droit, d'un point droit ordinaire, mais forme

une chaînette de boucles entre-nouées; l'envers du tissu. Les points ne sont lo- que par le seul fil d'aiguille - de sorte n'y a besoin ni de fil de canette, ni de car Etant formées d'un fil unique, les boucles e nouées se défont facilement, la ligne com de piqure pouvant être défilée en tirant plement l'extrémité du fil. La formatio boucle des points les rend moins rigides; les points droits ordinaires, de sorte qu piqure a une élasticité plus grande.

Endroit d'une couture au Point de Chainette



Envers d'une Couture au Point de Chainette



Voici quelques-unes des nombreuses opérations de couture pour lesquelles le point de nete est particulièrement recommandé :

Bati ou Faulilage — coutures préliminaires avant essayage ; lignes-repères pour la confec- tion d'un vêtement ; ouvertures destinées aux fermetures à glissière ; doublures et triplures.

Point d'arrêt — destiné à maintenir le vête- ment en forme pendant que l'on procède à l'assemblage.

Fixation de garnitures interchangeables — cols de fourrure, cols et manchettes de lin- gerie.

Ourléts aux volrages et rideaux — nécessi- tant éventuellement des modifications.

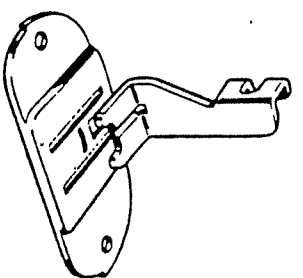
Couture de renfés provisoires — pou vêtements d'enfants, ainsi que sur les rid et doublures pouvant rétrécir au lavage.

Ilisés des coutures gansées, gansage — laltre — garnitures et brides pour le bo- nage.

Pose d'extra-fort d'ourléts et d'élastiqu taille.

Piqure de coutures dans l'indémallable — lissus extensibles.

Voir l'illustration de quelques exemples Page 39.



Pied pour la couture des boutons

L'espace entre les trous du bouton détermine les réglages de largeur de point. Pour les boutons dont les trous sont à écarte- ment standard, adopter les réglages 1 et 4. Alors que le nombre 1 est constant, le 4 peut être augmenté ou diminué selon les besoins pour la couture des boutons à écartement inhabituel.

Sélecteur de modèles de point: point zig-zag

Position d'aiguille: gauche

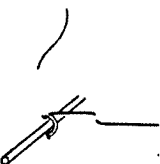
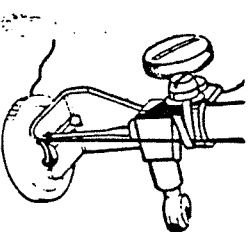
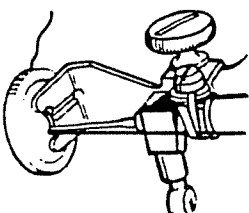
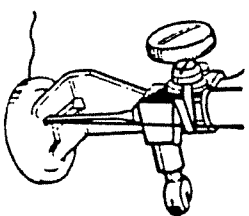
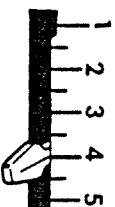
Sélecteur de largeur de point: 1 et 4

Plaque couvre-griffe

Pied pour la couture des boutons

Régler la largeur de point à 4. Pour nouer la piqure, régler la L'aiguille doit alors pénétrer largeur de point à 1 et faire dans le trou de droite du bou- environ trois points. ton. Faire six points zig-zag, environ, dans cette position en terminant à gauche.

Régler le sélecteur de posi- tion d'aiguille à gauche et le sélecteur de largeur de point à 1. Fixer la plaque couvre- grille sur la machine. Placer le tissu et le bouton sous le pied de manière que l'aiguille pénètre dans le trou de gau- che. Abaisser le pied. Tour- ner le volant à main vers soi pour faire ressortir l'aiguille du tissu, juste au-dessus du pied.



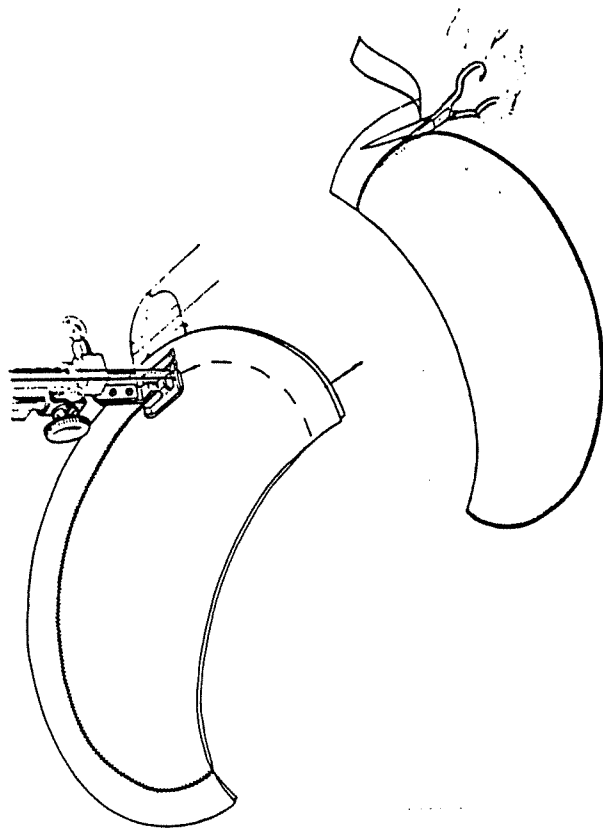
Pour la formation d'une queue de fil, piquer au-dessus d'une aiguille à machine standard. Placer le bouton et abaisser le pied à coudre les boutons. Placer l'aiguille dans la rainure du pied de manière que la pointe pénètre dans le trou. Pour la formation d'une longue queue, exécuter la piqure au-dessus du gros côté de l'aiguille.

- Sélecteur de modèles de point: point zig-zag
- Position d'aiguille: centre
- Longueur de point: environ 1 mm
- Plaque à aiguille: universelle
- Pied presseur: spécial

Un fini filiforme impeccable est particulièrement recommandé pour les coutures intérieures des cols, des parementures et empiècements transparents. L'excédent de couture devra être éliminé car il se verrait par transparence.

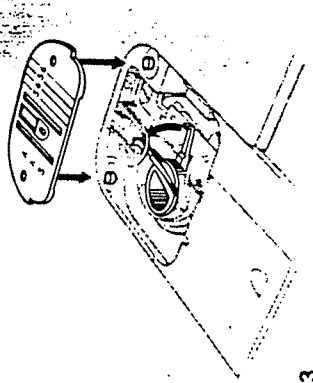
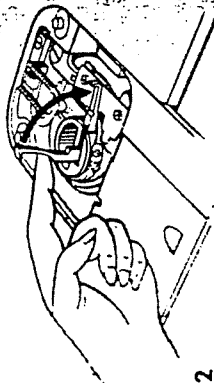
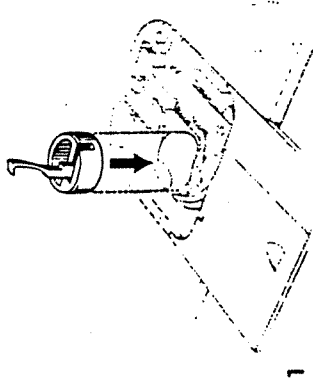
On pourra employer en guise de fil de passe (voir l'enfilage Page 42) soit du gros fil, soit du coton perlé.

Piquer le long du contour de la couture au-dessus du fil de passe si l'on en utilise. Rattracher l'excédent de tissu au ras de la plique. Retourner et écraser au fer.



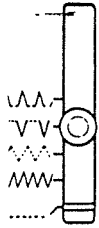
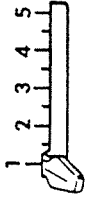
Préparation de la Machine pour le Point de Chainette

1. Retirer la plaque à aiguille universelle ainsi que la canette.
2. Introduire le reteneur de boucle de point de chaînette dans le support de canette (illustration 1).
Abaisser le loquet (illustration 2) et le tourner vers l'arrière contre la butée (illustration 3).
3. Introduire la plaque à aiguille spéciale pour le point de chaînette.



Réglages de la machine

- Sélecteur de modèle de point: point droit
- Position d'aiguille: centre
- Sélecteur de largeur de point: 1
- Réglage du point: Normalement réglé pour la longueur maximum, 4 mm environ, toutefois, toute longueur de point comprise entre 2 et 4 mm peut être utilisée.
- Pied presseur: Pied presseur universel ou pied presseur pour point droit.



Enfilage

En plus de l'enfilage normal, le fil d'aiguille doit passer au travers de l'œillet arrière, cet effet dans le guide-fil pour point chaînette.



Réglage de Tension du fil

Le point de chaînette demande en général moins de tension du fil d'aiguille que le point ordinaire, si l'on fait la comparaison employant le même genre et la même grosseur de fil. Quand la tension est correctement réglée, la chaînette reposera à plat sur le tissu.

Si le tissu grigne et que les boucles sont serrées, la tension est trop forte ; régler le cadran à un chiffre inférieur.

Des boucles trop grandes et irrégulières indiquent une tension trop lâche ; dans ce cas régler le cadran à un chiffre supérieur.

Monogrammes et Motifs

La gamme étendue de réglages de position d'aiguille permet la création d'une grande variété de monogrammes et motifs. Vous pouvez vous procurer des dessins dans le commerce ou les créer vous-même.

Avant d'entreprendre le travail, exécuter un échantillon pour sélectionner la longueur de point ainsi que sa largeur, la tension de fil et la pression qui conviendront le mieux.

Décalquer le dessin sur l'endroit de l'ouvrage. Certains tissus demanderont à être renforcés de mousseline à patrons ou de calicot pour obtenir un travail impeccable.

Après la piqure, rafraîchir l'excédent de tissu au ras de la piqure.

Sélecteur de modèles de point:

point zig-zag

Position d'aiguille:

centre, gauche ou droite

Sélecteur de largeur de point: 2 — 5

Longueur de point: moins de 1 mm

(plus de 20 points au pouce)

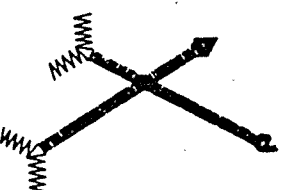
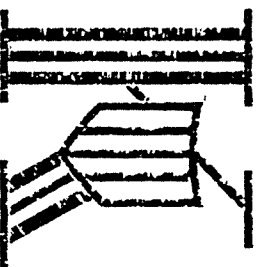
Plaque à aiguille universelle

Pied presseur spécial

Pour trouver le début du Modèle de Point

Si l'on désire reproduire un endroit déterminé d'un modèle de point, piquer tout d'abord sur un morceau de tissu jusqu'à ce qu'on atteigne l'endroit désiré du dessin.

Relever le pied presseur et enlever le morceau de tissu. Amener le motif ou le monogramme à la position correcte sous l'aiguille, abaisser le pied et piquer. Cette méthode est conseillée pour tout placement précis d'un dessin. Les feuilles, les pétales de fleurs, par exemple, sont exécutés de cette manière. La broderie au point lancé avec cercle figure à la Page 75.



Applications

Les applications sont très recommandées pour la garniture des articles d'habillement ou d'ameublement auxquels elles donnent un cachet personnel et de l'originalité. On peut employer pour les applications soit le tissu de fond lui-même, soit un tissu formant contraste par la couleur ou la texture.

Le point le plus couramment utilisé pour ce travail est le point zig-zag serré. La largeur du point zig-zag peut varier en fonction des divers tissages et textures. Des modèles et variantes sont également combinés avec des points d'ornement dans la pose des applications.

Deux méthodes peuvent être employées pour l'application : on sélectionnera celle qui convient le mieux aux matériaux utilisés après avoir exécuté un échantillon d'essai. Déterminer avec soin la position du motif et le bâtir sur le tissu de fond. Fixer le pied presseur spécial sur la barre du presseur.

Méthode N. 1

Régler la machine pour le point zig-zag en position centrale d'aiguille et le sélecteur de largeur de point pour la largeur de point voulue. Piquer en contournant le dessin au point d'application. La piqûre terminée, rafraîchir l'excédent de tissu dépassant à l'extérieur.

Méthode N. 2

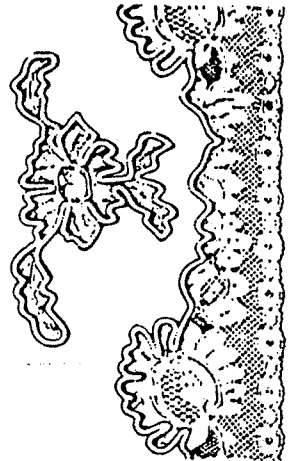
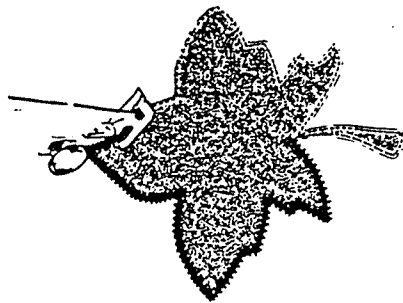
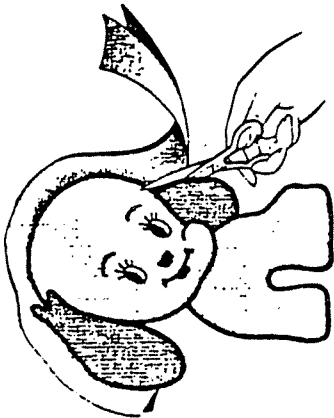
Régler la machine pour le point droit en position centrale d'aiguille. Contourner le dessin complètement au moyen de points courts. Rafraîchir au ras de la piqûre.

Surjeter le dessin au point zig-zag de la largeur désirée. Un fini impeccable sera ainsi obtenu et il n'y aura pas besoin de rafraîchir de nouveau.

Application Gansée

Le pied presseur spécial permettant l'emploi d'un fil de passe convient particulièrement à ce genre de travail. L'une ou l'autre méthode peut être adoptée pour ce genre de travail, la seule différence consistant à exécuter la piqûre sur le fil de passe.

On obtient une figure en relief d'un très heureux effet convenant parfaitement à l'application de dentelle.

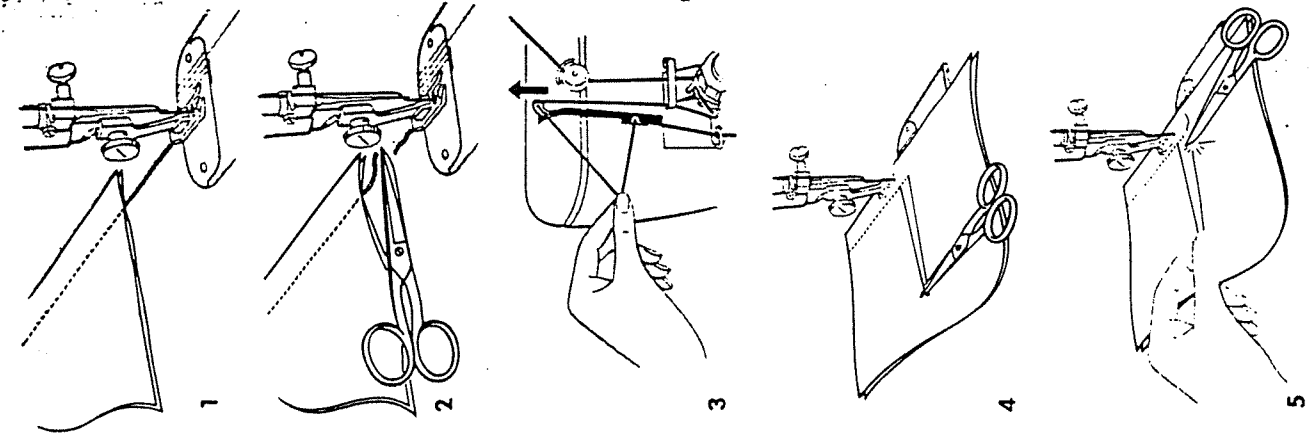


Piqûre

Quand on commence à piquer, s'assurer que le levier releveur est au point mort haut, ce qui évitera que le fil d'aiguille ne soit tiré hors de l'aiguille si celui-ci a été coupé trop court. ATTENTION : LA PIQûRE NE PEUT-ETRE EXECUTEE QU'EN MARCHIE AVANT. Faire pénétrer l'aiguille à l'extrême bord du tissu, abaisser le pied presseur et piquer. Si l'on fait pivoter l'ouvrage autour de l'aiguille pour les opérations comportant des angles, veiller à ce que l'aiguille effectue alors sa remontée (environ 1 cm au-dessus de son point mort bas) pour éviter les pointils sautés, puis continuer à piquer dans la nouvelle direction.

Enlèvement du tissu

La manière la plus facile d'enlever le tissu consiste à piquer au-delà du bord (illustration 1) tout en tirant légèrement sur le tissu ; une chaînette sera formée de la sorte, que l'on coupera à quelque distance du tissu (illustration 2). Toutefois, si la couture ne doit pas atteindre le bord du tissu, amener le levier releveur à son point mort haut, puis relever le pied presseur et tirer un peu de fil de la broche à bobine au travers du levier releveur (illustration 3). Tirer ensuite le lâche de fil entre le patin de pied presseur et la surface du tissu, en l'orientant vers la gauche, et au moyen de ciseaux (illustration 4) puis couper le fil à environ 1 cm au-dessus du tissu (illustration 5). Retirer le travail de la machine en le tirant directement vers l'arrière (soin de soi). L'extrémité de fil sera ainsi tirée sur l'envers au travers du tissu et se nouera provisoirement. Si l'on désire fixer définitivement ce noeud, replier l'extrémité de fil pour le faire passer au-dessus de la chaînette et faire un point à la main.

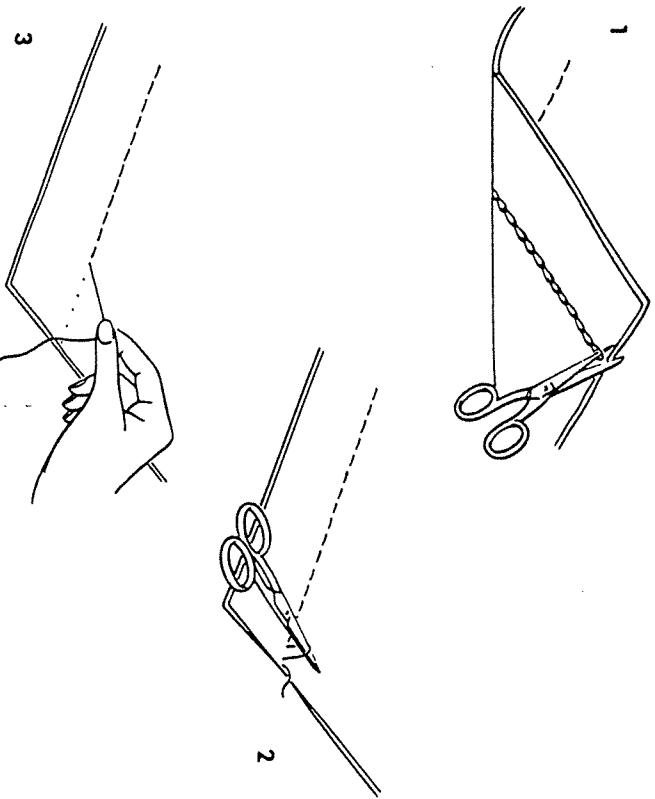


6

Ouverture d'une Couture

L'enlèvement du point de chaînette se fait en un rien de temps et sans laisser de trace mais une seule direction, de la fin de la couture vers le début de celle-ci. La direction à observer pour l'ouverture se distingue aisément, les têtes de flèches des boutons-étres pointant à l'envers du tissu vers le début de couture.

Pour ouvrir la couture, il n'y a qu'à couper la dernière boucle formée sous le tissu (illustration 1) puis à ramener l'extrémité libre de fil sur l'endroit du tissu (illustration 2). Cette extrémité de fil permettra de tirer d'un seul coup la ligne entière de piqûre (illustration 3).

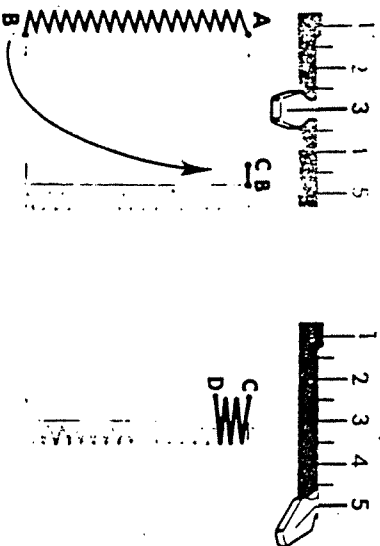


Pour passer du Point de Chaînette au Point Noué

Pour passer du point de chaînette au point noué, il suffit de désenfiler le guide-fil pour de chaînette (voir Page 36), de remettre la canette en place et d'introduire la plaque à au que l'on désire employer, zig-zag ou point droit.

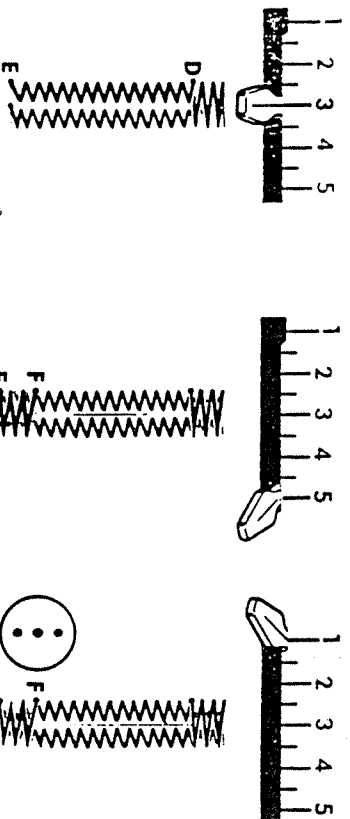
Méthode à observer pour la Piqûre des Boutonnieres

Régler le sélecteur de motif de point au point zig-zag, le sélecteur de position d'aiguille à gauche et le sélecteur de largeur de point au réglage désiré pour la piqûre de la levre latérale de la boutonnière. Placer le travail sous l'aiguille, en alignant le repère central du tracé de boutonnière avec la ligne-repère centrale gravée sur le pied presseur.



Piqûre de la levre latérale : Faire pénétrer l'aiguille dans le tissu au point A. Abaisser le pied et piquer jusqu'à la fin du tracé. Laisser l'aiguille dans le tissu au point B. Relever le pied et faire pivoter le travail autour de l'aiguille. Abaisser le pied. Piquer jusqu'au point C sans changer le réglage du sélecteur de largeur de point.

Arrêt : Régler le sélecteur de largeur de point pour l'exécution de l'arrêt et faire au moins six points. Arrêter au point D.



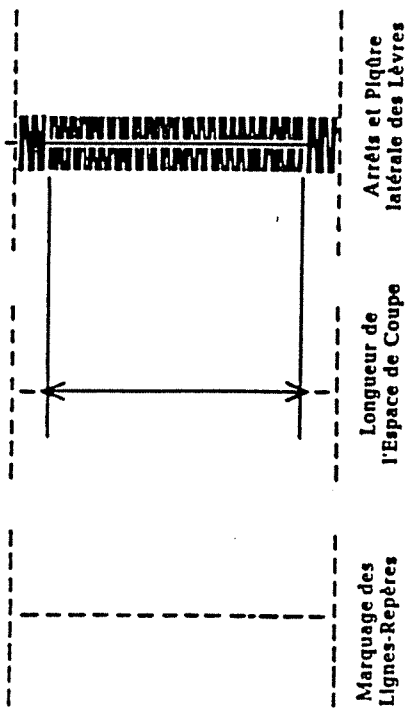
Piqûre de la seconde levre latérale : Régler de nouveau le sélecteur de largeur de point pour la piqûre latérale. Terminer lorsque le travail atteint le point E et laisser l'aiguille dans le tissu.

Arrêt final : Régler le sélecteur de largeur de point pour les arrêts et faire six points au moins en marche latérale. Terminer au point F.

Point de nouage : Pour arrêter la piqûre, amener le sélecteur de largeur de point au réglage 1 et exécuter trois points. Retirer l'ouvrage, tirer les fils sur l'envers et rafraîchir. Couper l'ouverture de passage du bouton à l'aide de ciseaux bien affilés.

Emplois Divers du Point de Chainette

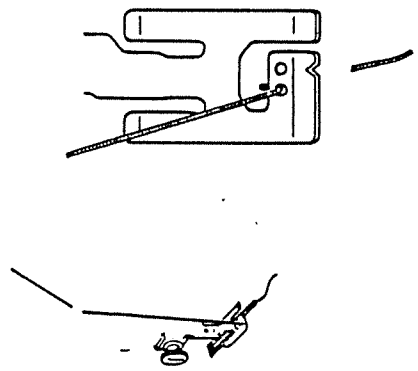
Voici plusieurs emplois justifiant l'utilisation du point de chainette de préférence à celle du point droit ordinaire ou du taffilage à la main. Des suggestions complémentaires figurent aussi à la Page 31



Longueur de Boutonnière

Déterminer en premier quelle longueur de coupe la boutonnière doit avoir. L'ouverture de passage du bouton sera fonction du diamètre et de l'épaisseur de ce dernier. Pour déterminer la longueur correcte, couper une petite ouverture dans un morceau de tissu à employer et l'agrandir graduellement jusqu'à ce que le bouton passe sans forcer. La longueur totale de la boutonnière terminée doit représenter l'espace de coupe plus 3 mm pour chaque arrêt.

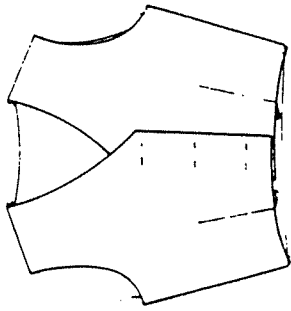
Tracer alors la boutonnière sur le tissu comme illustré ci-dessus.



Boutonnères en Relief ou Gansées

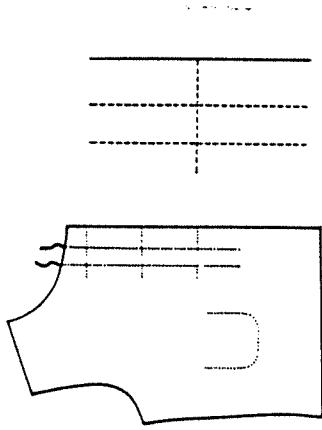
Du coton perlé No. 8 ou du fil de passe spécial pour boutonnières conviendront au rembourrage des boutonnières en relief.

Placer la bobine de fil de passe sur la seconde broche à bobine. Faire passer le fil dans le premier guide-fil, le faire descendre directement entre les disques, central et arrière de tension, dans le grand guide-fil, puis dans l'aiguille du pied presseur spécial. Tirer le fil de passe au-dessous et à l'arrière du pied puis procéder comme pour une boutonnière ordinaire.



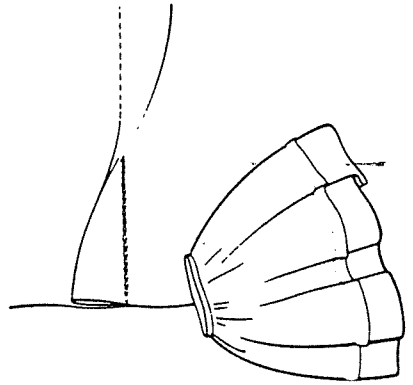
Essayage d'un Vêtement

Si l'on bâtit au point de chainette des parties de vêtements ou des patrons de mousseline à patrons pour essayage préalable, on épargne ainsi beaucoup de temps et d'énergie inutilement dépensée. La fermeté de ce point permet un ajustage précis alors qu'il peut s'enlever en un rien de temps lorsqu'une modification s'avère nécessaire.



Lignes-Repères pour la Confection du Vêtement

Dans de nombreux cas, le marquage au point de chainette de lignes-repères pour les poches, les boutonnières et autres finitions simplifie le travail grâce à la netteté obtenue, car ce même marquage fait à la craie ou à l'aide d'épingles risque de disparaître durant la manipulation. Cette méthode convient particulièrement aux lainages et autres tissus qui ne risquent pas d'être marqués par les perforations d'aiguille.



Pils de Mise à la Dimension

On exécute souvent des pils dans les voilages, les doublures et les vêtements d'enfants en prévision, soit que l'enfant grandisse, soit que le tissu ne rétrécisse au lavage. Le relâchement des pils ne pose plus de problème et s'exécute rapidement grâce au point de chainette. On défait simplement la dernière boucle de la chainette à l'envers du pli et la couture se défait d'un seul coup.

Pied Presseur Spécial



Ce pied léger et souple est destiné à l'exécution de piqûres d'ornement et de point de bourdon. Il permet un maximum de visibilité et une souplesse d'emploi alors que l'entraînement de points zig-zag étroitement rapprochés se fait librement. L'ocillet aménagé dans le pied permet l'emploi d'un fil de passe.

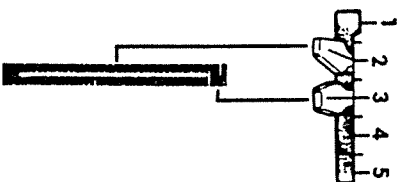
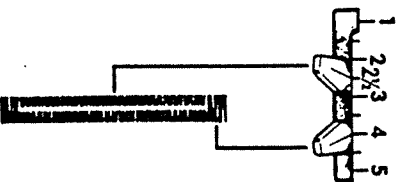
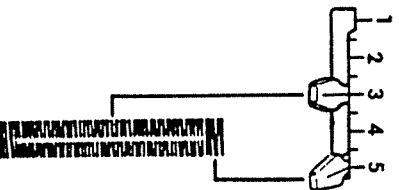
Le pied presseur spécial est particulièrement recommandé pour l'exécution impeccable et précise du point de bourdon des boutonnières, des monogrammes, des motifs et travaux d'applications ainsi que pour le bourdon gansé.

Guides

Vous pourrez vous procurer auprès de votre AMI SINGER ou à votre MAGASIN SINGER les guides qui ne sont pas fournis avec votre machine.

Boutonnières

Ne jamais omettre d'exécuter un échantillon de boutonnière préalable sur un morceau de tissu que l'on compte employer. Veiller à utiliser le même nombre d'épaisseurs ainsi que de la tripleure si le vêtement en comporte. Deux réglages de largeur de point seront nécessaires. L'un pour la piqure latérale des levres, l'autre pour les arêtes d'extrémité. Les trois réglages possibles sont indiqués ci-dessous.



Sélecteur de modèles de point:

- point zig-zag
- Position d'aiguille: gauche
- Sélecteur de largeur de point: voir ci-dessous
- Plaque à aiguille: universelle
- Pied presseur: spécial
- Longueur de point: moins de 1 mm (plus de 20 points au pouce)