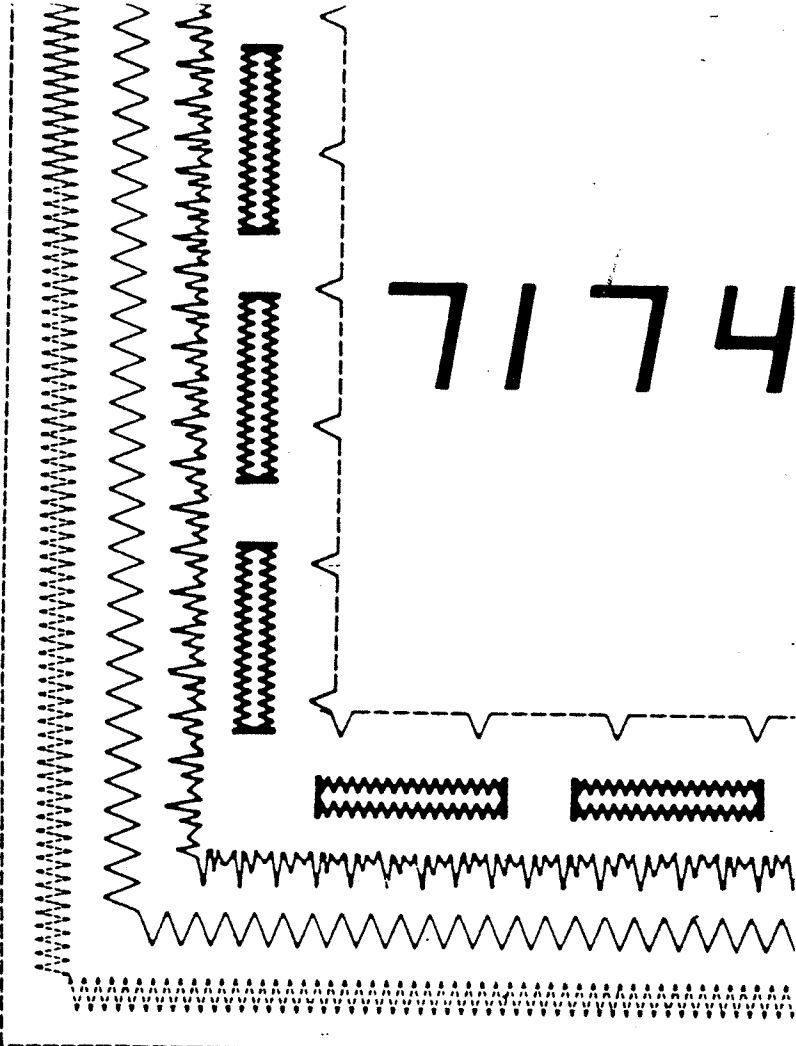
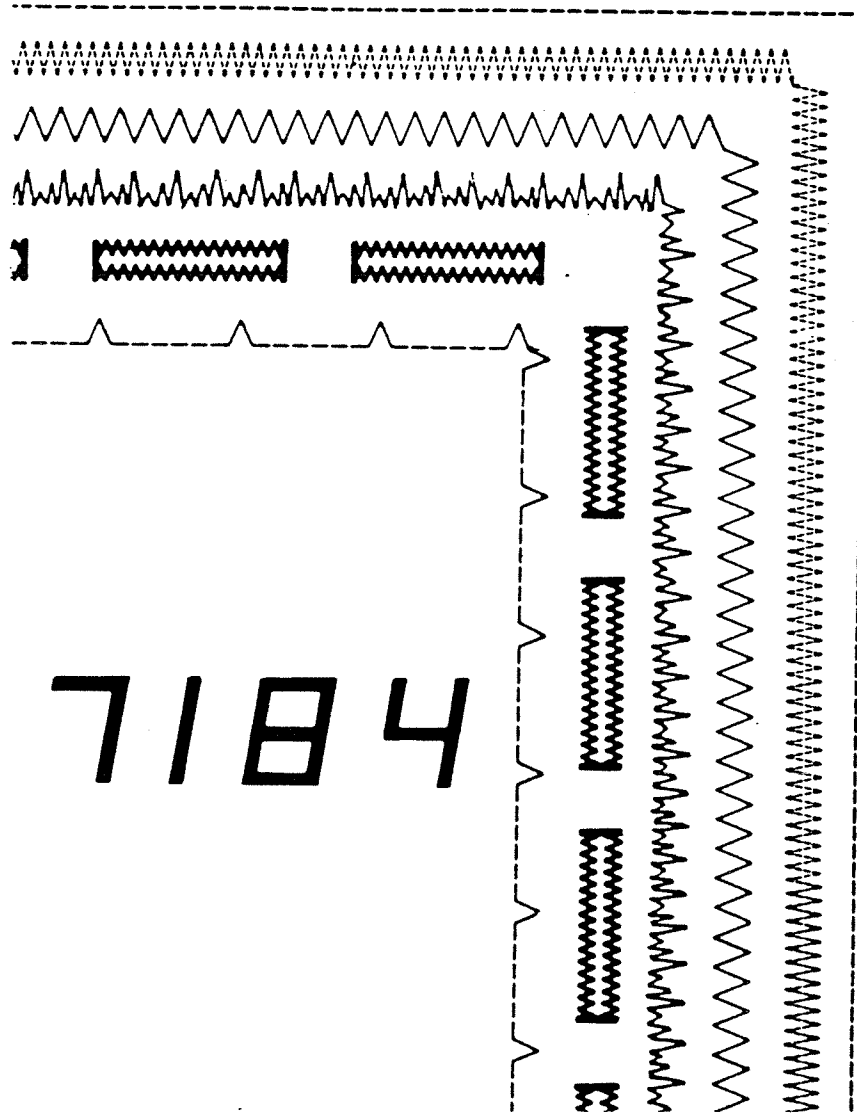


7174



7184



SINGER*

Manuel d'instructions pour machines à coudre SINGER* modèles 7174 et 7184

Copyright © 1982 THE SINGER COMPANY
Droits réservés dans le monde entier

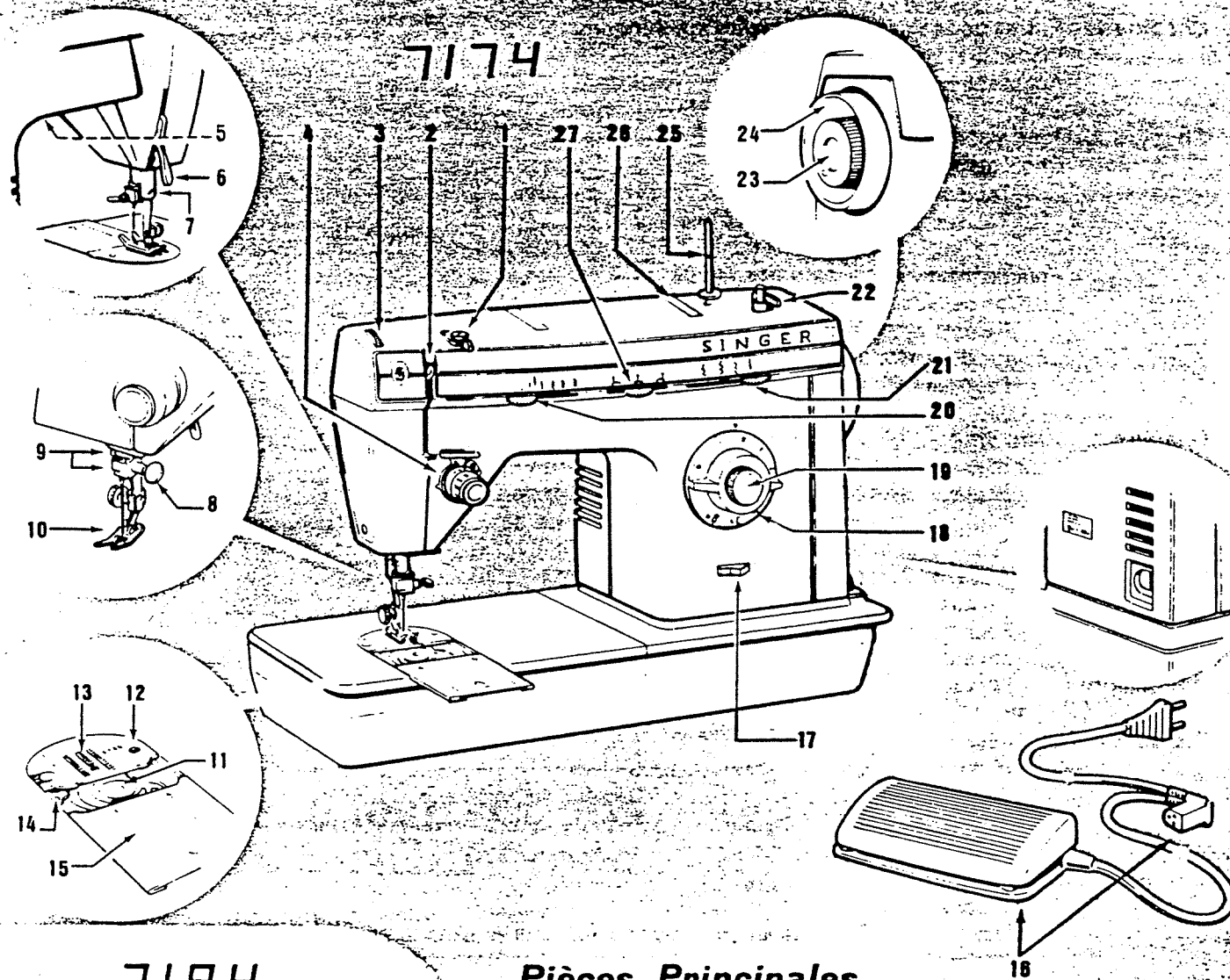
* Une marque déposée de THE SINGER COMPANY

Dans le but de toujours vous fournir ce qu'il y a de mieux en matière de couture moderne, la Compagnie SINGER se réserve le droit de changer l'apparence, le type et les accessoires de cette machine à coudre si cela s'avère nécessaire.

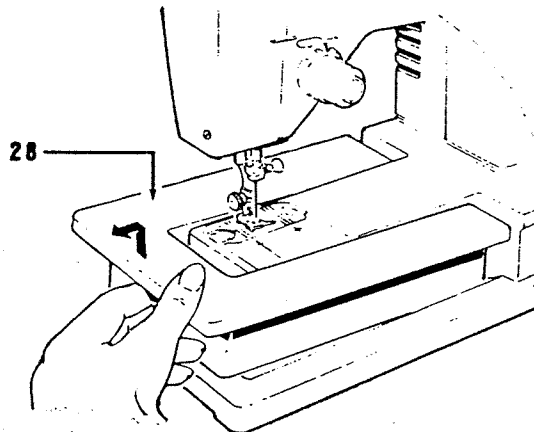
SOMMAIRE

	Page
Chapitre 1. Faites connaissance avec votre machine	2
Pièces principales	2
Accessoires	3
Chapitre 2. Pour vous préparer à coudre	4
Choix et fixation des accessoires	4
Tableau des différents tissus	6
Tableau de tissus, fils et aiguilles	8
Choix de l'aiguille en fonction du tissu	10
Fonctionnement de la machine	10
Le fil de canette	11
Remplissage de la canette • Enfilage du boîtier de canette	11
Enfilage de la machine	13
Pour faire remonter le fil de canette	13
Chapitre 3. Point droit	15
Pour régler le point de la machine en fonction du tissu	15
Réglage des sélecteurs • Réglage de la pression du pied •	
Réglage de la longueur de point • Tableau de sélection de la longueur de point •	
Tension du fil d'aiguille	
Piqûre en marche arrière	17
Couture au point droit	18
Pour maintenir une couture droite	18
Applications	19
Reprise • Pose de fermeture glissière • Couture gansée	19
Chapitre 4. Point Zig-Zag	21
Pour régler la machine en fonction du tissu	21
Comment régler les sélecteurs • Sélecteur de position d'aiguille •	
Sélecteur de largeur de point • Réglage de la tension du fil d'aiguille •	
Réglage de la longueur de point	
Le point bourdon	23
Applications	24
Application • Finitions au point zig-zag • Coutures dans la lingerie	24
Chapitre 5. Le différents points de la machine	27
Réglage des sélecteurs de groupe de points • Tableau de points	27
Coutures dans les tissus extensibles	28
Pour guider et soutenir le tissu • Réglage de la pression	28
Applications	29
Point caché	29
Point zig-zag multiple	30
Point Elastique	31
Chapitre 6. Boutonniers et boutons	32
Pour coudre une boutonnière en quatre temps	32
Equilibre du point avant/arrière	33
Boutons	34
Chapitre 7. Couture avec le bras libre	35
Chapitre 8. Entretien de votre machine	36
Chapitre 9. Fonctionnement à la pédale de la machine	39
Index	40

Chapitre 1 - Faites connaissance avec votre machine



7184



avec modèle 7184

28. Plateau amovible

Pièces Principales

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Disque de tension du dévidoir | 18. Sélecteur de longueur de point et cadran boutonniere |
| 2. Releveur de fil | 19. Bouton de marche arrière |
| 3. Cadran de pression | 20. Sélecteur de largeur de points |
| 4. Cadran de tension | 21. Sélecteur de group de points |
| 5. Lampe couture | 22. Dévidoir |
| 6. Levier du presseur | 23. Volant à main |
| 7. Coupe-fil | 24. Bouton de débrayage |
| 8. Pince-aiguille | 25. Broche à bobine télescopique et rondelle de feutre |
| 9. Guides-fil | 26. Poignée |
| 10. Pied presseur | 27. Sélecteur de position d'aiguille |
| 11. Canette transparente | |
| 12. Plaque à aiguille | |
| 13. Griffes d'entraînement | |
| 14. Support de canette | |
| 15. Plaque glissière | |
| 16. Prises et rhéostat | |
| 17. Interrupteur moteur et lampe | |

Accessoires

Les accessoires fournis avec votre machine vous faciliteront l'exécution de quantités de travaux de couture.

1. Canettes transparentes (N° 172336)

2. Aiguilles:

- Cat 2020 fournies avec la machine pour la couture courante
- Cat 2045 pour coudre les tissus à maille et extensibles

3. Le pied boutonnière: pour faire des boutonnières arrêt à bride de toutes longueurs en quatre temps

4. Le pied spécial: est utilisé pour le point bourdon

5. Le pied gansé: sert à poser des fermetures glissière ou à faire des coutures gansées

6. Le pied universel: fixé sur la machine, est utilisé pour la plupart des travaux au point droit ou au point zig-zag

7. La gaine de broche: pour l'utilisation des tubinos

8. La rondelle de feutre: pour permettre au fil de se dévider régulièrement.

9. Le guide point caché: à utiliser avec le pied universel pour placer et guider l'ourlet

avec modèle 7174

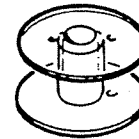
10a. La plaque à aiguille universelle: fixée sur la machine, s'utilise avec tous les pieds presseurs.

11a. L'élevateur de plaque: est utilisée pour coudre les boutons et pour la reprise ou la broderie à main levée.

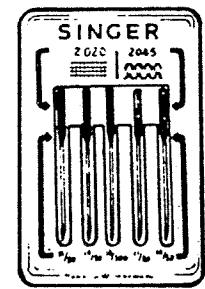
avec modèle 7184

10b. La plaque à aiguille universelle: fixée sur la machine, s'utilise avec tous les pieds presseurs.

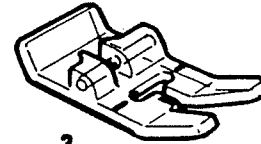
11b. La plaque couvre-griffe: est utilisée pour coudre les boutons et pour la reprise ou la broderie à main levée.



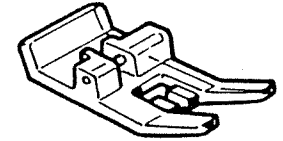
1



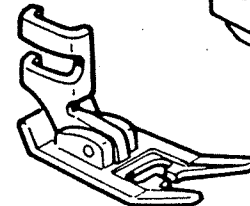
2



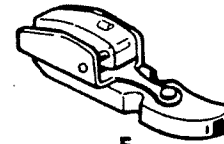
3



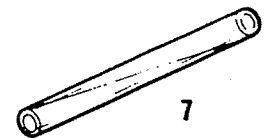
4



6



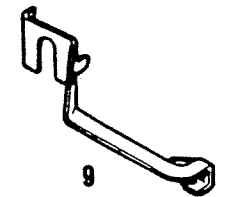
5



7



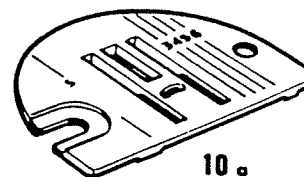
8



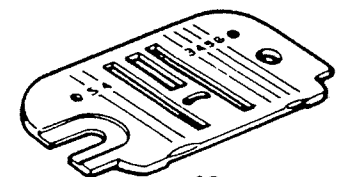
9

7174

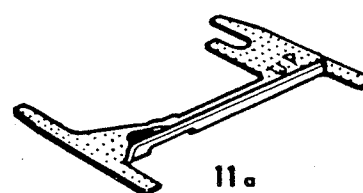
7184



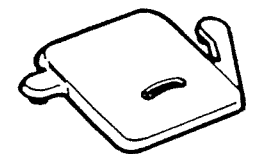
10 a



10 b



11 a



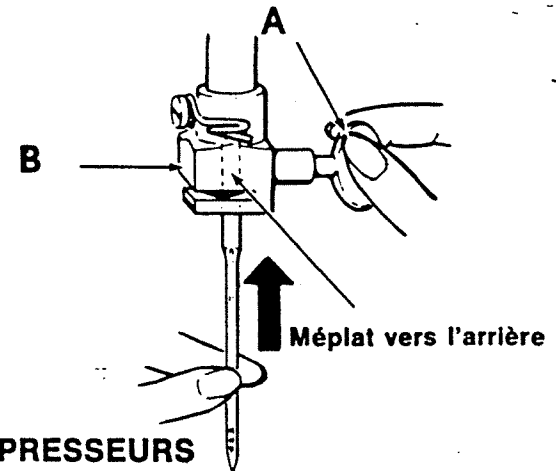
11 b

Chapitre 2 - Pour vous préparer à coudre

Choix et fixation des accessoires

POUR CHANGER L'AIGUILLE

- Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous. Desserrez la vis A du pince-aiguille et retirez l'aiguille.
- Introduisez l'aiguille désirée dans le pince-aiguille B le méplat de l'aiguille vers l'arrière. Enfoncez la à fond.
- Resserrez la vis du pince-aiguille.



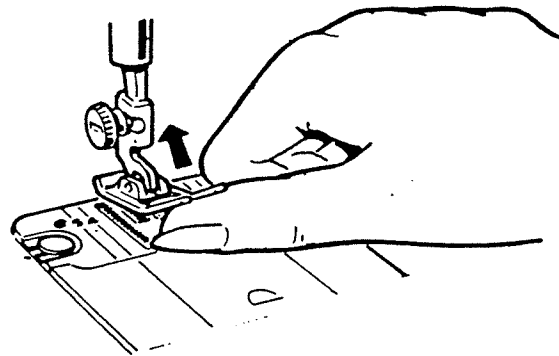
POUR CHANGER LES PIEDS PRESSEURS

Pieds à enclenchement direct

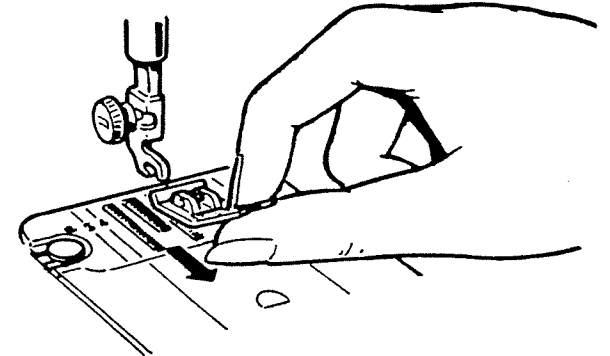
Les différents pieds presseurs fournis avec votre machine sont à enclenchement direct et se fixent tous sur la même tige.

Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous. Soulevez le presseur.

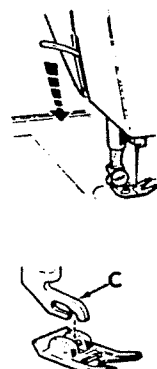
Pour enlever et replacer le pied



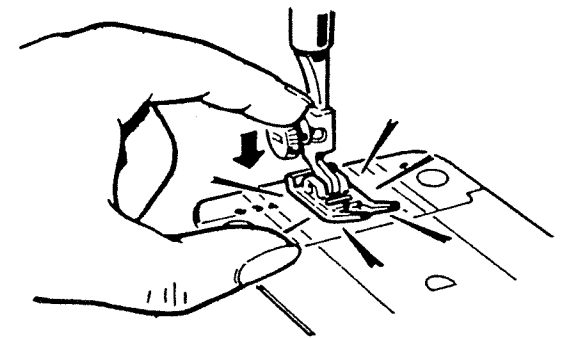
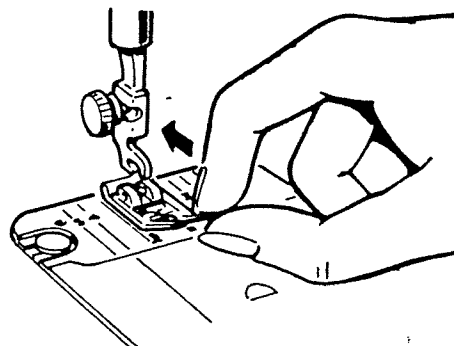
1a. Avec le pouce, soulevez l'avant du pied au maximum.



1b. Puis appuyez vers le bas pour le retirer.



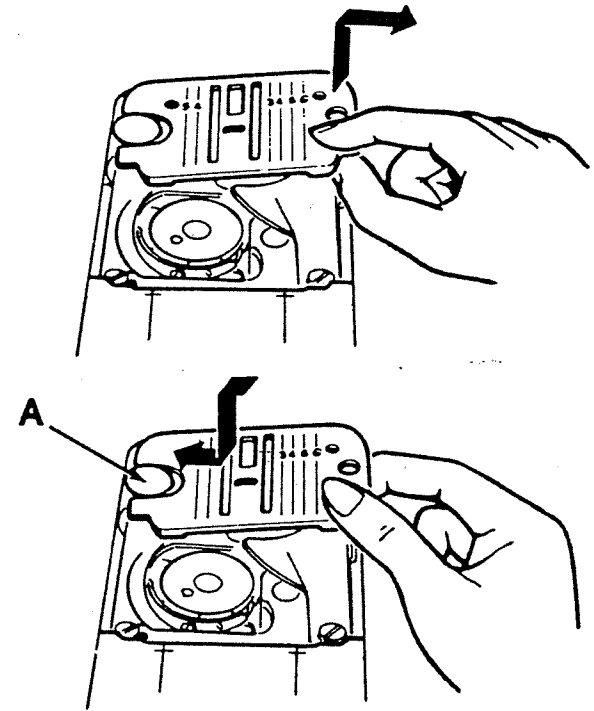
2. Placez le pied désiré sous l'échancrure de la tige C et abaissez le levier du presseur de manière à ce que l'échancrure vienne s'ajuster sur la charnière du pied.



3. Appuyez fermement sur la vis du presseur pour enclancher le pied sur la tige.

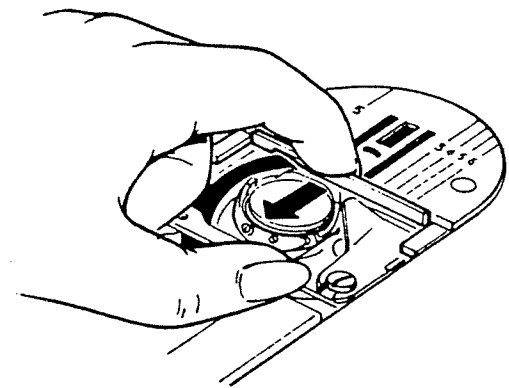
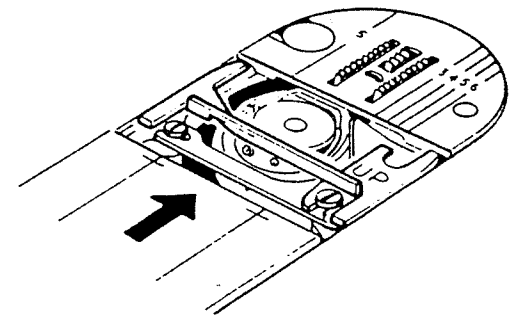
POUR ENLEVER ET REPLACER LA PLAQUE A AIGUILLES

- Soulevez le pied presseur.
- Amenez l'aiguille en position haute.
- Ouvrez la plaque glissière. Placez le pouce sous le côté droit de la plaque à aiguille, soulevez et tirez vers la droite.
- Remplacez la plaque à aiguille sous la broche de verrouillage **A**. Poussez-la doucement vers la gauche, et appuyez pour qu'elle s'enclenche.



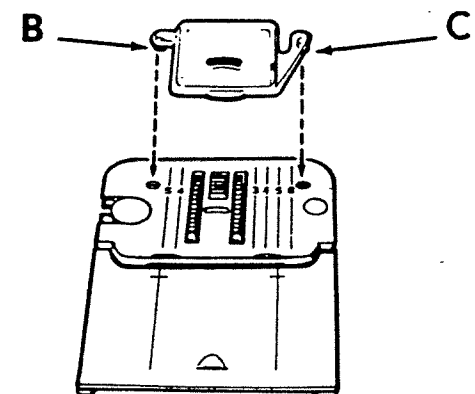
ELEVATEUR DE PLAQUE (avec modèle 7174)

1. **Pour le mettre:** ouvrez la plaque glissière, placez l'élevateur de plaque dans la glissière et fermez la plaque glissière comme illustré.
- L'élevateur de plaque se mettra à sa place sous la plaque à aiguille et l'élèvera au-dessus de la griffe d'entraînement.
2. **Pour le retirer,** ouvrez la plaque glissière et tirez l'élevateur de plaque vers l'avant.



POUR FIXER LA PLAQUE COUVRE-GRIFFE (avec modèle 7184)

- Soulevez le pied presseur et insérez une plaque à aiguille universelle.
- Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous. Ouvrez la plaque glissière.
- Glissez la plaque couvre-griffe au-dessus de la plaque à aiguille jusqu'à ce que les points **B** et **C** soient placés juste au-dessus des trous de la plaque à aiguille, comme illustré. Enclenchez le point **B**. Puis poussez le point **C** vers le point **B** jusqu'à ce qu'il s'enclenche. Fermez la plaque glissière. Pour retirer la plaque couvre-griffe, ouvrez la plaque glissière puis soulevez simplement le bord de la plaque couvre-griffe.



LES DIFFÉRENTS TISSUS

Il existe, à travers le monde, des milliers de tissus différents, chacun fabriqué avec une fibre et une texture spécifique. Le tableau ci-dessous vous donne un échantillon des tissus disponibles, classés par poids.

	LEGER	MILIEU	FIN	TRÈS FIN
SOIE (tissée)	Chiffon, Organdi, Tulle	Tulle, Dentelle, Crêpe, Ninon	Velours, Crêpe de Chine, Shantung, Faille	
(tricotée)			Jersey	
RAYONNE (tissée)	Tulle	Tulle, Dentelle	Velours, Taffetas, Satin	
(tricotée)			Ciré	
COTON (tissé)	Voile, Tulle	Tulle, Dentelle	Organdi, Mousseline, Baptiste, Basin, Linon, Percale, Dentelle, Gingham, Piqué, Popeline	
(tricoté)			Jersey	
LAINES (tissée)			Cachemire, Flanelle, Mohair, Feutre, Crêpe	
(tricotée)			Jersey	
SYNTHÉTIQUES (tissées)	Chiffon, Organza, Tulle	Tulle, Dentelle, Crêpe Ninon, Crêpe de Chine	Crêpe, Velours, Taffetas, Satin	
(tricotées)			Raschel, Maille simple Chandail, Maille lâche, Tricot, Ciré	
FIBRES MELANGÉES (tissées)		Voile	Popeline, Baptiste, Dentelle, Gingham	
(tricotées)			Maille simple	
CUIR			Moleskine, Chamois verni, Suédés, Cuirs synthétiques	
PLASTIQUES		Film plastique	Film plastique	
VINYLES				

Vous pourrez vous reporter à ce tableau pour le choix de votre tissu, en fonction de l'ouvrage que vous désirez réaliser.

Le tableau des pages 8 et 9 vous permettra de sélectionner le fil et l'aiguille adaptés à ce tissu.



Velours, Crêpe de Chine,
Shantung, Broché

Velours, Taffetas, Satin, Crêpe

Broché, Taffetas, Satin, Crêpe

Velours côtelé, Molleton,
Bouclé, Indienne

Velours côtelé croisé, Coutil,
Toile, Drap, Toile canevas

Croisé, Coutil, Grosse
toile, Toile à voile,
Tissus d'ameublement

Velours extensibles Δ Généralement Δ
 Δ Melangés avec des fibres synthétiques

Drap, Flanelle, Gabardine, Feutre,
Serge, Mohair

Drap, Tweed, Molleton

Tissus de pardessus
Couvertures

Jersey

Velours, Crêpe, Taffetas, Satin,
Gabardine

Jacquard, Maille double, Chandail,
Maille lâche, Tricot, Spandex, Velours,
Bouclé extensible, Tissus à poils,
Fourrures synthétiques

Maille double, Helanca,
Fourrures synthétiques

Toile, Popeline, Côtelé, Gabardine

Croisé, Gabardine, Drap

Bouclé

Maille double

Cuirs vernis véritables et synthétiques,
Suédés, Peaux de reptiles

Peaux, Suédés

Cuirs d'ameublement

Vinyles doublés, Vernis frappés
imprimés

Vinyle d'ameublement

Vinyle d'ameublement

CHOIX DE L'AIGUILLE ET DU FIL SELON LE TISSU

Le choix d'une aiguille et du fil correspondant à votre tissu est très important, pour obtenir des coutures parfaites et une bonne tenue de votre ouvrage. Le tableau des différents tissus, page 6 et 7, ainsi que le tableau ci-dessous (page 8 et 9), vous aideront à faire ce choix, avant d'entreprendre votre ouvrage. Utilisez, sauf cas particulier, le même fil pour l'aiguille et la canette.

Reportez-vous d'abord au tableau des différents tissus, pour déterminer le poids du vôtre, puis voyez ci-après le fil et l'aiguille qui conviendront.

TISSUS	Moyens		Légers		Légers	
	Fils	Aiguilles	Fils	Aiguilles	Fils	Aiguilles
SOIE	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
RAYONNE	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
COTON	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Fin cablé Mercerisé fin	Cat 2020 n. 9	Cable moyen Merc. moyen	Cat 2020 n. 11
LAINES			Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11	Soie fine Mercerisé fin	Cat 2020 n. 11
SYNTHÉTIQUE	Syntét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2045 n. 11
SYNTHÉTIQUES MÉLANGÉS	Syntét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2020 n. 9	Synthét. fin	Cat 2045 n. 11
CUIR					Merc. moyen Synth. moyen	Cat 2032 n. 11
PLASTIQUE					Mercerisé fin Synthét. fin	Cat 2020 n. 11
VINYLE					Mercerisé fin Synthét. fin	Cat 2020 n. 11

Cherchez, dans la première colonne de gauche, la matière de votre tissu (soie, rayonne etc...). Puis, reportez-vous à la colonne correspondant à son poids (très fin, fin etc...).

Le type de fil et d'aiguille appropriés se trouvent dans le case à l'intersection des 2 colonnes. Par exemple: si vous désirez coudre un lainage moyen, recherchez dans la colonne « TISSUS » à l'extrême gauche (page 8) la ligne « LAINE », puis la colonne « MOYENS » (page 9).

A l'intersection des 2 colonnes, vous trouverez le type de fil et d'aiguille appropriés: soit une soie avec un fil mercerisé de grosseur moyenne et une aiguille Cat. 2020 de grosseur 14.

Nous vous conseillons de suivre les recommandations de ce livre ainsi que les instructions qui se trouvent sur les paquets d'aiguilles de façon à bien choisir la catégorie et la grosseur de la aiguille convenant au type et au poids de votre tissu.

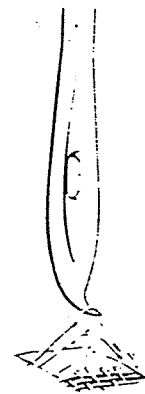
MOYENS		ÉPAIS		TRÈS ÉPAIS	
FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES	FILS	AIGUILLES
Soie moyenne Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Soie épaisse Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14	Soie épaisse	Cat 2020 n. 14
Synthétique moyen Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Synthétique épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14	Synthétique épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 14
Cablé moyen Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 14	Cablé épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16	Cablé épais Mercerisé épais	Cat 2020 n. 18
Soie moyenne Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16	Mercerisé épais	Cat 2020 n. 16
Synthétique moyen	Cat 2045 n. 14	Synthétique épais	Cat 2045 n. 16	Synthétique épais	Cat 2020 16 ou 18
Synthétique moyen	Cat 2045 n. 14	Synthétique épais	Cat 2045 n. 16	Synthétique épais	Cat 2020 16 ou 18
Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2032 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2032 n. 16	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2032 n. 18
Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 11	Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2020 n. 16
Mercerisé moyen	Cat 2020 n. 11	Mercerisé moyen Synthétique moyen	Cat 2020 n. 14	Mercerisé épais Synthétique épais	Cat 2020 n. 16

Choix de l'aiguille en fonction du tissu

La qualité et l'apparence d'un point dépendent beaucoup du choix correct de l'aiguille. Le tissu risque d'être abîmé si l'aiguille est tordue, émoussée ou bien ne convient pas au tissu et au fil utilisés.

Les trois types d'aiguilles les plus communément utilisés sont l'aiguille normale, l'aiguille à bande jaune et l'aiguille à pointe plate. Pour obtenir de bons résultats, vous devez choisir une aiguille dont la grosseur et la catégorie correspondent au tissu et au fil que vous comptez utiliser.

Référez-vous au tableau « Aiguilles, fils et tissus » page 8.



Résultat provoqué par une aiguille tordue ou émoussée

Fonctionnement de la machine

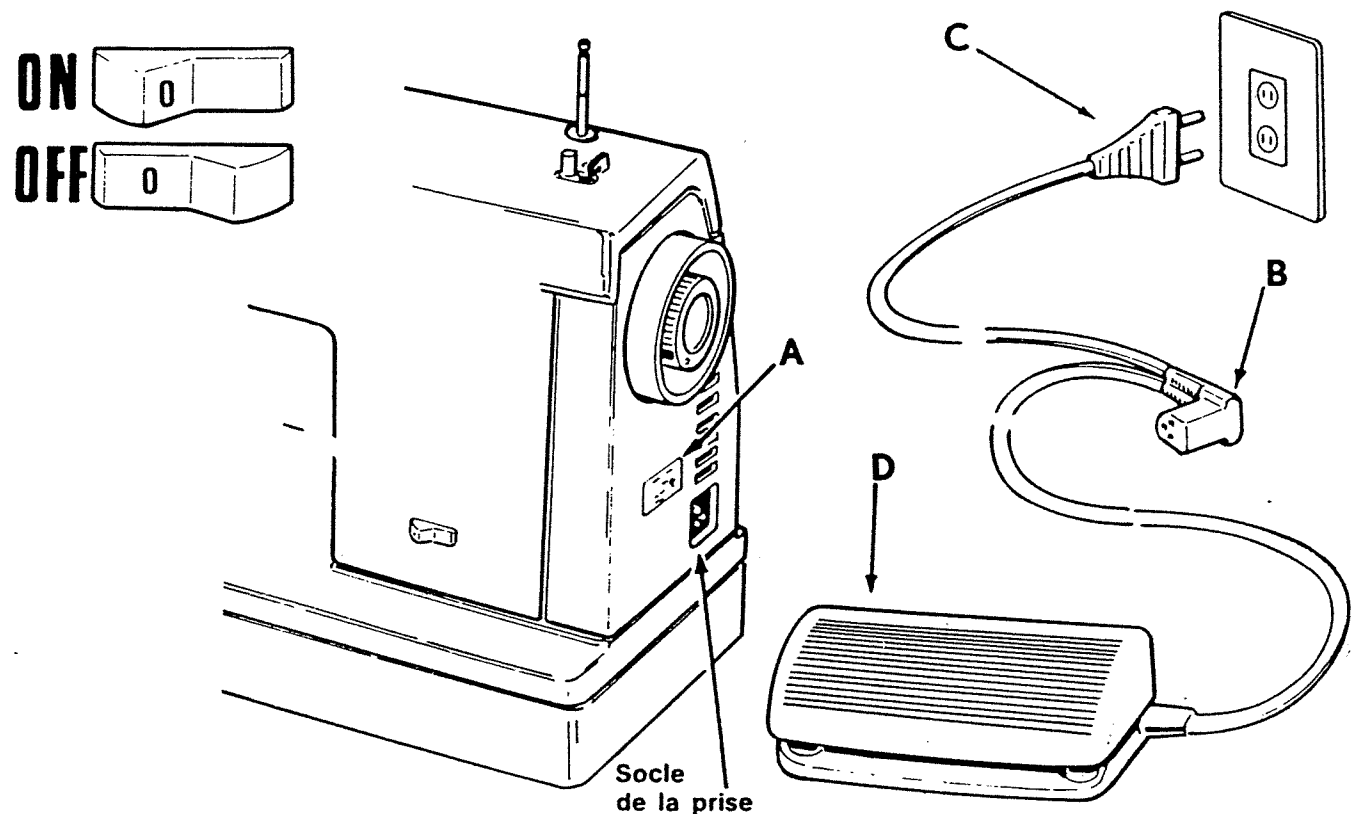
BRANCHEMENT DE LA MACHINE

- Avant de brancher la machine, assurez-vous que le voltage indiqué sur la plaque signalétique **A** sous le volant, correspond à celui de votre compteur.
- Si votre moteur est bi-voltage (110/220 V) vérifiez que le commutateur est positionné sur le voltage correct.
- Branchez la prise machine **B** et la prise murale **C**.
- Pour mettre la machine sous tension et al-

lumer la lampe, enfoncez l'interrupteur comme illustré.

- Pour actionner la machine, appuyez le pied sur le rhéostat **D**. Plus vous appuyerez, plus la vitesse de la machine sera grande.

ATTENTION: Fermez toujours l'interrupteur avant de changer l'aiguille, le pied presseur, la plaque à aiguille ou bien quand vous n'utilisez pas la machine. Vous éviterez ainsi de mettre accidentellement la machine en marche, si, par inadvertance, vous appuyez sur le rhéostat.



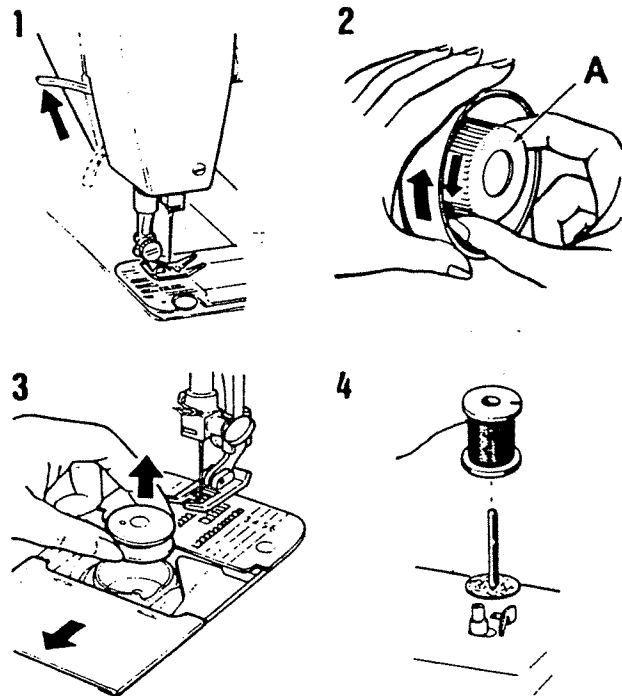
Le fil de canette

Votre machine exécute un point noué à deux fils. Le fil du haut vient de la bobine à travers le chas de l'aiguille. Le fil du bas vient de la canette. Remplissez la canette avant d'enfiler la machine.

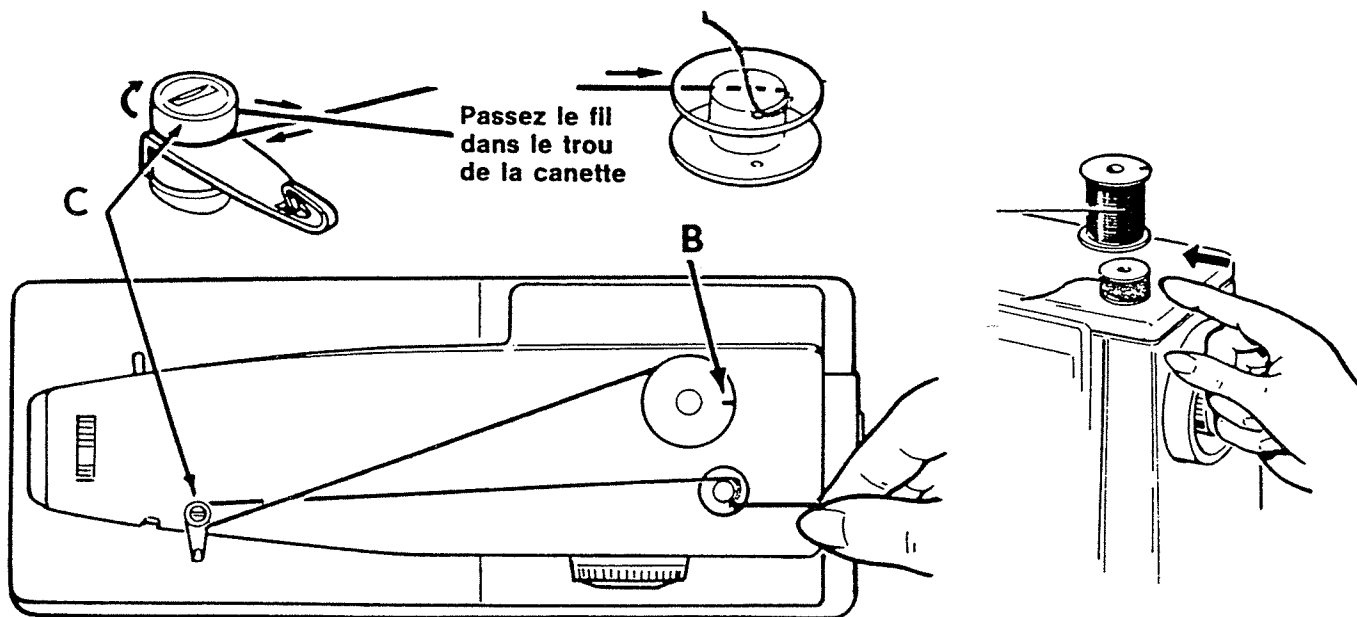
REPLISSAGE DE LA CANETTE

Préparation

1. Relevez le presseur et amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous.
2. Desserez le bouton **A** de débrayage du volant en tenant fermement celui-ci pendant que vous tournez le bouton vers vous.
3. Ouvrez la plaque glissière et sortez la canette.
4. Placez la rondelle de feutre sur la broche à bobine.

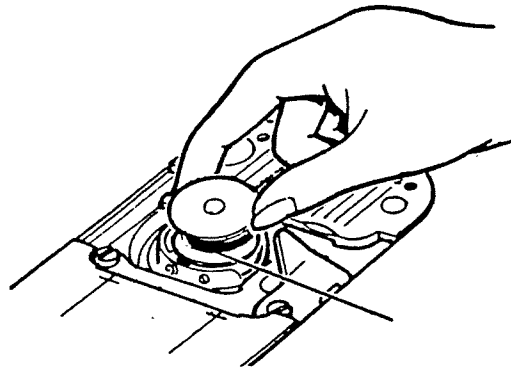


Remplissage

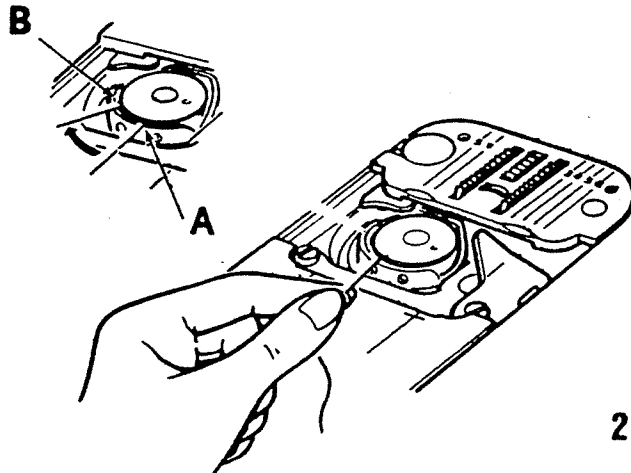


- Placez votre bobine de fil sur la broche l'encoche **B** étant au-dessus, si elle existe. Si vous utilisez un tubino, recouvrez la broche avec la gaine fournie à cet effet.
- Faites passer le fil sous le disque de tension **C** puis à travers le petit trou de la canette, de l'intérieur vers l'extérieur.
- Enfoncez la canette sur l'axe du dévidoir et poussez-la vers la droite.
- Tenez l'extrémité du fil comme illustré et faites démarrer la machine. Cassez l'extrémité du fil après quelques tours d'enroulement.
- Lorsque la quantité désirée de fil a été enroulée, arrêtez la machine et coupez le fil. Le remplissage s'arrêtera automatiquement lorsque la canette sera pleine.
- Ramenez la canette vers la gauche et revissez le bouton de débrayage.

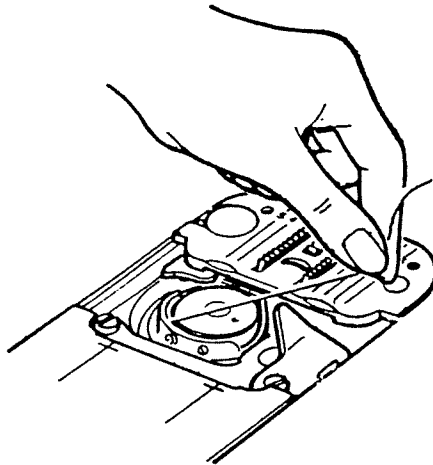
ENFILAGE DU SUPPORT DE CANETTE



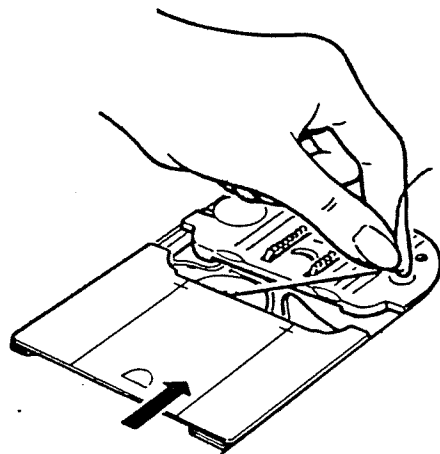
1. Tenez la canette de manière à ce que le fil se déroule comme illustré, et introduisez-la dans le support.



2. Tirez le fil dans l'encoche **A** et ramenez-le en arrière sous le ressort du support **B**.

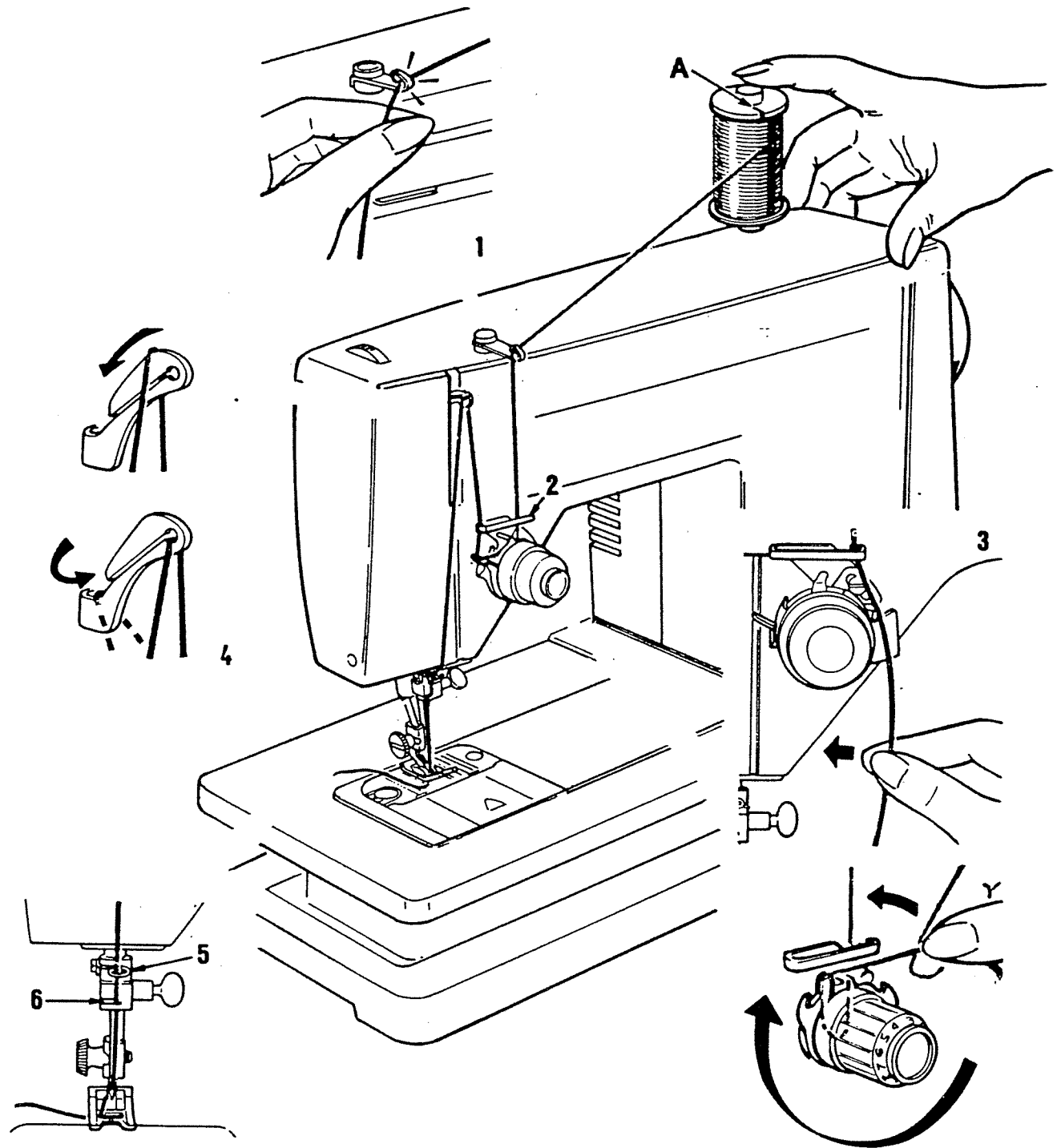


3. Tirez environ 10 cm de fil en travers de la canette.



4. Refermez la plaque glissière en tirant le fil par la fente aménagée entre la plaque à aiguille et la plaque glissière.

Enfilage de la machine

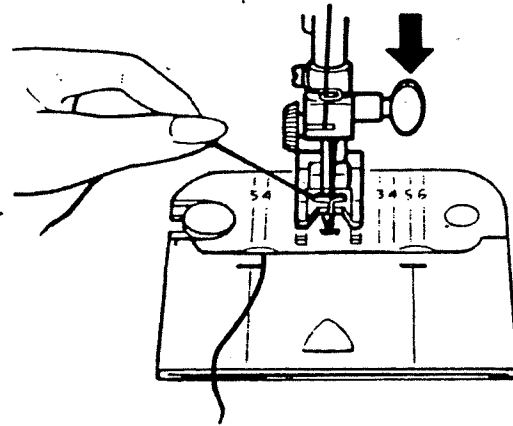


- Relevez le presseur pour libérer les disques de tension et assurez-vous que l'aiguille et le releveur de fil sont en position haute.
- Placez la bobine de fil sur sa broche, par-dessus la rondelle de feutre protectrice, en veillant à ce que l'encoche A de la bobine soit sur le dessus.
- Gardez la main droite sur la bobine de fil pour la maintenir en place pendant que vous enfilez la machine de la main gauche.
- Engagez le fil dans le guide-fil supérieur 1.
- Passez le fil dans le guide 2.
- Enfilez le fil dans le disque de tension 3.

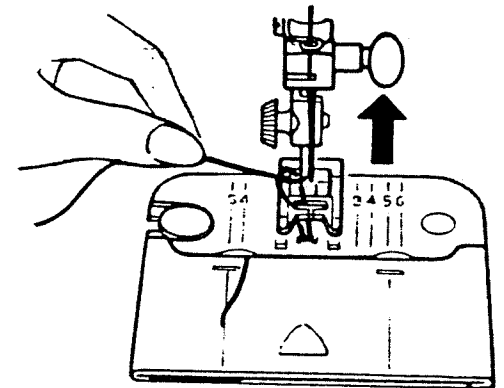
- Glissez le fil par-dessus la plaque de métal dans les disques de tension. Guidez le fil sous la tension du fil d'aiguille et à travers le ressort de tension en tirant fermement le fil vers le haut.
- Ramenez le fil vers la droite derrière le guide 2 et remontez-le vers le releveur de fil.
- Engagez le fil dans la fente du releveur de fil 4 puis descendez-le jusqu'au guide 5 puis 6.
- Enfilez l'aiguille d'avant en arrière et tirez environ 10 cm de fil à travers le chas de l'aiguille.

POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

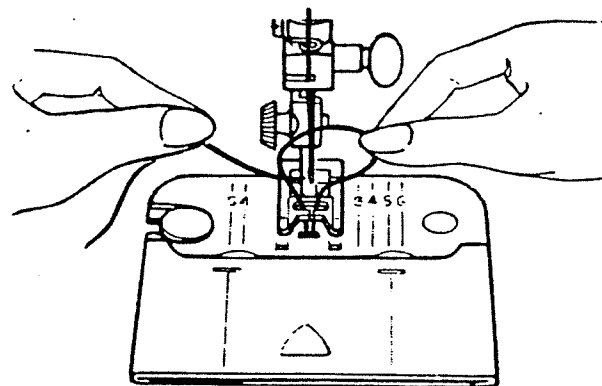
Vous avez rempli la canette et enfilé l'aiguille. Il faut maintenant faire sortir le fil de canette par le trou de la plaque à aiguille.



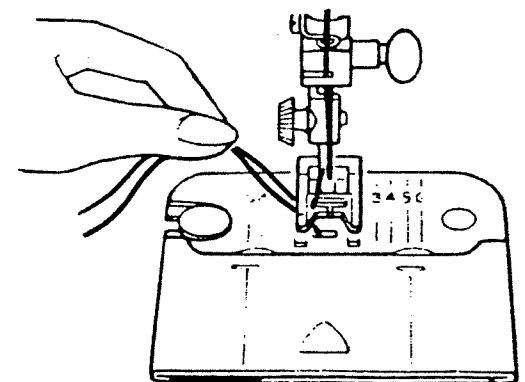
1. Tenez le fil d'aiguille de la main gauche et tournez lentement le volant à main vers vous pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.



2. Continuez à manoeuvrer le volant en tenant toujours le fil d'aiguille pour faire remonter l'aiguille qui ramènera le fil de canette en boucle.



3. Défaites la boucle qui s'est formée.




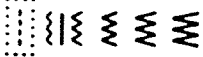
4. Tirez les deux fils vers l'arrière de la machine sous le pied presseur.

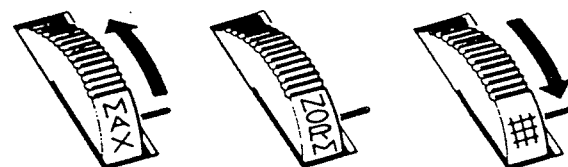
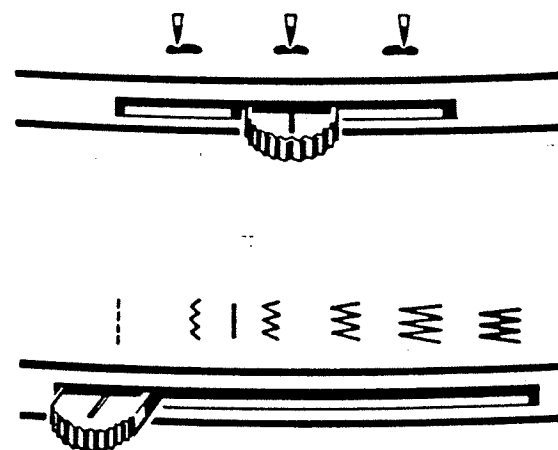
Chapitre 3 - Point droit

Pour régler le point de la machine selon le tissu

Avant de manoeuvrer les sélecteurs pour obtenir un point droit, tournez le volant à main vers vous jusqu'à ce que l'aiguille soit au-dessus de la plaque à aiguille.

RÉGLAGE DES SÉLECTEURS

- Placez le sélecteur de position d'aiguille sur 
- Placez le sélecteur de largeur de point sur 
- Placez la longueur de point entre 0,5 et 4 selon le tissu



RÉGLAGE DE LA PRESSION

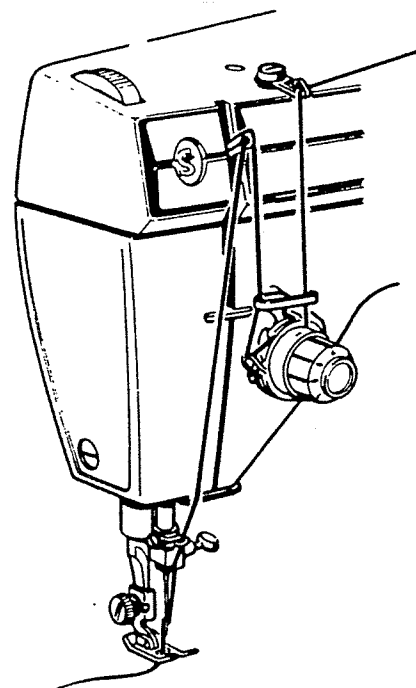
Le cadran de pression règle la pression exercée par le presseur sur le tissu. Une pression correcte est nécessaire pour obtenir un entraînement régulier du tissu et, par conséquent, une couture impeccable.

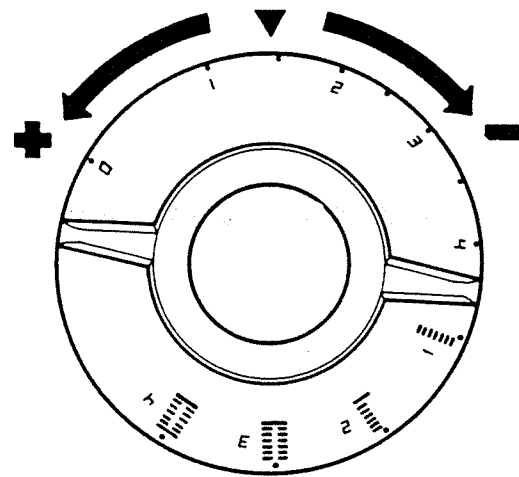
La position **NORM.** (normale) convient à la plupart des tissus, mais vous disposez de réglages intermédiaires pour piquer des tissus très épais ou très fins.

Si nécessaire, lorsque vous cousez, augmentez ou abaissez la pression en fonction du tissu que vous utilisez.

Abaissez le presseur avant de modifier le réglage.

- **Augmentez la pression** pour piquer un tissu très épais, en tournant le cadran en direction de la position **MAX.** (maximum).
- **Diminuez la pression** pour piquer un tissu très fin en tournant le cadran en direction de la position **#**.
- **Pour reprendre** placez le cadran sur la position **#**.





0-1 1 2 3 4

Réglage de la longueur de point

RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DE POINT

Le sélecteur de longueur de point règle la longueur de chaque point en mm: *plus le chiffre est bas, plus le point est court.* En général vous utiliserez des points courts pour piquer des tissus fins et des points longs pour des tissus épais. La zone entre 0 et 1 est utilisée pour le point de bourdon (voir p. 2).

Réglage du sélecteur

- Manoeuvrez le sélecteur jusqu'à ce que le chiffre désiré soit placé sous le symbole.
- **Pour obtenir un point plus court**, tournez le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre, vers un chiffre inférieur.
- **Pour obtenir un point plus long**, tournez le sélecteur dans le sens inverse vers un chiffre supérieur.

TABLEAU DE SELECTION DE LA LONGUEUR DE POINT

Le choix d'une longueur correcte du point est important pour obtenir une belle couture. Le tableau ci-dessous est une guide pratique de sélection de la longueur de point en fonction du tissu et de l'ouvrage. Consultez-le avant de commencer un travail de couture et *pensez faire un essai sur un échantillon du tissu que vous utiliserez.*

PARTIE DE L'OUVRAGE OU DU VÊTEMENT	ÉPAISSEUR DU TISSU					
	TRÈS FIN	FIN	LEGER	MOYEN	ÉPAIS	TRÈS ÉPAIS
COUTURES DROITES	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5	2,5 - 3
COUTURES EXTENSIBLES	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5
ENCOLURES ET EMMANCHURES [△]	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5
COUTURES DE RENFORT [△]	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5
COUTURES D'ASSEMBLAGE	3 - 4	3 - 4	3 - 4	4	4	4
FERMETURES GLISSIÈRES [△]	1,5 - 2	1,5 - 2	2 - 2,5	2 - 2,5	2,5	2,5
SURPIQÛRES [△]	3	3	3 - 4	3 - 4	4	4
COUTURES D'EFFORT	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2

[△] Vitesse lente à modérée

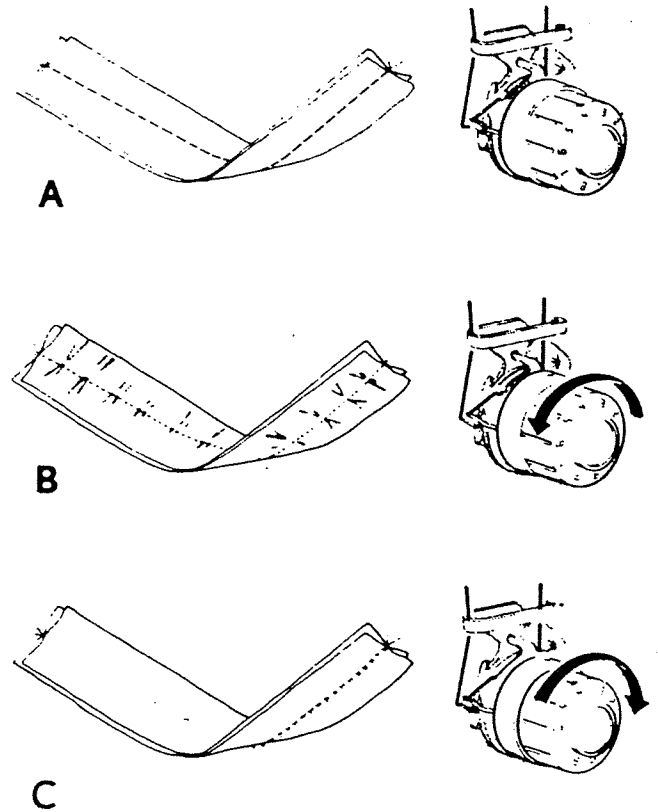
TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Une tension bien réglée est indispensable pour une couture correcte. Trop faible, elle donnera une piqûre lâche. Trop forte, elle fera froncer le tissu. Piquez un échantillon de votre tissu avec le fil que vous comptez utiliser. Votre point sera impeccable (illustration **A**) lorsque les deux fils seront noués à l'intérieur des deux épaisseurs de tissu, sans faire de boucles au-dessous, ni provoquer de fronces.

Le cadran de tension règle le degré de tension du fil d'aiguille. Réglez-le en fonction du fil et du tissu que vous utilisez. Les chiffres sur cadran permettent un réglage précis.

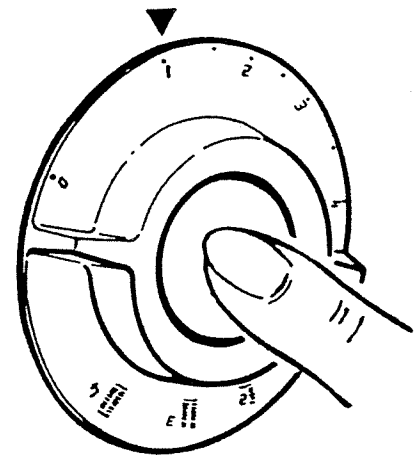
Si le tissu a tendance à froncer (illustration **B**) desserrez la tension. Si au contraire des boucles se forment (illustration **C**) resserrez la tension.

- **Pour réduire** la tension, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.
- **Pour augmenter** la tension, tournez le cadran vers un chiffre plus élevé.



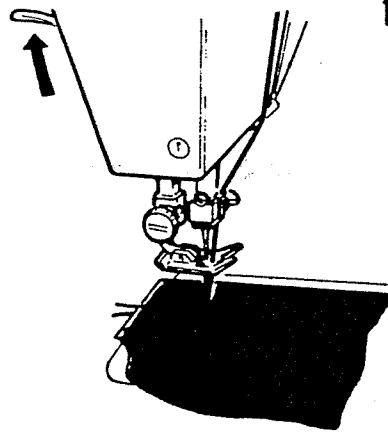
MARCHE ARRIÈRE

Pour la couture en marche arrière, appuyez sur le bouton situé au centre du sélecteur. Continuez d'appuyer sur le bouton jusqu'à ce que vous ayez fini de piquer en marche arrière, puis relâchez le bouton. Vous pouvez appuyer sur ce bouton lorsque la machine est en train de piquer.

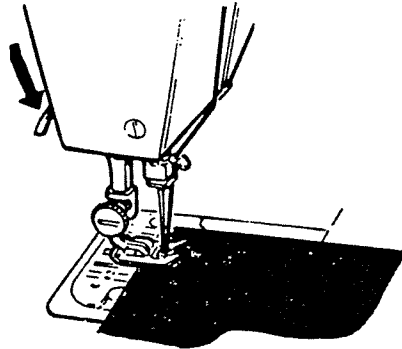


Bouton de marche arrière

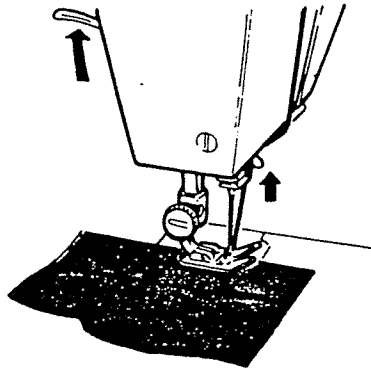
Coudre au point droit



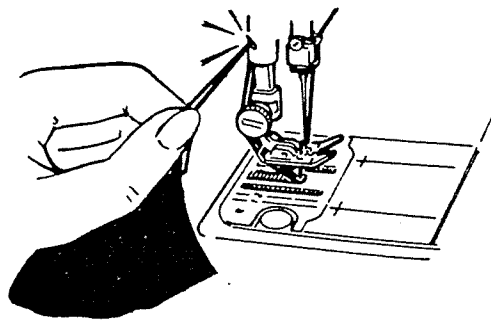
1



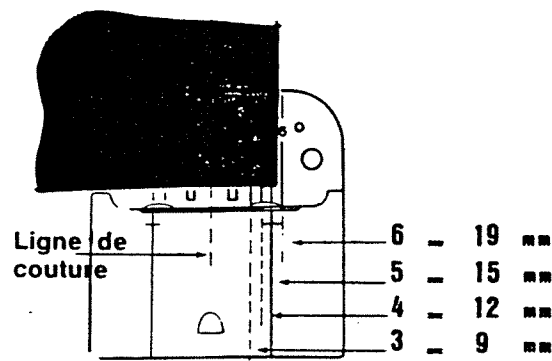
2

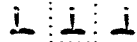
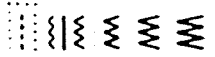


3



4



- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: en fonction du tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel

1. Relevez le pied presseur. Tirez en arrière le fil sous le pied presseur en laissant au moins 10 cm de fil.

2. Placez l'aiguille à environ 1 ou 2 cm du bord du tissu. Puis abaissez le pied presseur et piquez quelques points en marche arrière presque jusqu'au bord du tissu pour renforcer votre piqûre. Pour des informations supplémentaires sur la piqûre en marche arrière, voir p. 17. Piquez en marche avant et arrêtez la machine avant la fin de la ligne de piqûre. Ne piquez pas au-delà du bord du tissu.

3. Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous. Appuyez sur le bouton de marche arrière et piquez en marche arrière sur 1 ou 2 cm pour renforcer la piqûre.

4. Amenez l'aiguille en position haute en tournant le volant à main vers vous, levez le pied presseur et retirez l'ouvrage en le tirant vers l'arrière et la gauche. Coupez les fils à l'aide du coupe-fil situé à l'arrière de la barre du presseur.

POUR MAINTENIR UNE COUTURE DROITE


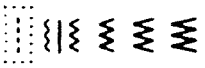
Pour obtenir une couture droite, utilisez l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille. L'illustration ci-contre vous indique la distance entre la ligne de piqûre et le bord du tissu.

ATTENTION: Lorsque vous actionnez la machine, soyez toujours attentive et surveillez particulièrement le mouvement de l'aiguille pour éviter tout accident.

Applications

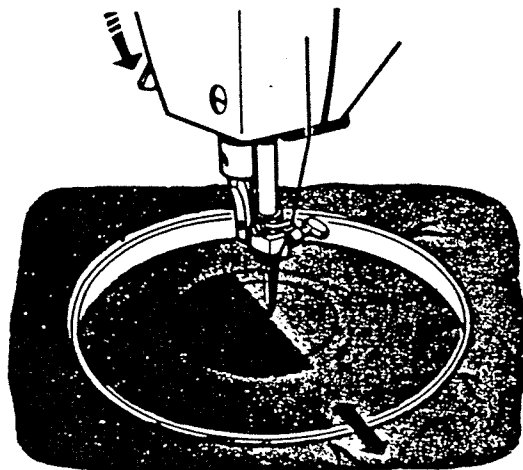
REPRISE

Avec un cercle à broder

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: 0
- Elevateur de plaque (avec le modèle 7174)
- Plaque couvre-griffe (avec le modèle 7184)
- Pas de pied presseur ou la tige du pied presseur
- Barre du presseur: abaissée

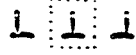
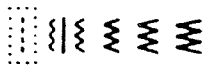
- Posez la plaque couvre-griffe (modèle 7184) l'élevateur de plaque (avec le modèle 7174) selon les indications données p. 5.
- Rafraichissez les bords vifs de la surface à repriser que vous placerez au centre d'un cercle à broder.
- Placez le cercle à broder sous l'aiguille et abaissez la barre du presseur pour engager la tension. En tenant légèrement le fil d'aiguille de la main gauche, tournez le volant pour faire remonter le fil de canette. Tenez les extrémités des 2 fils et piquez l'aiguille dans le tissu. Faites quelques points pour nouer les deux fils et coupez les extrémités au ras du tissu.
- Cernez la surface à repriser avec des points droits pour la renforcer.
- Piquez en déplaçant le cercle sous l'aiguille obliquement du bas à gauche vers le haut à droite et vice-versa. Exécutez des lignes de piqûres parallèles et rapprochées. Lorsque l'ouverture est comblée, couvrez la surface obtenue de lignes de piqûres perpendiculaires.

Vous pouvez utiliser la même méthode pour réaliser des travaux de broderie à main levée ou des monogrammes.



POSE DE FERMETURE GLISSIÈRE

La manière de poser la fermeture glissière dépendra du vêtement et de l'endroit où vous voulez placer cette fermeture glissière. Le pied ganseur peut être utilisé à droite ou à gauche de l'aiguille, cela dépendra de l'endroit où sera placé le volume de l'ouvrage.

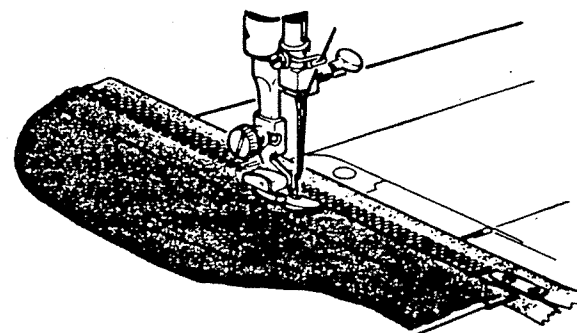
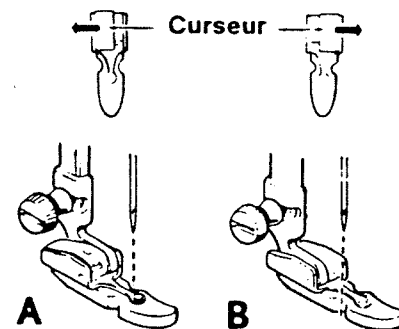
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: en fonction du tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied ganseur

Fixation du pied ganseur

Lorsque la fermeture glissière est à **droite** de l'aiguille.

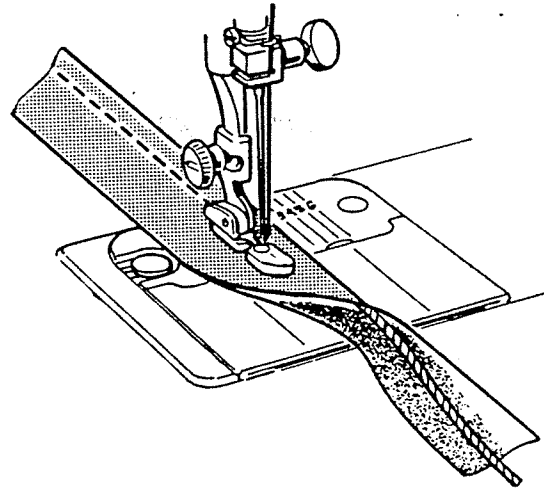
- Avant de fixer le pied ganseur, glissez le curseur à gauche (illustration A).
- Enclenchez le pied ganseur sur la tige (comme expliqué p. 4).
- Vérifiez la position du pied en abaissant l'aiguille dans l'encoche latérale du pied et en vous assurant que l'aiguille ne touche pas le pied.

Lorsque la fermeture glissière est à **gauche** de l'aiguille, fixez le pied ganseur de la même manière mais à **droite** de l'aiguille en glissant le curseur à droite (illustration B).


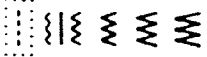


COUTURE GANSÉE

Le pied ganseur convient également très bien à la construction et à l'insertion des coutures gansées.

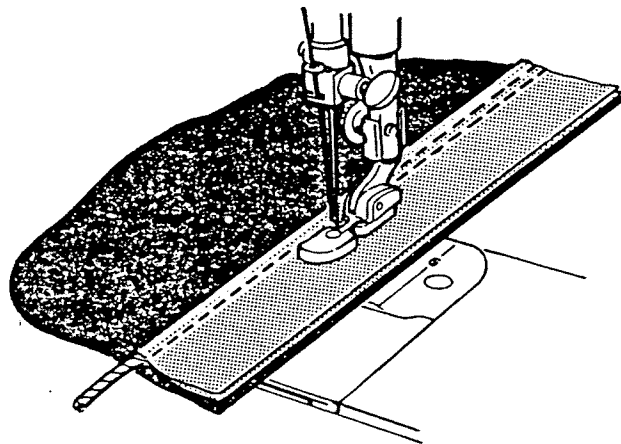


Préparation du biais

- Position d'aiguille: 
- Largeur du point: 
- Longueur de point: en fonction du tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied ganseur

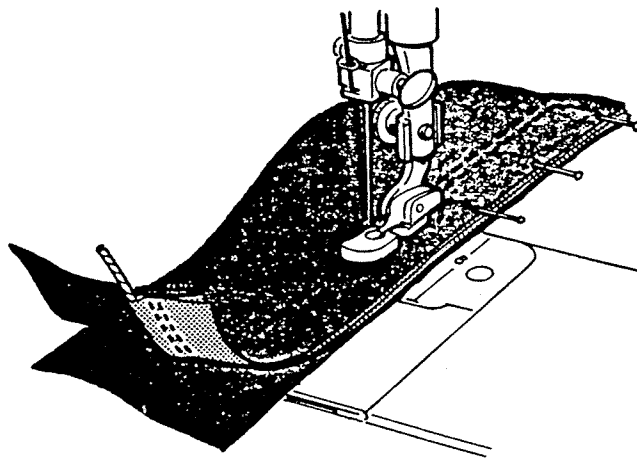
Préparation du biais

- Fixez le pied ganseur à la gauche de l'aiguille comme expliqué p. 19.
- Pliez une bande de tissu coupée dans le biais au-dessus d'une ganse de la longueur désirée, les bords l'un sur l'autre. Abaissez le pied ganseur. Piquez au ras de la ganse en tirant doucement sur la bande de tissu à l'avant et à l'arrière du pied gansé.



Pose de la ganse

- Fixez le pied ganseur à droite de l'aiguille pour que le volume de l'ouvrage tombe à gauche. Piquez le biais sur l'endroit de la ganse, guidez le biais du pied le long de la ganse mais pas trop près de celle-ci.



Pose de la ganse



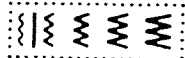
- Placez la ganse cousue au-dessus du 2^e bord de couture et batissez ou faufilez. Placez l'ouvrage sous le pied, la première ganse sur le haut pour pouvoir vous en servir comme guide. Piquez avec cette fois-ci le pied aussi près que possible de la ganse.

Chapitre 4 - Point Zig-Zag

Pour régler la machine en fonction du tissu




Grâce au point zig-zag de votre machine, vous réaliserez aussi bien des points fonctionnels que des points décoratifs.

Comment régler les selecteurs

- Sélecteur de point: 
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: de 0,5 à 4 selon le tissu
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel


LE SÉLECTEUR DE POSITION D'AIGUILLE

Avant de manoeuvrer le sélecteur, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.


En général, vous exécuterez le point zig-zag avec le sélecteur au centre . Les positions gauche  et droite  sont utilisées pour des travaux spéciaux, tels que la pose de boutons.

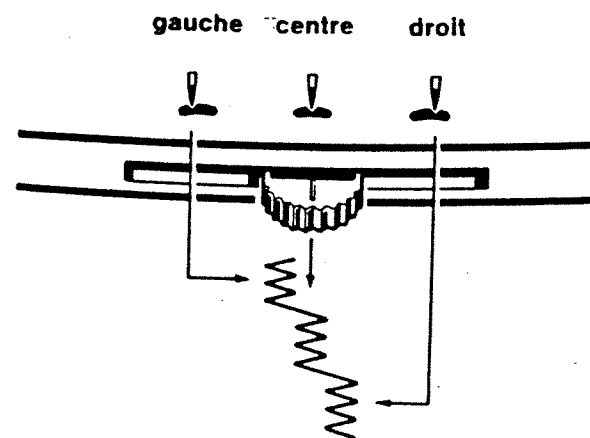
LE SÉLECTEUR DE LARGEUR DE POINT

Avant de manoeuvrer le sélecteur, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

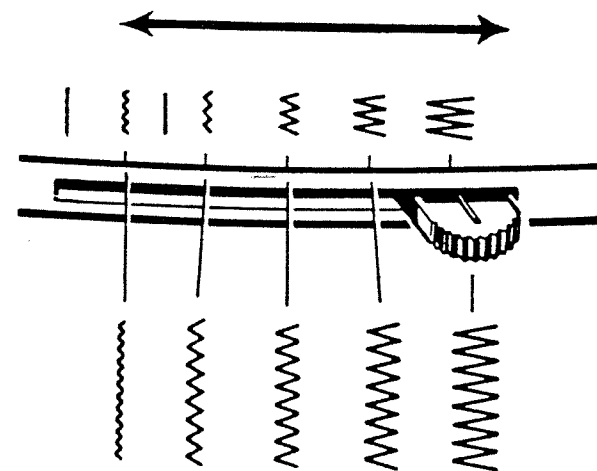
Pour obtenir un point zig-zag normal ou un point décoratif, vous devez déplacer le sélecteur de largeur de point de sa position  point droit vers l'une de ses cinq autres positions. Plus vous déplacerez le sélecteur vers la droite, plus le point sera large.

LE SÉLECTEUR DE POINT

Pour obtenir un point zig-zag, placez le sélecteur sur 

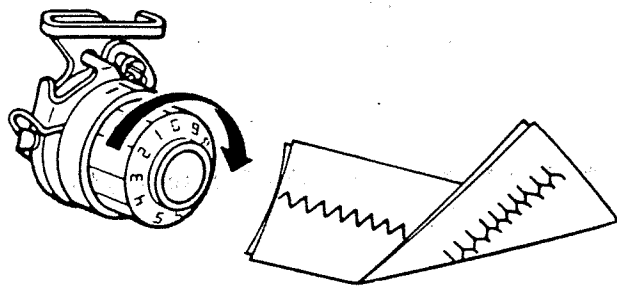


Sélecteur de position d'aiguille

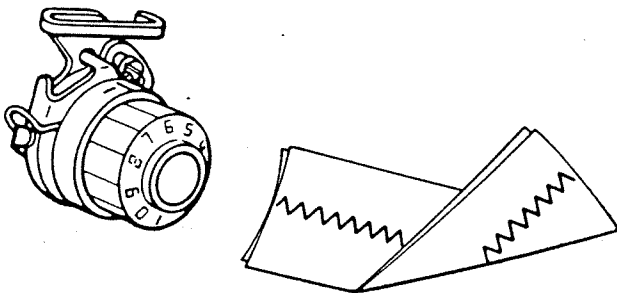


Sélecteur de largeur de point

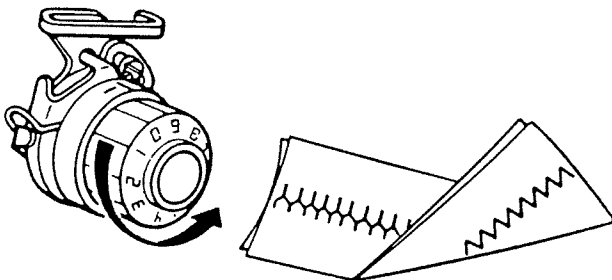




Tension trop faible



Tension correcte



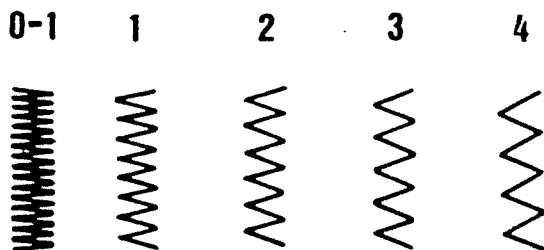
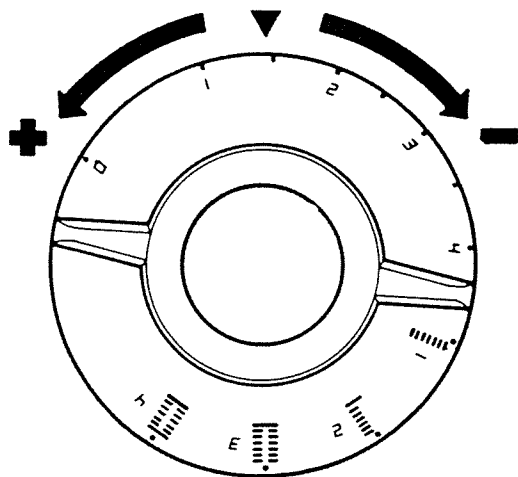
Tension trop forte

RÉGLAGE DE LA TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le point zig-zag exige une tension du fil d'aiguille plus légère que le point droit.

Faites un échantillon avec le tissu et le fil prévus afin de régler correctement la tension. Les points devront être bien à plat sur le tissu, sans le faire froncer.

Si le tissu grigne, réduisez la tension, en amenant le cadran sur un chiffre inférieur.



RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DU POINT



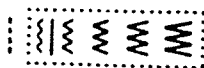
Tout réglage entre 1 et 4 du sélecteur donnera un point zig-zag ouvert. Plus le chiffre sera élevé, plus il sera ouvert, c'est-à-dire plus les points seront espacés.

La zone entre 0 et 1 sur le cadran est utilisée pour le point bourdon. Les points rapprochés forment alors une surface lisse (voyez page 23 pour des informations sur le point bourdon).

Le point bourdon

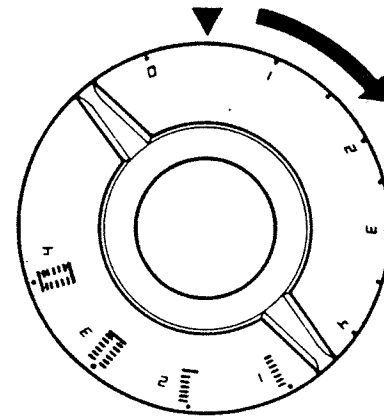
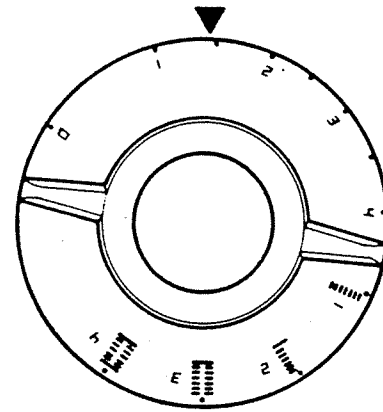
Pour obtenir un beau point bourdon, faites un échantillon qui vous permettra de régler correctement la longueur de point et la tension du fil. Les tissus mous ou très fins nécessitent parfois un soutien. Vous pouvez utiliser à cet effet une mousseline raide ou un linon.

Accessoires et réglages

- Sélecteur de groupe de points: 
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: 0 à 1
- Plaque à aiguille universelle
- Pied spécial

RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DE POINT

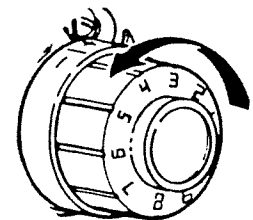
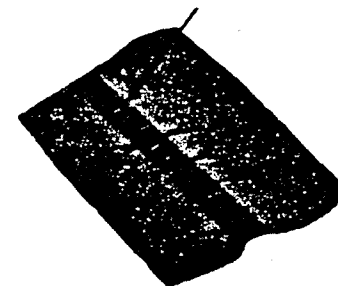
- Amenez le sélecteur de longueur de point sur 1.
- Actionner lentement la machine et tournez doucement le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que les points soient rapprochés au point de former une surface lisse.



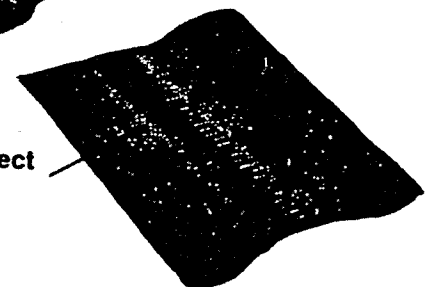
RÉGLAGE DE LA TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le point bourdon demande moins de tension que le point droit ou le point zig-zag ouvert. De plus, plus le point est large, plus la tension doit être légère. Si le tissu grigne sur votre échantillon, réduisez la tension du fil d'aiguille en déplaçant le cadran de tension vers un chiffre inférieur.

Incorrect



Correct



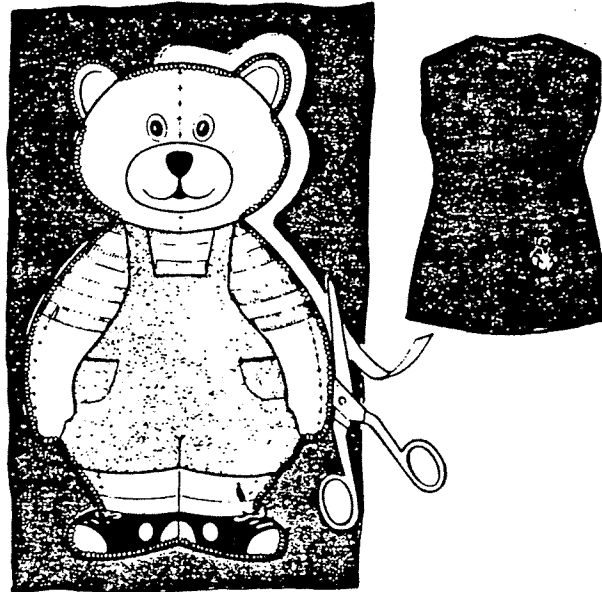
Finitions

APPLICATIONS

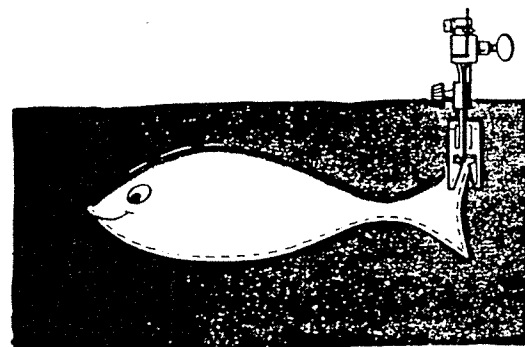
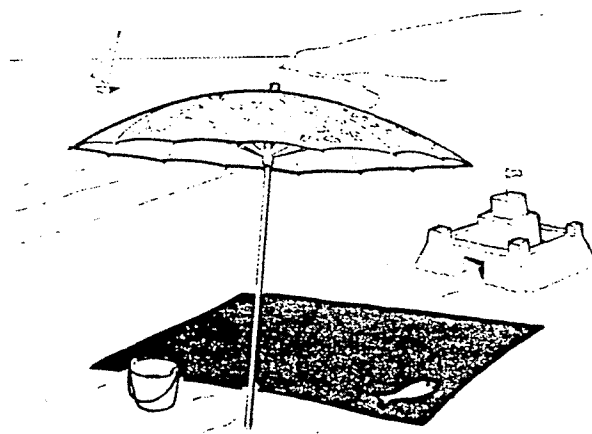
Les applications ajouteront une note personnelle aux vêtements et au linge de maison. Vous pouvez créer des motifs personnels ou utiliser des motifs découpés ou encore vous inspirer d'illustrations. Vous utiliserez des tissus identiques ou contrastés, selon l'effet désiré.

Vous fixerez votre motif à l'aide d'un point bourdon étroit. Bien que l'on puisse varier la largeur du point selon la texture du tissu, il ne faut jamais choisir un point trop large.

Faites au préalable un échantillon pour choisir celle de deux méthodes ci-dessous qui conviendra le mieux au tissu et au dessin.



Méthode 1



Méthode 2

- Sélecteur de groupe de points:
- Position d'aiguille:
- Largeur de point: selon le tissu
- Longueur de point: entre 0 et 1
- Plaque à aiguille universelle
- Pied spécial

Préparation

- Faufilez le motif sur le tissu et cousez-le avec un point droit court
- Retirez le bâti et écrasez au fer

Méthode 1 - Découpe du motif après fixation

- Réglez la machine comme indiqué ci-dessus
- Piquez entièrement les contours du motif au point bourdon
- Coupez les bords vifs, au ras de la piqûre, avec des ciseaux à broder.



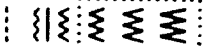
Méthode 2 - Fixation du motif après découpe

- Coupez les bords vifs du motif au ras de la piqûre au point droit.
- Réglez la machine comme indiqué ci-dessus.
- Exécutez le point bourdon sur les contours du motif en veillant à recouvrir les bords. Vous obtiendrez ainsi un fini net et uniforme qui ne nécessite aucun rafraîchissement supplémentaire.

Finitions

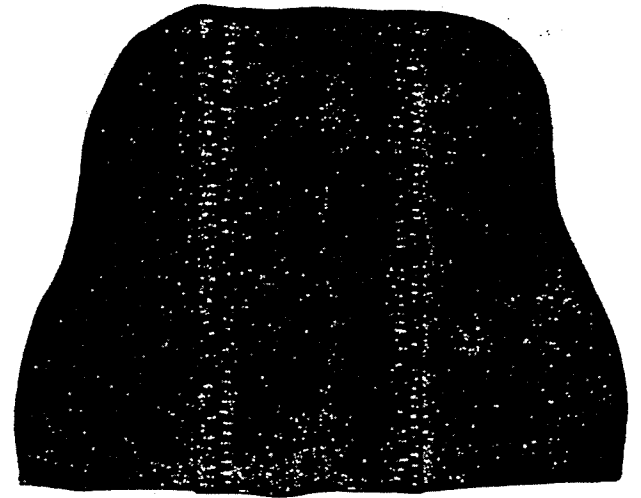
FINITIONS AU POINT ZIG ZAG

Les bords de coutures soutenant le vêtement doivent être bien finis si le tissu a tendance à s'efflocher. Il existe deux méthodes pour finir les coutures dans des tissus de ce genre. Vous pouvez les surfiler soit avant soit après avoir rafraîchi le bord du tissu.

-
- Sélecteur de groupe de points: 
 - Position d'aiguille: 
 - Largeur de point: 
 - Longueur de point: 1 à 3 selon le tissu
 - Plaque à aiguille universelle
 - Pied universel
-

Méthode 1 - Surfilage avant finition

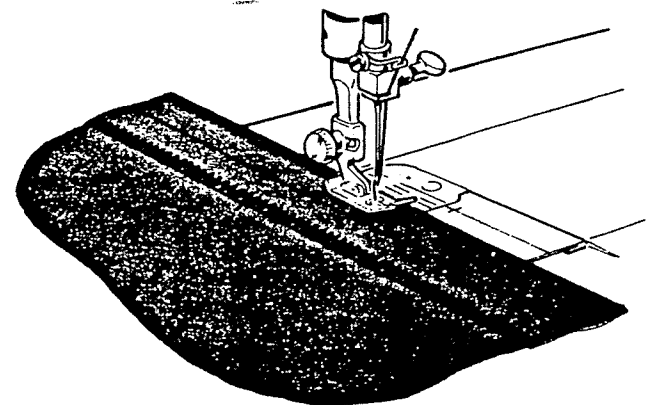
- Réglez la largeur et la longueur du point pour obtenir un point zig-zag le plus ouvert possible tout en renforçant le bord du tissu. Évitez un point trop serré qui durcirait la couture.
- Piquez près du bord de l'excédent de couture, et coupez ensuite le bord du tissu au ras de la couture.



Méthode 1

Méthode 2 - Surfilage après finition

- Réglez la tension du fil d'aiguille, la largeur et la longueur de point selon le tissu.
- Rafraîchissez les bord du tissu.
- Placez l'ouvrage sous le pied et faites un point zig-zag come illustré.



Méthode 2

COUTURES DANS LA LINGERIE



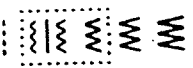
Pour réaliser des coutures durables et souples dans la lingerie, utilisez une combinaison du point droit et du point zig-zag. Faites un échantillon pour choisir celle des 2 méthodes ci-dessous qui sera la plus appropriée au tissu et au vêtement. La première méthode convient particulièrement aux coutures en biais dans les tissus à mailles lâches, alors que la seconde méthode est préférable pour les coutures dans les nylons extensibles.



Méthode 1



Méthode 2

-
- Sélecteur de groupe de points: 
 - Position de l'aiguille: 
 - Largeur de point: 
 - Longueur de point: 1 à 1,5
 - Plaque à aiguille universelle
 - Pied universel
-

Méthode 1

Pour des excédents de couture de 1,5 cm

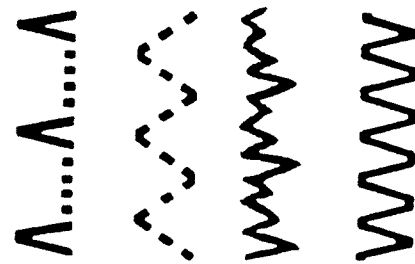
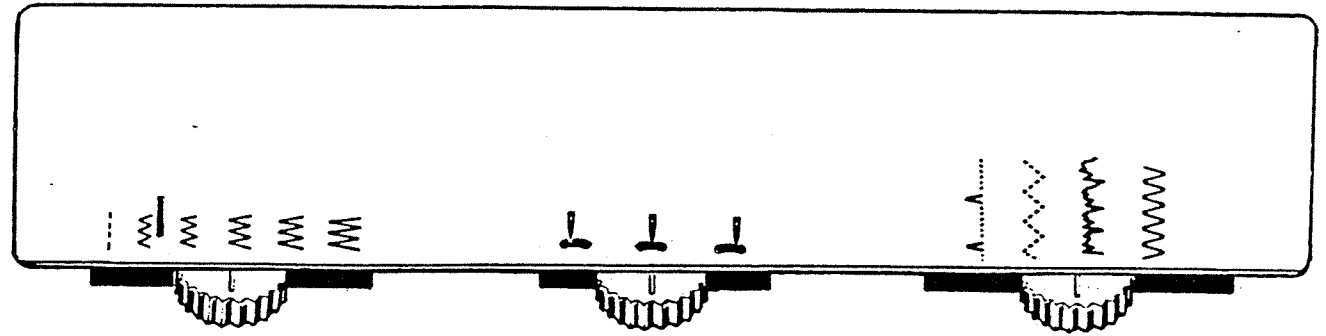
- Assemblez l'ouvrage au point droit, sur l'envers du tissu.
- Écrasez au fer les excédents de couture dans le même sens.
- Sur l'endroit piquez au point zig-zag étroit, en faisant pénétrer l'aiguille alternativement sur la ligne de couture et dans l'épaisseur de la couture.

Méthode 2

Pour des coutures étroites

- Laissez un excédent de couture de 1.5 cm.
- Assemblez l'ouvrage au point droit sur l'envers du tissu.
- Piquez une seconde ligne de couture au point zig-zag contre le piqûre au point droit.
- Coupez l'excédent de tissu près de la piqûre, afin d'obtenir un bord de couture étroit.

Chapitre 5 - Les différents points de la machine





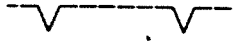





RÉGLAGE DE SELECTEUR DE GROUPE DE POINTS

Avant de manoeuvrer le sélecteur, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

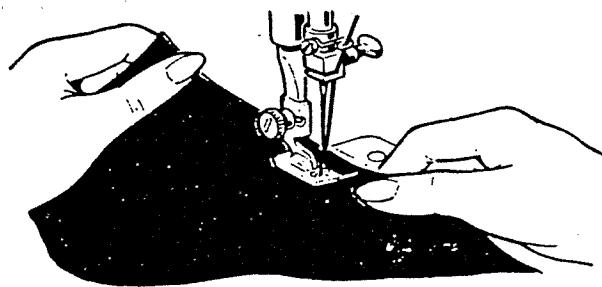
- Régler le sélecteur de largeur de point, sur \vdots avant de positionner le sélecteur de point sur le motif désiré.
- Réglez la longueur de point, la position d'aiguille, la largeur de point et la tension du fil comme indiqué dans les pages suivantes et dans la tableau de points.

TABLEAU DE POINTS

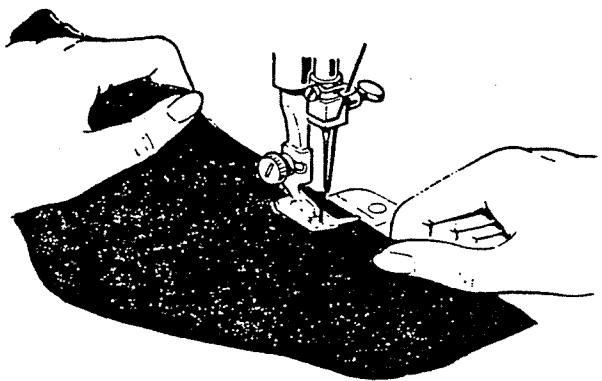
Le tableau ci-dessous vous aidera à choisir le point convenant le mieux à votre tissu et à votre projet.

Point	Longueur de points	Largeur de points	Comment l'utiliser
 Zig-Zag	0,5 - 4		Utilisé pour la couture extensible en général les barres d'arrêts, les finitions de couture, la broderie et les applications.
 Point caché	1 - 2,5		Pour les finitions d'ourlets et pour faire les coutures échelles.
 Zig-Zag multiple	0,5 - 1		Vous permet de raccomoder, d'assembler et de renforcer sans provoquer d'épaisseur. Idéal pour les barres d'arrêt.
 Point élastique	1 - 1,5	 Rectangle de couleur	Coutures d'assemblage ou surjetées dans les tissus à mailles, jersey extensible, bandes de renfort, encolures, coutures de finitions dans les tricots. Poses d'élastiques ou de dentelles extensibles.

Coutures dans les tissus extensibles



A



B

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

Les tissus extensibles ou à maille doivent généralement être guidés à l'avant du pied seulement lorsque vous faites un point extensible. Certains tissus cependant doivent être soutenus pendant la piqûre.

- Pour tricot de nylon, le ciré, le velour pannelé et les tissus synthétiques à mailles tendez **légèrement** le tissu à l'avant et à l'arrière du pied. (illustration **A**).
- Pour les tissus élastiques, la dentelle et les tricots particulièrement élastiques, exercez une **forte** tension à l'avant et à l'arrière du pied afin d'étirer la couture pendant la piqûre. (illustration **B**).

Attention: Ne tirez pas le tissu pendant que vous piquez, vous risqueriez de tordre ou de casser l'aiguille.



RÉGLAGE DE LA PRESSIION POUR LES TISSUS EXTENSIBLES

Certains tissus extensibles, du fait de leur texture, réclament plus ou moins de pression.



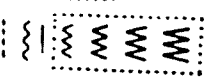
- Pour les tissus à maille épais, mous ou très extensibles diminuez la pression en tournant le cadran de **NORM** vers #.
- Pour le tricot de nylon, le ciré, les tricots synthétiques à mailles serrées, augmentez la pression en tournant le cadran de **NORM** vers **MAX**.

Applications

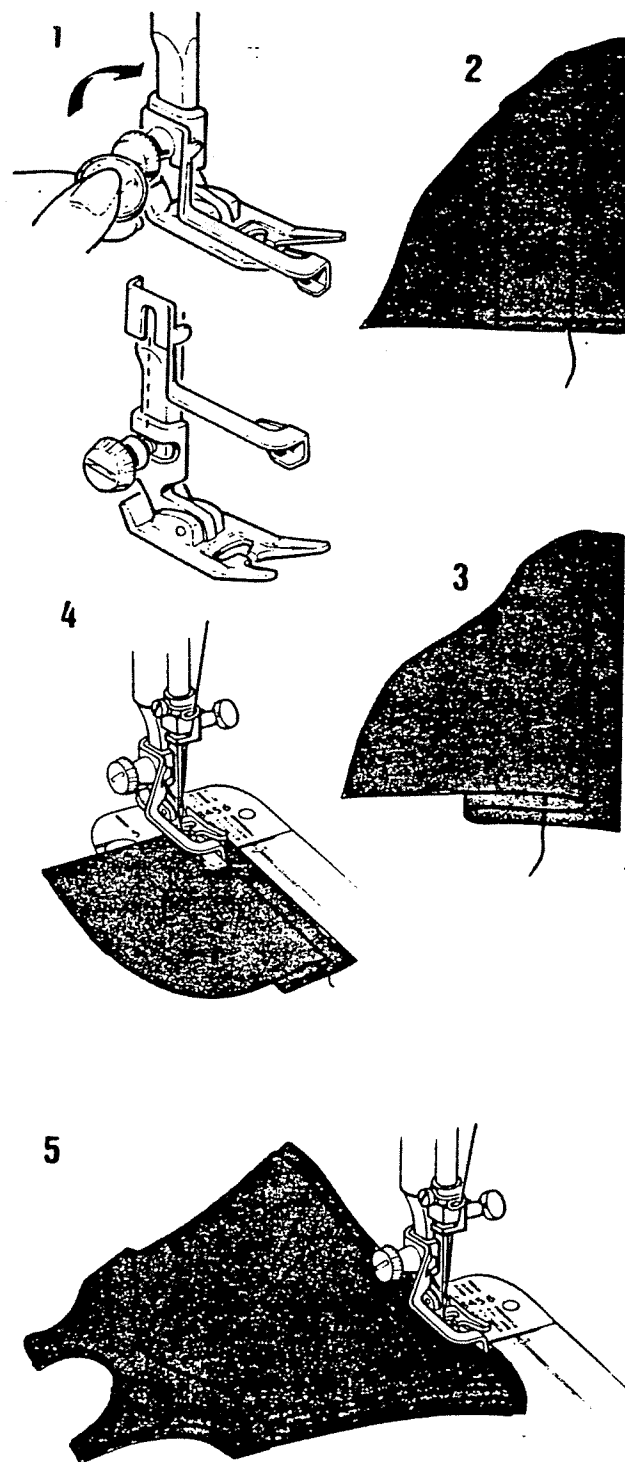
POINT CACHÉ

Le point caché permet beaucoup d'applications pratiques et fonctionnelles. Le plus souvent il est utilisé pour obtenir des ourlets résistants.

Ourlets au point caché

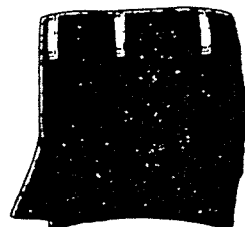
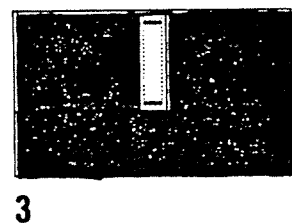
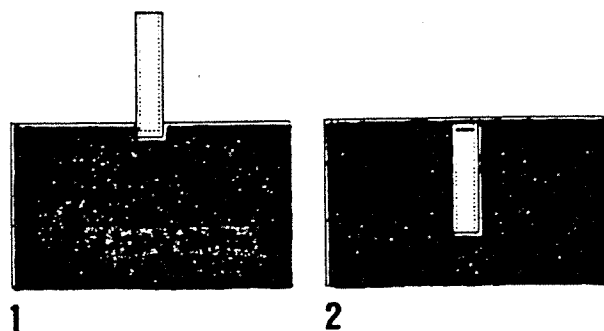
- Sélecteur de groupe de points: point caché 
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: de 1 à 2,5
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel
- Guide point caché

1. Soulevez le presseur, desserrez la vis du pied et glissez par l'avant le guide point caché entre la vis et la tige du pied. Assurez-vous que le bord inférieur du guide ne touche ni la plaque glissière ni l'avant du pied. Resserrez alors la vis du pied avec pièce de monnaie.
2. Préparez votre ourlet de la manière habituelle. Si vous le bâtissez, veillez à placer le bâti à au moins 1 cm au-dessous du sommet de l'ourlet pour éviter d'accrocher la languette du guide pendant que vous piquez.
3. Placez le tissu sens dessus dessous et retournez l'ourlet en faisant un pli souple à environ 6 mm du sommet de l'ourlet.
4. Disposez l'ouvrage sous le pied en plaçant le pli souple contre le flanc du guide. Veillez à ce que la languette soit bien entre le pli et le sommet de l'ourlet comme illustré.
5. Abaissez le presseur et piquez lentement de manière à ce que les points droits tombent sur l'ourlet et les points zig-zag sur le pli souple. Réglez la largeur de point si nécessaire. Guidez le tissu pour que le pli souple repose constamment contre le flanc du guide.

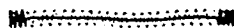




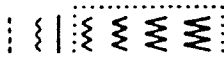
POINT ZIG-ZAG MULTIPLE

Le point zig-zag multiple offre une grande variété d'utilisation. Vous l'emploierez pour repriser, assembler ou renforcer sans provoquer d'épaisseur. Avec ce point, vous pouvez ainsi fixer de la dentelle élastique, faire des coutures dans la lingerie et les maillots de bain, ou des coutures de finition. Il offre en fait un grand nombre d'applications utiles.



Passant sur travail fini



- Sélecteur de groupe de points: Zig-zag multiple 
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 
- Longueur de point: 0
- Plaque à aiguille universelle
- Pied universel

Barres d'arrêt

Nous vous recommandons de faire d'abord un essai sur un échantillon du tissu sur lequel vous coudrez des barres d'arrêt en multipliant bien les épaisseurs.

1. Marquez l'endroit où s'arrêtera le passant de ceinture sur le tissu. Placez le passant de ceinture à l'envers, piquez au point droit le bout du passant à 3 mm du bord du vêtement; ne piquez pas au-delà des extrémité du passant. Coupez l'extrémité au ras de la couture et écrasez au fer.
2. Retournez le passant sur la ligne de couture et écrasez au fer. Réglez votre machine comme indiqué ci-dessus. Piquez à 3 mm de la pliure au point zig-zag multiple.
3. Pliez l'autre bout et faites une seconde barre d'arrêt.


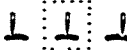

Reparation d'un accroc

- Rafraichissez les bords vifs.
- Renforcez le tissu à l'envers de la déchirure il vaut mieux ne pas épingler ni faufilet la pièce de renfort, puisque vous rapprocherez les lèvres de la déchirure dans l'opération suivante.
- Piquez sur l'endroit en rapprochant les lèvres de la déchirure. Réduisez la longueur de point aux extrémités et aux angles pour donner plus de résistance à la reprise.
- Rafraichissez le pièce de renfort.

POINT ÉLASTIQUE

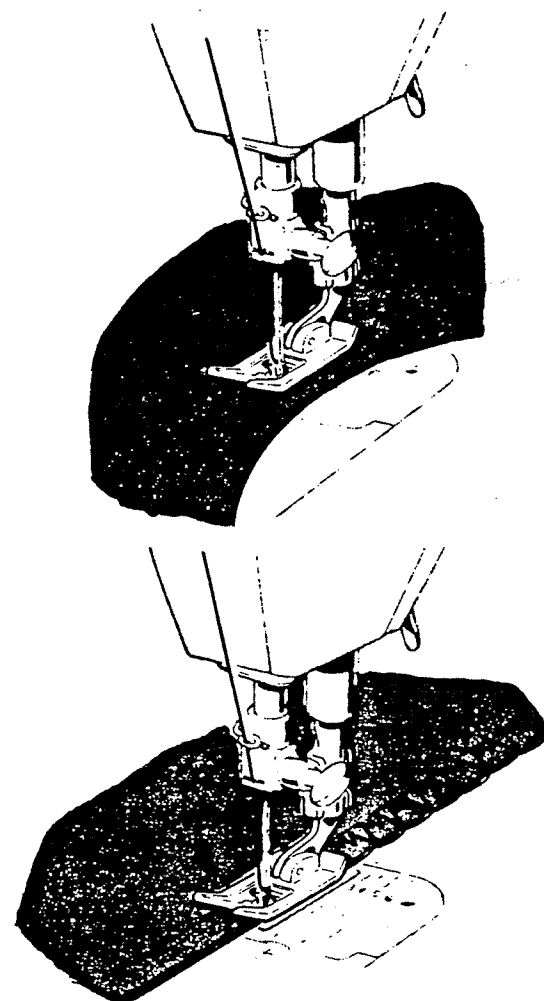
Un point élastique étroit et rapproché est idéal pour piquer les tissus extensibles ou à maille. N'hésitez pas à l'employer à la place du point droit pour conserver son élasticité au tissu. Il convient particulièrement aux coutures de dessous de bras ou de fourches de pantalon où l'élasticité est essentielle. Le point élastique est également utile pour poser des élastiques et comme point décoratif.

Coutures extensibles

- Sélecteur de point: point élastique 
 - Position d'aiguille: 
 - Largeur de point:  Rectangle de couleur
 - Longueur de point: de 1 à 1,5
 - Plaque à aiguille universelle
 - Pied universel
-
- Faites un essai sur un échantillon.
 - Faites un essai sur un échantillon.
 - Bâtissez l'ouvrage sur la ligne de couture et ajustez de la manière habituelle.
 - Après avoir fait d'éventuelles modifications, placez la couture sous le pied. Piquez de telle sorte que le côté gauche des points tombe sur la ligne de couture bâtie.
 - Écrasez les coutures au fer et coupez l'excédent de tissu, de façon à avoir un bord de couture étroit. Lorsque la couture soutient le vêtement, ne coupez pas et écrasez au fer la couture ouverte de la manière habituelle.



Ce point peut aussi être utilisé pour assembler et finir les coutures en une seule opération. Pour ce faire, suivez la méthode ci-dessous:

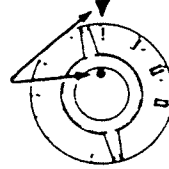
- Faites un essai sur un échantillon.
- Bâtissez le vêtement sur la ligne de piqûre en laissant environ 1,5 cm d'excédent et ajustez de la manière habituelle.
- Après avoir fait d'éventuelles modifications, coupez le bord de couture régulièrement à 5 mm à peine de la ligne de bâti.
- Placez-le sous le pied presseur et piquez de telle sorte que les points de zig-zag tombent sur le bord de couture.



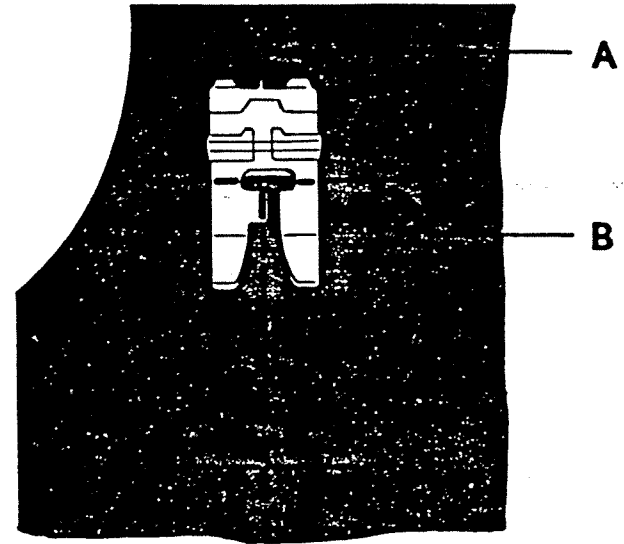
Chapitre 6 - Boutonnieres et boutons

Boutonnieres

- Sélecteur de point 
- Cadran d'équilibrage: position neutre 
- Pied boutonniere



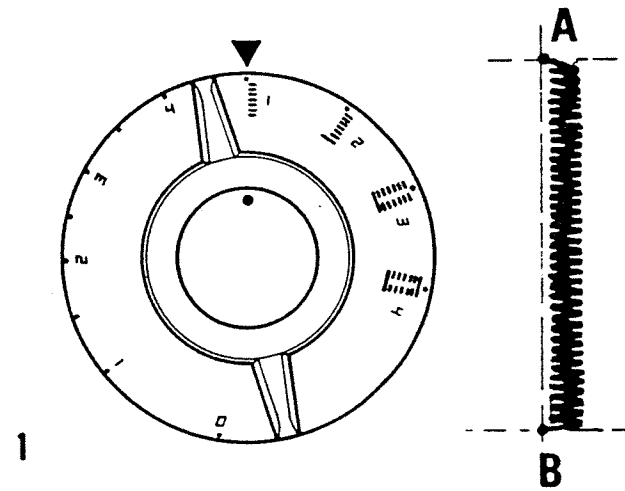
Avant de coudre sur votre vêtement, faites un échantillon sur une chute de tissu, sans oublier de doubler l'épaisseur ni d'ajouter un entoilage si votre vêtement doit en comporter. Si les deux lignes de piqûre de votre échantillon sont de densité inégale, référez-vous à la page suivante. Placez l'ouvrage sous le pied boutonniere. Alignez la ligne centrale **A** de la boutonniere avec la ligne rouge sur le pied. Alignez la ligne **B** de la boutonniere avec la ligne horizontale sur le pied. N'abaissez pas l'aiguille.



POUR COUDRE UNE BOUTONNIERE EN QUATRE TEMPS

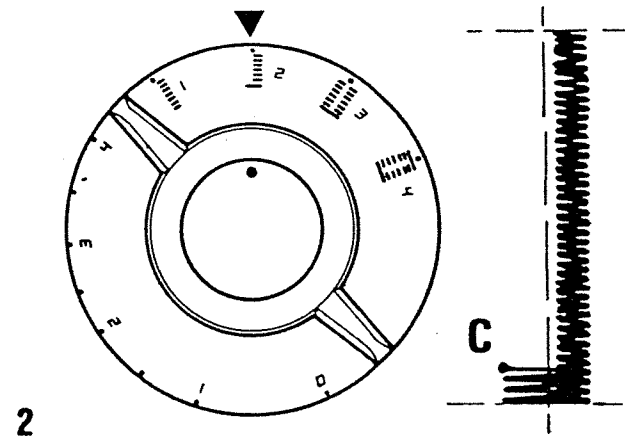
Premier temps: Piqûre de la première lèvre

Tournez le cadran à boutonnières vers la droite et réglez-le sur la position 1. Piquez l'aiguille dans le tissu sur le point **A**. Piquez jusqu'au bout de la boutonniere (point **B**). Le tracé de l'extrémité doit être aligné sur le repère horizontal rouge du pied.



Deuxième temps: première bride d'arrêt

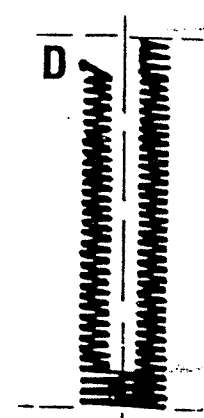
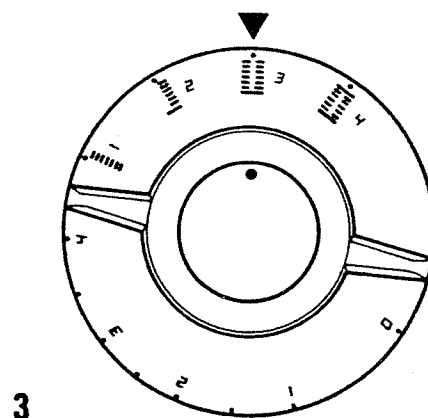
Relevez l'aiguille au-dessus en tournant le volant vers vous. Tournez le cadran à boutonnières vers la gauche et réglez-le sur la position 2. Faites 4 ou 5 points (point **C**) en maintenant le tissu sur place.



POUR COUDRE UNE BOUTONNIERE (suite)

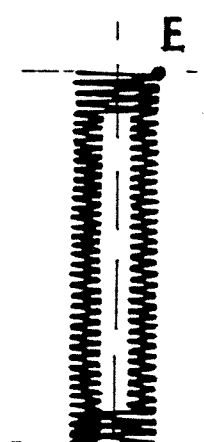
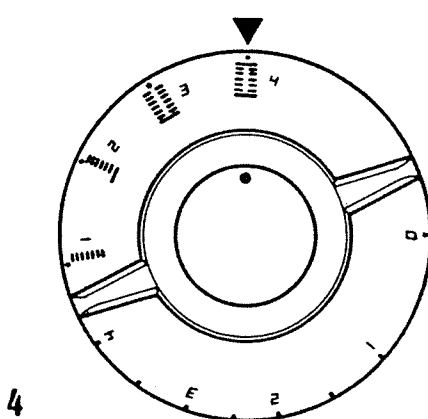
Troisième temps: piqûre de la deuxième lèvre

Relevez l'aiguille au-dessus du tissu. Tournez le cadran à boutonnières *vers la gauche* et réglez-le sur la position 3. Piquez en vous arrêtant à quelques points de l'extrémité de la boutonnière (point **D**).



Quatrième temps: deuxième bride d'arrêt

Relevez l'aiguille au-dessus du tissu. Tournez le cadran à boutonnières *vers la gauche* et réglez-le sur la position 4. Faites 4 ou 5 points (point **E**) en maintenant le tissu sur place.



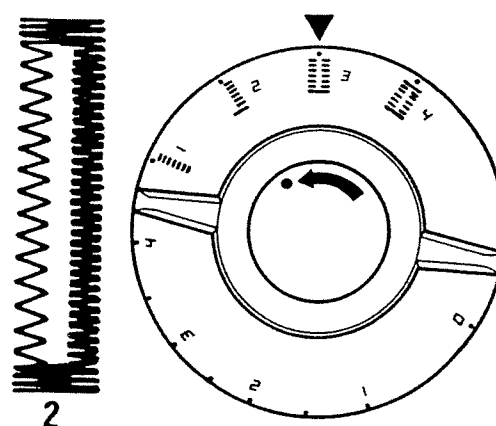
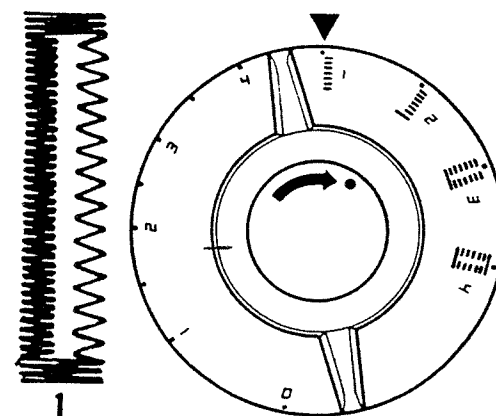
Enlevez l'ouvrage, tirez les fils sur l'envers, nouez-les et coupez-les.

Equilibre du point avant/arrière



Les différences de densité du bourdon des deux lèvres de la boutonnière (piqûre avant et arrière) peuvent être corrigées par un réglage du bouton pour soir de marche arrière. On obtient déjà un changement considérable en ne le faisant tourner que très légèrement.

- Faites une boutonnière d'essai avec le bouton de marche arrière en position neutre, (le point noir en face du signe ▼).
- Si les points de la lèvre droite sont trop ouverts, tournez le bouton vers la droite pour accroître la densité du bourdon.
 - Si les points de la lèvre gauche sont trop ouverts, tournez le bouton vers la gauche pour accroître la densité du bourdon.

Après avoir piqué la boutonnière, remettez le bouton de marche arrière en position neutre (le point noir en face du signe ▼).




Boutons


- Sélecteur de groupe de points: 
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: selon le bouton
- Longueur de point: 0
- Elévateur de plaque (avec le modèle 7174)
- Plaque couvre-griffe (avec le modèle 7184)
- Pied universel

POUR COUDRE UN BOUTON

Les boutons plats se cousent aisément à la machine grâce au point Zig-Zag.


- Fixez la plaque couvre-griffe sur la plaque aiguille (modèle 7184) et l'élévateur de plaque (avec le modèle 7174).

1. Placez le sélecteur de largeur de point sur .

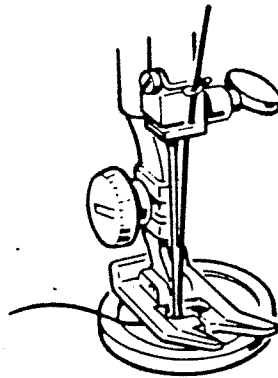
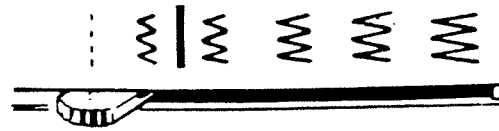
- Placez le sélecteur de position d'aiguille à gauche .
- Placez le bouton sous le pied et plantez l'aiguille dans le trou de gauche.
- Abaissez le pied presseur.
- Tournez le volant **vers vous** pour faire remonter l'aiguille.

2. Placez le sélecteur de largeur de point sur une position intermédiaire de largeur de point zig-zag.

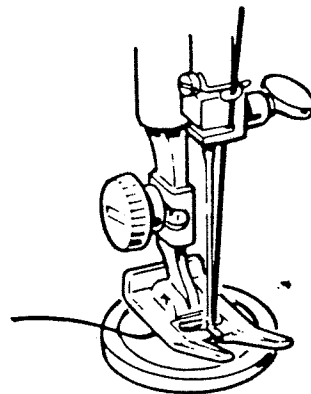
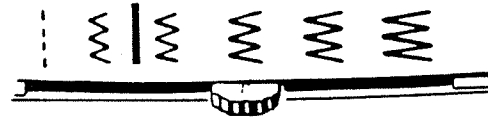
- Tournez le volant pour faire descendre l'aiguille, et rectifiez si nécessaire la position du sélecteur de largeur de point afin que l'aiguille pénètre dans le trou de droite.
- Piquez alors quelques points zig-zag (si au minimum) et stoppez la machine, l'aiguille à gauche.

3. Ramenez le sélecteur de largeur de point sur  et piquez quelques points de renfort.

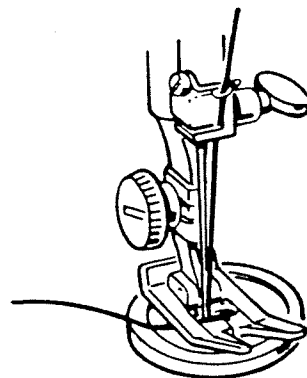
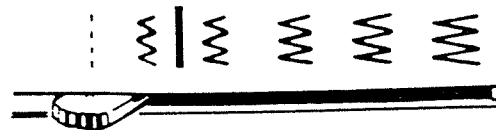
- Tirez les fils sur l'envers du tissu et nouez-les solidement. Coupez les excédents.



1



2



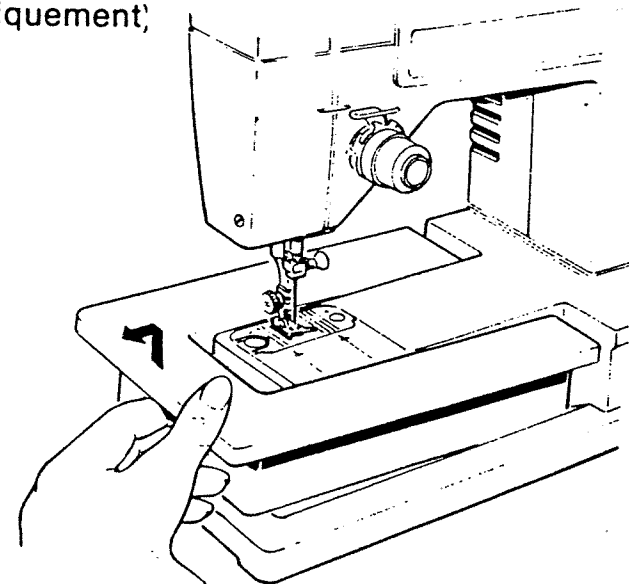
3

Chapitre 7 - Couture avec le bras libre

(avec modèle 7184 uniquement)

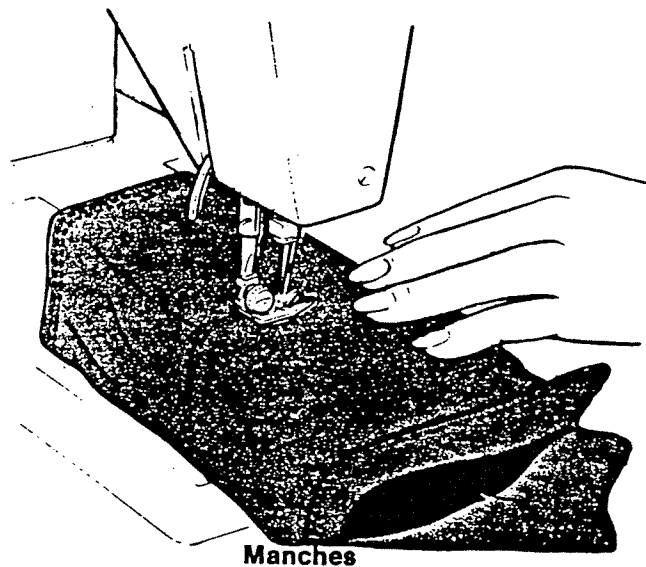
Le bras libre permet de guider facilement les ouvrages circulaires ou les parties d'un vêtement difficilement accessibles.

- Pour dégager le bras libre, soulevez simplement le plateau amovible et enlevez-le comme illustré.
- Lorsque vous n'avez plus besoin du bras libre glissez simplement le plateau amovible sur la base de la machine jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

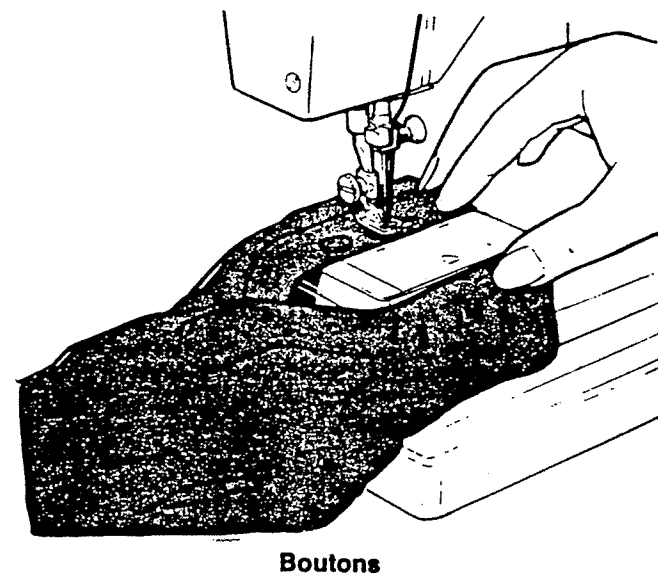


Applications

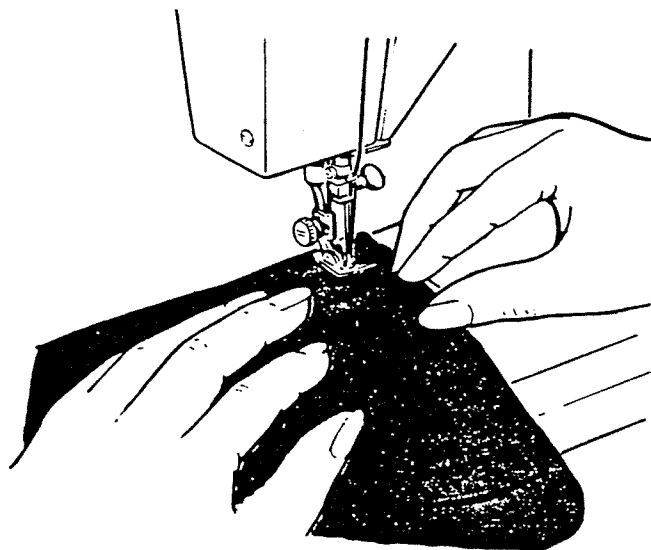
Quelques exemples de l'utilité du bras libre sont illustrés ci-dessous.



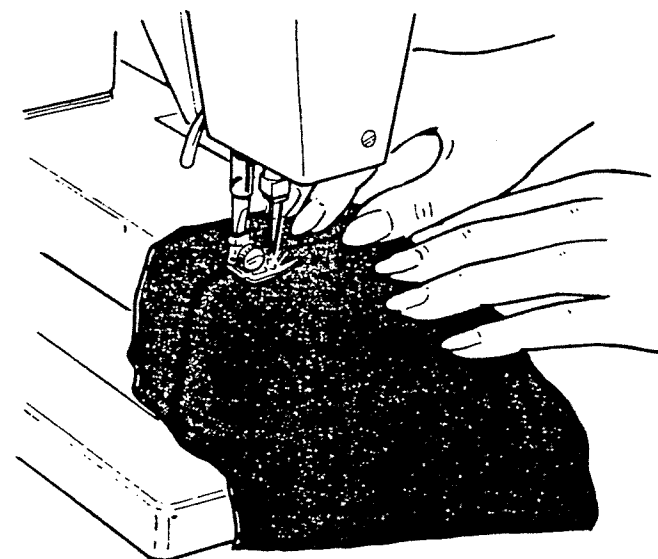
Manches



Boutons



Barres d'arrêt



Finitions de bord

Chapitre 8 - Entretien de votre machine

NETTOYAGE

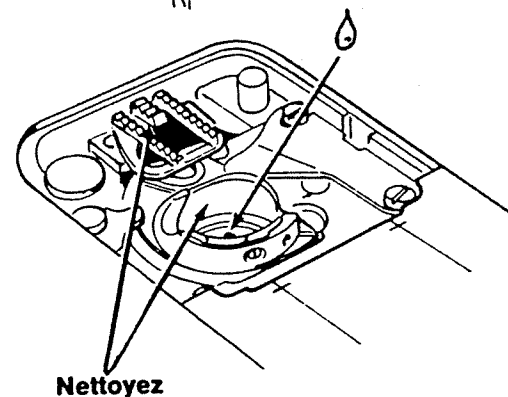
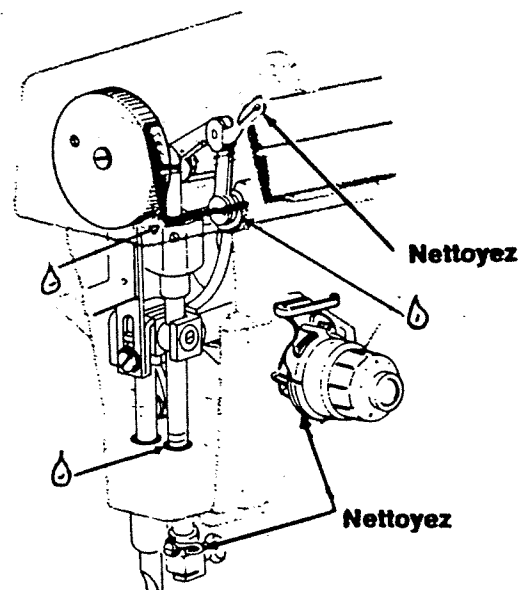
Attention: Avant de nettoyer votre machine, débranchez toujours la prise murale.

Avec une petite brosse ou un chiffon doux, enlevez la poussière ou la bourre accumulées sur les parties indiquées par les flèches particulièrement le boîtier de canette et la griffe. Nettoyez aussi les parties exposées.

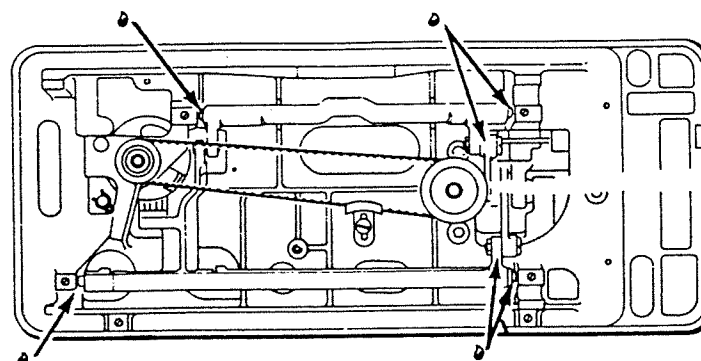
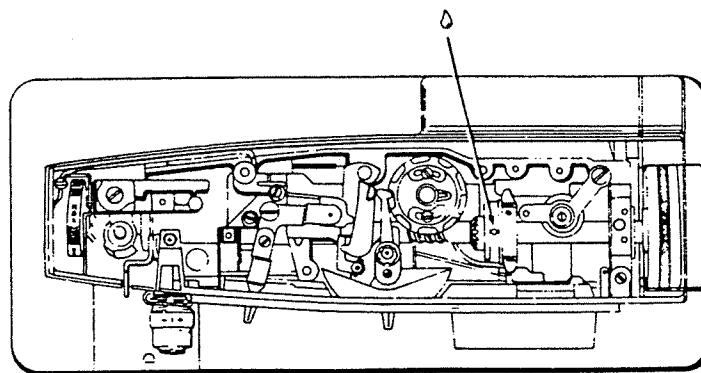
Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez utiliser une solution d'eau et de savon pour retirer les tâches.

Aucun autre nettoyant, en poudre ou liquide, ne doit être employé.

Dans des conditions normales, votre machine n'a pas besoin d'être huilée. Appliquez néanmoins une goutte d'huile pour machine à coudre, aux endroits indiqués, après le nettoyage.

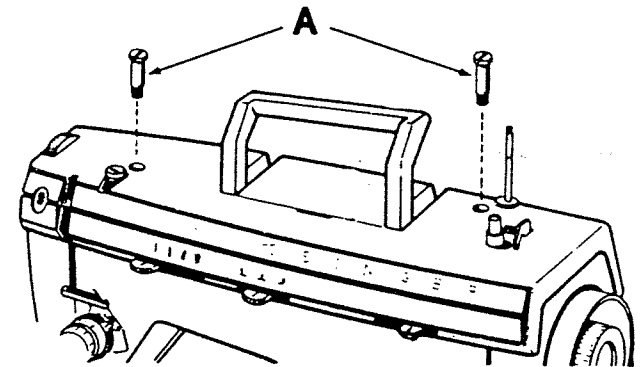


modèle 7174 uniquement



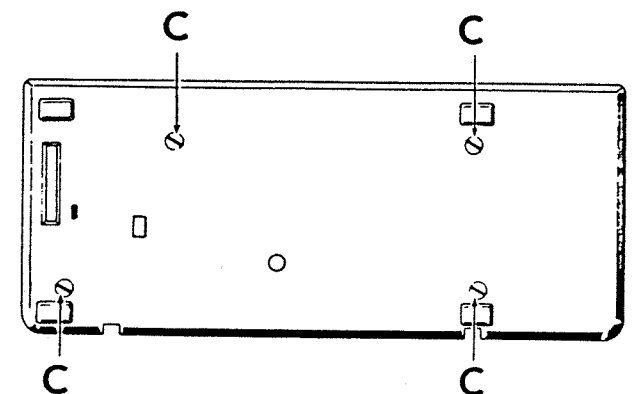
POUR ENLEVER ET REPLACER LE COUVERCLE

- Relevez la poignée.
- Pour dégager le couvercle, enlevez les vis A et soulevez le couvercle.
- Remplacez le couvercle et revissez les vis, à fond.



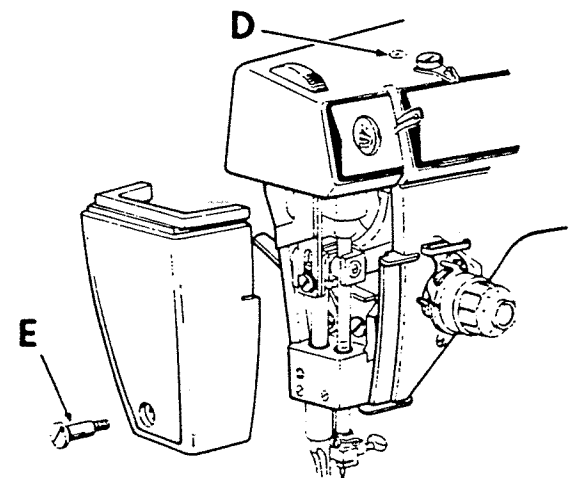
DÉMONTAGE ET REMONTAGE DU SOCLE (modèle 7174 uniquement)

- Renversez la machine et enlevez les vis C. Otez le socle.
- Remplacez ensuite le socle sur la machine et revissez les vis C.



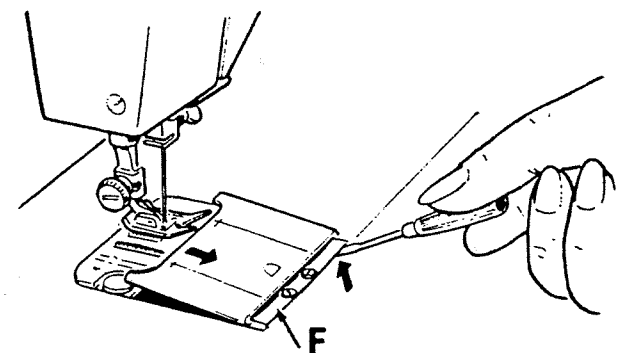
POUR DÉMONTER LA PLAQUE DE FACE

Desserrez la vis D (ne l'enlevez pas).
Desserrez la vis de la plaque de face E puis retirez la plaque de face en la tirant *vers vous*.
Remontez la plaque de face en glissant la plaque sous le couvercle supérieur.
Revissez les vis E et D.

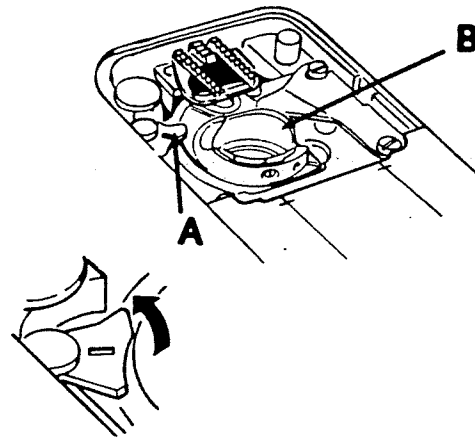


POUR REMETTRE LA PLAQUE GLISSIÈRE

Placez le bord de la plaque juste au-dessus du ressort F. Avec un petit tournevis, soulevez chaque extrémité du ressort dans chacune des rainures latérales sur le côté inférieur de la plaque glissière. Tirez doucement la plaque glissière *vers vous* pour engager complètement, le ressort. Refermez la plaque glissière.



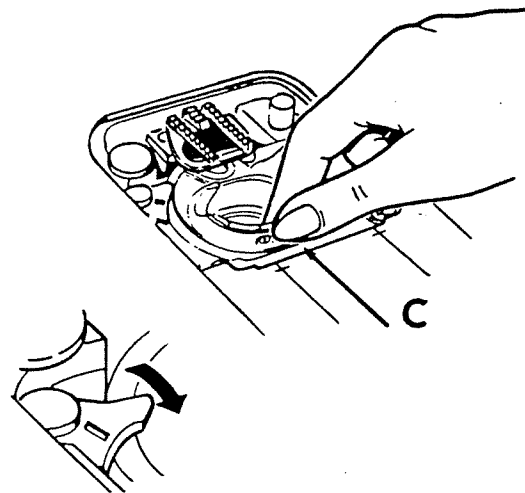
POUR ENLEVER LE BOITIER DE CANETTE



Amenez l'aiguille en position haute, ouvrez la plaque glissière, retirez la plaque à aiguille et sortez la canette.

Faites pivoter le loquet A du boîtier vers l'arrière aussi loin que possible.
Retirez le boîtier de canette B.

POUR REMETTRE LE BOITIER DE CANETTE

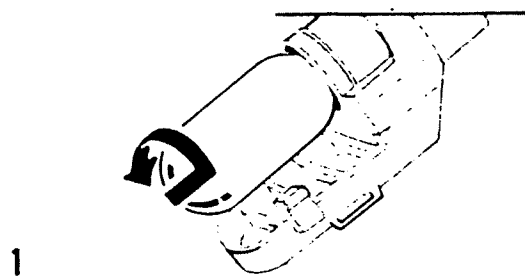


Insérez le boîtier de canette avec un mouvement d'avant en arrière de manière à ce que l'avant du boîtier soit sous la plaque de position C. Ramenez complètement vers l'avant le loquet pour verrouiller le boîtier de canette. Remplacez la plaque à aiguille et refermez la plaque glissière.

POUR CHANGER L'AMPOULE

ATTENTION: Avant de changer l'ampoule assurez-vous que la machine est débranchée.

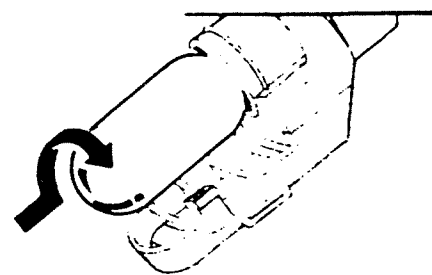
ATTENTION: Cette machine vous permet d'utiliser une ampoule bayonnette de 15 Watts maximum.



1

1. Pour enlever l'ampoule

- Avec le pouce de la main droite, abaissez le déflecteur de lampe.
- *N'essayez pas de dévisser l'ampoule.*
- De la main gauche, poussez-la et tournez-la vers la gauche pour libérer les ergots.



2

2. Pour placer l'ampoule

- Enfoncez l'ampoule dans la douille.
- Tournez-la vers la droite pour verrouiller les ergots.
- Relevez le déflecteur jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position

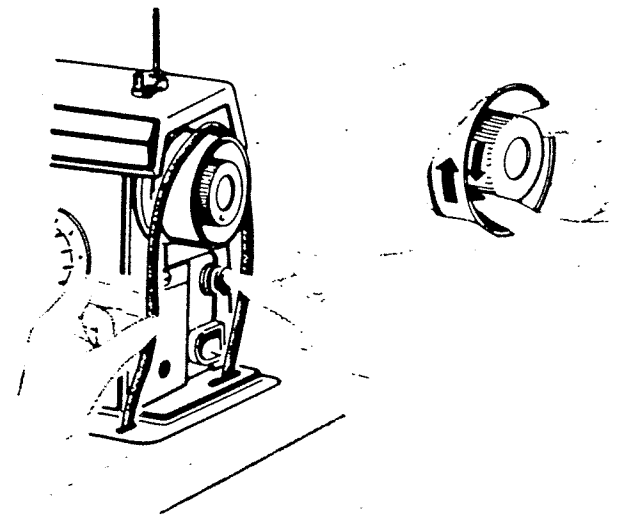
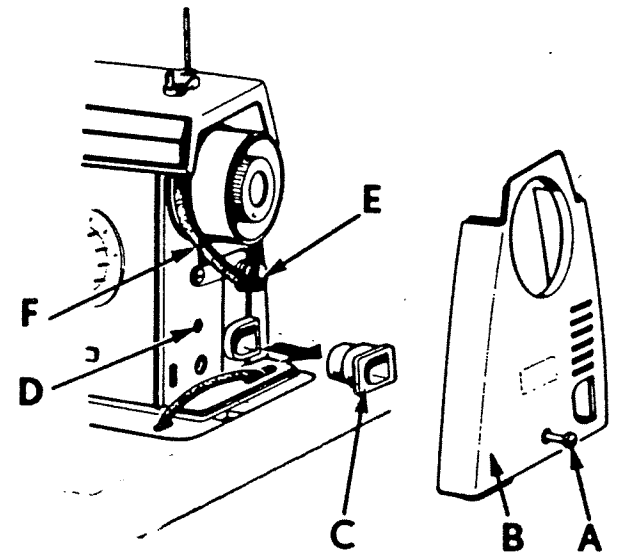
Chapitre 9 - Fonctionnement à la pédale de la machine

(modèle 7174 uniquement)

Pour placer la courroie pédale sur la machine:

- Enlever la vis **A** et le cache - courroie **B**.
- Débranchez le réceptacle **C**.
- Desserrez d'un tour la vis de fixation du moteur **D** soulevez celui-ci pour dégager la poulie **E** et otez la courroie moteur **F** resserrez alors la vis **D**.
- Glissez la courroie pédale dans la gorge du volant.
- Remontez la cache - courroie **B** et resserrez la vis **A**.

*Ne remontez pas la réceptacle **C**.*

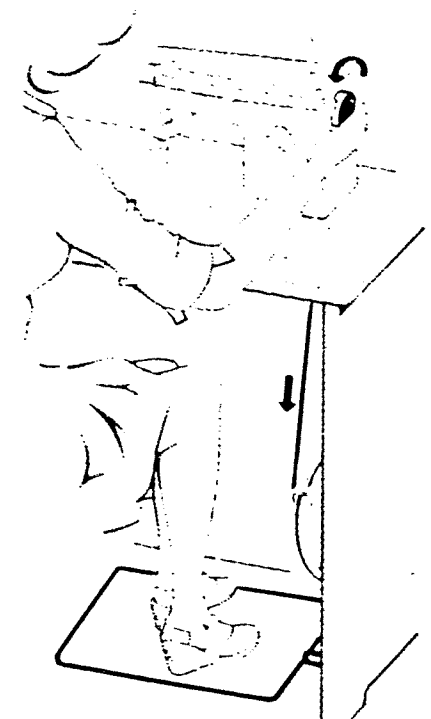


Engagement et déengagement de la courroie pédale

Libérez la courroie lorsque vous n'utilisez pas la machine.

Pour engager la courroie: tournez vers vous le volant tout en guidant la courroie dans la gorge du grand volant du pédalier.

Pour libérer la courroie: pédalez lentement en dégageant la courroie vers la droite.



Pour actionner la machine

Maintenez fermement le volant et desserrez le bouton de débrayage en le tournant vers vous. Posez les deux pieds sur la pédale. Tournez le volant vers vous et laissez vos pieds suivre le mouvement de la pédale. Pédalez en souplesse plus ou moins rapidement selon la vitesse à laquelle vous désirez piquer. Entraînez vous ainsi à contrôler la vitesse de la pédale, à arrêter et démarrer en veillant à ce que le volant tourne toujours vers vous. Resserrez alors le bouton de débrayage du volant et exercez vous à pédaler, après avoir placé un tissu sous le pied presseur.

Index

Accessoires	3	Interrupteur moteur et lampe	1
Aiguilles	4, 10	Longueur du point	16, 21, 2
pour changer l'aiguille	4	Marche arrière	1
pour enfiler l'aiguille	13	Pièces principales	
tension du fil	17, 21, 22	Pieds presseur	3,
Ampoule	31	pied ganseur	3, 1
Applications au point-droit	19	pied spécial	
Boitier de canette	12, 30	pied universel	
Boutons (pose de)	34	pour changer les pieds	
Boutonnieres	32, 33	Piqûre au point droit	1
longueur	32	Plaque à aiguille	3,
position	32	plaque couvre-griffe	3, 5, 19, 2
procédure	33	plaque universelle	
Branchement de la machine	10	pour changer la plaque	
Canette	3, 11, 12, 14	Plaque de face	3
enfilage	12	Plaque glissière	3
pour faire remonter le fil	14	Point bourdon	2
remplissage	11	Point de la machine	2
Changer les accessoires (pour)	4, 5	Point caché	2
Choix de l'aiguille	10	Point zig-zag multiple	3
Coutures	18, 24	Point élastique	3
dans la lingerie	26	Point zig-zag	2
droites	18	Pression (réglages de la)	1
Couture au bras libre	35	Reprise	1
Enfilage de la machine	13	Rhèostat	1
Entretien de la machine	36	Sélecteur de largeur de point	15, 2
Fermetures glissière (pose)	19	Sélecteur de position d'aiguille	15, 2
Finitions au point zig-zag	25	Sélection de la longueur de point (tableau) ...	1
Fonctionnement à la pédale de la machine ..	39	Tissu, fil et aiguille (tableau)	8, 9
Fonctionnement de la machine	10	Tissus (tableau des différents)	6, 7