

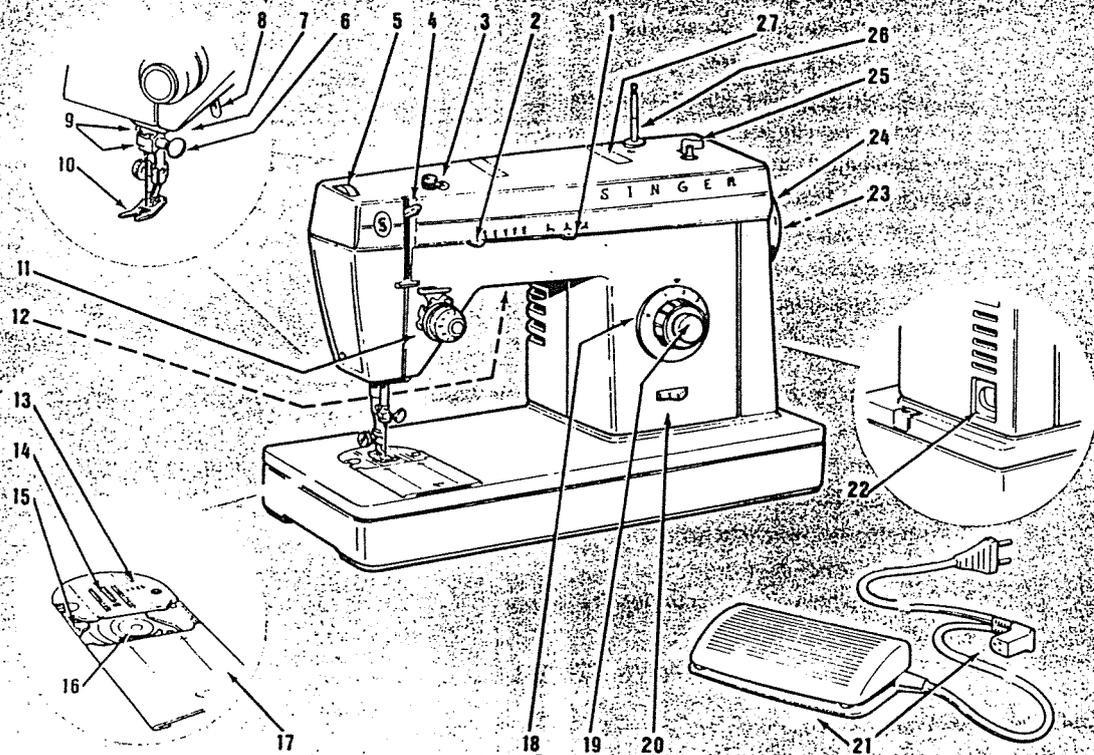
SINGER

M.C 7101

W. J. M.
D. F. J. M.

Chapitre 1. Faites connaissance avec votre machine	2
Pièces principales	2
Accessoires	3
Chapitre 2. Pour vous préparer à coudre	4
Choix et fixation des accessoires	4
Tableau des différents tissus	6
Tableau de tissus fils et aiguilles	8
Choix de l'aiguille en fonction du tissu	10
Fonctionnement de la machine	10
Le fil de canette	11
Remplissage de la canette • Enfilage du boîtier de canette	
Enfilage de la machine	13
Pour faire remonter le fil de canette	
Chapitre 3. Point droit	15
Pour régler le point de la machine selon le tissu	15
Réglage des sélecteurs • Réglage de la pression du pied	
Réglage de la longueur du point • Tableau de sélection de la longueur de point	
Tension du fil d'aiguille	
Piqûre en marche arrière	17
Couture au point droit	18
Pour maintenir une couture droite	
Applications	19
Reprise • Pose de fermeture glissière	
Chapitre 4. Point zig-zag	20
Pour régler la machine en fonction du tissu	20
Comment régler les sélecteurs • Sélecteur de position d'aiguille	
Sélecteur de largeur de point • Réglage de la tension du fil d'aiguille	
Réglage de la longueur du point • Réglage de la pression du pied	
Le point bourdon	22
Applications	23
Application • Coutures dans la lingerie • Finitions au point zig-zag	
Chapitre 5. Vos mesures personnelles	25
Chapitre 6. Boutonnieres et boutons	26
Position de la boutonniere • Longueur	26
Pour coudre une boutonniere en quatre temps • Procédure	27
Boutons	28
Chapitre 7. Entretien de votre machine	29
Index	32

Chapitre I - Faites connaissance avec votre machine



Pièces Principales

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| 1. Sélecteur de position d'aiguille | 10. Pied presseur | 19. Bouton de marche arrière |
| 2. Sélecteur de largeur de point | 11. Cadran de tension | 20. Interrupteur moteur et lampe |
| 3. Disque de tension du dévidoir | 12. Lampe couture | 21. Prises et rhéostat |
| 4. Releveur de fil | 13. Plaque à aiguille | 22. Prise machine |
| 5. Cadran de pression | 14. Griffes d'entraînement | 23. Bouton de débrayage |
| 6. Pince-aiguille | 15. Support de canette | 24. Volant à main |
| 7. Coupe-fil | 16. Canette transparente | 25. Dévidoir |
| 8. Levier du presseur | 17. Plaque glissière | 26. Broche à bobine et rondelle de feutre |
| 9. Guides-fil | 18. Sélecteur de longueur de point | 27. Poignée |

Accessoires

Les accessoires fournis avec votre machine vous faciliteront l'exécution de quantités de travaux de couture.

1. Canettes transparentes (N° 172336)

2. Aiguilles:

- Cat 2020 fournies avec la machine pour la couture courante.
- Cat 2045 pour coudre les tissus à maille et extensibles.

3. Le pied spécial: est utilisé pour le point bourdon.

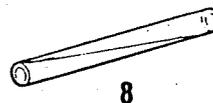
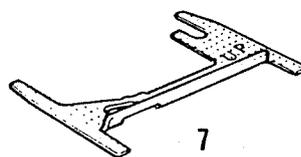
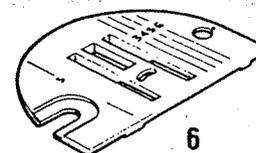
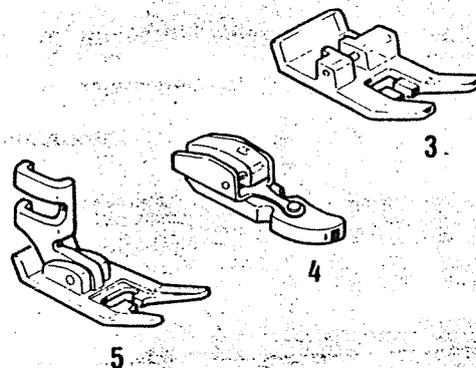
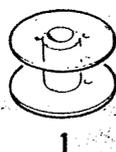
4. Le pied ganseur: sert à poser des fermetures glissière ou à faire des coutures gansées.

5. Le pied universel: fixé sur la machine, est utilisé pour la plupart des travaux au point droit ou au point zig-zag.

6. La plaque à aiguille universelle: fixée sur la machine, s'utilise avec tous les pieds presseurs.

7. L'élevateur de plaque: est utilisée pour coudre les boutons et pour la reprise ou la broderie à main levée.

8. La gaine de broche: pour l'utilisation des tubinos.

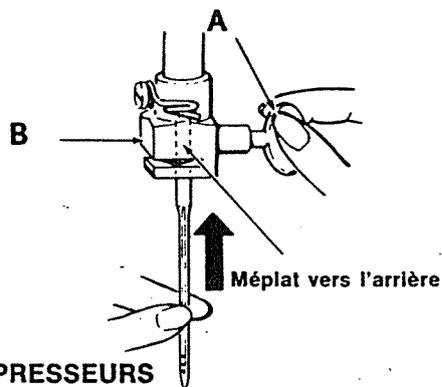


Chapitre 2 - Pour vous préparer à coudre

Choix et fixation des accessoires

POUR CHANGER L'AIGUILLE

- Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main *vers vous*. Desserrez la vis **A** du pince-aiguille et retirez l'aiguille.
- Introduisez l'aiguille désirée dans le pince-aiguille **B** le méplat de l'aiguille vers l'arrière. Enfoncez la à fond.
- Resserrez la vis du pince-aiguille.



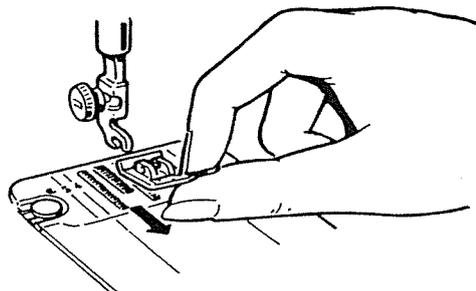
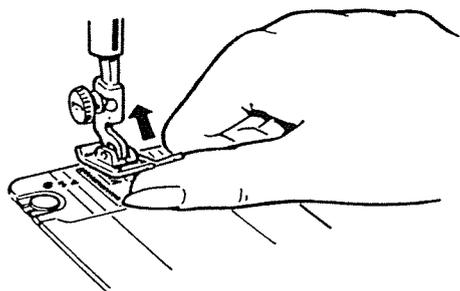
POUR CHANGER LES PIEDS PRESSEURS

Pieds à enclenchement direct

Les différents pieds presseurs fournis avec votre machine sont à enclenchement direct et se fixent tous sur la même tige.

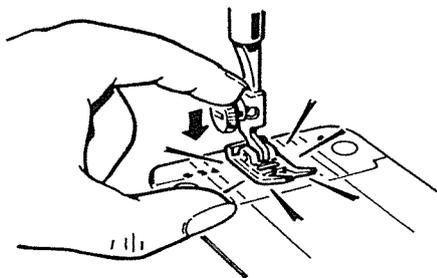
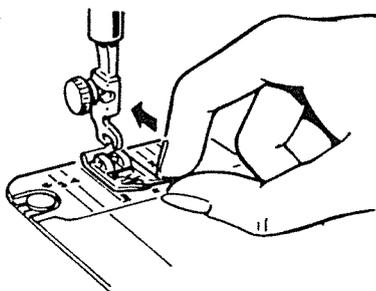
Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main *vers vous*. Soulevez le presseur.

Pour enlever et replacer le pied



1a. Avec le pouce, soulevez l'avant du pied au maximum.

1b. Puis appuyez vers le bas pour le retirer.

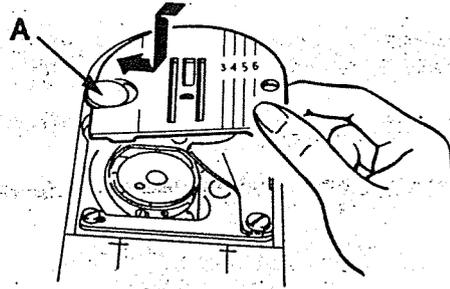
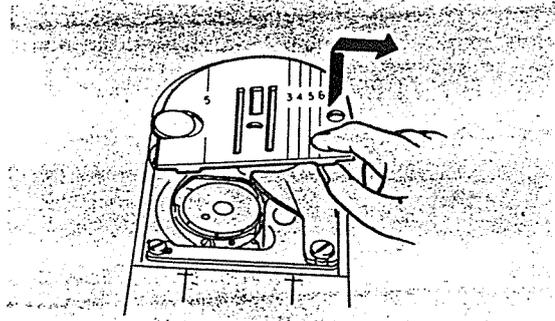


2. Placez le pied désiré sous l'échancrure de la tige **C** et abaissez le levier du presseur de manière à ce que l'échancrure vienne s'ajuster sur la charnière du pied.

3. Appuyez *fermement* sur la vis du presseur pour enclancher le pied sur la tige.

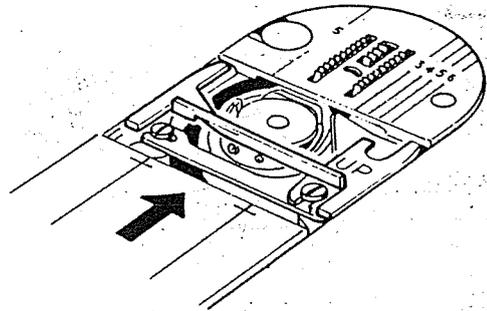
POUR ENLEVER ET REPLACER LA PLAQUE A AIGUILLES

- Soulevez le pied presseur.
- Amenez l'aiguille en position haute.
- Ouvrez la plaque glissière. Placez le pouce sous le côté droit de la plaque à aiguille, soulevez et tirez vers la droite.
- Remplacez la plaque à aiguille sous la broche de verrouillage A. Poussez-la doucement vers la gauche, et appuyez pour qu'elle s'enclenche.

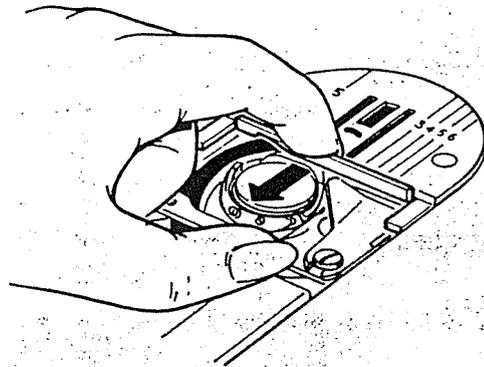


ELEVATEUR DE PLAQUE

1. Pour le mettre: ouvrez la plaque glissière, placez l'élevateur de plaque dans la glissière et fermez la plaque glissière comme illustré. L'élevateur de plaque se mettra à sa place sous la plaque à aiguille et l'élèvera au-dessus de la griffe d'entraînement.



2. Pour le retirer, ouvrez la plaque glissière et tirez l'élevateur de plaque vers l'avant.



LES DIFFÉRENTS TISSUS

Il existe, à travers le monde, des milliers de tissus différents, chacun fabriqué avec une fibre et une texture spécifique. Le tableau ci-dessous vous donne un échantillon des tissus disponibles, classés par poids.

TYPES ET FIBRES	DÉLICATS	FINS	LÉGERS
SOIE (tissée)	Chiffon, Organdi, Tulle	Tulle, Dentelle, Crêpe, Ninon	Velours, Crêpe de Chine, Shantung, Faille
(tricotée)			Jersey
RAYONNE (tissée)	Tulle	Tulle, Dentelle	Velours, Taffetas, Satin
(tricotée)			Ciré
COTON (tissé)	Voile, Tulle	Tulle, Dentelle	Organdi, Mousseline, Baptiste, Basin, Linon, Percalle, Dentelle, Gingham, Piqué, Popeline
(tricoté)			Jersey
LAINE (tissée)			Cachemire, Flanelle, Mohair, Feutre, Crêpe
(tricotée)			Jersey
SYNTHÉTIQUES (tissées)	Chiffon, Organza, Tulle	Tulle, Dentelle, Crêpe Ninon, Crêpe de Chine	Crêpe, Velours, Taffetas, Satin
(tricotées)			Raschel, Maille simple Chandail, Maille lâche, Tricot, Ciré
FIBRES MELANGÉES (tissées)		Voile	Popeline, Baptiste, Dentelle, Gingham
(tricotées)			Maille simple
CUIR			Moleskine, Chamois verni, Suédés, Cuirs synthétiques
PLASTIQUES		Film plastique	Film plastique
VINYLES			

Vous pourrez vous reporter à ce tableau pour le choix de votre tissu, en fonction de l'ouvrage que vous désirez réaliser.

Le tableau des pages 8 et 9 vous permettra de sélectionner le fil et l'aiguille adaptés à ce tissu.

MOYENS	ÉPAIS	TRES ÉPAIS
Velours, Crêpe de Chine, Shantung, Broché		
Velours, Taffetas, Satin, Crêpe	Broché, Taffetas, Satin, Crêpe	
Velours côtelé, Molleton, Bouclé, Indienne	Velours côtelé croisé, Coutil, Toile, Drap, Toile canevas	Croisé, Coutil, Grosse toile, Toile à voile, Tissus d'ameublement
Velours extensibles Δ Généralement Δ Melangés avec des fibres synthétiques		
Drap, Flanelle, Gabardine, Feutre, Serge, Mohair	Drap, Tweed, Molleton	Tissus de pardessus Couvertures
Jersey		
Velours, Crêpe, Taffetas, Satin, Gabardine		
Jacquard, Maille double, Chandail, Maille lâche, Tricot, Spandex, Velours, Bouclé extensible, Tissus à poils, Fourrures synthétiques	Maille double, Helanca, Fourrures synthétiques	
Toile, Popeline, Côtelé, Gabardine	Croisé, Gabardine, Drap	
Bouclé	Maille double	
Cuir vernis véritables et synthétiques, Suédés, Peaux de reptiles	Peaux, Suédés	Cuir d'ameublement
Vinyles doublés, Vernis frappés imprimés	Vinyle d'ameublement	Vinyle d'ameublement

CHOIX DE L'AIGUILLE ET DU FIL SELON LE TISSU

Le choix d'une aiguille et du fil correspondant à votre tissu est très important, pour obtenir des coutures parfaites et une bonne tenue de votre ouvrage. Le tableau des différents tissus, page 6 et 7, ainsi que le tableau ci-dessous (page 8 et 9), vous aideront à faire ce choix, avant d'entreprendre votre ouvrage. Utilisez, sauf cas particulier, le même fil pour l'aiguille et la canette.

Reportez-vous d'abord au tableau des différents tissus, pour déterminer le poids du vôtre, puis voyez ci-après le fil et l'aiguille qui conviendront.

TISSUS	DÉLICATS		FINS		LÉGERS	
	FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES
SOIE	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
RAYONNE	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
COTON	Fin cablé Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Fin cablé Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Cable moyen Merc. moyen	Cat 2020 n. 11
LAINE			Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
SYNTHÉTIQUE	Syntét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2045 n. 11
SYNTHÉTIQUES MÉLANGÉS	Syntét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2045 n. 11
CUIR					Merc. moyen Synth. moyen	Cat 2032 n. 11
PLASTIQUE					Mercerisé fin Synthét. fin	Cat 2020 n. 11
VINYLE					Mercerisé fin Synthét. fin	Cat 2020 n. 11

Cherchez, dans la première colonne de gauche, la matière de votre tissu (soie, rayonne etc...). Puis, reportez-vous à la colonne correspondant à son poids (très fin, fin etc...).

Le type de fil et d'aiguille appropriés se trouvent dans le case à l'intersection des 2 colonnes. Par exemple: si vous désirez coudre un lainage moyen, recherchez dans la colonne « TISSUS » à l'extrême gauche (page 8) la ligne « LAINE », puis la colonne « MOYENS » (page 9).

A l'intersection des 2 colonnes, vous trouverez le type de fil et d'aiguille appropriés: soit une soie avec un fil mercerisé de grosseur moyenne et une aiguille Cat. 2020 de grosseur 14.

Nous vous conseillons de suivre les recommandations de ce livre ainsi que les instructions qui se trouvent sur les paquets d'aiguilles de façon à bien choisir la catégorie et la grosseur de la aiguille convenant au type et au poids de votre tissu.

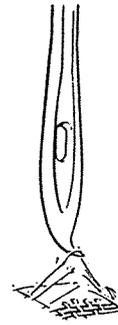
MOYENS		ÉPAIS		TRÈS ÉPAIS	
FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES
Soie moyenne Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Soie épaisse Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14	Soie épaisse	Cat 2020 n. 14
Synthétique moyen Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Synthétique épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14	Synthétique épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14
Cablé moyen Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 14	Cablé épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16	Cablé épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 18
Soie moyenne Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16	Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16
Synthétique moyen	Cat 2045 n. 14	Synthétique épais	Cat 2045 n. 16	Synthétique épais	Cat 2020 16 ou 18
Synthétique moyen	Cat 2045 n. 14	Synthétique épais	Cat 2045 n. 16	Synthétique épais	Cat 2020 16 ou 18
Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2032 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2032 n. 16	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2032 n. 18
Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 11	Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2020 n. 16
Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2020 n. 16

Choix de l'aiguille en fonction du tissu

La qualité et l'apparence d'un point dépendent beaucoup du choix correct de l'aiguille. Le tissu risque d'être abîmé si l'aiguille est tordue, émoussée ou bien ne convient pas au tissu et au fil utilisés.

Les trois types d'aiguilles les plus communément utilisés sont l'aiguille normale, l'aiguille à bande jaune et l'aiguille à pointe plate. Pour obtenir de bons résultats, vous devez choisir une aiguille dont la grosseur et la catégorie correspondent au tissu et au fil que vous comptez utiliser.

Référez-vous au tableau « Aiguilles, fils et tissus » page 8.



Résultat provoqué par une aiguille tordue ou émoussée

Fonctionnement de la machine

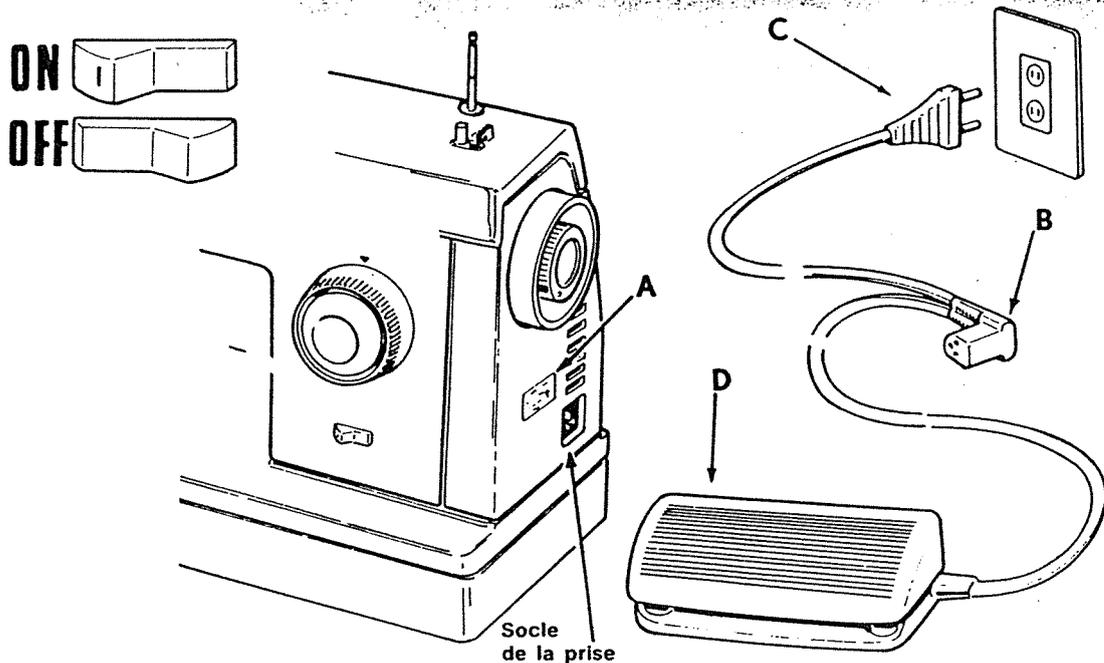
BRANCHEMENT DE LA MACHINE

- Avant de brancher la machine, assurez-vous que le voltage indiqué sur la plaque signalétique **A** sous le volant, correspond à celui de votre compteur.
- Si votre moteur est bi-voltage (110/220 V) vérifiez que le commutateur est positionné sur le voltage correct.
- Branchez la prise machine **B** et la prise murale **C**.
- Pour mettre la machine sous tension et al-

lumer la lampe, enfoncez l'interrupteur comme illustré.

- Pour actionner la machine, appuyez le pied sur le rhéostat **D**. Plus vous appuyez, plus la vitesse de la machine sera grande.

ATTENTION: Fermez toujours l'interrupteur avant de changer l'aiguille, le pied presseur, la plaque à aiguille ou bien quand vous n'utilisez pas la machine. Vous éviterez ainsi de mettre accidentellement la machine en marche, si, par inadvertance, vous appuyez sur le rhéostat.



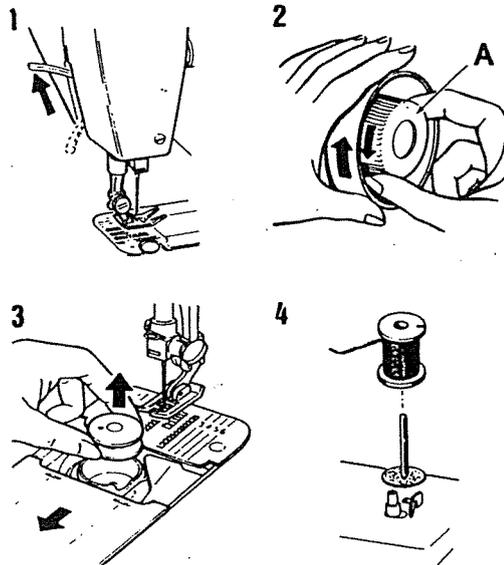
Le fil de canette

Votre machine exécute un point noué à deux fils. Le fil du haut vient de la bobine à travers le chas de l'aiguille. Le fil du bas vient de la canette. Remplissez la canette avant d'enfiler la machine.

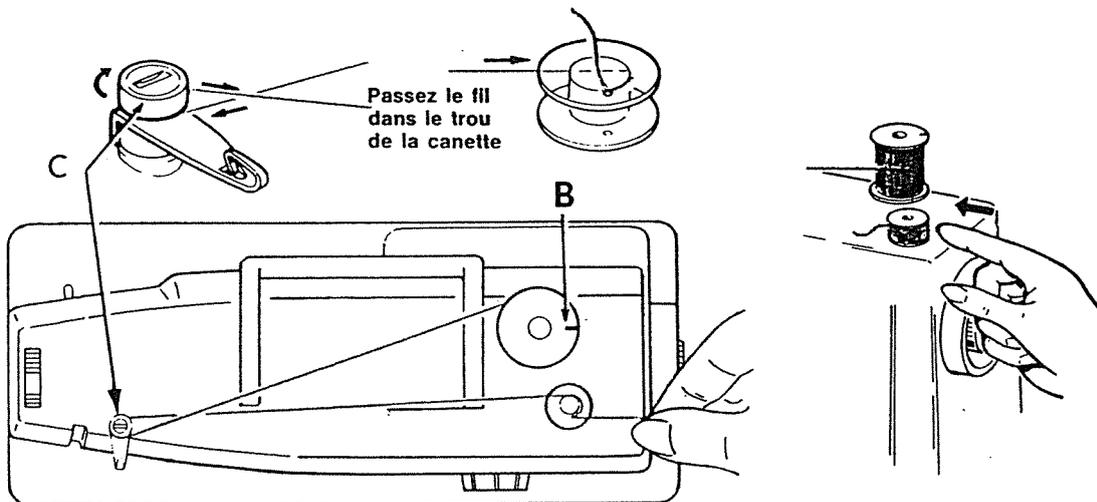
REPLISSAGE DE LA CANETTE

Préparation

1. Relevez le presseur et amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous.
2. Desserrez le bouton A de débrayage du volant en tenant fermement celui-ci pendant que vous tournez le bouton vers vous.
3. Ouvrez la plaque glissière et sortez la canette.
4. Placez la rondelle de feutre sur la broche à bobine.

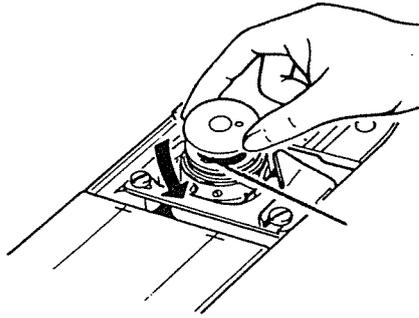


Remplissage



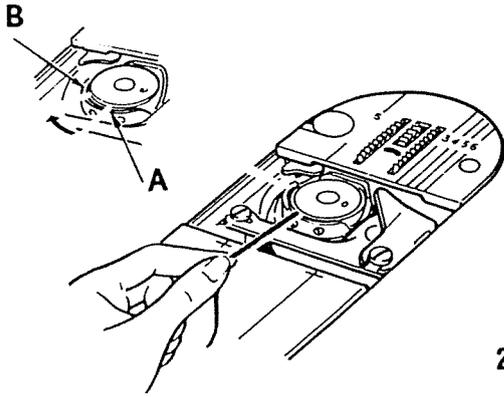
- Placez votre bobine de fil sur la broche l'encoche B étant au-dessus, si elle existe. Si vous utilisez un tubino, recouvrez la broche avec la gaine fournie à cet effet.
- Faites passer le fil sous le disque de tension C puis à travers le petit trou de la canette, de l'intérieur vers l'extérieur.
- Enfoncez la canette sur l'axe du dévidoir et poussez-la vers la droite.
- Tenez l'extrémité du fil comme illustré et faites démarrer la machine. Cassez l'extrémité du fil après quelques tours d'enroulement.
- Lorsque la quantité désirée de fil a été enroulée, arrêtez la machine et coupez le fil. Le remplissage s'arrêtera automatiquement lorsque la canette sera pleine.
- Ramenez la canette vers la gauche et revissez le bouton de débrayage.

ENFILAGE DU SUPPORT DE CANETTE



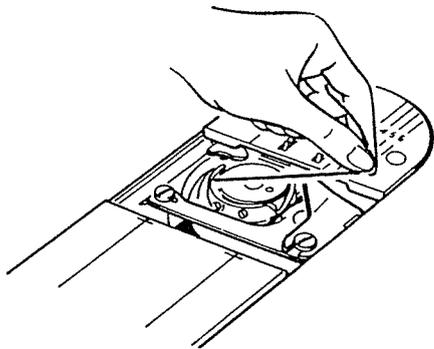
1

1. Tenez la canette de manière à ce que le fil se déroule comme illustré, et introduisez-la dans le support.



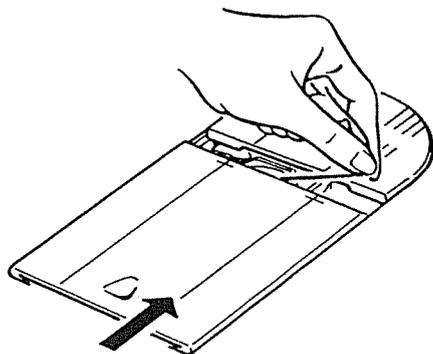
2

2. Tirez le fil dans l'encoche A et ramenez-le en arrière sous le ressort du support B.



3

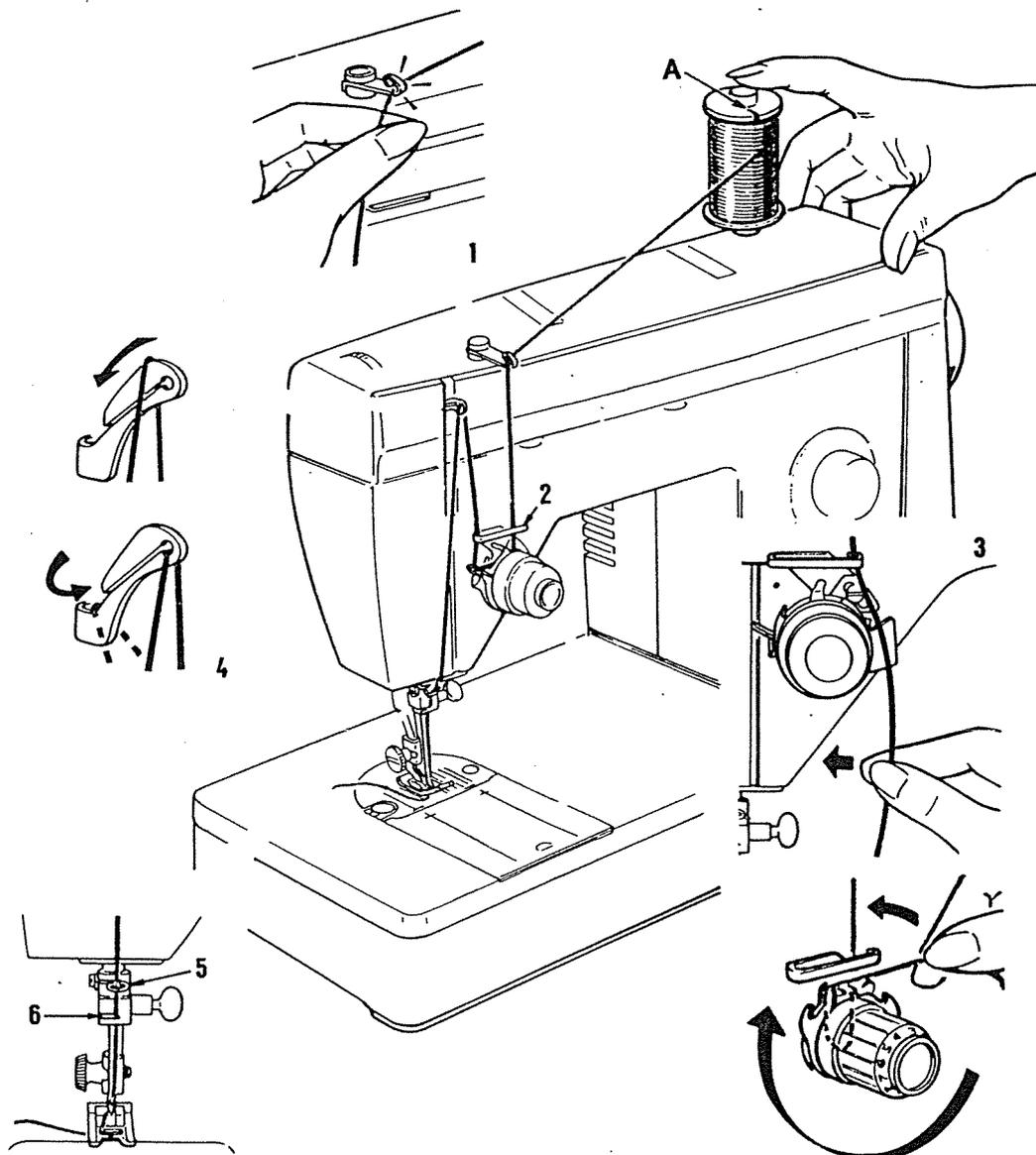
3. Tirez environ 10 cm de fil en travers de la canette.



4

4. Refermez la plaque glissière en tirant le fil par la fente aménagée entre la plaque à aiguille et la plaque glissière.

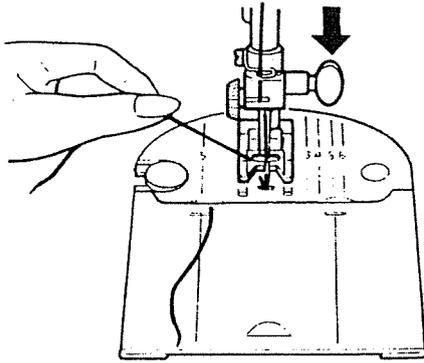
Enfilage de la machine



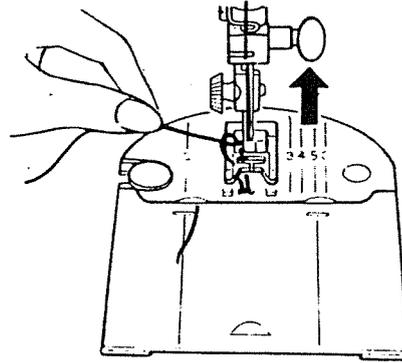
- Relevez le presseur pour libérer les disques de tension et assurez-vous que l'aiguille et le releveur de fil sont en position haute.
- Placez la bobine de fil sur sa broche, par-dessus la rondelle de feutre protectrice, en veillant à ce que l'encoche A de la bobine soit sur le dessus.
- Gardez la main droite sur la bobine de fil pour la maintenir en place pendant que vous enfilez la machine de la main gauche.
- Engagez le fil dans le guide-fil supérieur 1.
- Passez le fil dans le guide 2.
- Enfilez le fil dans le disque de tension 3.
- Glissez le fil par-dessus la plaque de métal dans les disques de tension. Guidez le fil sous la tension du fil d'aiguille et à travers le ressort de tension en tirant fermement le fil vers le haut.
- Ramenez le fil vers la droite derrière le guide 2 et remontez-le vers le releveur de fil.
- Engagez le fil dans la fente du releveur de fil 4 puis descendez-le jusqu'au guide 5 puis 6.
- Enfilez l'aiguille d'avant en arrière et tirez environ 10 cm de fil à travers le chas de l'aiguille.

POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

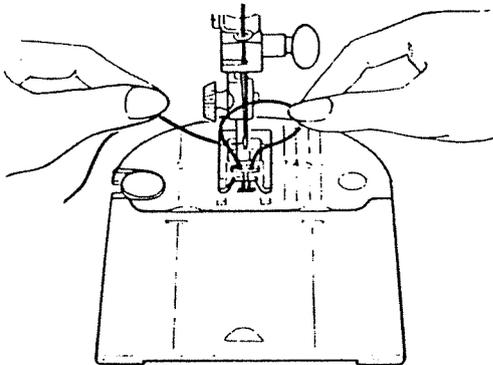
Vous avez rempli la canette et enfilé l'aiguille. Il faut maintenant faire sortir le fil de canette par le trou de la plaque à aiguille.



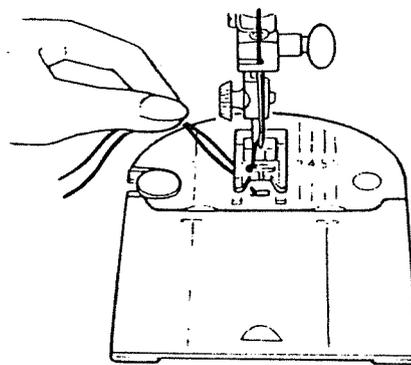
1. Tenez le fil d'aiguille de la main gauche et tournez lentement le volant à main vers vous pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.



2. Continuez à manoeuvrer le volant en tenant toujours le fil d'aiguille pour faire remonter l'aiguille qui ramènera le fil de canette en boucle.



3. Défaites la boucle qui s'est formée.



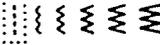
4. Tirez les deux fils vers l'arrière de la machine sous le pied presseur.

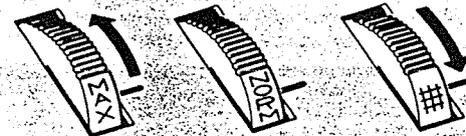
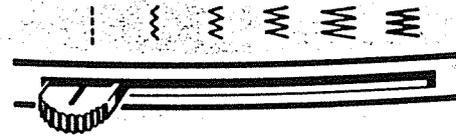
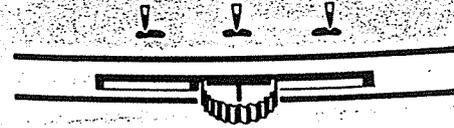
Chapitre 3 - Point droit

Pour régler le point de la machine selon le tissu

Avant de manoeuvrer les sélecteurs pour obtenir un point droit, tournez le volant à main vers vous jusqu'à ce que l'aiguille soit au-dessus de la plaque à aiguille.

RÉGLAGE DES SÉLECTEURS

- Placez le sélecteur de position d'aiguille sur 
- Placez le sélecteur de largeur de point sur 
- Placez la longueur de point entre 0,5 et 4 selon le tissu



RÉGLAGE DE LA PRESSION

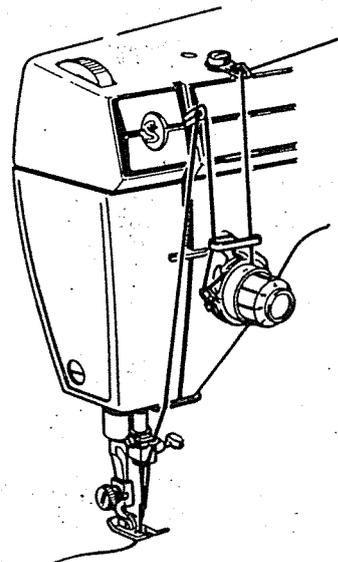
Le cadran de pression règle la pression exercée par le presseur sur le tissu. Une pression correcte est nécessaire pour obtenir un entraînement régulier du tissu et, par conséquent, une couture impeccable.

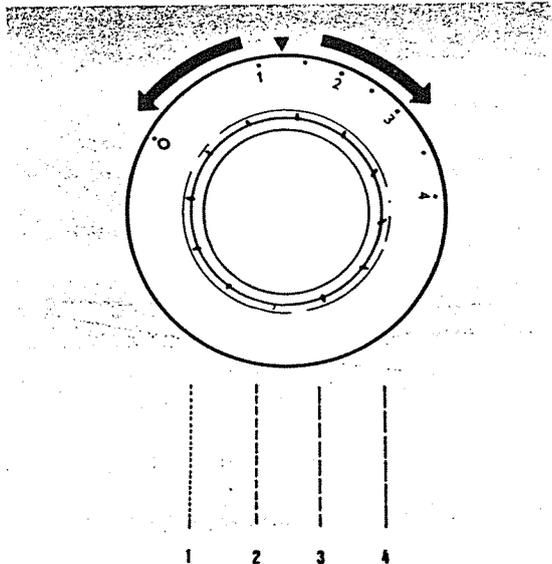
La position **NORM.** (normale) convient à la plupart des tissus, mais vous disposez de réglages intermédiaires pour piquer des tissus très épais ou très fins.

Si nécessaire, lorsque vous cousez, augmentez ou abaissez la pression en fonction du tissu que vous utilisez.

Abaissez le presseur avant de modifier le réglage.

- **Augmentez la pression** pour piquer un tissu très épais, en tournant le cadran en direction de la position **MAX.** (maximum).
- **Diminuez la pression** pour piquer un tissu très fin en tournant le cadran en direction de la position **#**.
- **Pour reprendre** placez le cadran sur la position **#**.





RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DE POINT

Le sélecteur de longueur de point règle la longueur de chaque point en mm: *plus le chiffre est bas, plus le point est court*. En général vous utiliserez des points courts pour piquer des tissus fins et des points longs pour des tissus épais. La zone entre 0 et 1 est utilisée pour le point de bourdon (voir p. 22).

Réglage du sélecteur

- Manoeuvrez le sélecteur jusqu'à ce que le chiffre désiré soit placé sous le symbole ▼.
- Pour obtenir un point plus court, tournez le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre, vers un chiffre inférieur.
- Pour obtenir un point plus long, tournez le sélecteur dans le sens inverse vers un chiffre supérieur.

TABLEAU DE SELECTION DE LA LONGUEUR DE POINT

Le choix d'une longueur correcte du point est important pour obtenir une belle couture. Le tableau ci-dessous est une guide pratique de sélection de la longueur de point en fonction du tissu et de l'ouvrage. Consultez-le avant de commencer un travail de couture et *pensez à faire un essai sur un échantillon du tissu que vous utiliserez.*

PARTIE DE L'OUVRAGE OU DU VETEMENT	ÉPAISSEUR DU TISSU					
	DELICAT	FIN	LEGER	MOYEN	ÉPAIS	TRES-ÉPAIS
COUTURES DROITES	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5	2,5 - 3
COUTURES EXTENSIBLES	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5
ENCOLURES ET EMMANCHURES ^Δ	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5
COUTURES DE RENFORT ^Δ	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5
COUTURES D'ASSEMBLAGE	3 - 4	3 - 4	3 - 4	4	4	4
FERMETURES GLISSIÈRES ^Δ	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5	2,5
SURPIQÛRES ^Δ	3	3	3 - 4	3 - 4	4	4
COUTURES D'EFFORT	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2

^Δ Vitesse lente à modérée

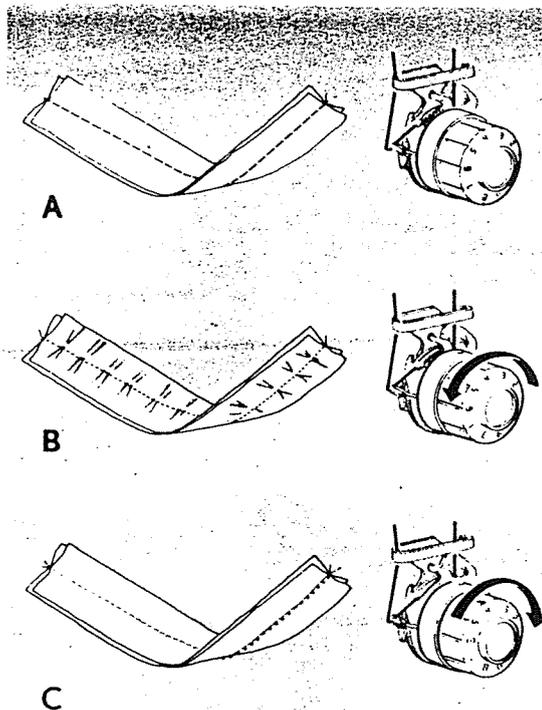
TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Une tension bien réglée est indispensable pour une couture correcte. Trop faible, elle donnera une piqûre lâche. Trop forte, elle fera froncer le tissu. Piquez un échantillon de votre tissu avec le fil que vous comptez utiliser. Votre point sera impeccable (illustration A) lorsque les deux fils seront noués à l'intérieur des deux épaisseurs de tissu, sans faire de boucles au-dessous, ni provoquer de fronces.

Le cadran de tension règle le degré de tension du fil d'aiguille. Réglez-le en fonction du fil et du tissu que vous utilisez. Les chiffres sur cadran permettent un réglage précis.

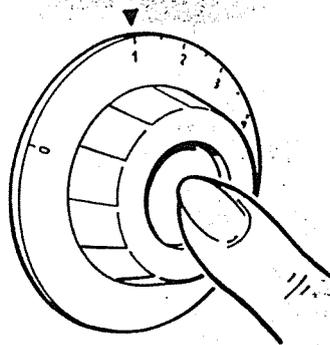
Si le tissu a tendance à froncer (illustration B) desserrez la tension. Si au contraire des boucles se forment (illustration C) resserrez la tension.

- Pour réduire la tension, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.
- Pour augmenter la tension, tournez le cadran vers un chiffre plus élevé.



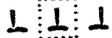
MARCHE ARRIÈRE

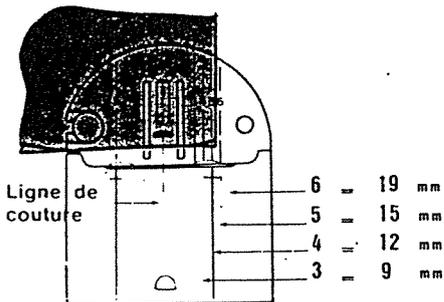
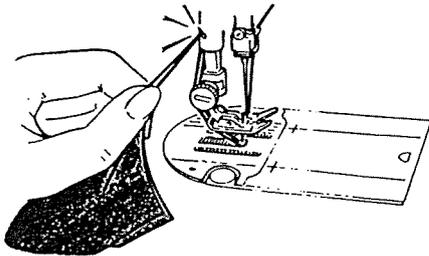
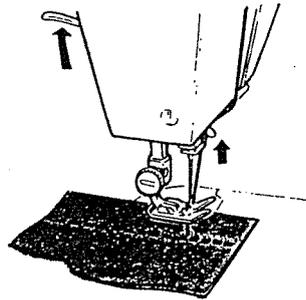
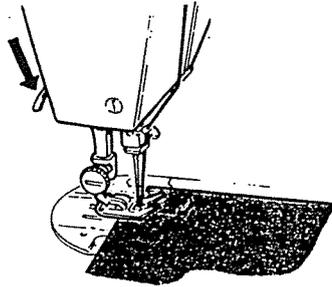
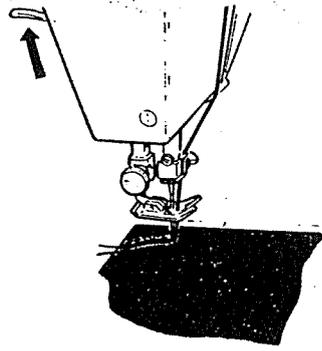
Pour la couture en marche arrière, appuyez sur le bouton situé au centre du sélecteur. Continuez d'appuyer sur le bouton jusqu'à ce que vous ayez fini de piquer en marche arrière, puis relâchez le bouton. Vous pouvez appuyer sur ce bouton lorsque la machine est en train de piquer.



Bouton de marche arrière

Coudre au point droit

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: en fonction du tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel



1. Relevez le pied presseur. Tirez en arrière le fil sous le pied presseur en laissant au moins 10 cm de fil.
2. Placez l'aiguille à environ 1 ou 2 cm du bord du tissu. Puis abaissez le pied presseur et piquez quelques points en marche arrière presque jusqu'au bord du tissu pour renforcer votre piqûre. Pour des informations supplémentaires sur la piqûre en marche arrière, voir p. 16. Piquez en marche avant et arrêtez la machine avant la fin de la ligne de piqûre. Ne piquez pas au-delà du bord du tissu.
3. Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous. Appuyez sur le bouton de marche arrière et piquez en marche arrière sur 1 ou 2 cm pour renforcer la piqûre.
4. Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous, levez le pied presseur et retirez l'ouvrage en le tirant vers l'arrière et la gauche. Coupez les fils à l'aide du coupe-fil situé à l'arrière de la barre du presseur.

POUR MAINTENIR UNE COUTURE DROITE

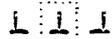
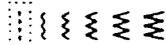
Pour obtenir une couture droite, utilisez l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille. L'illustration ci-contre vous indique la distance entre la ligne de piqûre et le bord du tissu.

ATTENTION: Lorsque vous actionnez la machine, soyez toujours attentive et surveillez particulièrement le mouvement de l'aiguille pour éviter tout accident.

Applications

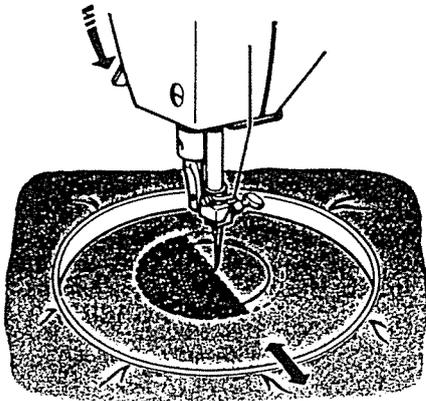
REPRISE

Avec un cercle à broder

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: 0
- Élévateur de plaque
- Pas de pied presseur ou la tige du pied presseur
- Barre du presseur: abaissée

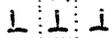
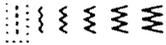
- Insérez l'élévateur de plaque selon les indications données p. 5.
- Rafraichissez les bords vifs de la surface à repriser que vous placerez au centre d'un cercle à broder.
- Placez le cercle à broder sous l'aiguille et abaissez la barre du presseur pour engager la tension. En tenant légèrement le fil d'aiguille de la main gauche, tournez le volant pour faire remonter le fil de canette. Tenez les extrémités des 2 fils et piquez l'aiguille dans le tissu. Faites quelques points pour nouer les deux fils et coupez les extrémités au ras du tissu.
- Cernez la surface à repriser avec des points droits pour la renforcer.
- Piquez en déplaçant le cercle sous l'aiguille obliquement du bas à gauche vers le haut à droite et vice-versa. Exécutez des lignes de piqûres parallèles et rapprochées. Lorsque l'ouverture est comblée, couvrez la surface obtenue de lignes de piqûres perpendiculaires.

Vous pouvez utiliser la même méthode pour réaliser des travaux de broderie à main levée ou des monogrammes.



POSE DE FERMETURE GLISSIÈRE

La manière de poser la fermeture glissière dépendra du vêtement et de l'endroit où vous voulez placer cette fermeture glissière. Le pied ganseur peut être utilisé à droite ou à gauche de l'aiguille, cela dépendra de l'endroit où sera placé le volume de l'ouvrage.

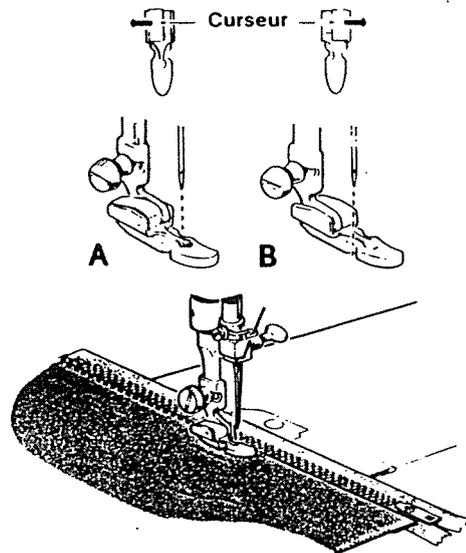
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: en fonction du tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied ganseur

Fixation du pied ganseur

Lorsque la fermeture glissière est à **droite** de l'aiguille.

- Avant de fixer le pied ganseur, glissez le curseur à gauche (illustration A).
- Enclenchez le pied ganseur sur la tige (comme expliqué p. 4).
- Vérifiez la position du pied en abaissant l'aiguille dans l'encoche latérale du pied et en vous assurant que l'aiguille ne touche pas le pied.

Lorsque la fermeture glissière est à **gauche** de l'aiguille, fixez le pied ganseur de la même manière mais à **droite** de l'aiguille en glissant le curseur à droite (illustration B).

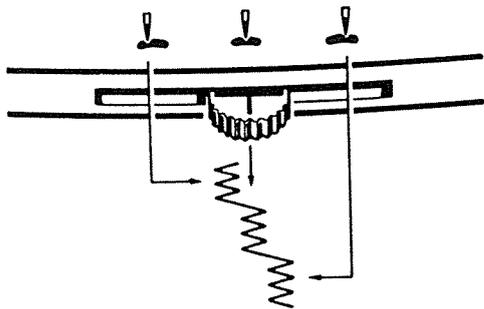


Chapitre 4 - Point Zig-Zag

Pour régler la machine en fonction du tissu

Grâce au point zig-zag de votre machine, vous réaliserez des points fonctionnels.

Comment régler les selecteurs

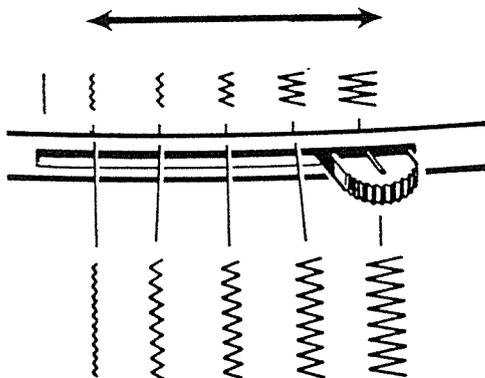


- Position d'aiguille:
- Largeur de point:
- Longueur de point: de 0,5 à 4 selon le tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel

LE SÉLECTEUR DE POSITION D'AIGUILLE

Avant de manoeuvrer le sélecteur, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

En général, vous exécuterez le point zig-zag avec le sélecteur au centre . Les positions gauche et droite sont utilisées pour des travaux spéciaux, tels que la pose de boutons.



LE SÉLECTEUR DE LARGEUR DE POINT

Avant de manoeuvrer le sélecteur, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

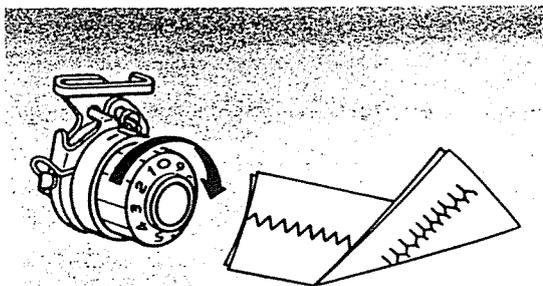
Pour obtenir un point zig-zag normal ou un point décoratif, vous devez déplacer le sélecteur de largeur de point de sa position ; point droit vers l'une de ses cinq autres positions. Plus vous déplacerez le sélecteur vers la droite, plus le point sera large.

RÉGLAGE DE LA TENSION DU FIL D'AIGUILLE

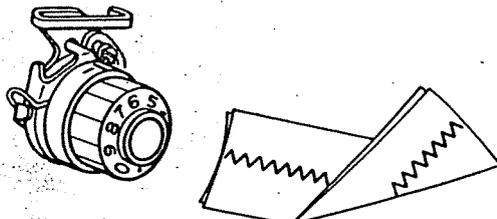
Le point zig-zag exige une tension du fil d'aiguille plus légère que le point droit.

Faites un échantillon avec le tissu et le fil prévus afin de régler correctement la tension. Les points devront être bien à plat sur le tissu, sans le faire froncer.

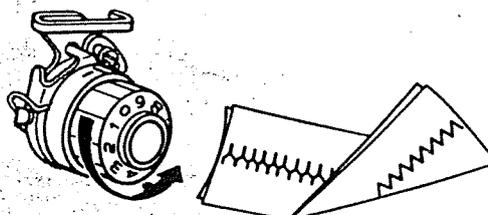
Si le tissu grigne, réduisez la tension, en amenant le cadran sur un chiffre inférieur.



Tension trop faible



Tension correct

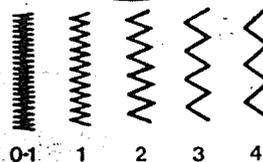
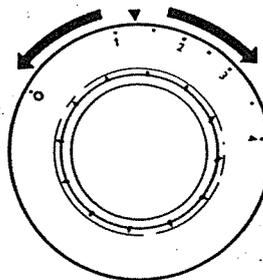


Tension trop forte

RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DU POINT

Tout réglage entre 1 et 4 du sélecteur donnera un point zig-zag ouvert. Plus le chiffre sera élevé, plus il sera ouvert, c'est-à-dire plus les points seront espacés.

La zone entre 0 et 1 sur le cadran est utilisée pour le point bourdon. Les points rapprochés forment alors une surface lisse (voyez page 22. pour des informations sur le point bourdon).



Réglage de longueur de point

RÉGLAGE DE LA PRESSION DU PIED PRESSEUR

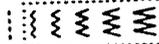
Voyez page 15 à « Point droit ».



Le point bourdon

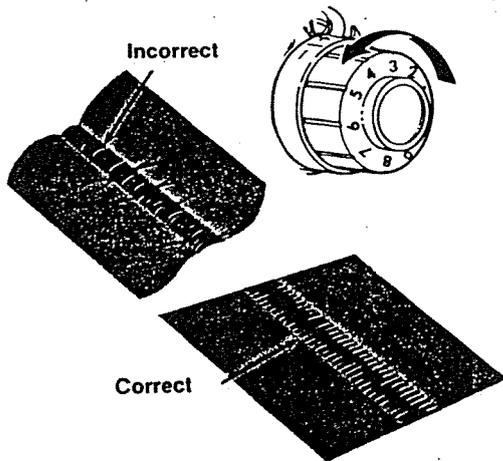
Pour obtenir un beau point bourdon, faites un échantillon qui vous permettra de régler correctement la longueur de point et la tension du fil. Les tissus mous ou très fins nécessitent parfois un soutien. Vous pouvez utiliser à cet effet une mousseline raide ou un linon.

Accessoires et réglages

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: 0 à 1
- Plaque à aiguille universelle
- Pied spécial

RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DE POINT

- Amenez le sélecteur de longueur de point sur 1.
- Actionner lentement la machine et tournez doucement le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que les points soient rapprochés au point de former une surface lisse.



RÉGLAGE DE LA TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le point bourdon demande moins de tension que le point droit ou le point zig-zag ouvert. De plus, plus le point est large, plus la tension doit être légère. Si le tissu grigne sur votre échantillon, réduisez la tension du fil d'aiguille en déplaçant le cadran de tension vers un chiffre inférieur.

Finitions

APPLICATIONS

Les applications ajouteront une note personnelle aux vêtements et au linge de maison. Vous pouvez créer des motifs personnels ou utiliser des motifs découpés ou encore vous inspirer d'illustrations. Vous utiliserez des tissus identiques ou contrastés, selon l'effet désiré.

Vous fixerez votre motif à l'aide d'un point bourdon étroit. Bien que l'on puisse varier la largeur du point selon la texture du tissu, il ne faut jamais choisir un point trop large.

Faites au préalable un échantillon pour choisir celle de deux méthodes ci-dessous qui conviendra le mieux au tissu et au dessin.

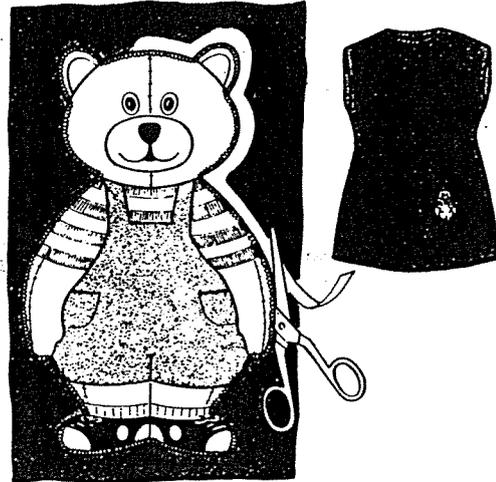
-
- Position d'aiguille: 
 - Largeur de point: selon le tissu
 - Longueur de point: entre 0 et 1
 - Plaque à aiguille universelle
 - Pied spécial
-

Préparation

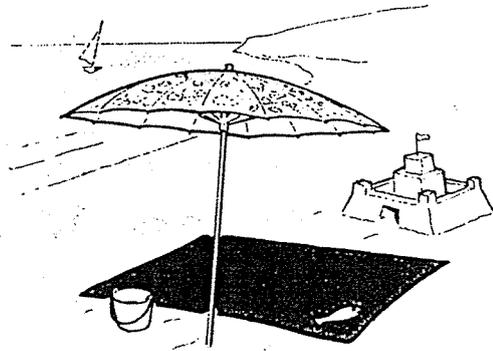
- Faufilez le motif sur le tissu et cousez-le avec un point droit court
- Retirez le bâti et écrasez au fer

Méthode 1 - Découpe du motif après fixation

- Réglez la machine comme indiqué ci-dessus
- Piquez entièrement les contours du motif au point bourdon
- Coupez les bords vifs, au ras de la piqûre, avec des ciseaux à broder.

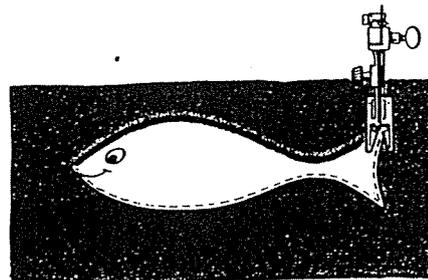


Méthode 1



Méthode 2 - Fixation du motif après découpe

- Coupez les bords vifs du motif au ras de la piqûre au point droit.
- Réglez la machine comme indiqué ci-dessus.
- Exécutez le point bourdon sur les contours du motif en veillant à recouvrir les bords. Vous obtiendrez ainsi un fini net et uniforme qui ne nécessite aucun rafraîchissement supplémentaire.



Méthode 2

COUTURES DANS LA LINGERIE

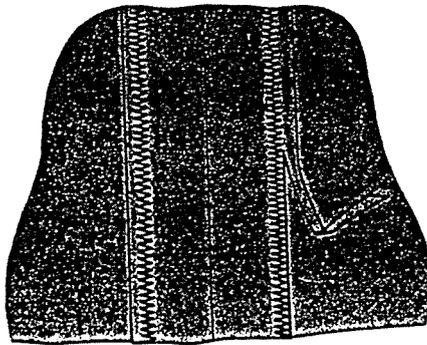
Pour réaliser des coutures durables et souples dans la lingerie, utilisez un point zig-zig. Cela convient particulièrement aux coutures en biais. Avant de commencer à coudre extensible, insérez une aiguille cat. 2045 dans la machine.



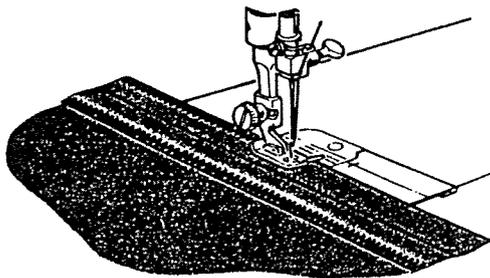
- Assemblez l'ouvrage au point droit, sur l'envers du tissu.
- Ecrasez au fer les excédents de couture dans le même sens.
- Sur l'endroit surpiquez au point zig-zig étroit en faisant pénétrer l'aiguille alternativement sur la ligne de couture et dans l'épaisseur de la couture (largeur de point étroite; longueur de point entre 1 et 1,5).

FINITIONS AU POINT ZIG-ZAG

Les bords de couture soutenant le vêtement doivent être bien finis si le tissu a tendance à s'effiloche. Il existe deux méthodes pour finir les coutures dans les tissus de ce genre. Vous pouvez les surfiler soit avant soit après avoir rafraîchi le bord du tissu. Faites un échantillon pour déterminer quelle méthode convient le mieux à votre tissu.



Méthode 1



Méthode 2

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: entre 1 et 3 selon le tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel

Méthode 1 - Surfilage avant finition

- Réglez la largeur et la longueur du point pour obtenir un point zig-zag le plus ouvert possible tout en renforçant le bord du tissu. Evitez un point trop serré qui durcirait la couture.
- Piquez près du bord de l'excédent de couture, et coupez ensuite le bord du tissu au ras de la couture.

Méthode 2 - Surfilage après finition

- Réglez la tension du fil d'aiguille, la largeur et la longueur du point selon le tissu.
- Rafraîchissez les bords du tissu.
- Placez l'ouvrage sous le pied et faites un point zig-zag comme illustré.

Chapitre 5 - Vos mesures personnelles

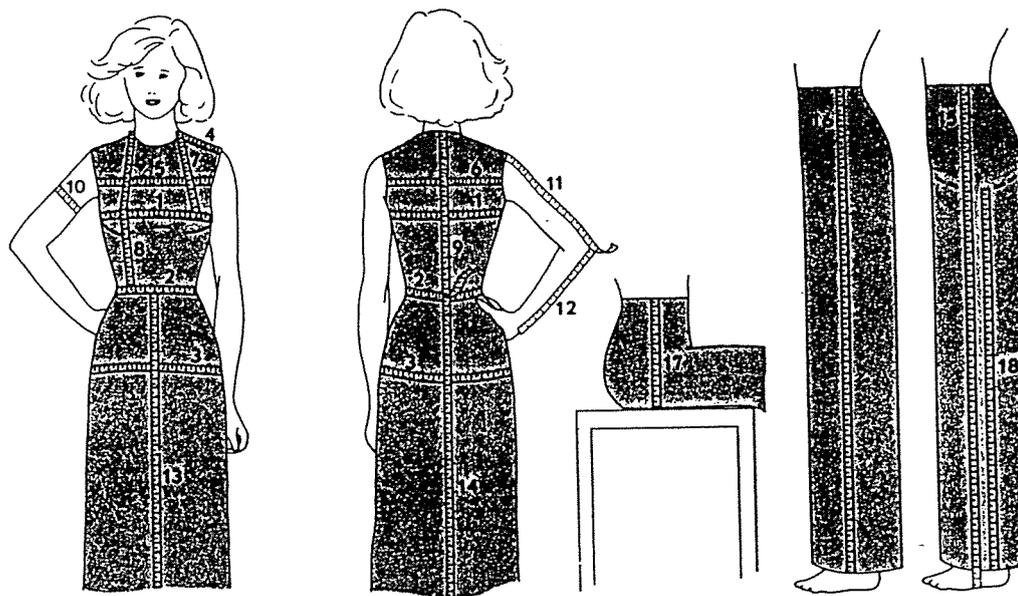
Ce tableau vous permettra d'inscrire et de conserver vos mesures. Demandez l'assistance d'une tierce personne pour vous aider à relever vos mesures selon les indications ci-dessous.

cm.

1. Poitrine: tour de poitrine en remontant légèrement le mètre dans le dos
2. Taille: tour de taille
3. Hanches: tour de hanches à cm au-dessous de la taille
4. Epaulés: de la base du cou à la pointe de l'épaule
5. Carrure devant: d'une emmanchure à l'autre à 13 cm environ au dessous du milieu de l'épaule
6. Carrure dos: d'une emmanchure à l'autre à la hauteur des omoplates
7. De l'épaule à la poitrine: de l'épaule jusqu'à la pointe du sein
8. Hauteur du devant: de l'épaule jusqu'à la taille, en passant par la pointe du sein
9. Hauteur du dos: de la vertèbre cervicale à la taille
10. Largeur de manche: tour de bras
11. Longueur de manche (courte): de l'épaule au coude
12. Longueur de manche (longue): de l'épaule au poignet
13. Hauteur de jupe devant: de la taille à l'ourlet
14. Hauteur de jupe dos: milieu du dos à l'ourlet
15. Hauteur totale: de la taille jusqu'au sol le long de la couture extérieure

Pour un pantalon

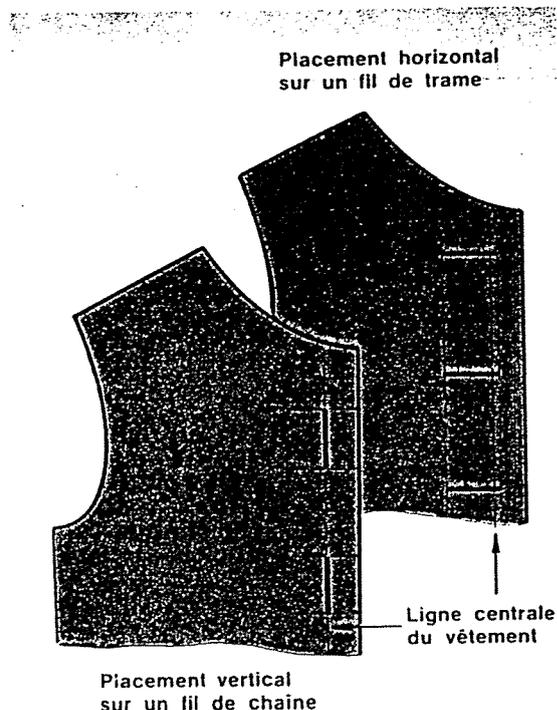
16. Hauteur du pantalon: de la taille à la cheville
17. Entre-jambe (assise): de la taille à la chaise
18. Entre-jambe (debout): entre-jambe 17 à déduire de la longueur de pantalon 16



Chapitre 6 - Boutonnieres et boutons

BOUTONNIERES

Vous pourrez faire de très jolies boutonnieres avec votre nouvelle machine. Avant de coudre sur votre vêtement, faites un échantillon sur une chute de tissu, sans oublier de doubler l'épaisseur ni d'ajouter un entoilage si votre vêtement doit en comporter.



POSITION DE LA BOUTONNIERE

Un marquage est essentiel pour obtenir des boutonnieres à la même distance du bord du vêtement, régulièrement espacées et placées dans le droit fil du tissu. Placez les lignes de marquage de la manière suivante:

1. Marquez la ligne centrale du vêtement comme indiqué sur votre modèle. Cela peut être fait avec des épingles et doit suivre un fil de chaîne du tissu.
2. Marquez la position de chaque boutonniere.

Les boutonnieres **horizontales** sont placées de manière à dépasser de 3 mm la ligne centrale du vêtement. Les lignes de repérages des boutonnieres horizontales doivent suivre un fil de trame du tissu et dépasser la longueur de la boutonniere et marquez verticalement les extrémités de chaque boutonniere.

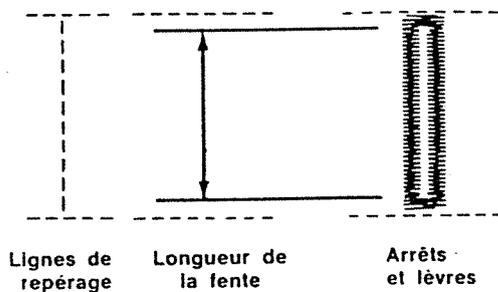
Les boutonnieres **verticales** sont placées de manière à ce que la ligne centrale du vêtement soit au centre des boutonnieres. Déterminez la longueur des boutonnieres et marquez horizontalement les extrémités de chaque boutonniere en travers de la ligne centrale et utilisez cette ligne comme guide lorsque vous réaliserez cette boutonniere.

LONGUEUR DE LA BOUTONNIERE

Une boutonniere doit être juste assez longue pour permettre le passage du bouton sans forcer.

- Calculer la longueur de la boutonniere en entourant votre bouton avec une bande de papier. Cette bande ensuite pliée en deux vous donne la longueur nécessaire.
- Vérifiez ce calcul en faisant une fente dans chute de votre tissu, et en y glissant le bouton qui doit passer sans forcer.
- Si nécessaire, augmentez la longueur.

Ce test est particulièrement nécessaire lorsque les boutons ont une forme ou une épaisseur inhabituelles.



POUR COUDRE UNE BOUTONNIERE EN QUATRE TEMPS

Avant de faire les boutonnières sur votre vêtement, faites un essai sur un échantillon de votre tissu, en utilisant un entoilage si nécessaire.

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: voyez les illustrations
- Longueur de point: entre 0 et 1
- Plaque à aiguille universelle
- Pied spécial

Procédure

Placez le sélecteur de position d'aiguille sur (gauche) et le sélecteur de largeur de point sur la largeur désirée pour les lèvres. Placez l'ouvrage sous l'aiguille en alignant la ligne centrale de la boutonnière avec la ligne noire sur le pied.

1. Première Lèvre

Abaissez le pied presseur. Placez l'aiguille dans le tissu au point A. Piquez jusqu'à la fin de la marque. Laissez l'aiguille dans le tissu au point B. Relévez le pied et faites pivoter l'ouvrage autour de l'aiguille. Abaissez le pied. Faites un point sans changer le réglage de la largeur en amenant l'aiguille au point C.

2. Arrêt

Sortez l'aiguille du tissu en tournant le volant à main vers vous. Réglez le sélecteur de largeur de point pour l'arrêt et piquez au moins quatre points. Arrêtez au point D.

3. Deuxième Lèvre

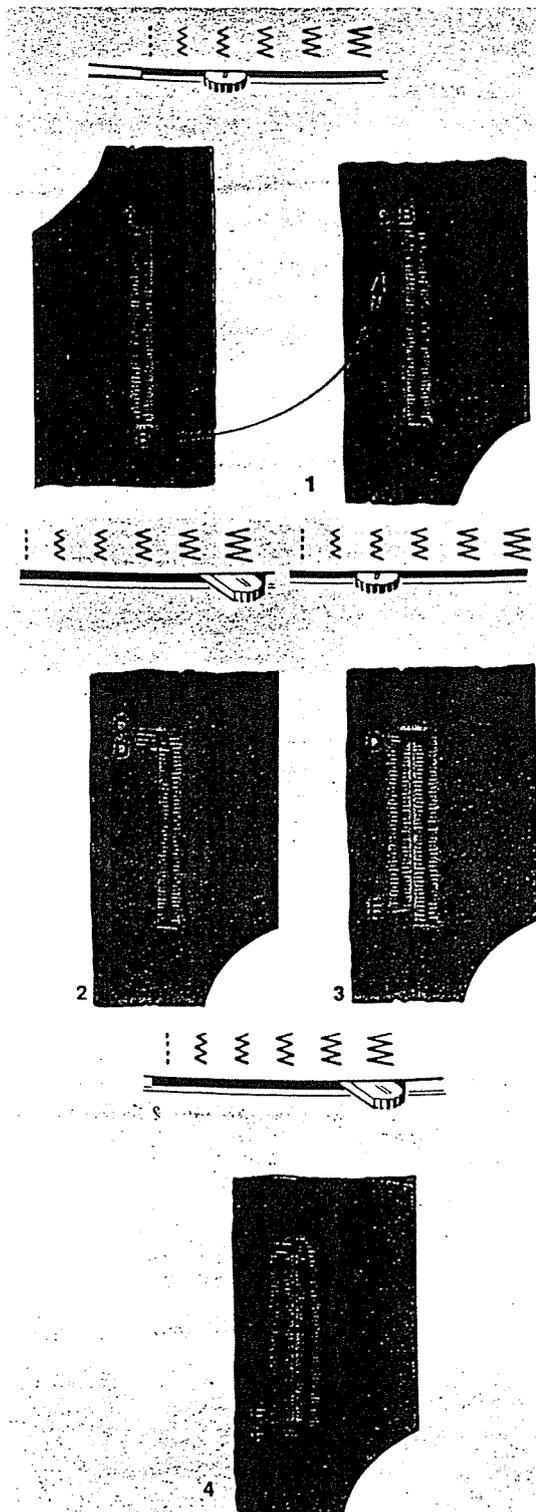
Ramenez le sélecteur de largeur de point au réglage antérieur et piquez jusqu'au point E. Levez l'aiguille.

4. Arrêt Final

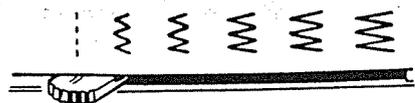
Réglez à nouveau le sélecteur de largeur de point pour l'arrêt et piquez au moins quatre points. Stoppez au point F.

Point de renfort

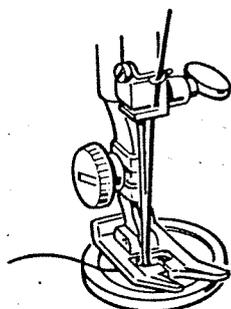
Pour arrêter la piqûre, ramenez le sélecteur sur  et faites trois points. Retirez l'ouvrage. Coupez les fils, et nouez-les.



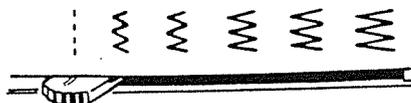
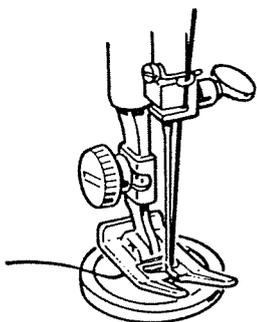
Boutons



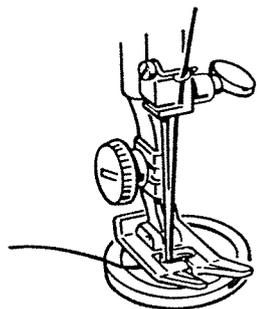
1



2



3



- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: selon le bouton
- Longueur de point: 0
- Elévateur de plaque
- Pied universel

POUR COUDRE UN BOUTON

Les boutons plats se cousent aisément à la machine grâce au point Zig-Zag.

- Insérez l'élévateur de plaque selon les indications données p. 5.

1. Placez le sélecteur de largeur de point sur .
 - Placez le sélecteur de position d'aiguille à gauche 
 - Placez le bouton sous le pied et plantez l'aiguille dans le trou de gauche.
 - Abaissez le pied presseur.
 - Tournez le volant **vers vous** pour faire remonter l'aiguille.
2. Placez le sélecteur de largeur de point sur une position intermédiaire de largeur du point zig-zag.
 - Tournez le volant pour faire descendre l'aiguille, et rectifiez si nécessaire la position du sélecteur de largeur de point afin que l'aiguille pénètre dans le trou de droite.
 - Piquez alors quelques points zig-zag (six au minimum) et stoppez la machine, l'aiguille à gauche.
3. Ramenez le sélecteur de largeur de point sur  et piquez quelques points de renfort.
 - Tirez les fils sur l'envers du tissu et nouez-les solidement. Coupez les excédents.

Chapitre 7 - Entretien de votre machine

NETTOYAGE

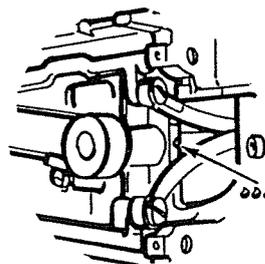
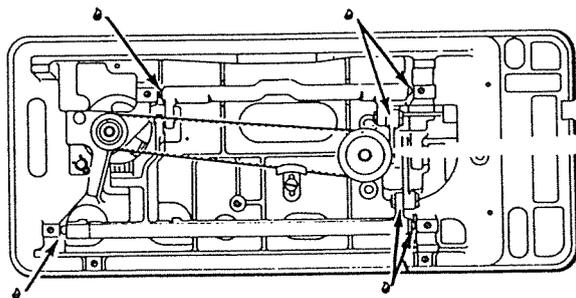
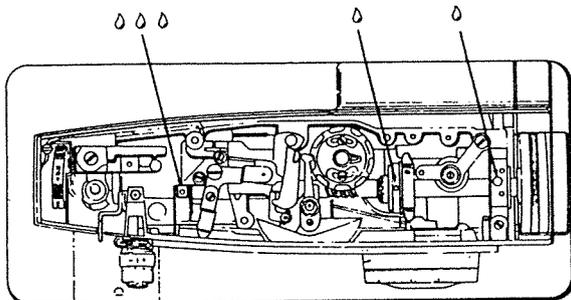
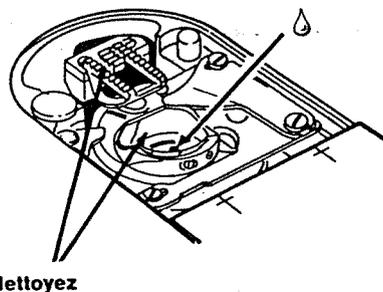
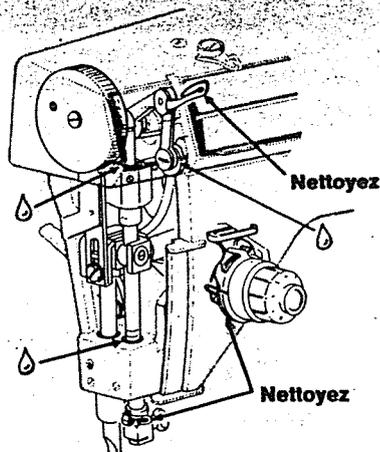
Attention: Avant de nettoyer votre machine, débranchez toujours la prise murale.

Avec une petite brosse ou un chiffon doux, enlevez la poussière ou la bourre accumulées sur les parties indiquées par les flèches particulièrement le boîtier de canette et la griffe. Nettoyez aussi les parties exposées.

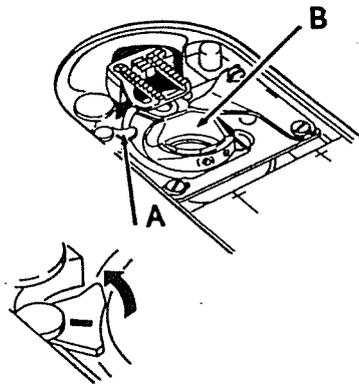
Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez utiliser une solution d'eau et de savon pour retirer les tâches.

Aucun autre nettoyant, en poudre ou liquide, ne doit être employé.

Dans des conditions normales, votre machine n'a pas besoin d'être huilée. Appliquez néanmoins une goutte d'huile pour machine à coudre, aux endroits indiqués, après le nettoyage.

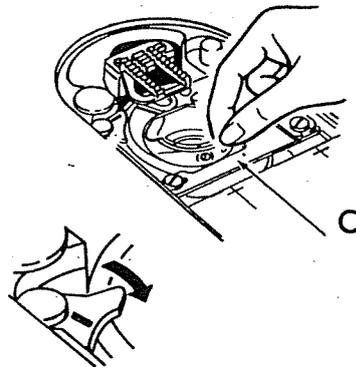


**POUR ENLEVER
LE BOITIER DE CANETTE**



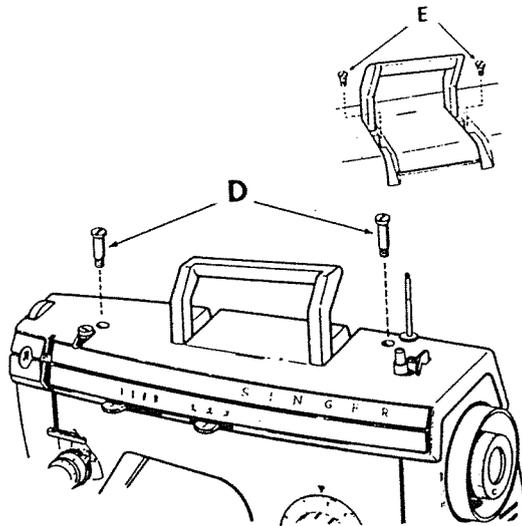
Amenez l'aiguille en position haute, ouvrez la plaque glissière, retirez la plaque à aiguille et sortez la canette.
Faites pivoter le loquet A du boîtier vers l'arrière aussi loin que possible.
Retirez le boîtier de canette B.

**POUR REMETTRE
LE BOITIER DE CANETTE**



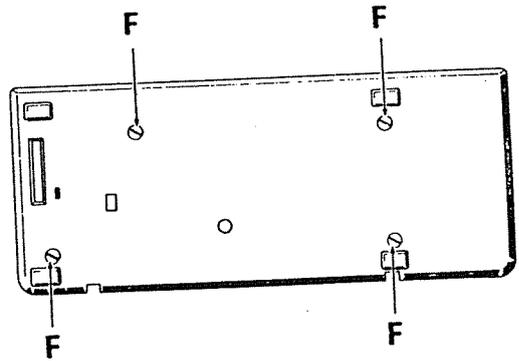
Insérez le boîtier de canette avec un mouvement d'avant en arrière de manière à ce que l'avant du boîtier soit sous la plaque de position C. Ramenez complètement vers l'avant le loquet pour verrouiller le boîtier de canette.
Remplacez la plaque à aiguille et refermez la plaque glissière.

**POUR ENLEVER ET
REPLACER LE COUVERCLE**



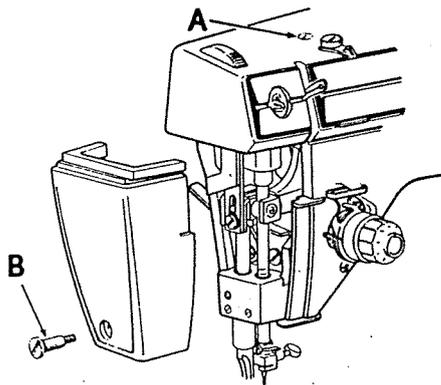
- Relevez la poignée.
- Pour dégager le couvercle, enlevez les vis D et E et soulevez le couvercle.
- Remplacez le couvercle et revissez les vis, à fond.

**DÉMONTAGE ET REMONTAGE
DU SOCLE**



- Renversez la machine et enlevez les vis F. Otez le socle.
- Remplacez ensuite le socle sur la machine et revissez les vis F.

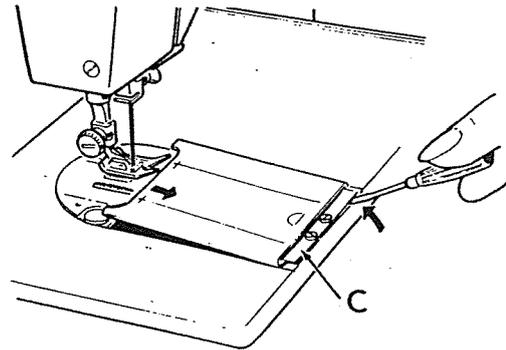
POUR DÉMONTER LA PLAQUE DE FACE



Desserrez la vis **A** (ne l'enlevez pas). Desserrez la vis de la plaque de face **B**, puis retirez la plaque de face en la tirant vers vous.

Remontez la plaque de face en glissant la plaque sous le couvercle supérieur. Revissez les vis **B** et **A**.

POUR REMETTRE LA PLAQUE GLISSIÈRE



Placez le bord de la plaque juste au-dessus du ressort **C**. Avec un petit tournevis, soulevez chaque extrémité du ressort dans chacune des rainures latérales sur le côté inférieur de la plaque glissière. Tirez doucement la plaque glissière vers vous pour engager complètement le ressort. Refermez la plaque glissière.

POUR CHANGER L'AMPOULE

Attention: Avant de changer l'ampoule assurez-vous que la machine est débranchée.

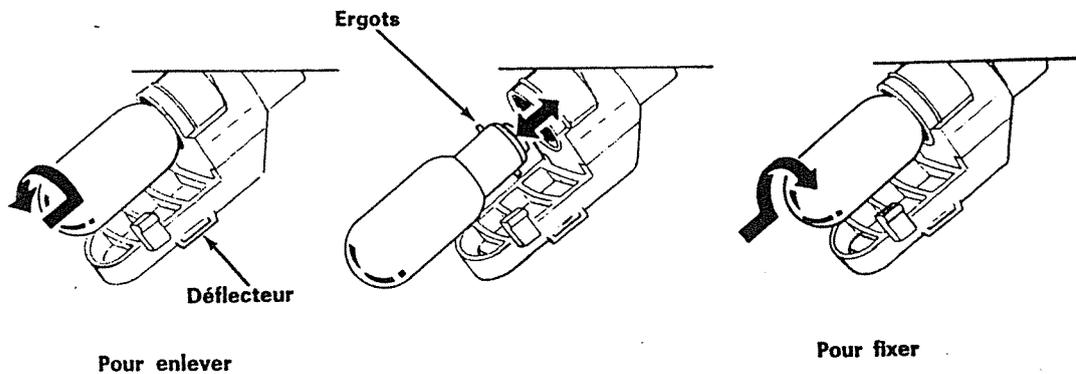
Attention: Cette machine vous permet d'utiliser une ampoule bayonnette de 15 Watts maximum.

Pour enlever l'ampoule

- Avec le pouce de la main droite, abaissez le déflecteur de lampe.
- *N'essayez pas de dévisser l'ampoule.*
- De la main gauche, poussez-la et tournez-la vers la gauche pour libérer les ergots.

Pour placer l'ampoule

- Enfoncez l'ampoule dans la douille.
- Tournez-la vers la droite pour verrouiller les ergots.
- Relevez le déflecteur jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.



Index

Accessoires	3	Interrupteur moteur et lampe	10
Aiguilles	4, 10	Longueur du point	16, 21, 22
pour changer l'aiguille	4	Marche arrière	17
pour enfiler l'aiguille	13	Pièces principales	2
tension du fil	17, 21, 22	Pieds presseur	3, 4
Ampoule	31	pied ganseur	3, 19
Applications (pose)	23	pied spécial	3
Boitier de canette	12, 30	pied universel	3
Boutons (pose de)	28	pour changer les pieds	4
Boutonnieres	26, 27	Piqûre au point droit	15
longueur	26	Plaque à aiguille	3, 5
position	26	élevateur de plaque	3, 5, 19, 28
procédure	27	plaque universelle	3
Branchement de la machine	10	pour changer la plaque	5
Canette	3, 11, 12, 14	Plaque de face	31
enfilage	12	Plaque glissière	31
pour faire remonter le fil	14	Point bourdon	22
remplissage	11	Point zig-zag	20
Changer les accessoires (pour)	4, 5	Pression (réglages de la)	15, 21
Choix de l'aiguille	10	Reprise	19
Coutures	18, 24	Rhèostat	10
dans la lingerie	24	Sélecteur de largeur de point	15, 20
droites	18	Sélecteur de position d'aiguille	15, 20
Enfilage de la machine	13	Sélection de la longueur de point (tableau)	16
Entretien de la machine	29, 30, 31	Tissu, fil et aiguille (tableau)	8, 9
Fermetures glissière (pose)	19	Tissus (tableau des différents)	6, 7
Finitions au point zig-zag	24	Vos mesures personnelles	25
Fonctionnement de la machine	10		

Dans le but de toujours vous fournir ce qu'il y a de mieux en matière de couture moderne, la Compagnie SINGER se réserve le droit de changer l'apparence, le type et les accessoires de cette machine à coudre si cela s'avère nécessaire.