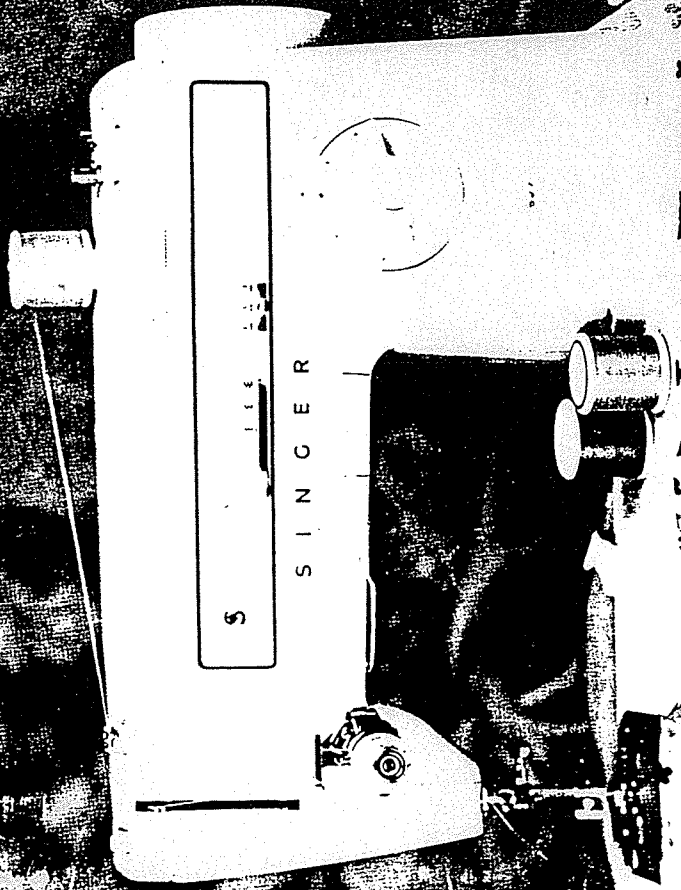
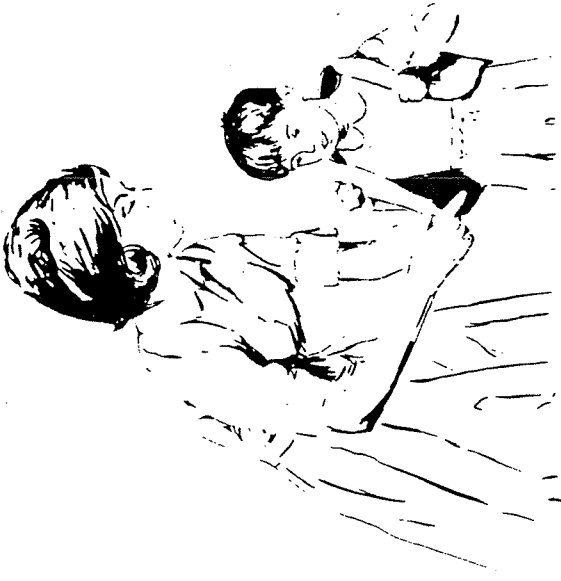


SINGER
527





Le Service SINGER.

SINGER est à votre entière disposition pour vous aider à résoudre vos problèmes couture et maintenir votre machine en bon état de fonctionnement. N'hésitez donc pas, en cas de besoin, à faire appel au magasin SINGER ou au Représentant SINGER le plus proche de votre domicile. Vous aurez ainsi l'assurance de bénéficier des services de techniciens expérimentés, ainsi que de véritables pièces SINGER.

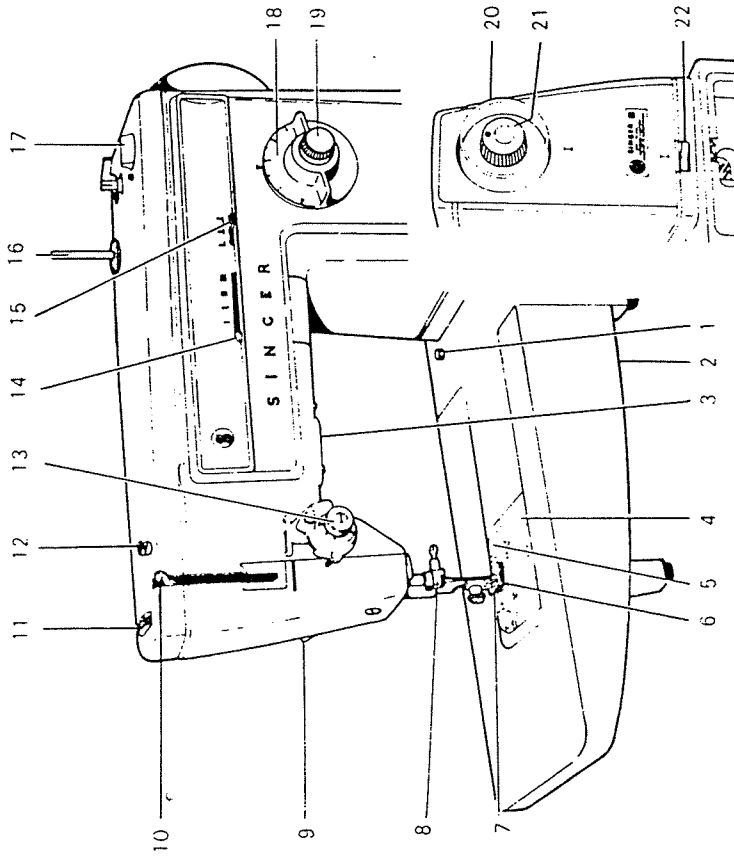
Afin de vous faire profiter des tous derniers progrès dans le domaine de la couture, SINGER se réserve le droit de modifier les spécifications ou l'aspect de la machine et de ses accessoires décrits dans cette brochure.

Form K8989 (575) Copyright © 1975 by The Singer Company (U.K.) Ltd.
(French) Imprimé en Grande Bretagne Tous droits réservés dans le monde entier

Pièces principales

SOMMAIRE

Pièces principales	Page
Accessoires	3
Pour changer la plaque à aiguille	4-5
Pour changer l'aiguille	6
Pour changer les pieds presseurs	6
Pour changer les pieds presseurs	7
Fonctionnement de la machine	8
Choix du fil et de l'aiguille selon le tissu	9
Enfilage de la machine	10-14
Point droit	16-18
Point zig-zag	19-20
Pour coudre en professionnelle	21-41
Coutures d'assemblage	21-24
Coutures de finition	24
Pincés	25
Boutonnnières	26-28
Boutons	29
Finitions	30-31
Couture avec le bras-libre	32-35
Conseils pour la couture des tissus spéciaux	36-37
Entretien du linge et des vêtements	39-41
Raccommodage	39
Accrocs	39
Reprise	40-41
Entretien de la machine	42-46
Que faire si	47-48
Index	50



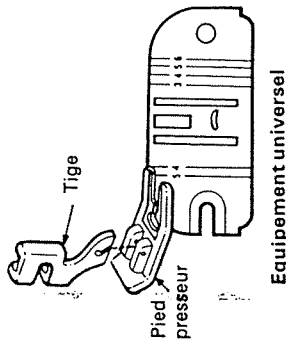
- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Bouton poussoir du plateau amovible | 12. Guide-fil du dévidoir |
| 2. Plateau amovible | 13. Tension du fil d'aiguille |
| 3. Lampe incorporée | 14. Sélecteur de largeur de point |
| 4. Plaque glissière | 15. Sélecteur de position d'aiguille |
| 5. Plaque à aiguille | 16. Broche à bobine avec feutre |
| 6. Griffes d'entraînement | 17. Dévidoir |
| 7. Pied presseur | 18. Sélecteur de longueur de point |
| 8. Pince-aiguille | 19. Bouton de marche arrière |
| 9. Levier du presseur | 20. Volant à main |
| 10. Releveur de fil | 21. Bouton de débrayage du volant |
| 11. Cadran de pression | 22. Interrupteur moteur et lampe |

Accessoires

... et leur utilisation

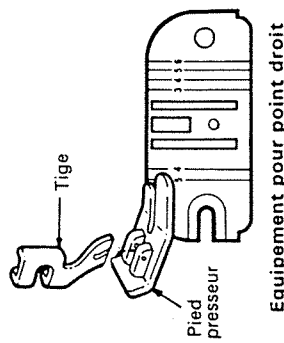
Les accessoires livrés avec votre machine vous aideront à coudre avec plus de facilité et de confort. Ils sont pratiques à utiliser et mettent à votre portée une grande variété de travaux de couture.

Ceux qui sont décrits, ci-après, ne sont pas nécessairement fournis avec la machine. Vous pourrez vous les procurer au magasin SINGER le plus proche ou auprès du représentant SINGER de votre secteur.



Equipe ment universel

Le pied presseur universel et la plaque à aiguille universelle sont montés sur la machine et sont utilisés aussi bien pour le point droit que pour le point zig-zag.

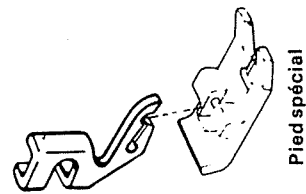


Equipe ment pour point droit

Equipe ment pour point droit

Le pied presseur et la plaque à aiguille pour point droit ne doivent être utilisés qu'avec la largeur de point sur 1 et la position d'aiguille sur 1. Vous les emploierez pour coudre :

- des piqûres précises, incurvées ou au bord de l'ouvrage.
- des tissus délicats.

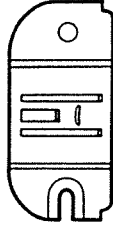


Pied spécial

Le pied spécial est utilisé pour le point de bourdon, les boutonnières et les applications. La rainure ménagée sous la semelle permet l'entraînement régulier du bourdon sous le pied.

Plaque couvre-griffe

La plaque couvre-griffe est utilisée pour la reprise et la broderie à main levée, ainsi que pour la pose de boutons. Elle recouvre la griffe et supprime donc l'entraînement du tissu.



Plaque couvre-griffe

Canettes

Les canettes transparentes permettent de voir facilement la quantité de fil disponible.

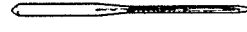
Une canette est en place sur la machine, d'autres sont fournies dans la boîte d'accessoires.



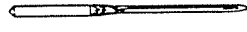
Canette

Aiguilles

- Aiguilles normales (cat. 2020) pour les travaux de couture courants
- Aiguilles à bande jaune (cat. 2045) pour coudre les tissus extensibles

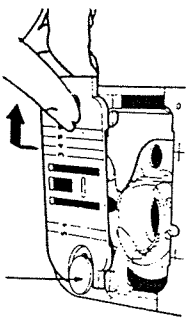


Aiguille normale (cat. 2020)

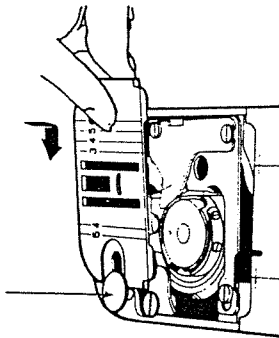


Aiguille à bande jaune (cat. 2045)

Broche de verrouillage

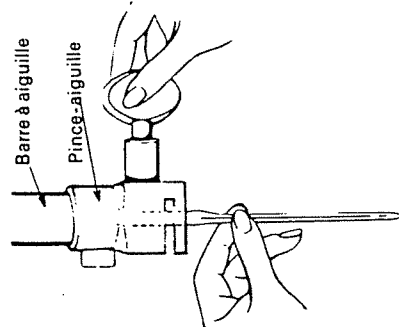


Broche de verrouillage



Barre à aiguille

Pince-aiguille



Pour changer la plaque à aiguille

1. Relevez le pied.
2. Tournez le volant à main vers vous afin d'amener l'aiguille en position haute.
3. Ouvrez la plaque-glisnière.
4. Glissez le pouce sous la plaque à aiguille et soulevez-la vers la droite pour la dégager.
5. Introduisez la nouvelle plaque sous la broche et placez-la sur l'ergot. Refermez complètement la plaque-glisnière.

Nous vous recommandons de relever le pied-presseur avant de changer les plaques à aiguilles.

Pour changer l'aiguille

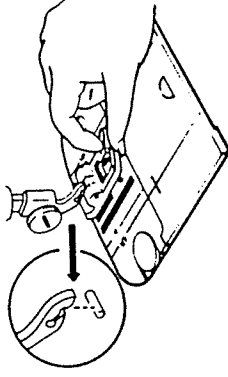
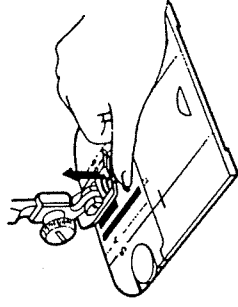
Le pince-aiguille à été conçu de telle sorte que l'aiguille ne peut être introduite que d'une seule façon, avec le côté plat du talon à l'arrière.

1. Tournez le volant à main vers vous afin d'amener l'aiguille en position haute.
2. Desserrez la vis du pince-aiguille et retirez l'aiguille.
3. Introduisez la nouvelle aiguille dans le pince-aiguille, le côté plat du talon vers l'arrière et la grande tige vers vous. Entourez l'aiguille à fond.
4. Resserrez la vis du pince-aiguille.

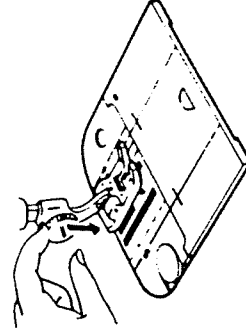
Pour la couture normale, utilisez des aiguilles SINGER cat. 2020 (15x1) disponibles en No. 9, 11, 14, 16 et 18.

Pour changer le pied presseur

1. Relevez le pied presseur et assurez-vous que l'aiguille est en position haute.
2. Placez le pouce sous le pied et l'index à l'arrière et basculez le pied vers le haut pour le libérer.



3. Centrez le nouveau pied sous la tige.
4. Abaissez le presseur de manière à ce que l'échancrure de la tige vienne sur la charnière du pied.

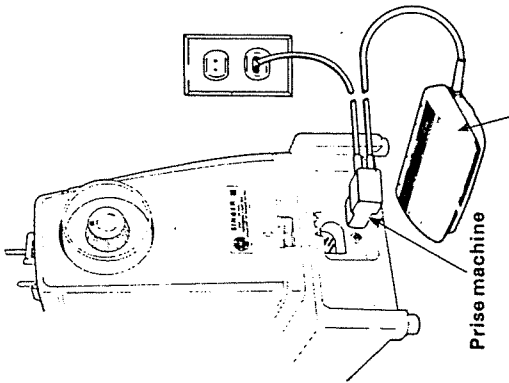


5. Appuyez fermement sur la vis pour enclencher le pied sur la tige.

Fonctionnement de la machine

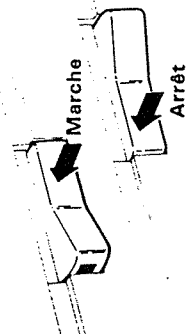
Avant de brancher la machine, assurez-vous que le voltage indiqué sur la plaque signalétique, sous le volant à main, correspond à celui de votre compteur électrique. Si votre machine est bi-voltage, vérifiez que le commutateur est positionné sur le voltage correct

ATTENTION: Soyez toujours attentive au mouvement de l'aiguille lorsque vous piquez, afin d'éviter tout accident. Nous vous recommandons de toujours fermer l'interrupteur moteur et lampe, avant de changer l'aiguille, le pied presseur ou la plaque à aiguille, ou bien avant de ranger la machine. Vous éviterez ainsi la mise en marche accidentelle de la machine si, par inadvertance, vous appuyez sur le rhéostat.



Rhéostat

INTERRUPTEUR MOTEUR ET LAMPE



FONCTIONNEMENT AU MOTEUR

- Relevez le pied presseur (le levier se soulève au-delà de la position haute, pour disposer, le cas échéant, un ouvrage très épais sous le pied).
- Placez le tissu sous le pied et abaissez le levier.
- Introduisez la prise machine dans son réceptacle à droite de la machine et branchez la prise murale. Mettez l'interrupteur moteur et lampe sur position "Marche". Faites démarrer la machine en appuyant le pied sur le rhéostat. Plus vous appuyerez, plus la machine piquera vite.
- Exercez-vous à guider votre ouvrage sous l'aiguille (sans fil) et à régler la vitesse de la machine.

NOTA: Ne faites jamais fonctionner la machine sans tissu sous le pied, ce qui risquerait d'endommager la griffe ou le pied presseur.

CHOIX DU FIL, DE L'AIGUILLE ET LONGUEUR DE POINT

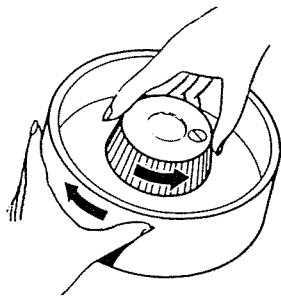
Ce tableau est un guide général. Toutefois le développement continu de fibres artificielles nouvelles ne permet pas de mentionner tous les tissus. En règle générale, utilisez un fil synthétique pour coudre les tissus synthétiques et un fil classique pour piquer les tissus en fibres naturelles. Employez la même grosseur de fil pour l'aiguille et la canette.

TISSUS	FIL A EMPLOYER	AIGUILLE GROSSEUR (Catégorie)	LONGUEUR DE POINT EN MM (Point droit)
DELICATS —tulle, mousseline, dentelle fine, soie, organdi.	Fin coton mercerisé fil synthétique fin	9 (2020)	1 à 1,5
LEGERS —Batiste, voile, taffetas, soie, crêpe, velours chiffon, plastiques fins.	Coton mercerisé 50 Soie à coudre Fil synthétique	11 (2020)	1,5 à 2
EXTENSIBLES —polyester à maille, jersey de nylon, velours synthétique, ciré, tricot, dentelle élastique.	Coton mercerisé 50 Soie à coudre fil synthétique fin	14 (2045)	1,5 à 2
MOYENS —guingan, percale, toile, chintz, faille, satin, velours fin, tissu pour costumes.	Coton mercerisé 50 soie à coudre fil cablé 60	14 (2020)	1,5 à 2
MI-EPAIS —gabardine, tweed, toile à voile, coton croisé, tissu de manteau, tissu à poil long, draperie.	Coton mercerisé épais, fil cablé 40 à 60 fil synthétique	16 (2020)	2 à 2,5
EPAIS —tissu de pardessus, treillis, tissu d'ameublement, grosse toile.	Coton mercerisé épais, fil cable 24 à 40	18 (2020)	2,5 à 3
TOUTES EPAISSEURS —surpiqure décorative	Soie à coudre Cordonnet pour boutonnière †	18 (2020)	2 à 4
CUIRS —suédine, chevreau, peaux.	Coton mercerisé 50 fil synthétique	11, 14, 16 (2032)	2 à 4

† Utiliser sur la canette un coton mercerisé 50 ou une soie à coudre.

Enfilage de la machine

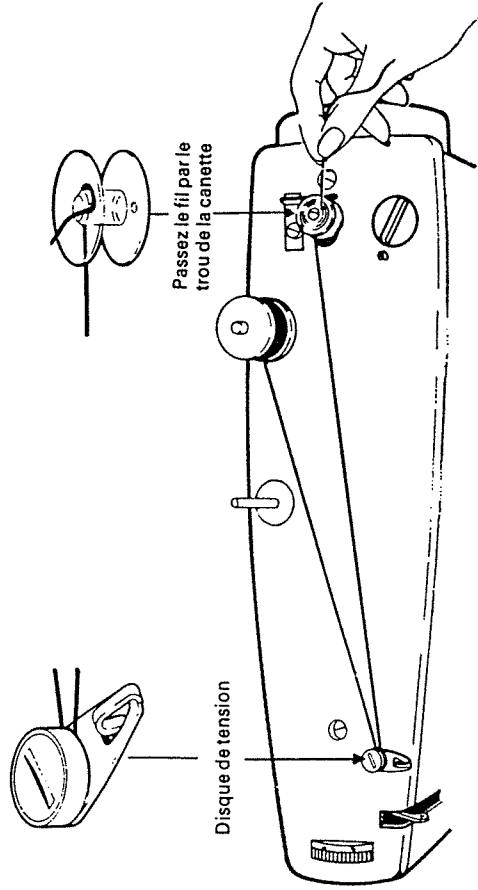
POUR DÉBRAYER LE VOLANT



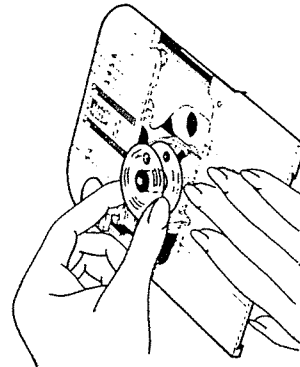
LE FIL DE CANETTE Remplissage de la canette

Remplissez toujours la canette avant d'enfiler l'aiguille.

1. Relevez le pied presseur.
2. Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.
3. Débrayez le volant.

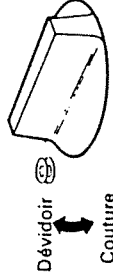


POUR SORTIR LA CANETTE

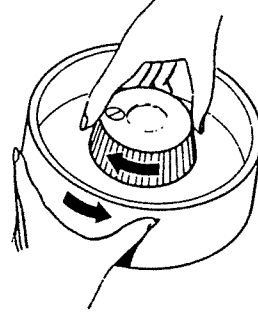


4. Ouvrez la plaque glissière.
5. Sortez la canette.

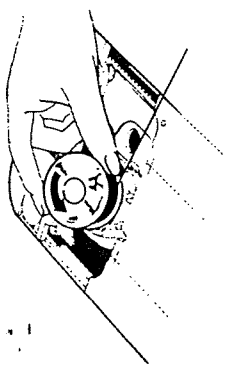
COMMANDE DU DÉVIDOIR



Resserrez le bouton de débrayage du volant

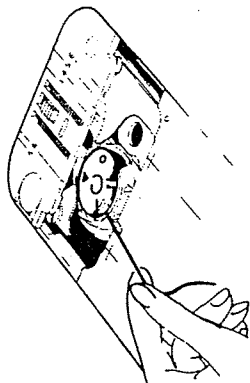


6. Placez la bobine de fil sur le feutre de la broche à bobine et faites passer le fil autour du disque de tension.
7. Passez le fil, de l'intérieur, par le trou ménagé dans la canette et placez celle-ci sur l'axe du dévidoir.
8. Tournez la commande du dévidoir vers la position "dévidoir". Tenez l'extrémité du fil, comme illustré, et faites démarrer la machine.
9. Coupez l'extrémité du fil après quelques tours d'enroulement.
10. Lorsque la canette contient la quantité de fil désirée (l'enroulement s'arrête automatiquement quand elle est pleine), tournez le bouton de commande du dévidoir vers la position "couture" et coupez le fil.
11. Resserrez le bouton du volant à main.

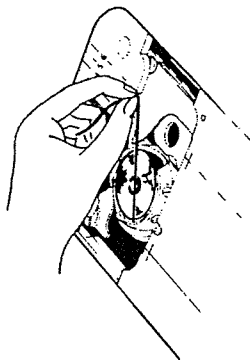


Enfilage du support de canette

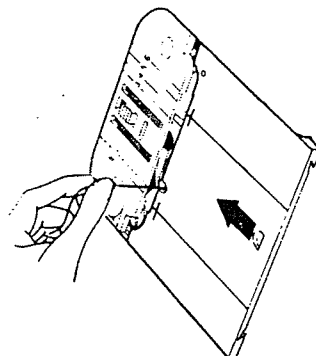
1. Relevez le pied.
2. Tournez vers vous le volant à main afin de relever l'aiguille au-dessus du pied.
3. Ouvrez la plaque-glissière.
4. Tenez la canette de manière à ce que le fil se déroule dans la direction indiquée, et introduisez-la dans son support.



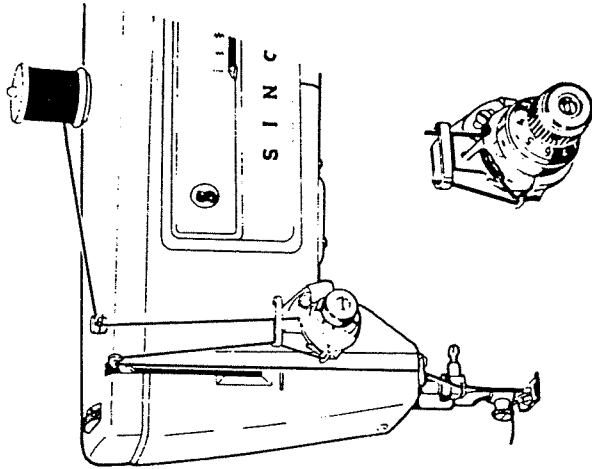
5. Tirez le fil dans l'encoche, puis vers la gauche, sous le ressort de tension et enfin à travers la fente.



6. Tirez environ 10cm de fil en travers de la canette.

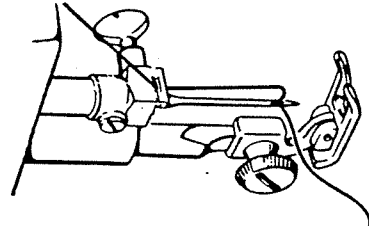


7. Refermez la plaque-glissière, le fil passant dans la fente située entre la plaque à aiguille et la plaque-glissière.

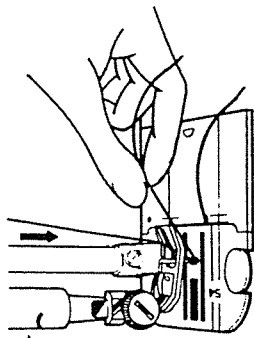


FIL D'AIGUILLE

1. Tournez vers vous le volant à main afin de relever l'aiguille en position haute.
2. Placez la bobine de fil sur le feutre de la broche et passez le fil à travers les points d'enfilage, comme illustré. Enfilez l'aiguille d'avant en arrière.
3. Tirez environ 10cm de fil par le chas de l'aiguille.



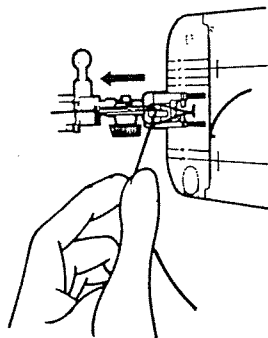
Point droit



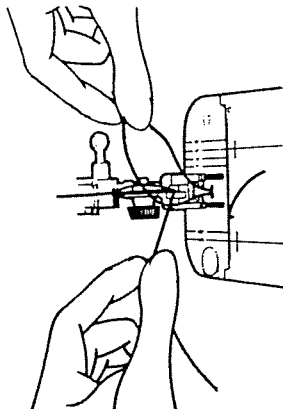
POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

La canette étant remplie et l'aiguille enfilée, il faut faire remonter le fil de canette à travers le trou ménagé dans la plaque à aiguille :

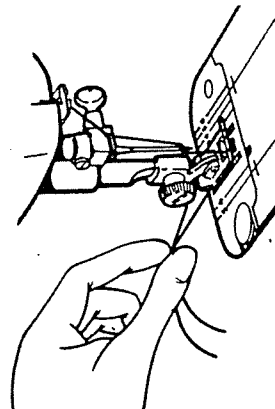
1. Tenez le fil d'aiguille de la main gauche, sans le tendre, et tournez lentement vers vous le volant à main pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.



2. Continuez à tourner le volant sans lâcher le fil d'aiguille, pour faire remonter l'aiguille qui ramène le fil de canette.



3. Défaites la boucle.



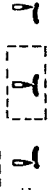
4. Placez les fils sous le pied et tirez les vers l'arrière de la machine.

... **Votre machine est maintenant prête à coudre**

Largeur de point :



Position d'aiguille :



Longueur de point : voir page 16

Pression : voir page 18

Tension : voir page 17


Pied universel

RÉGLAGES DES SÉLECTEURS

REGLAGE DE LA POSITION D'AIGUILLE

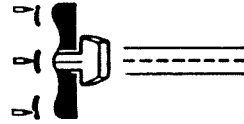
Avant de procéder à un réglage, quel que soit de la machine, faites remonter l'aiguille en position haute

Assurez-vous que :

- Le sélecteur de largeur de point est à :
- Le sélecteur de position de l'aiguille est au centre ().



Largeur de point



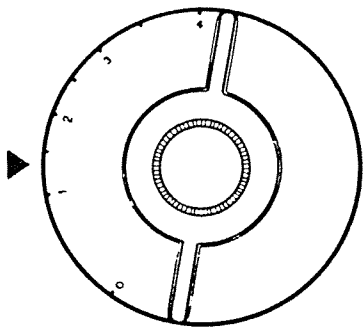
Position d'aiguille

REGLAGES EN FONCTION DU TISSU

Profitez au maximum des possibilités de votre machine. Vous disposez d'un choix d'aiguilles et de sélecteurs pour régler la longueur du point, la pression du pied et la tension du fil d'aiguille. Vous pouvez donc régler votre machine pour obtenir une couture impeccable sur n'importe quel tissu. Le tableau de la page 9 vous aidera à choisir le fil, la grosseur de l'aiguille et la longueur du point convenant à votre tissu.

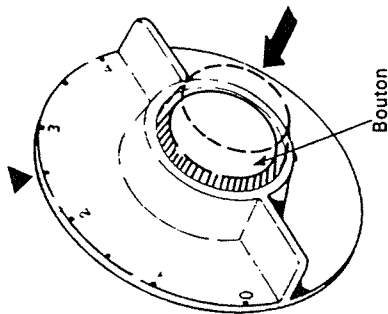
Réglage de longueur de point

Le sélecteur de longueur de point, qui contrôle la longueur de chaque point, est gradué de 0 à 4. Plus le chiffre est élevé, plus le point est long. Généralement, les points courts conviennent aux tissus légers, les points longs aux tissus épais. La zone située entre 1 et 0 est utilisée pour le point de bourdon.



Réglage du sélecteur

- Tournez le cadran pour amener le chiffre désiré en regard du repère ▼ sur le tableau de commande.
- Pour obtenir un point plus *court*, tournez le cadran vers la droite, à un chiffre inférieur.
- Pour obtenir un point plus *long*, tournez le cadran vers la gauche, à un chiffre supérieur.



Pour piquer en marche arrière, appuyez à fond sur le bouton (vous pouvez le faire pendant que la machine fonctionne). Lâchez le bouton pour revenir en marche avant.

Réglage de la tension du fil d'aiguille

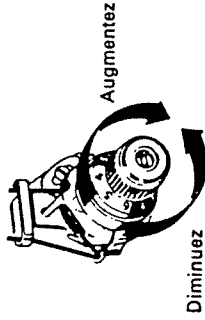
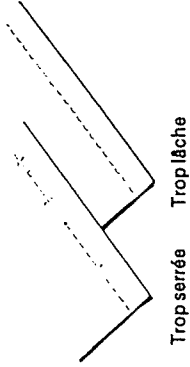
Régalez la tension du fil d'aiguille selon le genre de tissu. Les chiffres du cadran évitent un réglage approximatif et permettent de retrouver un réglage antérieur.

Une tension correcte est indispensable. Trop forte ou trop faible, elle nuirait à la solidité des coutures ou risquerait de faire grigner le tissu. Positionnez le cadran de tension entre 4 et 5 et faites un échantillon avec le tissu et le fil prévus. Si la tension est correcte, les fils seront noués entre les deux épaisseurs de tissu, sans boucles sur l'endroit ou sur l'envers et sans fronces.

Si les points apparaissent lâches, augmentez la tension. Si le tissu grigne, réduisez-la.

- Pour *augmenter* la tension, positionnez le cadran sur un chiffre plus élevé.
- Pour *réduire* la tension, positionnez le cadran sur un chiffre inférieur.

TENSION DU FIL D'AIGUILLE

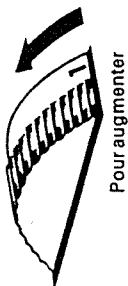


Cadran de tension



Tension équilibrée

RÉGLAGE DU CADRAN DE PRESSION

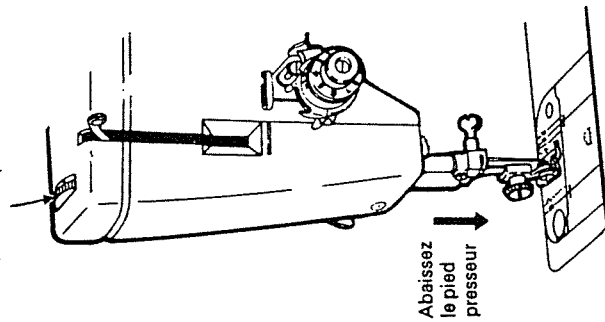


Pour augmenter



Pour réduire

Cadran de pression



Réglage de la pression

Le cadran de pression règle la pression exercée sur le tissu par le pied presseur. Une pression convenable est nécessaire pour entraîner régulièrement le tissu sans le marquer. Le réglage normal, à 4, convient pour la plupart des tissus. Mais il faut tenir compte de la texture du tissu. Les tissus souples, par exemple, réclament moins de pression que les tissus rigides. Si le tissu est spongieux ou à poil, velours par exemple, diminuez la pression pour éviter de le marquer.

Abaissez le pied avant de régler la pression.

- Pour *augmenter* la pression, tournez le cadran vers un chiffre supérieur.
- Pour *réduire* la pression, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.

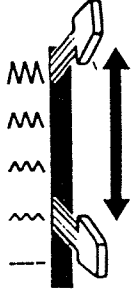
Point zig-zag

REGLAGES DE LARGEUR DE POINT ET DE POSITION D'AIGUILLE

Relevez toujours l'aiguille en position haute avant de manœuvrer les sélecteurs.

Pour obtenir un point zig-zag, il vous suffit de déplacer le sélecteur de largeur de point sur l'une des positions autres que le point droit. Vous exécuterez la plupart des coutures au point zig-zag avec la position d'aiguille au centre. Les positions gauche ou droite sont utilisées pour des ouvrages spéciaux, boutonnières par exemple.

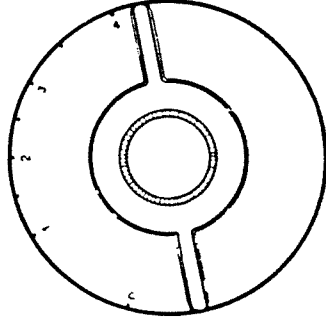
LARGEUR DE POINT ET POSITION D'AIGUILLE



LONGUEUR DE POINT

REGLAGES DE LONGUEUR DE POINT ET DE TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Faites un échantillon avec le tissu et le fil prévus, afin de déterminer la longueur de point et la tension de fil d'aiguille convenables. Si la pression nécessite un réglage, reportez vous à la page 18



Longueur de point

Tout réglage entre 4 et 1 produit un point zig-zag ouvert. Plus le chiffre sera élevé plus le zig-zag sera ouvert (plus les points seront espacés). La partie comprise entre 1 et 0 est utilisée pour le point de bourdon expliqué page 20

Tension du fil d'aiguille

Le point zig-zag réclame moins de tension que le point droit. Examinez votre échantillon, les points doivent être plats sur le tissu sans être trop serrés et sans faire grigner le tissu.

Si les points ne sont pas plats, réduisez la tension du fil d'aiguille en tournant le cadran vers un chiffre inférieur.

TENSION DU FIL D'AIGUILLE

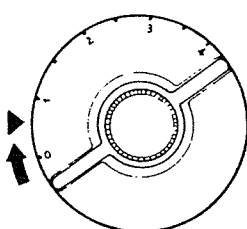
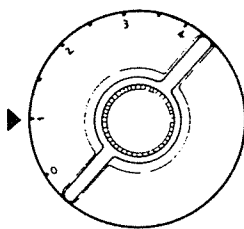


Correcte

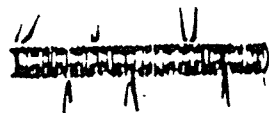
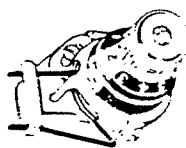


Trop serrée

LONGUEUR DE POINT



TENSION



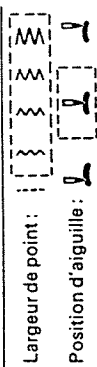
Trop serrée

Correcte

POINT DE BOURDON

Le point de bourdon est obtenu en réglant la machine au point zig-zag et la longueur de point entre 1 et 0. En tournant le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre, vers zéro, vous réduirez la longueur du point. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec le pied spécial.

Les *tissus mous* doivent parfois être doublés pas une mousseline ou un linon, pour assurer la fermeté du bourdon.



Largeur de point :

Position d'aiguille :

Longueur de point : 1-0

Pression : légère

Tension : voir ci-dessous

Pied presseur spécial

Longueur de point

1. Amenez le sélecteur sur 1.
2. Actionnez la machine lentement.
3. Tournez le sélecteur doucement vers 0 jusqu'à ce que les points forment une surface lisse et uniforme.

Réglage de la tension

Le point de bourdon demande encore moins de tension que le point zig-zag. En outre, plus le bourdon est large, plus la tension doit être légère. Faites un échantillon et réduisez la tension jusqu'à ce que les points soient bien à plat sur le tissu.

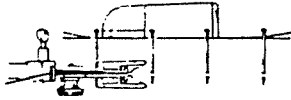
Pour coudre en professionnelle

COUTURES D'ASSEMBLAGE

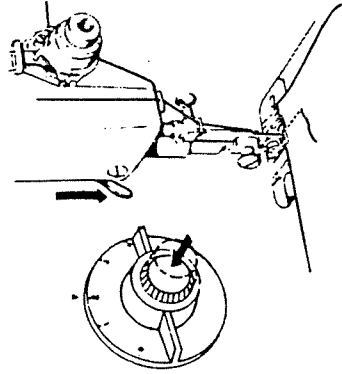
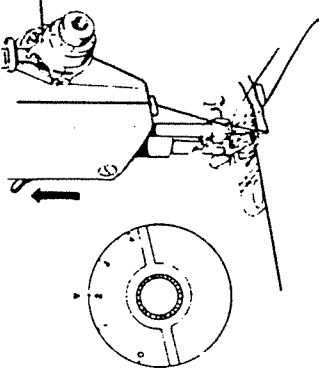
Epinglage

L'épinglage permet de gagner du temps et il peut être utilisé à la place du faufilage à la main ou à la machine, lorsqu'on prépare des coutures au point droit, sur un tissu facile à manier. Utilisez des épingles fines et placez-les de sorte que :

- Elles soient perpendiculaires au pied presseur et piquées très légèrement dans le tissu, sur la ligne de couture.
- Elles ne prennent pas le tissu au-delà des côtés du pied. *Ne piquez jamais d'épingles sur l'envers du tissu au contact de la griffe d'entraînement.*



Mise en place des épingles

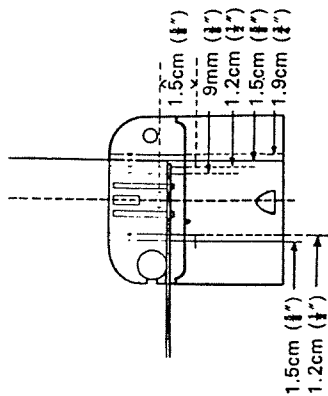


Départ d'une couture

- Largeur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : de 1 à 4, selon le tissu
- Pression : selon le tissu
- Tension : selon le tissu
- Pied universel

1. Epinglez les parties du tissu à assembler ou, si besoin est, batissez-les.
2. Réglez la longueur de point.
3. Le pied étant relevé, alignez le tissu sur l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille (Voir page suivante.) Piquez l'aiguille dans le tissu à 1 cm environ du bord.
4. Abaissez le pied, appuyez sur le cadran pour piquer en marche arrière.
5. Piquez en marche arrière jusqu'au bord du tissu pour renforcer la couture.
6. Lâchez le cadran pour repartir en marche avant et piquez jusqu'à la fin de la couture.

UTILISEZ LES LIGNES REPÈRES



Exécution d'une couture droite

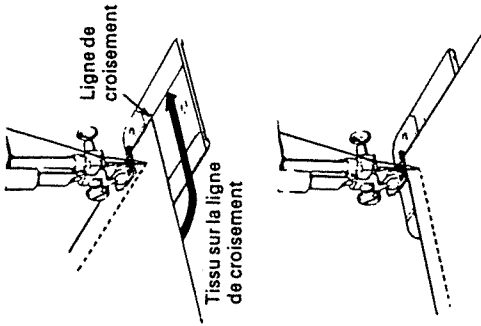
Utilisez, comme repère, l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille pour maintenir la couture droite. Si vous désirez, par exemple, une couture à 1.5cm du bord du tissu alignez le tissu sur la ligne-guide 5, de droite ou de gauche; elle se prolonge sur la plaque-glisnière pour plus de facilité, car elle est la plus utilisée.

Pour coudre les coins à angle droit

Pour piquer un coin à angle droit, à 1.5cm du bord du tissu, il est inutile de marquer ou de mesurer la couture. Utilisez simplement les lignes de croisement sur la plaque-glisnière:

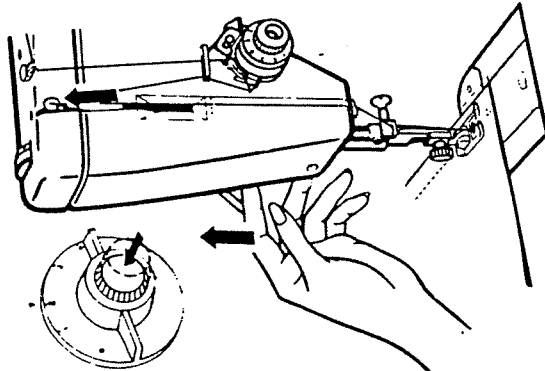
- Alignez le tissu sur la ligne-guide 5 droite ou gauche de la plaque à aiguille. Cousez et réduisez la vitesse de la machine à l'approche du coin.
- Arrêtez la machine, l'aiguille piquée dans le tissu, lorsque le bord du tissu atteint la ligne de croisement sur la plaque-glisnière.
- Relevez le pied et faites pivoter le tissu autour de l'aiguille, en alignant le bord du tissu avec la ligne guide 5.
- Abaissez le pied et piquez dans la nouvelle direction.

POUR COUDRE UN COIN À ANGLE DROIT



Piquez dans la nouvelle direction

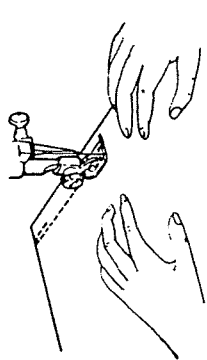
FIN D'UNE COUTURE



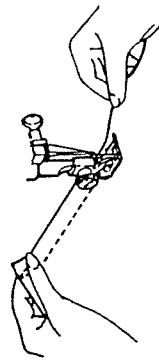
Pour guider et soutenir le tissu

La plupart des tissus n'ont besoin d'être guidés que devant le pied presseur, comme illustré. Certains tissus cependant doivent être soutenus pendant la piqûre. C'est le cas notamment:

- Des tissus légers et transparents, pour lesquels il faut exercer une tension légère à l'avant et à l'arrière du pied.



Guidez le tissu



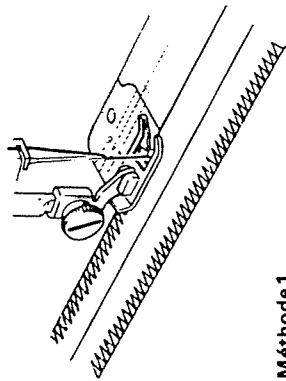
Pour soutenir le tissu

Fin d'une couture

1. Piquez jusqu'au bord du tissu. Appuyez sur le cadran de longueur de point. Piquez en marche arrière sur environ 1cm, pour renforcer la fin de la couture. Lâchez le cadran.
2. Tournez le volant à main pour amener l'aiguille en position haute.
3. Relevez le pied et retirez le tissu par l'arrière.
4. Coupez les fils à l'aide du coupe-fil placé derrière la barre du presseur.

Coutures de finition

Si votre tissu boucle ou s'effiloche, vous surfilerez facilement les coutures en utilisant l'une des deux méthodes ci-dessous. Repassez et, si nécessaire, rafraîchissez les coutures pour avoir des bords nets.



Méthode 1

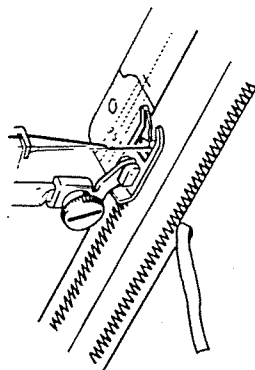
- Largeur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : 1-1,5
- Pression : selon le tissu
- Tension : selon le tissu
- Pied presseur universel

Méthode 1

Cette méthode convient aux tissus moyens ou épais. Placez les points zig-zag au bord du tissu, comme illustré.

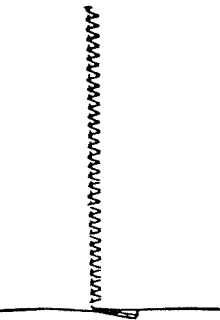
Méthode 2

Cette méthode convient aux tissus fins. Alignez le bord du tissu avec le côté du pied, comme illustré. Coupez ensuite le tissu au ras de la ligne de piqûre.



Méthode 2

COUTURES DANS LA LINGERIE



Grâce au point zig-zag vous réaliserez des coutures à la fois souples et résistantes dans la lingerie, en particulier sur le biais.

1. Assemblez l'ouvrage au point droit, sur l'envers du tissu.
2. Ecrasez les excédents au fer en coutures fermées (dans le même sens).
3. Sur l'endroit, piquez au point zig-zag, l'aiguille pénétrant, d'une part sur la ligne de piqûre et, d'autre part dans l'épaisseur des excédents.

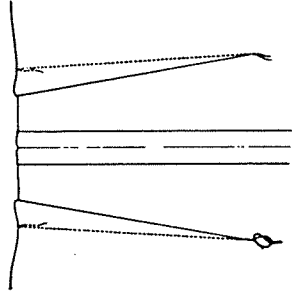
PINCES

Les pincés s'exécutent très facilement à la machine.

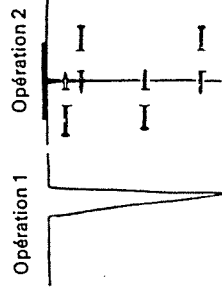
Commencez votre piqûre au bord large de la pince et terminez à la pointe. Pour arrêter la couture, faites au départ quelques points en marche arrière. A la pointe, nouez les deux fils ou, si le tissu est suffisamment épais, faites quelques points arrière.

- Largeur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : selon le tissu
- Pression : selon le tissu
- Tension : selon le tissu
- Pied universel

PINCES NORMALES



EXÉCUTION D'UNE PINCE DANS UN ENTOILAGE



Opération 1

Opération 2

Opération 3

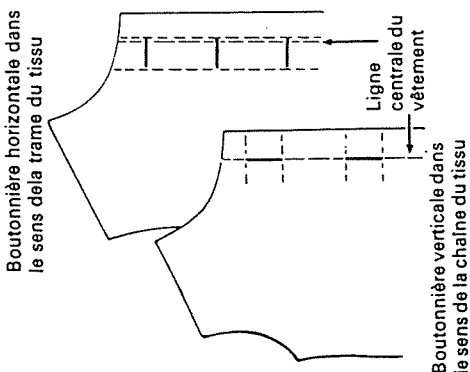
PINCES DANS LES ENTOILAGES

- Largeur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : selon le tissu
- Pression : selon le tissu
- Tension : selon le tissu
- Pied presseur universel

Grâce au point zig-zag, les entoilages peuvent être galbés, sans former d'épaisseur.

1. Coupez la pince au ras de la ligne de couture.
2. Rapprochez les bords vifs et épinglez-les sur une mousseline de renfort.
3. Piquez en renforçant les deux extrémités par des points en marche arrière.

BOUTONNIERES



Largeur de point : au choix

Position de l'aiguille :

Longueur de point : 1-0

Pression : légère

Pied spécial

Emplacement de la boutonnière

Des repères précis sont nécessaires pour réaliser les boutonnières, d'une part à égale distance du bord fini du vêtement, d'autre part à égale distance les unes des autres dans le droit fil du tissu. Si votre vêtement se ferme au centre, tracez les repères de la façon suivante :

1. Marquez la ligne centrale du vêtement, comme indiqué sur le patron. Cette ligne peut être faufilée à la main et doit suivre le droit fil du tissu.

2. Marquez l'emplacement de chaque boutonnière.

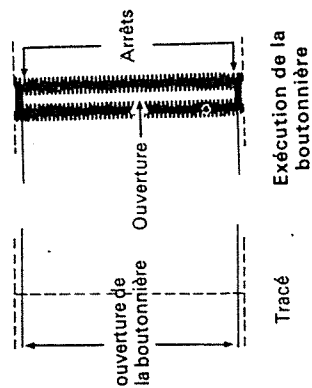
- Les repères des boutonnières *horizontales* dépasseront la ligne centrale de 3mm vers le bord du vêtement. Veillez à les tracer perpendiculairement à la ligne centrale dans le sens de la trame du tissu. (Si vous les faufilez, vos repères ne doivent pas dépasser la longueur finie de la boutonnière. Marquez verticalement les extrémités de chaque boutonnière.)

- Les repères des boutonnières *verticales* seront tracés sur la ligne centrale du vêtement. Marquez horizontalement les extrémités de chaque boutonnière en travers de la ligne centrale.

Longueur de la boutonnière

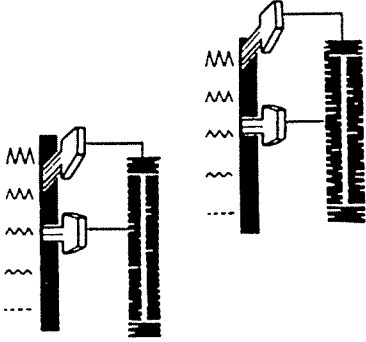
La longueur de la boutonnière doit être égale au diamètre du bouton, plus 3mm si celui-ci est plat, ou plus 5mm s'il est bombé.

Tracé de la boutonnière



Largeur de point

Vous utiliserez deux réglages de largeur de point : l'un pour la piqure des lèvres, l'autre pour les barres d'arrêt. Trois combinaisons possibles sont illustrées ci-contre

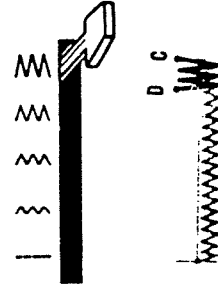
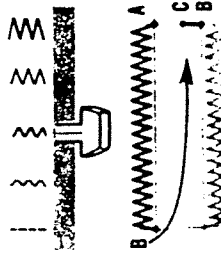


Processus

Placez le sélecteur de position d'aiguille sur **V** et le sélecteur de largeur de point sur la largeur désirée pour les lèvres de boutonnière. Tournez le volant vers vous jusqu'à ce que l'aiguille soit au-dessus du pied au centre. Disposez l'ouvrage sous le pied, le tracé de l'ouverture aligné avec la ligne noire gravée sur le pied.

Piqure de la première lèvre

Piquez l'aiguille dans le tissu au point A. Abaissez le pied et piquez jusqu'à l'extrémité de votre repère. Laissez l'aiguille plantée dans le tissu au point B. Relevez le pied et faites pivoter l'ouvrage autour de l'aiguille. Abaissez le pied. Faites un point sans changer la largeur de point pour amener l'aiguille au point C.

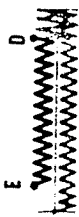
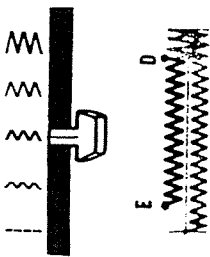


Première barre d'arrêt

Relevez l'aiguille. Placez le sélecteur de largeur de point sur la largeur désirée pour les arrêts (double de celle des lèvres). Piquez cinq ou six points. Stoppez la machine au point D.

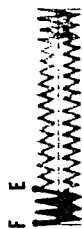
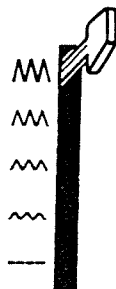
Piqure de la deuxième lèvre

Relevez l'aiguille. Ramenez le sélecteur de largeur de point au réglage choisi pour la piqure des lèvres et piquez jusqu'au point E.




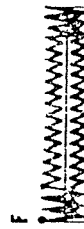
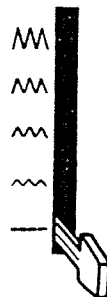
Deuxième barre d'arrêt

Relevez l'aiguille. Déplacez à nouveau le sélecteur de largeur de point pour les barres d'arrêt et faites cinq à six points jusqu'au point F.




Point d'arrêt final

Relevez l'aiguille. Pour nouer la piqure, amenez le sélecteur à  et faites trois points. Retirez l'ouvrage, tirez les fils sur l'envers, nouez et coupez. Découpez l'ouverture pour le bouton à l'aide d'un découseur ou de ciseaux pointus.



Boutons

Largeur de point: Selon le bouton

Position de l'aiguille: 




Longueur de point: 0

Pied universel

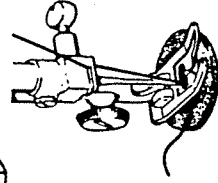
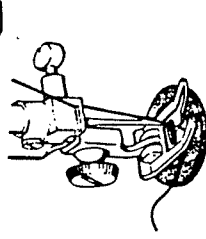
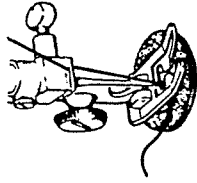
Plaque couvre griffe



Les boutons plats peuvent être cousus rapidement et aisément au point zig-zag. L'espace séparant les trous du bouton détermine le réglage de largeur de point.

1. Mettez en place la plaque couvre-griffe (page 6).
2. Réglez la largeur de point à  et la position d'aiguille à . Placez le bouton sous le pied et descendez l'aiguille dans le trou gauche. Abaissez le pied, puis faites remonter l'aiguille au-dessus du pied presseur.
3. Déplacez le sélecteur de largeur de point jusqu'à ce que l'aiguille vienne au-dessus du trou de droite du bouton. Faites alors descendre l'aiguille pour vous assurer qu'elle pénètre au centre du trou. Piquez quelques points zig-zag pour fixer le bouton. Arrêtez la machine, l'aiguille étant au-dessus du trou gauche.
4. Ramenez le sélecteur de largeur de point à  et piquez 3 ou 4 points pour nouer les fils.

LARGEUR DE POINT



Finitions

JOURS A FILS TIRÉS

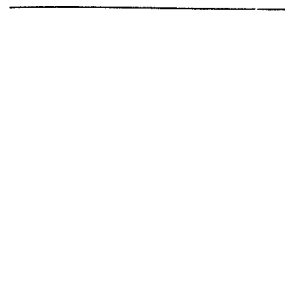
- Largueur de point: 
- Position d'aiguille: 
- Longueur de point: selon le tissu
- Pression: légère
- Tension: selon le tissu
- Pied presseur: universel ou spécial
- Vitesse modérée

Les jours à fils tirés sont des ouvrages décoratifs, simples à réaliser, utilisés pour l'ornementation du linge de maison, des robes ou chemisiers confectionnés dans des tissus unis. Ils sont obtenus en tirant des fils de trame et de chaîne du tissu. Le sillon ainsi formé sera accentué par un point zig-zag. Choisissez une toile ou un tissu dont les fils se tirent facilement et piquez avec une aiguille N° 18 et un fil fin.

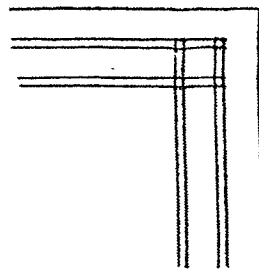
Méthode de travail

1. Tirez un ou plusieurs fils pour délimiter chaque bande de jours.
 2. Piquez le long des deux côtés de chaque bande, au point zig-zag, alternativement dans le sillon et dans l'épaisseur du tissu. Si celui-ci est très fin ou mou, piquez à travers un papier de soie placé sous le tissu.
 3. Lorsque l'ouvrage est entièrement piqué, tirez tous les fils entre les deux lignes de piqure pour former les jours. Coupez-les aux intersections des lignes de piqure avant de les tirer.
- Pour former une frange, effilez les fils entre le bord du tissu et la ligne de piqure.

JOURS A FILS TIRÉS



Sillon de fils tirés



Jours terminés avec bords à franges

APPLICATIONS

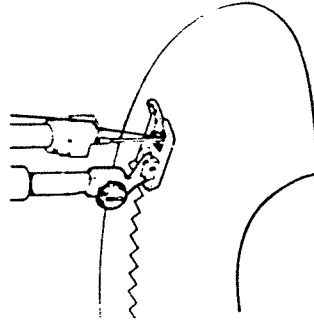
Les applications agrémenteront et personnaliseront votre linge de maison et vos vêtements. Elles peuvent être réalisées soit dans le même tissu, soit dans un tissu contrasté.



Vous les fixerez par un point de bourdon. La largeur du bourdon dépendra de la texture de votre tissu.

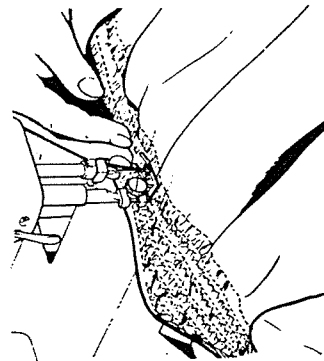
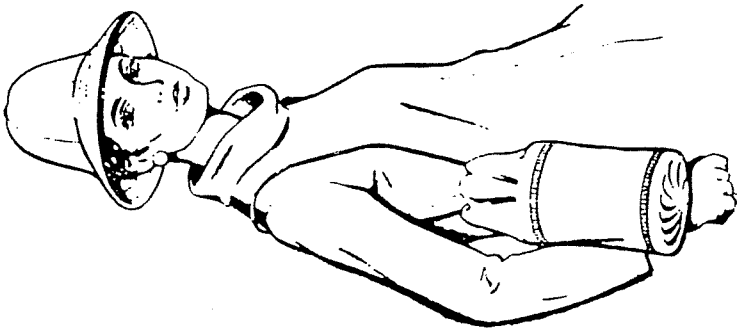
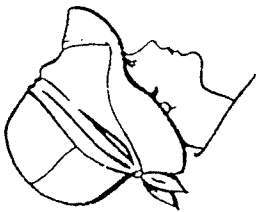
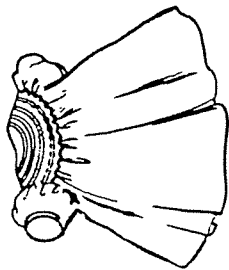
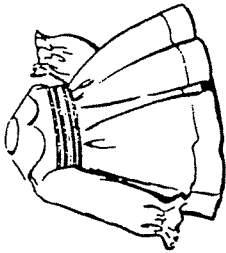
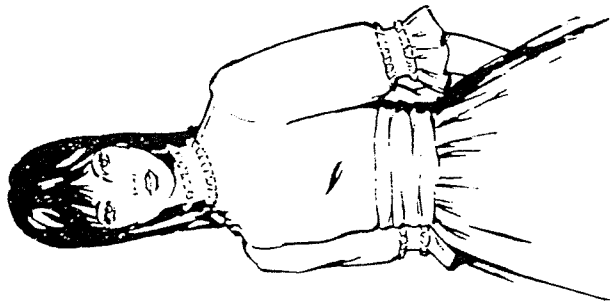
- Mettez le motif en place.
 - Bâissez-le sur le tissu.
 - Fixez le pied spécial.
1. Réglez la largeur de point désirée et la longueur de point pour le point de bourdon.
 2. Piquez en suivant les contours du motif.
 3. Coupez les excédents de tissu du motif au-delà de la piqure et, enfin, retirez le bâti.

SURPIQÛRES



SURPIQÛRES

Pour accentuer la ligne d'un vêtement il suffit bien souvent de piquer une ou plusieurs lignes de couture sur le col, les revers, les poches, etc. Pour donner une finition tailleur, faites des surpiqures au point droit avec, de préférence, un cordonnet qui en accentuera encore davantage l'effet. Un point zig-zag ajoutera plus de fantaisie et d'originalité.

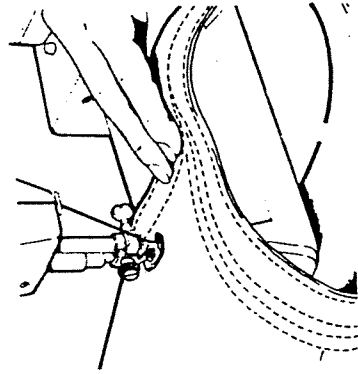


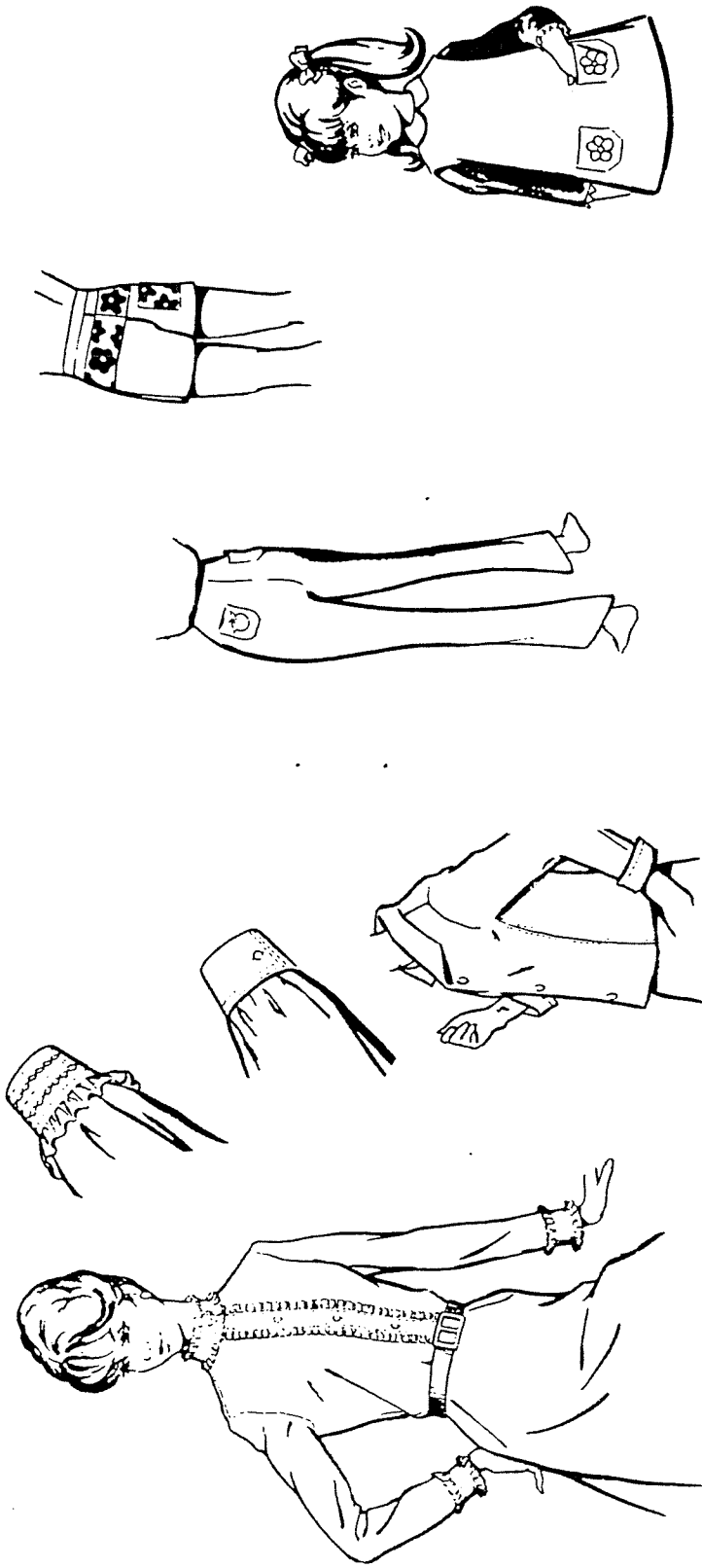
Couture avec le bras-libre

Le bras-libre permet de guider facilement sous le pied presseur les ouvrages circulaires ou les parties d'un vêtement difficilement accessibles. Quelques exemples de son utilisation sont illustrés ici et dans les pages suivantes. Pour dégager le bras-libre, appuyez simplement sur le bouton-poussoir et enlevez le plateau amovible.

CHAPEAUX, SACS ET VETEMENTS DE POUPEE

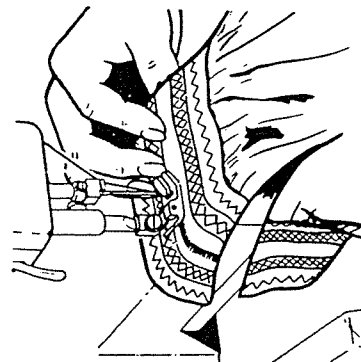
Utilisez le bras-libre pour confectionner des chapeaux, sacs ou vêtements de poupée. Il permet de piquer aisément sur des petites surfaces circulaires et de faire des surpiqures décoratives.





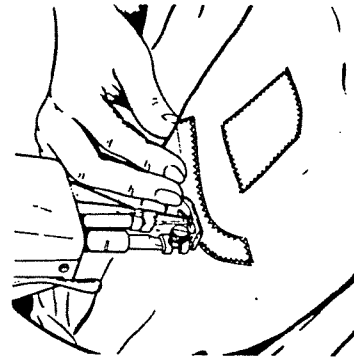
PAREMENTS

Le bras-libre permet de poser facilement des parements sur les manches, les poignets de chemisiers ou de robes. Le tissu tourne régulièrement autour du bras pendant la piqure, vous donnant ainsi une grande visibilité sur l'ouvrage et un contrôle absolu de la piqure réalisée.



BADGES—EMBLEMES—INSIGNES

Les insignes de toutes formes et de toutes tailles pourront être cousus rapidement sur les chemises ou les uniformes grâce au bras-libre. Glissez la manche (ou toute autre partie du vêtement) autour du bras et cousez l'insigne au point zig-zag.

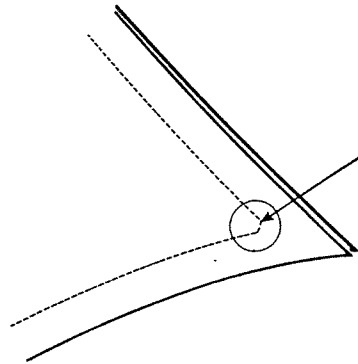


Conseils pour coudre les tissus spéciaux

VINYLES IMITATION CUIR

VINYLES IMITATION CUIR

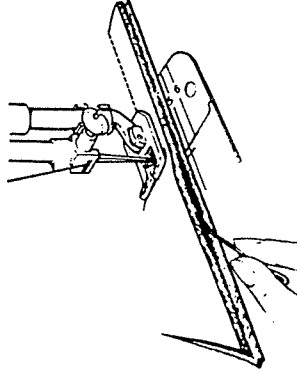
- Utilisez une bande adhésive pour bâtir les coutures, les fermetures glissière ou les ourlets, plutôt que de les épinglez ou de les faufiler.
- Piquez avec un point long (2.5-3.5), un point court risquerait de couper le tissu.
- Piquez régulièrement et avec précision. Vous ne pourriez défaire les coutures sans laisser de traces d'aiguilles dans le tissu.
- Le côté brillant de certains plastiques a tendance à coller aux surfaces métalliques. Placez un papier de soie entre le tissu et le plateau de la machine pour obtenir un entraînement régulier ou bien saupoudrez le tissu avec du talc ou, encore, passez une éponge humide sur le tissu.
- Renforcez les emplacements de boutons et de boutonnières par un entoilage. Faites, de préférence, des boutonnières passepoilées dans les tissus plastiques doublés.
- Des surpiqûres maintiendront bien à plat les coutures et les bords de vêtements tout en ajoutant une note décorative.
- Faites un ou deux points en travers des pointes de col ou de revers pour que le bord des coutures demeure bien à plat.



Piquez en travers de la pointe

TISSUS A POILS LONGS (imitation fourrure)

- Epinglez vos coutures au lieu de les faufiler. Placez les épingles à intervalles rapprochés et à angle droit de la ligne de couture. Des épingles à tête de couleur se verront et s'enlèveront plus facilement.
- Piquez dans le sens du poil.
- Piquez avec un point long (2.5-3.5) et utilisez un fil polyester-coton mélangé avec une aiguille 14 ou 16 (Cat. 2020).
- Pendant la piqûre, écartez les poils vers l'extérieur de la couture avec une aiguille à repriser ou à tapisserie.
- Laissez des excédents de couture de 1,5cm et coupez ensuite le poil des excédents avec des ciseaux fins, pour en réduire l'épaisseur.
- Piquez un galon de droit-fil de 6mm aux encolures et aux coutures d'épaules pour les renforcer ou bien piquez-les au point droit extensible.
- Le cuir, ou le simili-cuir, s'harmonise très bien avec la fourrure. Vous pourrez en utiliser pour faire des boutonnières passepoilées ou des brides.
- Faites vos ourlets de manteau étroits et finissez-les avec un parement, ou un gros-grain, de 6 cm, pour en réduire l'épaisseur.
- Taillez le poil des pinces, que vous réaliserez en coutures ouvertes écrasées à la main, ou bien piquez-les au point zig-zag étroit et coupez l'excédent de couture.

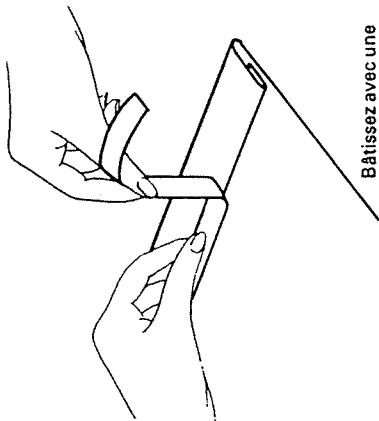


Ecartez le poil vers l'extérieur

Entretien du linge et des vêtements

TISSUS CIRÉS (Taffetas et jersey brillants)

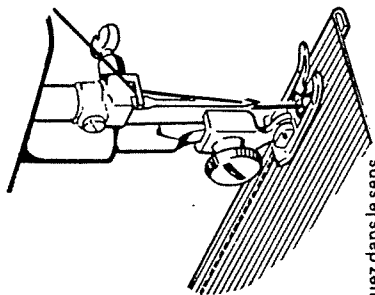
- N'utilisez pas d'épingles pour bâtir les parties du vêtement qui seront visibles lorsqu'il sera terminé.
- Bâissez les coutures, les fermetures à glissière et les ourlets avec une bande adhésive.
- Piquez avec précision : vous ne pourrez défaire les coutures sans laisser de traces d'aiguille dans le tissu.
- Réduisez la tension du fil et tendez légèrement le tissu à l'avant et à l'arrière du pied.
- Piquez le taffetas ciré avec un point long (2,5-3,5) et repassez vos piqures en coutures fermées.
- Piquez le jersey ciré avec un point moyen (2) et une aiguille à bande jaune. (Cat. 2045).
- Les boutonnières machine ou passe-poilées conviennent très bien aux tissus cirés. Utilisez une tripleure et assurez-vous que les points de bourdon ne coupent pas le tissu.



Bâissez avec une bande adhésive

VELOURS

- Diminuez la pression pour ne pas écraser le tissu.
- Marquez et faufilez vos coutures avec une soie à coudre.
- Piquez avec une aiguille n° 11 (Cat. 2020) et un fil fin, soie à coudre ou fil synthétique, de préférence.
- Piquez toujours dans le sens du poil.
- Pour obtenir des coutures bien plates, épinglez ou bâissez votre ouvrage et piquez avec une tension légère (voir page 18). Les longues coutures droites peuvent être bâties à la machine avec un point zig-zag long et large.
- Utilisez une aiguille à bande jaune et un point plus court (1,5-2) pour piquer la panne de velours.

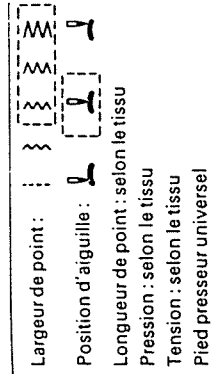


Piquez dans le sens du poil

RACCOMMODAGE

Le point zig-zag est aussi pratique pour le raccommodage que pour la couture, car il donne, une piqure souple et résistante. Il permet, en particulier, de réparer rapidement les accrocs.

Accrocs



Largeur de point :

Position d'aiguille :

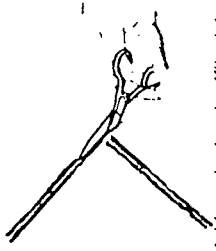
Longueur de point : selon le tissu

Pression : selon le tissu

Tension : selon le tissu

Pied presseur universel

1. Rafraichissez les bords effilochés du tissu.
2. Placez un tissu de renfort sous la déchirure, sans le bâtir.
3. Piquez sur l'endroit, en rapprochant les bords de l'accroc.
4. Serrez les points aux extrémités et aux angles, pour renforcer la reprise.
5. Coupez l'excédent du tissu de renfort.



Rafraichissez les bords effilochés

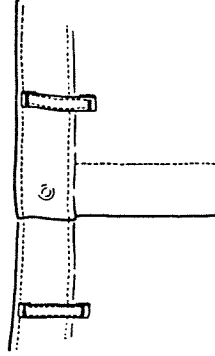


Accroc prêt à coudre



Reprise au point zig-zag

PASSANTS DE CEINTURE RENFORCÉS PAR DES BARRES D'ARRÊT

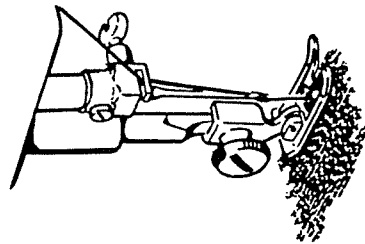


Barres d'arrêt

Vous utiliserez le point de bourdon pour renforcer les coins de poche, les passants de ceinture, les bretelles, etc. . .

REPRISE

Vous réparez facilement et rapidement, avec un peu de pratique, les déchirures ou les trous occasionnés dans les vêtements ou le linge de maison. Vous exécutez la reprise avec ou sans cercle à broder. Celui-ci est recommandé, lorsque la déchirure est importante ou lorsqu'un contrôle précis est nécessaire.



Reprise avec cercle†

Vous trouverez le cercle à broder dans votre magasin SINGER ou auprès de votre représentant SINGER.

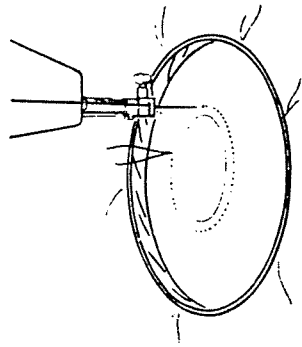
- Largueur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : entre 1-0
- Plaque couvre-griffe
- Pas de pied presseur
- Barre du presseur : abaissée

Processus

Enlevez le pied avec sa tige et placez la plaque couvre-griffe (voir page 6).

1. Rafraichissez les bords de la déchirure.
2. Centrez la zone à repriser dans le cercle et tendez le tissu.
3. Placez le cercle sous l'aiguille et abaissez le levier du presseur, pour engager la tension.
4. Tenez, sans le tendre, le fil d'aiguille et tournez le volant à main pour faire descendre l'aiguille à travers le tissu et la faire remonter avec le fil de canette. Tenez les deux fils et piquez l'aiguille dans le tissu.
5. Entourez la déchirure de grands points pour renforcer la reprise.
6. Piquez, en déplaçant le cercle *obliquement* du bas à gauche vers le haut à droite, et vice versa, afin de recouvrir la déchirure de lignes de piqûres parallèles et serrées.
7. Lorsque la déchirure est entièrement recouverte, piquez de la même manière des lignes perpendiculaires.

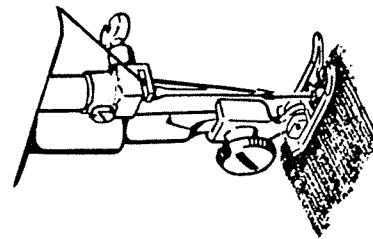
†Vous pourrez également réaliser de la broderie à main levée ou des monogrammes en employant la même méthode.



Reprise sans cercle

- Largueur de point :
- Position d'aiguille :
- Longueur de point : au choix
- Pression :
- Pied presseur universel

1. Si le secteur à repriser est très ouvert, bâtissez une mousseline de renfort sur l'envers du trou.
2. Placez l'ouvrage sous le pied.
3. Abaissez le pied et piquez en tirant le tissu alternativement en avant et en arrière, pour réaliser des lignes de piqûres parallèles étroitement rapprochées.
4. Pour renforcer la reprise, couvrez celle-ci de lignes de piqûres perpendiculaires.



Entretien de la machine

ATTENTION: Débranchez la prise avant de nettoyer la machine ou d'enlever le couvercle ou le support de canette.

Votre machine à coudre est un instrument à la fois précis et robuste qui vous servira fidèlement pendant de longues années, si vous consacrez, de temps à autre, quelques instants à son entretien.

Périodiquement

Enlevez la poussière et la bourre avec un chiffon doux. Nettoyez :

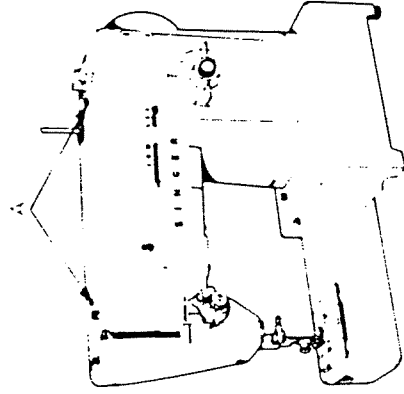
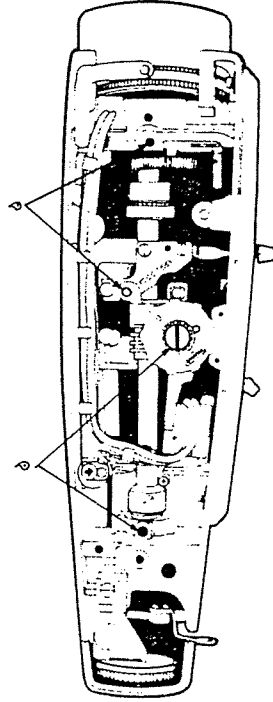
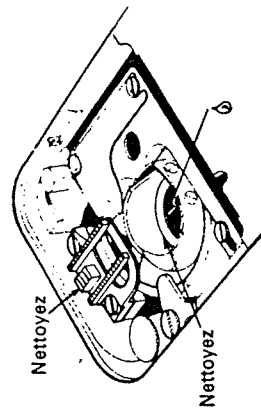
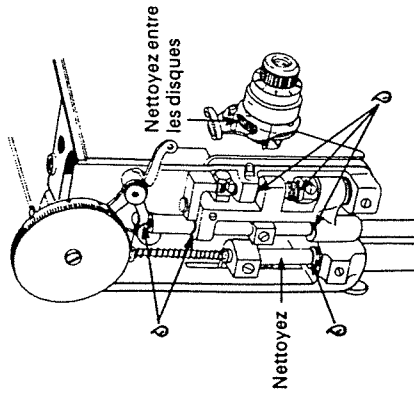
- Les disques de tension.
 - Le releveur de fil et les guides-fil.
 - La barre du presseur et la barre à aiguille.
 - Les surfaces de la machine.
- Si nécessaire, employez une eau savonneuse, mais *jamais de détergent puissant ou d'abrasif.*

Avec un pinceau, nettoyez :

- L'intérieur de la plaque de face.
- Le secteur du support de canette (voyez, page 42, comment enlever la plaque de face et le support de canette).

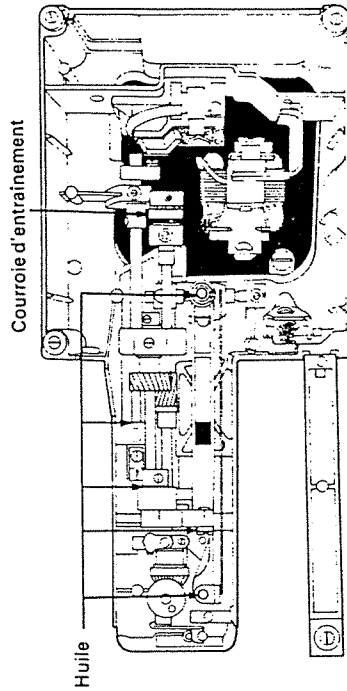
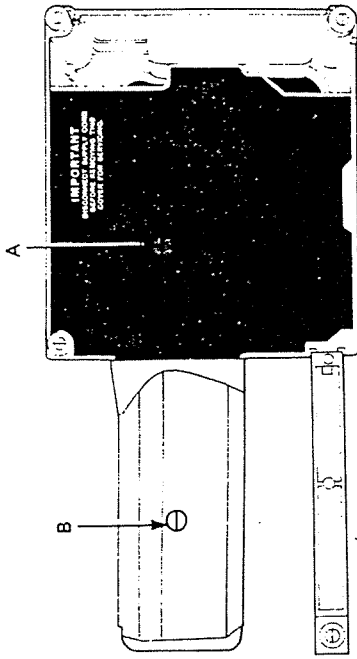
Après chaque nettoyage, mettez juste une goutte, pas plus, d'huile SINGER aux points indiqués. Puis piquez quelques points sur un échantillon de tissu pour éliminer l'excès d'huile.

† Vous trouverez l'huile SINGER dans votre magasin SINGER ou auprès de votre Représentant SINGER.



Deux ou trois fois par an
mettez une goutte d'huile aux points indiqués, et dessus sous le couvercle suspendu.

Pour démonter cet organe, retirez simplement les deux vis A et B, et soulevez le couvercle.



Mettez une goutte d'huile aux points indiqués ci-dessus, après avoir démonté les deux carters inférieurs.

Pour démonter les carters :

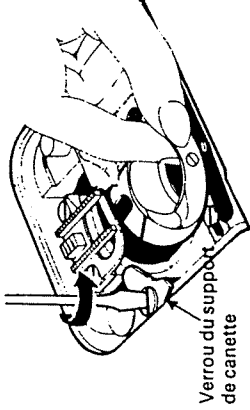
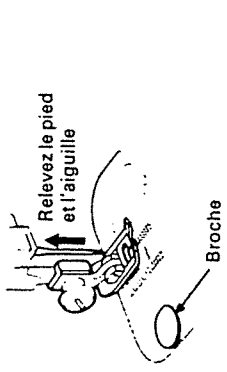
- Couchez la machine.
- Dévissez l'écrou A avec fente et enlevez le carter.
- Enlevez la vis B et soulevez le carter du bras.
- Lubrifiez les points indiqués en veillant à ne pas mettre d'huile ni

sur le moteur, ni sur la courroie crantée.

- Remettez en place les deux carters et revissez soigneusement la vis B et l'écrou A.

Le moteur ne doit jamais être graissé ni lubrifié

Si la machine doit rester longtemps inutilisée, huilez les connexions métalliques.



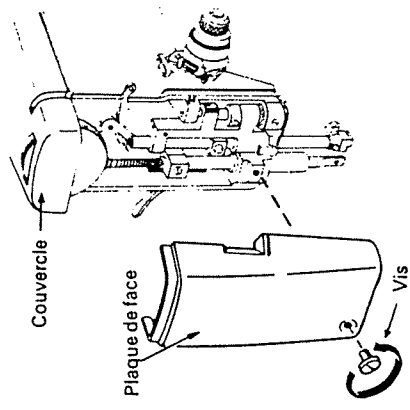
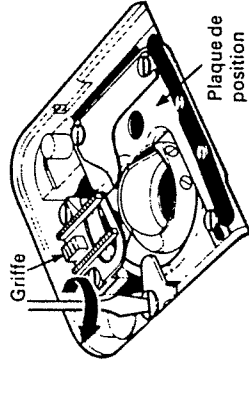
Démontage du support de canette

- Relevez le pied presseur.
- Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.
- Enlevez la plaque à aiguille (voir page 6)

- Enlevez la canette
- Tournez le verrou du support de canette à fond vers l'arrière. Sortez le support.

Pour remettre le support en place, glissez la fourche sous la griffe, puis le support sous la plaque de position. Tournez le verrou à fond vers l'avant. Assurez-vous que le support de canette, verrouillé, a un léger jeu circulaire.

- Replacez la plaque à aiguille.
- Refermez la plaque glissière pour verrouiller la plaque à aiguille.



Démontage de la plaque de face

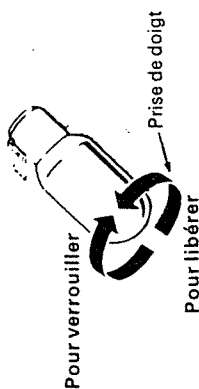
- Enlevez la vis et sortez la plaque en la tirant vers le bas.

Pour la remettre en place

- Glissez la plaque sous le bord du couvercle
- Alignez le trou de la plaque avec le filetage de la machine. Revissez la vis.

POUR CHANGER L'AMPOULE

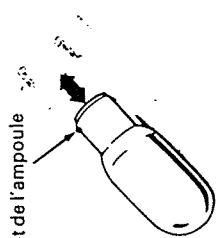
- Fermez l'interrupteur.
- Débranchez la machine.
- Abaissez le support de lampe en appuyant sur la prise de doigt.



Pour verrouiller

Pour libérer

Ergot de l'ampoule



Pour mettre l'ampoule

Efoncez le culot de l'ampoule dans la douille, les ergots pénétrant dans les fentes. Tournez l'ampoule vers la droite pour la bloquer. Relevez le support.

Utilisez pour cette machine des ampoules de 20 Watts maximum.

POUR REMONTER LA PLAQUE GLISSIERE

Vous n'avez pas, en principe, à démonter la plaque glissière. Si, accidentellement, elle sortait de son logement, vous la remonterez facilement en procédant comme suit :

- Relevez le pied et l'aiguille.
- Posez la plaque sur ses glissières, le bord avant tout contre le ressort (illustration).
- Avec un tournevis soulevez chaque extrémité du ressort pour l'introduire dans la rainure correspondante de la plaque.
- Tirez doucement la plaque vers vous pour engager le ressort complètement.
- Refermez la plaque.



Introduisez le ressort dans les rainures

Que faire si . . .

Si vous rencontrez une difficulté quelconque, reportez-vous d'abord au chapitre correspondant à votre ouvrage et assurez-vous que vous utilisez la machine correctement. Si le problème persiste, les conseils ci-dessous vous aideront à y remédier.

LA MACHINE NE COUD PAS

L'aiguille ne bouge pas

- Assurez-vous que . . .
- Le voltage de la machine correspond bien à celui de votre compteur.
- La machine est bien branchée.
- L'interrupteur est ouvert.
- Le disque du volant est bien embrayé.

L'aiguille bouge mais les points ne se nouent pas

- Assurez-vous que . . .
- L'aiguille est bien droite et n'est pas épointée.
- La classe d'aiguille est celle qui convient à la machine.
- La grosseur de l'aiguille correspond à celle du fil.
- La machine est enfilée correctement.
- La canette contient du fil.
- La canette et son support sont placés correctement dans la machine.
- Le secteur du support de canette n'est pas encrassé.

Le tissu n'avance pas

- Assurez-vous que . . .
- Le pied presseur est abaissé et que la pression est correcte.
- Le sélecteur de longueur de point est réglé correctement.
- La griffe n'est pas encrassée.

L'aiguille casse

- Assurez-vous que . . .
- La classe d'aiguille est celle qui convient à la machine et que la grosseur correspond au fil.
- L'aiguille est enfoncée à fond dans le prince-aiguille.

- Le pied presseur, ou le guide, est bien fixé sur la barre.
- Que vous ne tirez pas le tissu sur le côté lorsque vous retirez l'ouvrage de la machine.
- Vous ne tirez pas le tissu trop fortement à l'avant ou à l'arrière du presseur.

DIFFICULTES AU REMPLISSAGE DE LA CANETTE

Le fil ne s'enroule pas correctement sur la canette

- Assurez-vous que . . .
- La commande du dévidoir est en bonne position.
- La canette est bien enfoncée sur la broche du dévidoir.

DIFFICULTES A LA COUTURE

Le fil d'aiguille casse

- Assurez-vous que . . .
- La machine est enfilée correctement.
- Le fil est lisse et ne présente pas de nœuds
- L'aiguille est de grosseur appropriée.
- L'aiguille est droite et pas épointée.
- La tension n'est pas trop serrée.
- Le fil de canette est enroulé régulièrement.
- Le support de canette est enfilé correctement et bien en place.
- La plaque à aiguille et le pied ne sont pas endommagés.
- Les fils sont bien tirés en arrière lorsque vous commencez à coudre.
- Le pied est bien fixé sur la barre du presseur.

Le fil de canette casse

- Assurez-vous que . . .
- La canette est remplie correctement.
- Le support de canette est bien enfilé et correctement placé dans la machine

- La canette ou son support ne sont pas endommagés.
- Le support n'est pas encrassé.

Points sautés

- Assurez-vous que ...
- L'aiguille est droite et pas épointée.
 - La classe de l'aiguille convient à la machine et sa grosseur au fil utilisé.
 - La machine est bien enfilée.
 - Le tissu est bien appliqué sur la plaque (si vous êtes en train de reprendre ou de broder à main levée).

Manques de points sur l'envers du tissu

- Assurez-vous que ...
- L'aiguille est droite et en bon état.
 - L'aiguille est de la classe qui convient et de grosseur appropriée.
 - La tension est correcte.
 - Le support de canette n'est pas encrassé.

- Le pied presseur est abaissé.
- La machine est correctement enfilée.

Le tissu froissé

- Assurez-vous que ...
- La tension n'est pas trop serrée.
 - La pression est suffisante.
 - La longueur de point est assez courte pour le tissu.
 - Le pied correct est en place.
 - La machine est bien enfilée.

DIFFICULTES POUR REGLER LA PRESSION

- Assurez-vous que ...
- Le pied presseur est abaissé avant de tourner le cadran de pression.

MACHINE DURE OU BRUYANTE

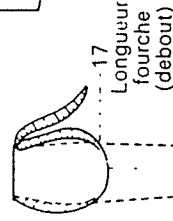
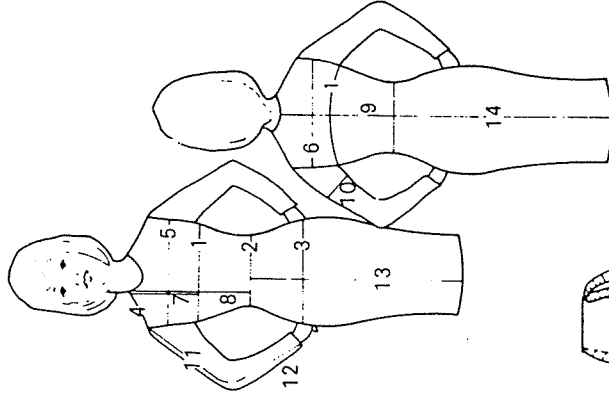
- Assurez-vous que ...
- Le support de canette et la griffe ne sont pas encrassés.
 - La machine est lubrifiée.

Tableau de mensurations personnelles

Ce tableau vous permettra de conserver vos mensurations. Faites-vous aider pour relever vos mesures avec un mètre à ruban, que vous placerez aux points indiqués ci-dessous :

cm

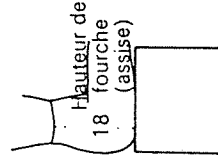
1. *Tour de poitrine (remonter légèrement le mètre dans le dos)* 6
2. *Tour de taille* 10
3. *Tour de hanches (à cm sous la taille)* 9
4. *Epaulé (de la base du cou au sommet du bras)* 12
5. *Carrière devant (d'une aisselle à l'autre)* 8
6. *Carrière dos (d'une aisselle à l'autre)* 7
7. *Longueur d'épaule à la poitrine* 3
8. *Longueur de taille devant (de la base du cou à la taille)* 1
9. *Longueur de taille dos (de la base du cou à la taille)* 1
10. *Tour de bras* 13
11. *Longueur de manche (de l'épaule au poignet, bras plié)* 14
12. *Longueur de manche (du coude au poignet)* 10
13. *Longueur jupe devant (de la taille à l'ourlet)* 17
14. *Longueur jupe dos* 17



Longueur fourche (debout)

MESURES DE PANTALON

15. *Longueur totale (de la taille au sol)* 16
16. *Longueur de pantalon (de la taille à la cheville)* 15
17. *Longueur de fourche (debout)* 18
18. *Hauteur de fourche (assise) (de la taille à la chaise)* 18



Longueur fourche (debout)

16

15

Hauteur de fourche (assise)

18

INDEX

	Page		Page
Accessoires.....	4	Guider et soutenir le tissu (pour).....	22
Accroc.....	39	Jours à fils tirés.....	30
Aiguilles.....	5	Largeur de point (réglages).....	19
Pour changer.....	6	Longueur de point (réglages).....	16, 19, 20
Enfilage.....	13	Marche arrière.....	16
Ampoule (changement).....	46	Pièces principales.....	3
Applications.....	31	Pied presseur (pour changer le).....	7
Arrêts.....	39	Pinces.....	25
Boutonnères.....	26	Plaque à aiguille (pour changer la).....	6
Boutons.....	29	Plaque couvre-griffe.....	5
Bras-libre (couture avec le).....	32	Plaque de face (démontage).....	45
Canette.....	5	Plaque glissière (remontage).....	46
Remplissage.....	10	Point droit.....	15
Pour faire remonter le fil de.....	14	Point zig-zag.....	19
Choix du fil, de l'aiguille et longueur de point.....	9	Point de bourdon.....	20
Coins à angle droit (pour coudre les).....	23	Position d'aiguille (réglages).....	15, 19
Conseils pour coudre les tissus spéciaux.....	36	Pression (réglage de la).....	18
Couture(s).....	21	Que faire si.....	47
D'assemblage.....	21	Raccordage.....	39
Départ d'une.....	22	Reprise.....	40
Exécution d'une.....	22	Support de canette.....	12
Fin d'une.....	23	Enfilage.....	45
De finition.....	24	Démontage.....	31
Dans la lingerie.....	24	Surpiqures.....	49
Avec le bras libre.....	32	Tableau de mensurations personnelles.....	17, 19, 20
Enfilage de la machine.....	10	Tension du fil d'aiguille (réglages).....	17, 19, 20
Entretien du linge et des vêtements.....	39	Tissus spéciaux (conseils pour coudre les).....	36
Entretien de la machine.....	42		
Fil d'aiguille.....	13		
Fil de canette (pour faire remonter le).....	14		
Fonctionnement de la machine.....	8		