

SINGER
377 M

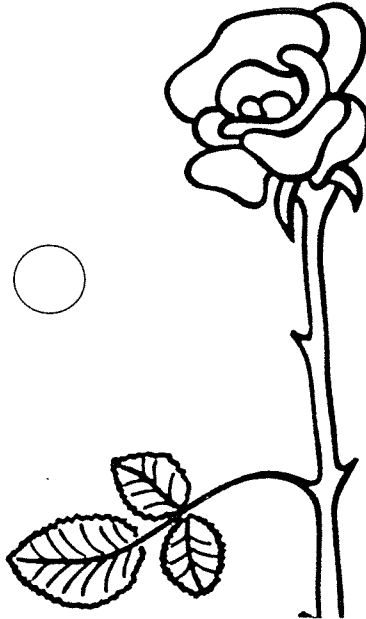
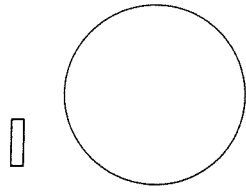
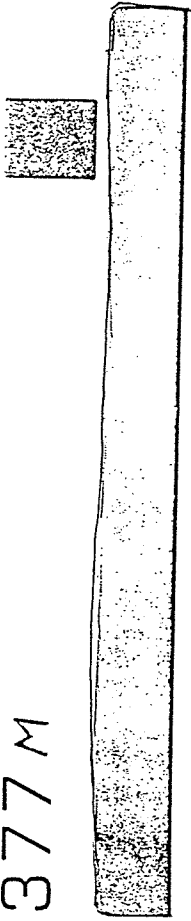
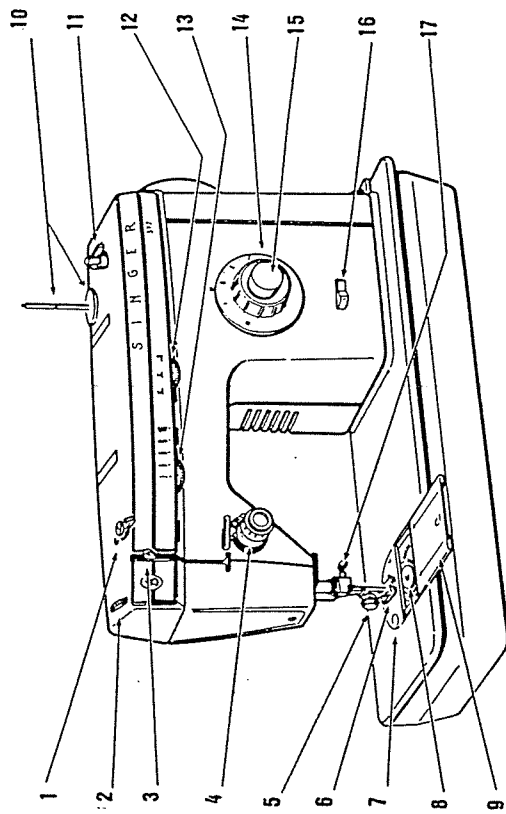


TABLE DES MATIERES

	Page		Page		Page
1. Falles connaissance avec votre machine					
Pièces principales	2	Couture au point droit	17	Pour poser une fermeture glissière	30
2. Pour vous préparer à coudre		Épinglage	17	Pour coudre les boutons	31
Opérations préliminaires	4	Pour commencer à piquer	17	Boutonnères	31, 32
Fonctionnement au moteur	4	Pour maintenir une couture droite	18	Points décoratifs	33
Fonctionnement à la pédale	5	Pour guider le tissu	18	Applications	33
Accessoires	6	Pour arrêter une couture	19	Entretien du linge et des vêtements	34
Aiguilles	6, 8	4. Le point zig-zag	20	Pour réparer un accroc	34
Pour changer l'aiguille	6	Réglage des sélecteurs	20	Pour border une couverture	34
Les pieds presseurs	6	Largeur de point	20	Barrés d'arrêt	34
Pour changer le pied	6	Sélecteur de position d'aiguille	20	Reprisage	35
La plaque à aiguille	7	Tension du fil d'aiguille	21	Sans cercle à broder	35
Le releveur de plaque	7	Longueur de point	21	Avec cercle à broder	35
Choix de l'aiguille et du fil	8	Point bourdon	22	Tableau de vos mesures personnelles	36
L'enfilage	9	5. Pour coudre en professionnelle	23	6. Entretien de votre machine	37
Le fil de canette	9	Couture dans les tissus extensibles	23	Nettoyage	37
Remplissage de la canette	9, 10	Pour guider le tissu	23	Démontage et remontage de:	37
L'enfilage du boîtier de canette	11	Réglage de la pression	24	La plaque de face et du socle	38
Le fil d'aiguille	12	Coutures extensibles	24	La plaque à aiguille, du boîtier de canette	39
Pour faire remonter le fil de canette	13	Pose d'élastique	25	La plaque glissière, de l'ampoule	40
3. Le point droit	14	Coutures dans la lingerie	26	Réglage de tension de la courroie	41
Réglage des sélecteurs	14	Conseils pour coudre des tissus spéciaux	28	Moteur	42
Pression	14	Détails de confection	29	Que faire si	42
La longueur de point	15	Pour coudre des tissus qui se fillochent	29	Index	43
La tension du fil d'aiguille	16				

1. Faites connaissance avec votre machine



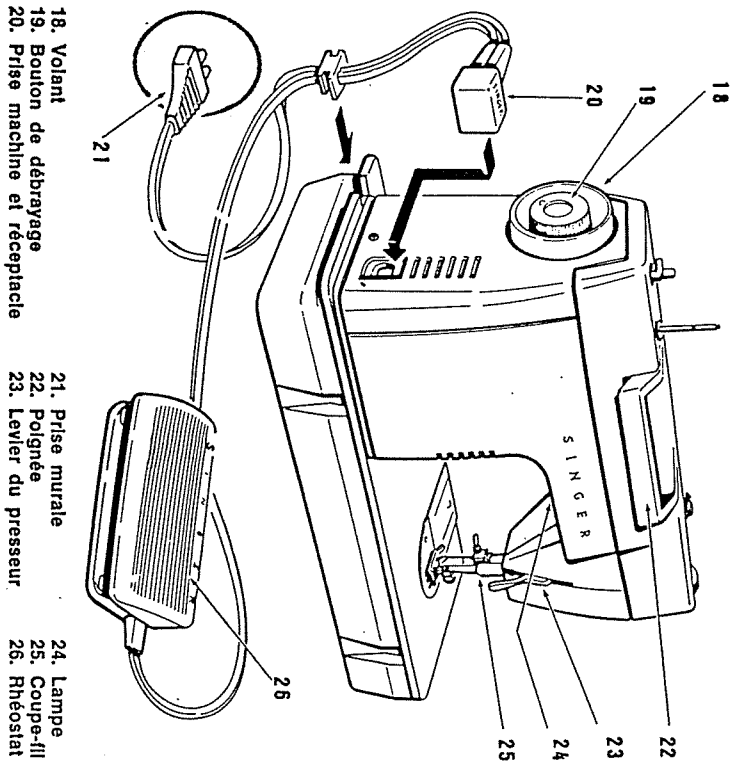
Pièces principales

1. Disque de tension du dévidoir
2. Cadran de pression
3. Releveur de fil
4. Cadran de tension du fil d'aiguille
5. Pied presseur

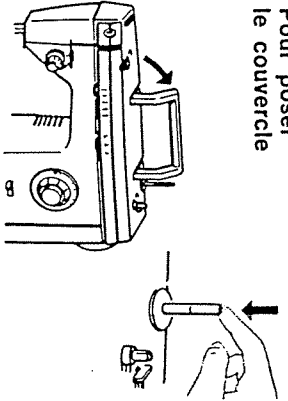
6. Griffe d'entraînement
7. Plaque à aiguille
8. Canette transparente
9. Plaque glissière
10. Broche à bobine télescopique
11. Dévidoir

12. Sélecteur de position d'aiguille
13. Sélecteur de largeur de point
14. Sélecteur de longueur de point
15. Bouton de marche arrière
16. Interrupteur moteur et lampe
17. Pince aiguille

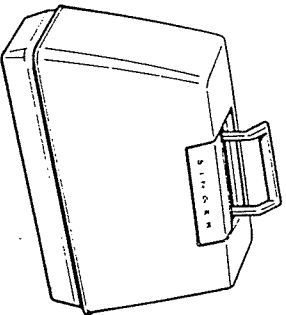
Pièces principales (suite)



Pour poser
le couvercle



- Relèvez la poignée et enfoncez la broche télescopique
- Placez le couvercle sur la machine.



2. Pour vous préparer à coudre

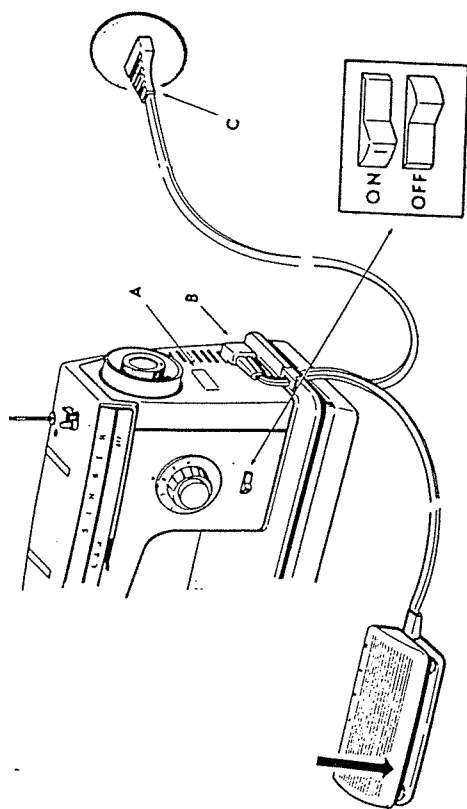
Opérations préliminaires

Fonctionnement de la machine au moteur

Avant de brancher la machine, assurez vous que le voltage indiqué sur la plaque signalétique (A), sous le volant, correspond à celui de votre compteur. Si votre moteur est bi-voltage (110-220 V) veillez à ce que le commutateur soit positionné sur le voltage correct. Branchez la prise machine (B) et la prise murale (C).

Pour mettre la machine sous tension et allumer la lampe, enfoncez l'interrupteur à droite, comme illustré.

Pour actionner la machine, appuyez le pied sur le rhéostat. Plus vous appuyez, plus la vitesse de la machine sera grande.



ATTENTION: Fermez toujours l'interrupteur avant de changer l'aiguille, le pied presseur, la plaque à aiguille ou bien quand vous n'utilisez pas la machine. Vous éviterez ainsi de mettre accidentellement la machine en marche si, par inadvertance, vous appuyez sur le rhéostat.

Fonctionnement à la pédale

Pour placer la courroie pédale sur la machine :

- Enlever la vis A et le cache - courroie B.
 - Débrancher le réceptacle C.
 - Desserrer d'un tour la vis de fixation du moteur D soulevez celui-ci pour dégager la poulie E et ôtez la courroie moteur F resserez alors la vis D.
 - Glissez la courroie pédale dans la gorge du volant.
 - Remontez le cache - courroie B et resserez la vis A.
- Ne remontez pas le réceptacle C.*

Engagement et déengagement de la courroie pédale

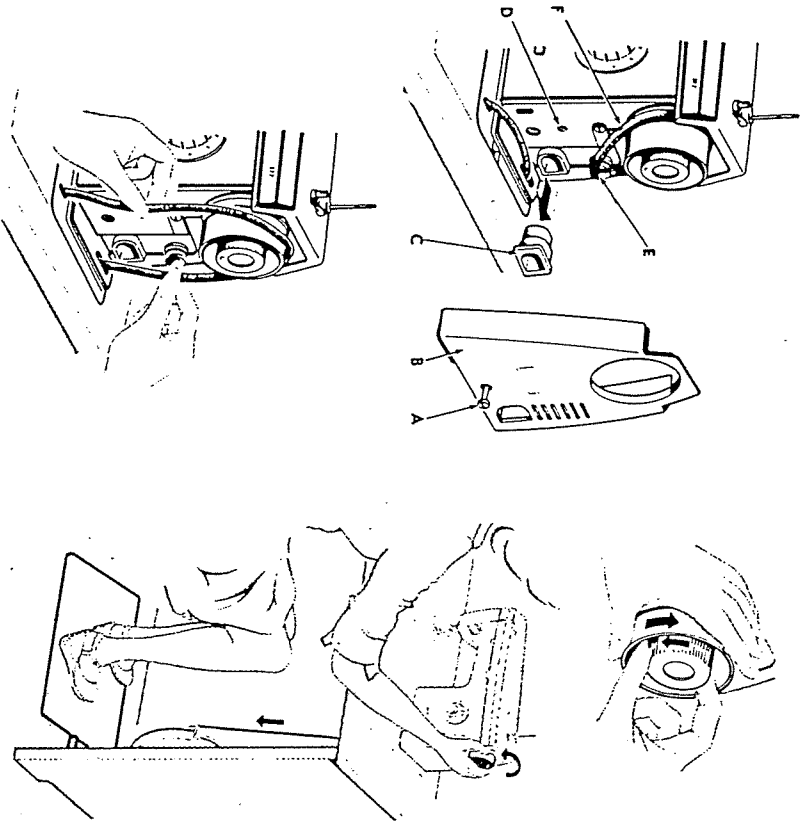
Libérez la courroie lorsque vous n'utilisez pas la machine.

Pour engager la courroie : tournez vers vous le volant tout en guidant la courroie dans la gorge du grand volant du pédalier.

Pour libérer la courroie : pédalez lentement en dégageant la courroie vers la droite.

Pour actionner la machine

Mainenez fermement le volant et desserrez le bouton de débrayage en le tournant vers vous. Posez les deux pieds sur la pédale. Tournez le volant vers vous et laissez vos pieds suivre le mouvement de la pédale. Pédalez en souplesse plus ou moins rapidement selon la vitesse à laquelle vous désirez piquer. Entraînez vous ainsi à contrôler la vitesse de la pédale, à arrêter et démarrer en veillant à ce que le volant tourne toujours vers vous. Resserez alors le bouton de débrayage du volant et exercez vous à pédaler, après avoir placé un tissu sous le pied presseur.



Accessoires

Les accessoires fournis avec votre machine vous faciliteront l'exécution de quantités de travaux de couture. Des accessoires supplémentaires sont disponibles à votre magasin, ou auprès de votre représentant Singer.

1. LES CANETTES

- Une canette transparente est en place dans son boîtier.
- Trois autres sont fournies dans la boîte d'accessoires. Vos canettes portent la référence 172336.

2. LES AIGUILLES

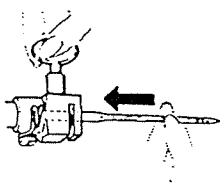
Un sachet de différentes aiguilles, catalogue 2020 et 2045 est fourni avec la machine (voir page 8).

Pour changer l'aiguille

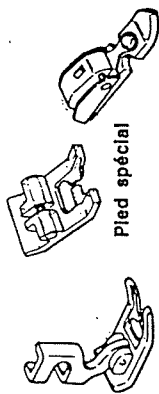
1. Amenez l'aiguille en position haute, desserrez le pince-aiguille et retirez l'aiguille.
2. Introduisez l'aiguille désirée dans le pince-aiguille, le méplat du talon vers l'arrière. Enfoncez-à à fond et resserrez la pince-aiguille.

3. LES PIEDS PRESSEURS

- Le pied universel, fixé sur la machine est utilisé pour la plupart des travaux au point droit ou au point zig-zag.
- Le pied spécial est utilisé pour le point bourdon.



Pour changer l'aiguille

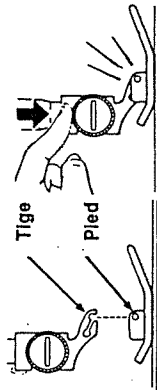


Pied universel

Pied spécial

Pied gansieur

Les pieds presseurs



Pour changer le pied

- Le pied gansieur sert pour poser des fermetures glissière ou des coutures gansées.

Pour changer le pied

Les différents pieds fournis avec votre machine sont à enclenchement direct et se changent aisément:

1. Amenez l'aiguille en position haute et soulevez le presseur.
2. Avec la pousse, soulevez l'avant du pied, tout en appuyant l'index sur l'arrière, pour le libérer de sa tige.
3. Placez le pied désiré sous l'échancrure de la tige, et abaissez le presseur, de manière à ce que l'échancrure vienne s'ajuster sur la charnière du pied.
4. Appuyez fermement sur la vis du presseur pour enclencher le pied sur la tige.

IMPORTANT: Votre machine à coudre Singer vous donnera les meilleurs résultats en utilisant les aiguilles Singer. Vous trouverez des aiguilles adaptées à chaque type de tissu. Reportez-vous à votre brochure d'instruction pour déterminer le type et la grosseur d'aiguilles correspondant à votre travail. Vous trouverez page 8 un tableau de différents types d'aiguilles à utiliser en fonction de votre ouvrage et du tissu.

4. LA PLAQUE À AIGUILLE

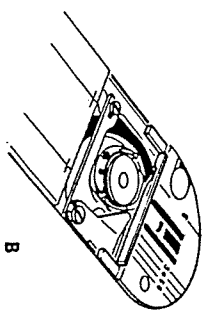
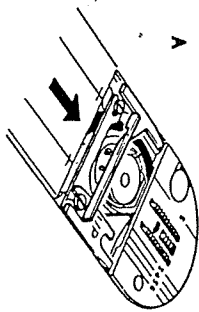
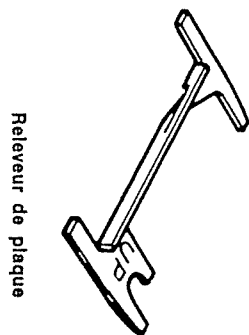
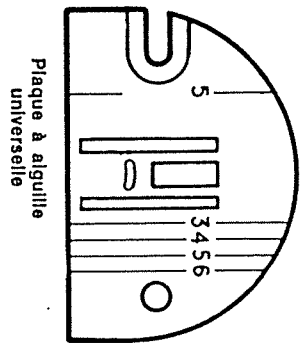
La plaque à aiguille est universelle et s'utilise avec tous les pieds presseurs.

5. LE RELEVEUR DE PLAQUE

Il est utilisé pour couvrir les boutons, repriiser ou broder à main levée.

- Pour le placer: ouvrez la plaque glissière, posez le releveur sur les rainures et refermez la plaque (illustration A). Le releveur sera alors poussé sous la plaque à aiguille qu'il soulèvera au dessus de la griffe.

- Pour l'enlever: ouvrez la plaque glissière et tirez le releveur vers vous (illustration B).



Insertion du releveur

Choix de l'aiguille et du fil

La grosseur de l'aiguille et celle du fil dépendent du tissu à travailler. Référez-vous au tableau ci-dessous avant de commencer à coudre. Il vous permettra de choisir le fil et l'aiguille appropriés sauf indication con-

traire. Utilisez toujours le même fil pour l'aiguille et la canette. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez une aiguille Singer neuve.

Déliçats - tulle, mousseline, dentelle, organdi	Coton mercerisé Fil synthétique fin	Cat. 2020	9
Légers - batiste, organdi, jersey, voile, taffetas, crêpe, velours de soie, plastiques légers	Coton mercerisé 50 Soie Fil synthétique fin	Cat. 2020	11
Moyens - guingan, percale, piqué, linon, chintz, faille, satin, velours côtelé fin, velours, lainages, tissus à mailles, tissus à poil, vinyles	Coton mercerisé 50 Cablé 60 Soie Fil synthétique	Cat. 2020	14
Mi-épais - gabardine, tweed, toile à voile, tissus pour manteau, lainages, vinyles, tissus à poil	Gros coton mercerisé Fil 40 - 60 Fil synthétique	Cat. 2020	16
Épais - tissus pour pardessus, treillis, tissus d'ameublement, toïle	Gros coton mercerisé Fil 20 - 40 Fil synthétique	Cat. 2020	18
Tous genres - surpiçures décoratives	☆ Cordonnet pour boutonnière	Cat. 2020	16 ou 18
Tissus synthétiques et extensibles - tissus à maille, tricot de nylon, jersey, ciré, velours panné, tissus serrés	Fil synthétique Coton mercerisé 50 Soie	Cat. 2045 (à bande jaune)	14
Cuir - daim, chevreau, peaux fourrées	Coton mercerisé 50 Fil synthétique Soie	Cat. 2032	11 14 16

☆ Utilisez un coton mercerisé 50 ou une soie à coudre sur la canette.

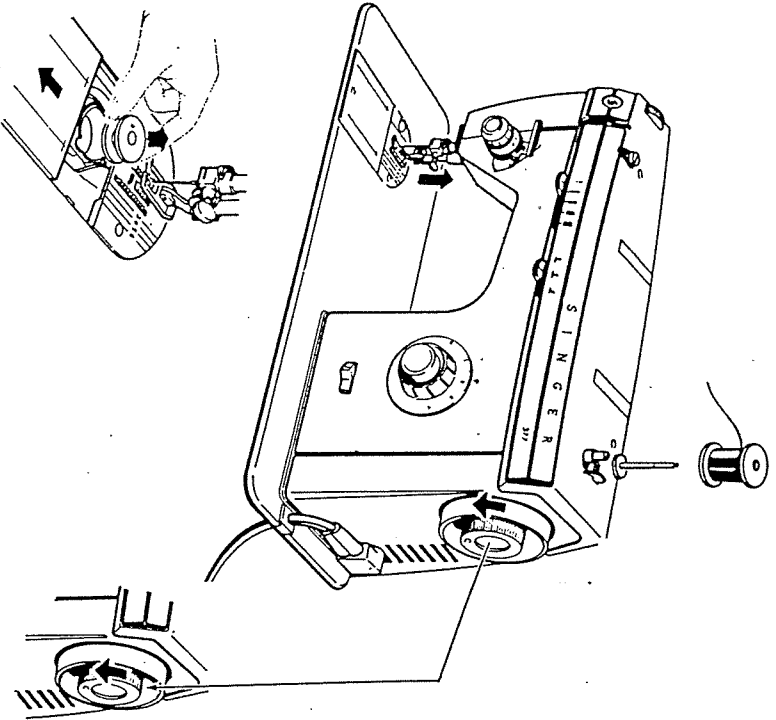
L'enfilage de la machine

Voire machine exécute un point noué à deux fils, dont l'un vient directement de la bobine à travers l'aiguille, et le second de la canette placée dans le boîtier. Remplissez la canette avant d'enfiler l'aiguille.

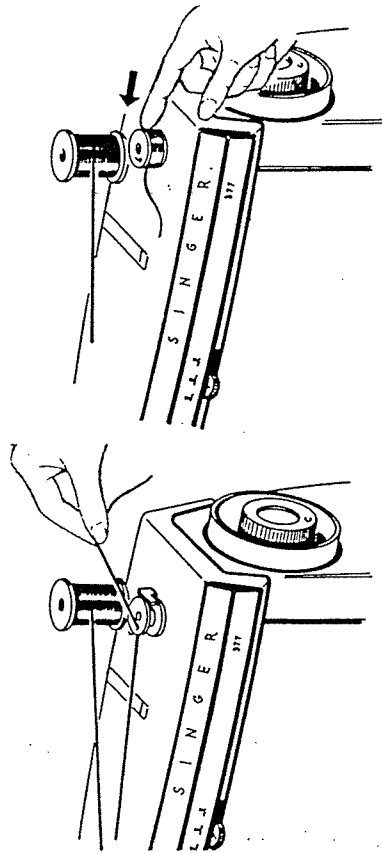
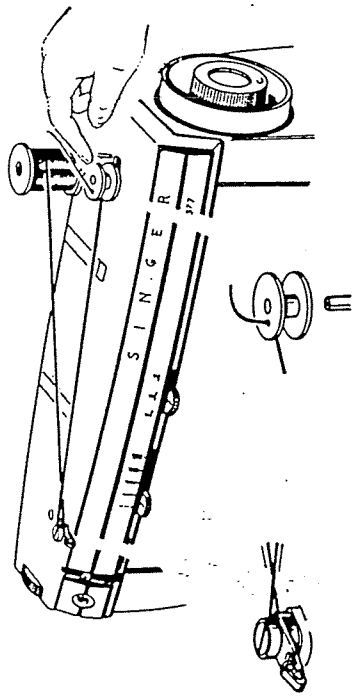
LE FIL DE CANETTE

Remplissage de la canette

1. Relevez le presseur et amenez la aiguille en position haute, en tournant vers vous le volant.
2. Desserrez le bouton de débrayage du volant, en tenant fermement celui-ci pendant que vous tournez le bouton vers vous.
3. Ouvrez la plaque glissière et sortez la canette.
4. Tirez la broche télescopique et placez le feutre protecteur.

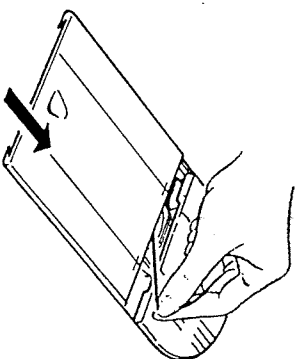
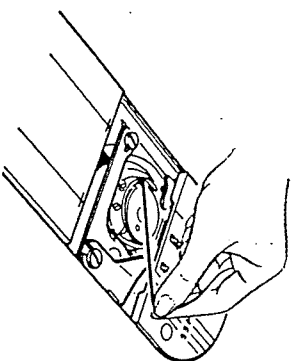
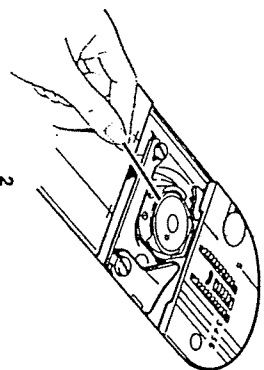
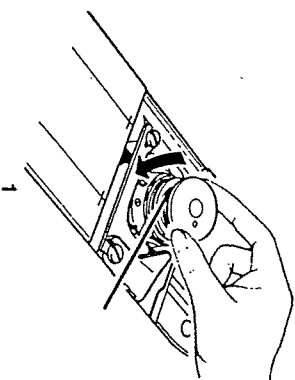


5. Placez votre bobine de fil sur la broche (en perceant l'étiquette si nécessaire). Faites passer le fil sous le disque de tension puis à travers le trou de la canette (de l'intérieur vers l'extérieur).
6. Placez la canette sur l'axe du dévidoir et poussez la vers la droite.
7. Tenez l'extrémité du fil comme illustré, et faites démarrer la machine. Cassez l'extrémité du fil après quelques tours d'enroulement.
8. Lorsque la quantité désirée de fil a été enroulée, arrêtez la machine et coupez le fil. (Le remplissage s'arrêtera automatiquement lorsque la canette sera pleine).
9. Ramenez la canette vers la gauche et retirez la de l'axe.
10. En maintenant le volant, revissez le bouton de débrayage.



Enfilage du boîtier de canette

1. Tenez la canette de manière à ce que le fil se déroule comme illustré, et introduisez la canette dans le boîtier.
2. Tirez le fil dans l'encoche et ramenez-le en arrière sous le ressort du boîtier.
3. Tirez environ 10 cm de fil en travers de la canette.
4. Refermez la plaque glissière en tirant le fil par la fente aménagée entre la plaque à aiguille et la plaque glissière.

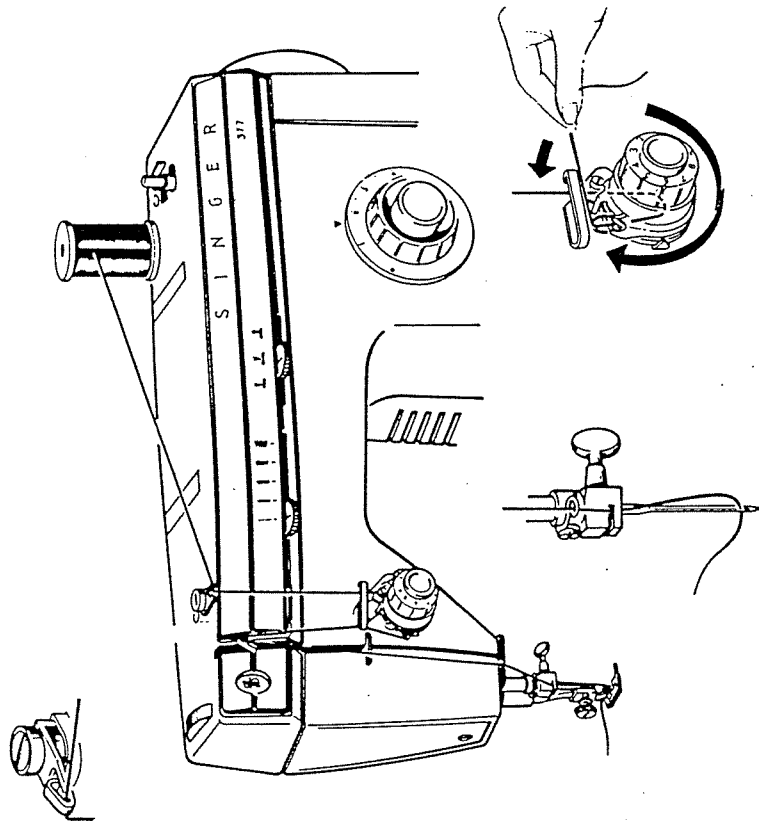


3

4

LE FIL D'AIGUILLE

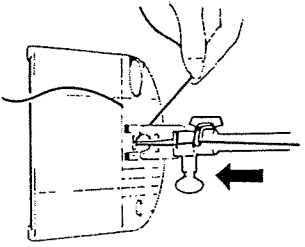
1. Révelez le presseur pour libérer les disques de tension.
2. Placez la bobine de fil sur sa broche, sur la rondelle de feutre protectrice.
3. Tournez vers vous le volant pour amener l'aiguille en position haute.
4. Passez le fil dans tous les points d'enfilage comme illustré.
5. Enfilez l'aiguille d'avant en arrière et tirez environ 10 cm de fil à travers le chas.



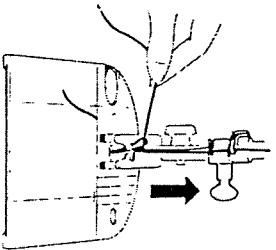
POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

Vous avez rempli la canette et enfilé l'aiguille. Il faut maintenant faire sortir le fil de canette par le trou de la plaque à aiguille.

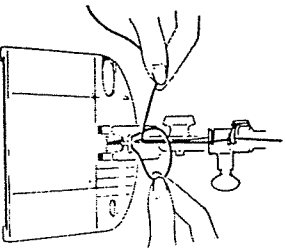
1. Tenez le fil d'aiguille de la main gauche et tournez lentement le volant vers vous pour faire pénétrer l'aiguille dans la plaque à aiguille.
2. Continuez à manoeuvrer le volant en tenant toujours le fil d'aiguille pour faire remonter l'aiguille qui ramènera le fil de canette.
3. Défaites la boucle qui s'est formée.
4. Tirez les 2 fils vers l'arrière de la machine sous le pied presseur.



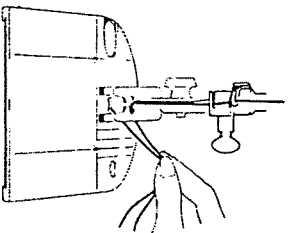
1



2



3



4

...Vous êtes maintenant prête à coudre

3. Point droit

Avant de manoeuvrer les sélecteurs, assurez vous que l'aiguille est en position haute.

Réglage des sélecteurs

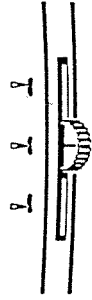
- Placez le sélecteur de largeur de point sur I (point droit).
- Placez le sélecteur de position d'aiguille sur I (centre).

PRESSION

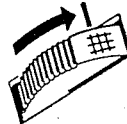
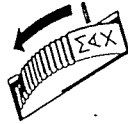
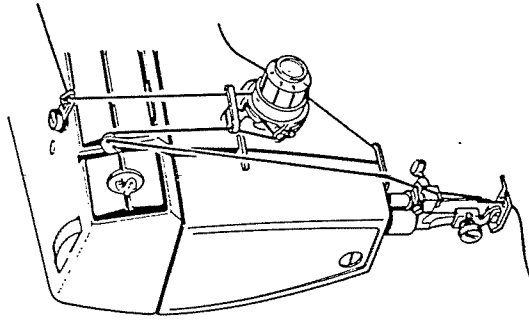
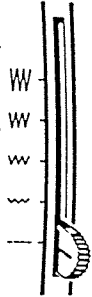
Le cadran de pression règle la pression exercée par le presseur sur le tissu. Une pression correcte est nécessaire pour obtenir un entraînement régulier du tissu et, par conséquent, une couture impeccable. La position **NORM** (normale) convient à la plupart des tissus, mais vous disposez de réglage intermédiaires pour piquer des tissus très épais ou très fins. *Abaissez le presseur avant de modifier le réglage.*

- **Augmentez la pression**, pour piquer un tissu très épais, en tournant le cadran en direction de la position **MAX** (maximum).
- **Diminuez la pression**, pour piquer un tissu très fin, en tournant le cadran en direction de la position **MIN**.
- Placez le cadran sur la position **0** pour reprendre.

Sélecteur de position d'aiguille



Sélecteur de largeur de point



LA LONGUEUR DE POINT

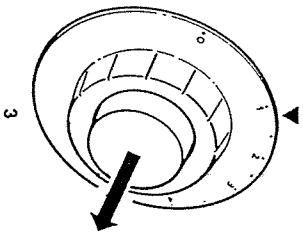
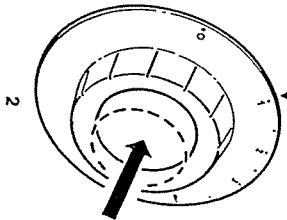
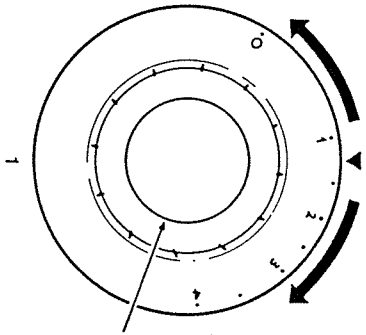
Le sélecteur de longueur de point règle la longueur de chaque point en mm. *Plus le chiffre est bas, plus naturelle-ment le point sera court.* En général vous utiliserez des points courts pour piquer des tissus fins, et des points longs pour des tissus épais. La zone entre 0 et 1 est utilisée pour le point de bourdon (voyez page 24).

Réglage du sélecteur

- Manoeuvrez le sélecteur jusqu'à ce que le chiffre désiré soit placé sous le symbole ▼ (fig. 1).
- Pour obtenir un point plus court, tournez le sélecteur dans le sens des aiguilles d'une montre, vers un chiffre inférieur.
- Pour obtenir un point plus long, tou-

nez le sélecteur dans le sens inverse, vers un chiffre supérieur.

Pour arrêter une couture, piquez quelques points en marche arrière, en appuyant sur le bouton placé au centre du sélecteur (fig. 2). Vous pouvez enfoncer le bouton sans arrêter la machine. Dès que vous le relâchez, la machine pique à nouveau en marche avant (fig. 3).



RÉGLAGE DE LA TENSION DU FIL

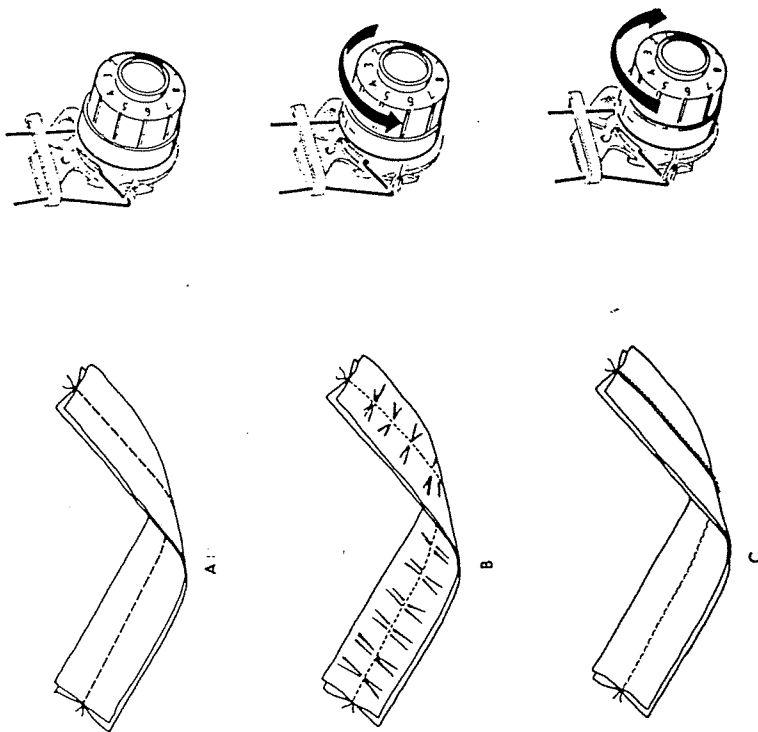
Une tension bien réglée est indispensable pour une couture correcte. Trop faible, elle donnera une piqûre lâche; trop forte, elle fera froncer le tissu. Piquez un échantillon sur votre tissu avec le fil que vous comptez utiliser. Votre point sera impeccable lorsque les deux fils seront noués à l'intérieur des deux épaisseurs de tissu, sans faire de boucles au dessus ou au dessous, ni provoquer de fronces, comme illustré en A.

Tension du fil d'aiguille

Le cadran de tension régularise le degré de tension du fil d'aiguille. Sa position dépend du genre de fil et de tissu choisi. Les chiffres éliminent les réglages au jugé et permettent de retrouver un réglage antérieur.

Si le tissu a tendance à froncer (B) desserrez la tension. Si au contraire des boucles se forment (C) resserrez la tension.

- Pour réduire la tension, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.
- Pour augmenter la tension, tournez le cadran vers un chiffre plus élevé.

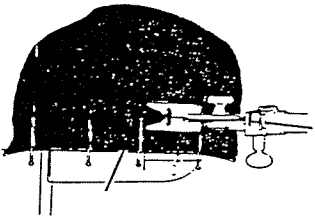


Couture au point droit

EPINGLAGE

Pour gagner du temps, vous pouvez bâlir votre ouvrage avec des épingles, si vous piquez en tissu facile à manier. Utilisez des épingles fines que vous piquerez:

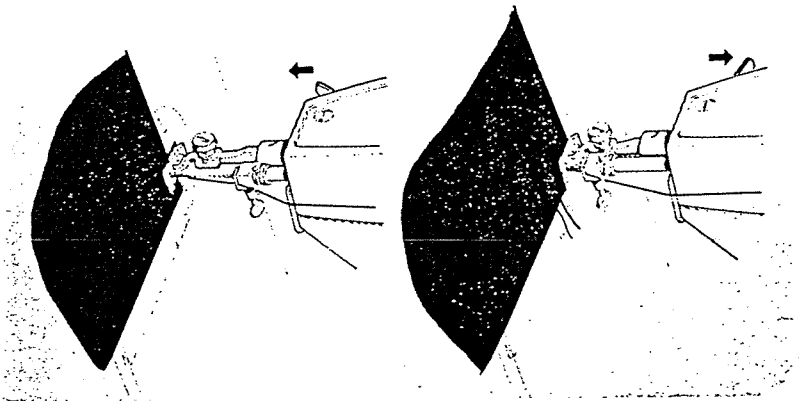
- Sur l'endroit de l'ouvrage (et jamais sur l'envers, en contact avec la griffe).
- À angle droit de la ligne de piqure.
- En prenant le tissu juste sur la ligne de piqure, sans déborder de part et d'autre du pied presseur.



POUR COMMENCER À PIQUER

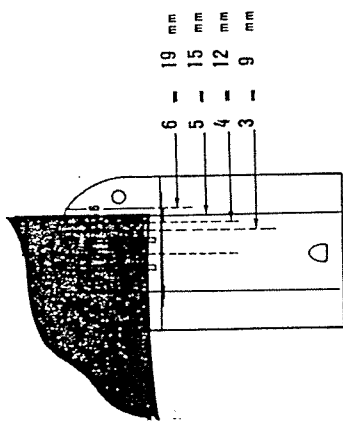
1. Réglez la longueur de point.
2. Disposez le tissu sous le pied, en alignant le bord du tissu sur l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille (voir page suivante).
3. Abaissez le presseur.
4. Piquez quelques points en marche arrière jusqu'au bord du tissu, pour renforcer votre piqure, puis repartez en marche avant.

ATTENTION: Lorsque vous actionnez la machine, soyez toujours attentive et surveillez particulièrement le mouvement de l'aiguille pour éviter tout accident.



POUR MAINTENIR UNE COUTURE DROITE

Pour obtenir une couture droite, utilisez l'une des lignes gravées sur la plaque à aiguille. L'illustration ci-contre vous indique la distance entre la ligne de piqûre et le bord du tissu. Vous pouvez ainsi choisir la ligne convenable à l'ouvrage désiré, et guider le bord du tissu pendant la piqûre. Pour un travail particulièrement délicat, vous pouvez utiliser le guide-droit, vendu séparément.

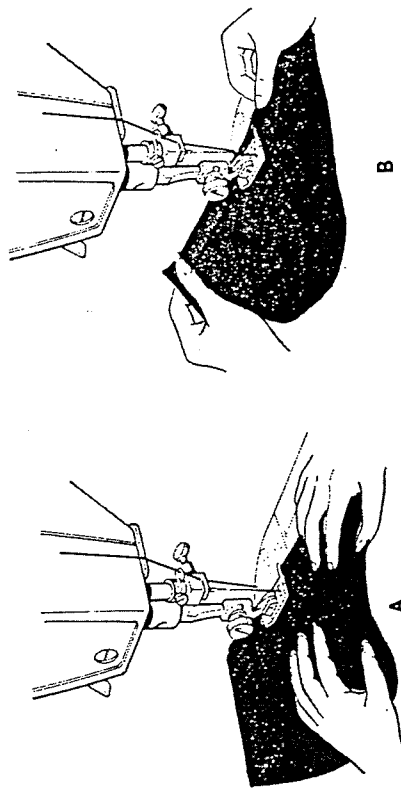


POUR GUIDER LE TISSU

La plupart du temps, il vous suffit de guider votre tissu en avant du pied (illustration A). Certains tissus, cependant, doivent être guidés et soutenus à l'avant et à l'arrière du pied pendant la piqûre (illustration B). C'est le cas par exemple des tissus extrêmement fins, transparents, des velours panna ou des tissus à maille.

ATTENTION: Ne tirez pas le tissu pendant que vous piquez, ce qui pourrait provoquer la casse de l'aiguille.

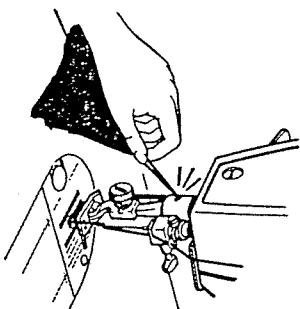
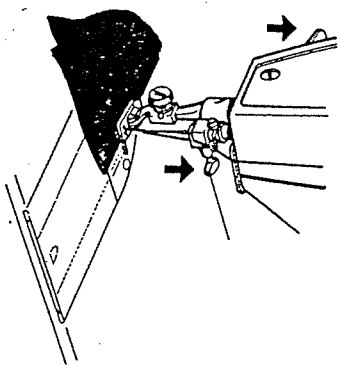
Voyez également page 23, comment guider les tissus extensibles.



POUR RENFORCER LA FIN DE VOTRE COUTURE

1. Piquez jusqu'au bord du tissu.
2. Appuyez sur le bouton de marche arrière et piquez quelques points.
3. Relevez le presseur et tirez votre ouvrage par l'arrière et vers le gauche de la machine.
4. Coupez les fils à l'aide du coupe-fils.

Pour piquer au point droit un tissu très fin ou délicat, vous pouvez utiliser le pied et la plaque à aiguille point droit, vendus séparément.



4. Point zig-zag

Réglage des sélecteurs

Assurez vous que l'aiguille est en position haute, avant de manoeuvrer les sélecteurs.

LE SELECTEUR DE LARGEUR DE POINT

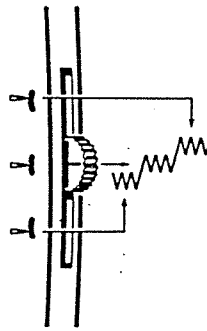
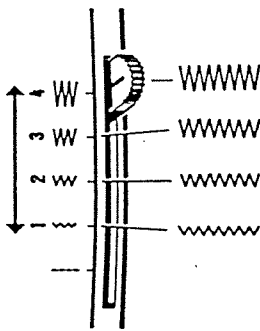
Pour obtenir le point zig-zag, vous devez placer le sélecteur sur l'une des quatre positions autres que le point droit. Plus vous l'amenez vers droite, plus le point obtenu sera large, la largeur maximum étant d'environ 4,5 cm selon le tissu utilisé.

Tout au long de cette brochure, nous mentionnerons les positions 1, 2, 3, 4 pour vous indiquer les réglages opérés.

LE SELECTEUR DE POSITION D'AIGUILLE

En général, vous exécuterez le point zig-zag avec le sélecteur au centre (1) et droite (2) et gauche (3) et dro.

Les positions gauches (3) et dro. (2) sont utilisées pour des travaux spéciaux: piqûres décoratives, poses de boutons ou de ganses, les boutons, etc.



LA TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le point zig-zag exige une tension plus légère du fil d'aiguille que le point droit.

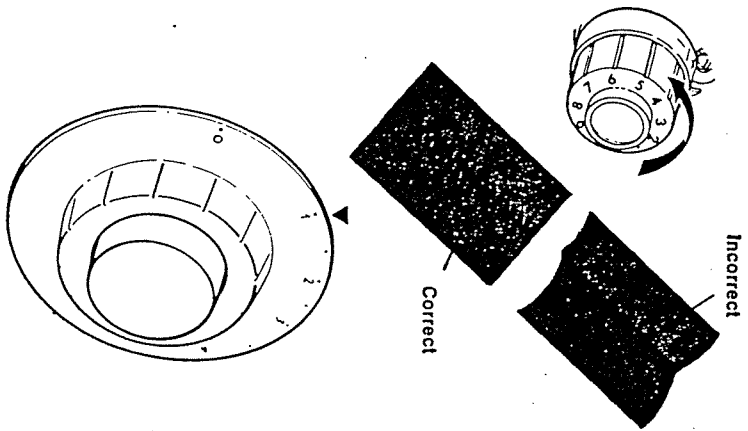
Faites un échantillon avec le tissu et le fil prévu afin de régler correctement la tension. Les points devront être bien à plat sur le tissu, sans le faire froncer. Si le tissu grigne, réduisez la tension, en amenant le cadran sur un chiffre inférieur.

LA LONGUEUR DE POINT

Tout réglage entre 1 et 4 du sélecteur donnera un zig-zag ouvert. Plus le chiffre sera élevé, plus il sera ouvert, c'est à dire plus les points seront espacés. La zone entre 0 et 1 est utilisée pour le point bourdon. Les points rapprochés forment alors une surface tissée (voyez page 22).

LA PRESSION


Reportez vous à la page 14 pour régler la pression en fonction de votre tissu.



Le point bourdon

Pour obtenir un beau point bourdon faites un échantillon qui vous permet de régler correctement la longueur de point et la tension. Les tissus mi-ou très fins nécessitent parfois un soutien. Vous pouvez utiliser à effet une mousseline raide ou un lin

Accessories et réglages

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 1 à 4
- Longueur de point: 0 à 1
- Pied spécial

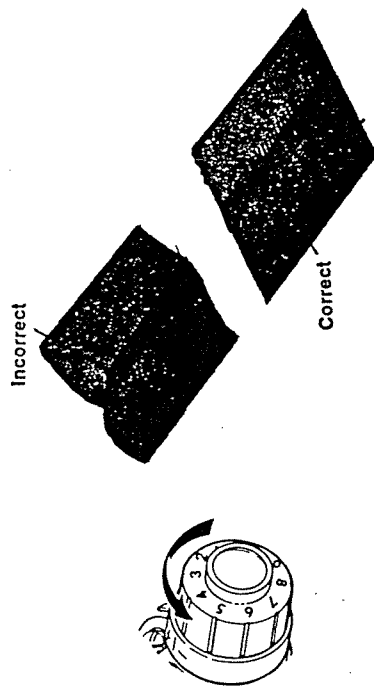
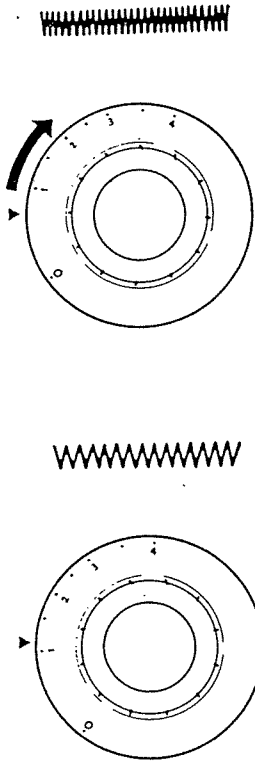


LONGUEUR DE POINT

1. Amenez le sélecteur sur 1.
2. Actionnez lentement la machine tournez doucement le sélecteur la droite jusqu'à ce que les points soient rapprochés au point de mer une surface lisse.

TENSION

Le point bourdon demande en moins de tension que le point zig. Plus le point est large, plus la tension doit être légère. Si le tissu de l'échantillon grigne, réduisez la ten



5. Pour coudre en professionnelle

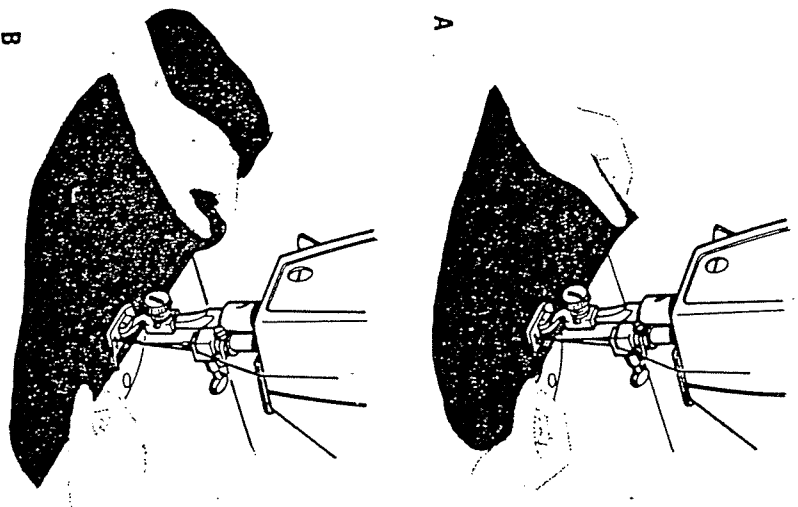
Coutures dans les tissus extensibles

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

Les tissus extensibles ou à mailles doivent généralement être guidés à l'avant du pied seulement. Certains tissus doivent cependant être soutenus pendant la piqûre.

- Pour le tricot de nylon, le ciré, le velours panné et les tissus synthétiques à mailles, tendez légèrement le tissu à l'avant et à l'arrière du pied (illustration A).
- Pour les tissus élastiques, la dentelle et les tricotés particulièrement élastiques, exercez une forte tension à l'avant et à l'arrière du pied afin de tirer la couture pendant la piqûre (illustration B).

ATTENTION: Ne tirez pas le tissu pendant que vous piquez, ce qui pourrait provoquer la casse de l'aiguille.



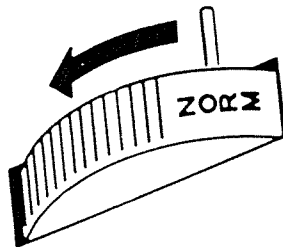
REGLAGE DE LA PRESSION

En général, les tissus extensibles réclament une pression supérieure à la normale.


Faites un échantillon en réglant le cadran sur **NORM**, en utilisant la même épaisseur de tissu qu'en comportera votre ouvrage et en le piquant dans le même sens.

Ajustez la pression; si nécessaire, en tournant le cadran vers le symbole **#** si le tissu est étiré pendant la piqûre, ou au contraire vers la position **MAX** s'il est entraîne irrégulièrement.

Singer a créé un pied double entraîné, conçu spécialement pour les tissus difficiles à manier. Il porte la référence 507806.

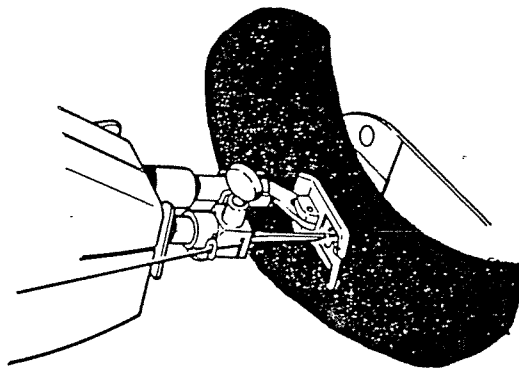


COUTURES EXTENSIBLES


- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 1 à 2
- Longueur de point: 1 à 1,5
- Pied universel

Un zig-zag étroit et rapproché est idéal pour piquer les tissus extensibles à maille. N'hésitez pas à l'employer la place du point droit pour conserver son élasticité au tissu. Il convient particulièrement aux coutures de dessous de bras ou de fourches de pantalon où l'élasticité est essentielle.

Ecrasez au fer les bords de couture ouvertes, comme vous le feriez avec un point droit. Si vous désirez un bord de couture étroit, piquez et coupez la moitié de l'excédent de couture, puis faites un point de surjet sur chaque bord au point zig-zag (largeur de point 3, longueur de point 1 à 1,5).



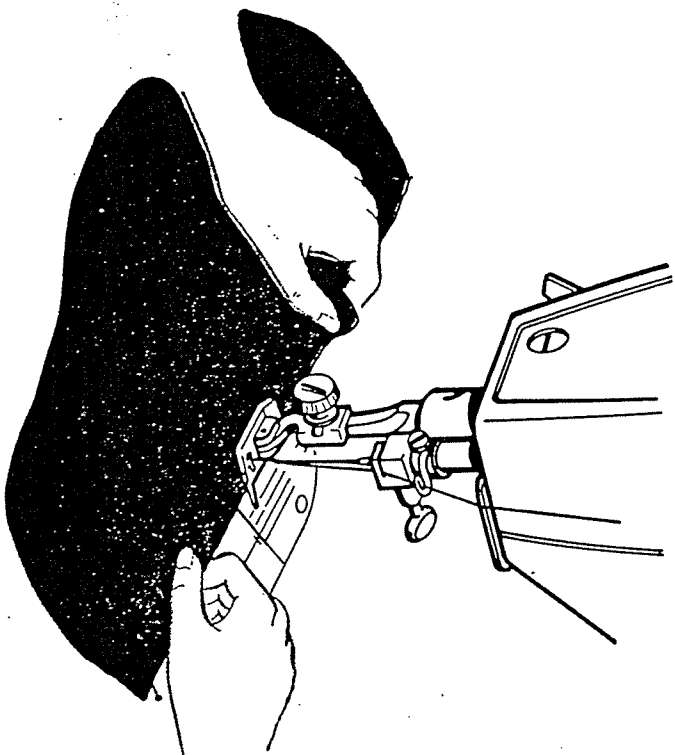
POSE D'ÉLASTIQUE

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 2 à 4
- Longueur de point: environ 1
- Pied universel

L'élastique demeure extensible, quand on le fixe au point zig-zag. Vous pouvez au montage, piquer la bande élastique aussi bien sous l'étoffe que dessus ou entre deux épaisseurs de tissu, ce qui est particulièrement utile dans la confection de la lingerie ou de vêtements de sport.

Pour fixer un élastique à la taille

1. Adaptez l'élastique à la taille, en laissant 2,5 cm pour l'assemblage. Posez les extrémités l'une sur l'autre et fixez-les par un point zig-zag.
2. Divisez la taille du vêtement en quarts ou en huitièmes et marquez le tissu. Placez l'élastique sur le tissu et épinglez-le aux points déterminés.
3. Piquez quelques points pour fixer l'élastique au tissu, puis étirez l'élastique entre les épingle pendant la piqure en le tendant à l'avant et à l'arrière du pied presseur.



COUTURES DANS LA LINGERIE

Pour réaliser des coutures durables et souples dans la lingerie, utilisez une

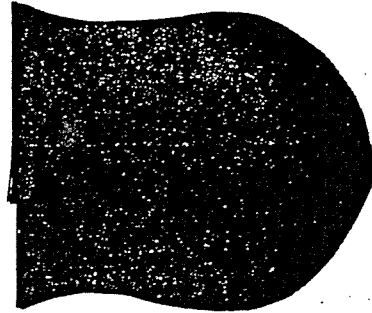
combinaison du point droit et du point zig-zag. Faites un échantillon pour choisir celle des deux méthodes ci-dessous qui sera la plus appropriée au tissu et au vêtement. La première

méthode convient particulièrement à coutures en biais dans les tissus mailles lâches, alors que la seconde méthode est préférable pour les coutures dans les nylons extensibles.

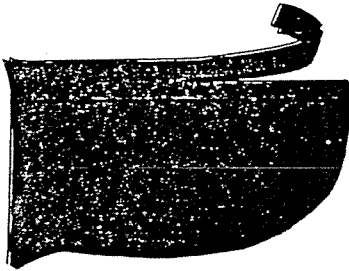
Méthode 1

Pour des excédents de couture de 1,5 cm

- Assemblez l'ouvrage au point droit sur l'envers du tissu.
- Ecrasez au fer les excédents de couture dans le même sens.
- Sur l'endroit, piquez au point zig-zag étroit, en faisant pénétrer l'aigu alternativement sur la ligne de couture et dans l'épaisseur de la couture (largeur de point 1 à 2, longueur de point 1 à 1,5).



1



2

Méthode 2

- Laissez un excédent de couture 1,5 cm.
- Assemblez l'ouvrage au point droit sur l'envers du tissu.
- Piquez une seconde ligne de couture au point zig-zag contre la première au point droit. (Largeur de point 1 à 3, longueur de point entre 1 et 1,5).
- Coupez l'excédent de tissu près de la piqure, afin d'obtenir un bord de couture étroit.

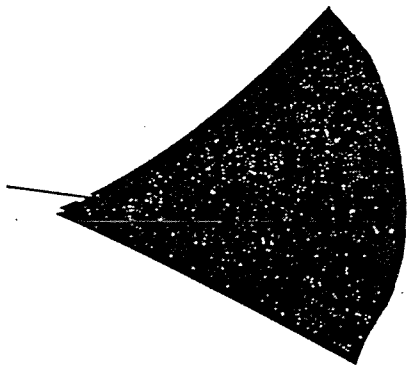
Conseils pour la couture des tissus spéciaux

CIRÉ - Taffetas glacés

- N'utilisez pas d'épingles pour bâtir toute partie du vêtement qui sera visible une fois achevée.
- Utilisez du ruban adhésif, au lieu d'épingler ou de bâtir coutures, fermetures à glissière et ourlets.
- Piquez avec précision. Les coutures ne pourraient être défaits sans laisser des traces d'aiguille dans le tissu.
- Cousez en maintenant légèrement le tissu à l'avant et à l'arrière de l'aiguille.
- Piquez le taffetas ciré avec un point assez long (longueur de point 3) et utilisez des coutures fermées pour les assemblages et les ourlets.
- Piquez la toile cirée avec un point moyen (longueur de point 2) et utilisez une aiguille à bande jaune (cat. 2045).
- Vous pouvez confectionner des boutonnières machine aussi bien que des boutonnières gansées sur un tissu ciré. Utilisez toujours un entoilage et assurez-vous que le point bourdon ne coupe pas le tissu.

VINYLE SIMILI CUIR

- Utilisez du ruban adhésif, au lieu d'épingler ou de bâtir les coutures, les fermetures à glissières et les ourlets.
- Piquez avec un point long (longueur de point 3). Un point court risquerait de couper le tissu.
- Piquez lentement et avec précision. Vous ne pourriez en effet défaire les coutures sans laisser des marques d'aiguille dans le tissu.
- Le côté brillant de certains vinyles a tendance à coller aux surfaces métalliques. Pour éviter cet inconvénient, placez une bande de papier de soie entre le tissu et les surfaces métalliques de la machine. Vous pouvez également taquer le tissu ou l'humecter avec une éponge humide.
- Renforcez l'emplacement des boutons ou des boutonnières par un entoilage. Les boutonnières gansées sont recommandées pour les vinyles doublés de tricot.
- Les surpiques maintiennent les coutures et les bords du vêtement tout en y ajoutant une note décorative.
- Pour les pointes de cols et de revers, faites un ou deux points en diagonale de la pointe, comme illustré, afin de laisser suffisamment d'espace pour l'excédent de couture.



TISSUS A POILS (imitation fourrure)

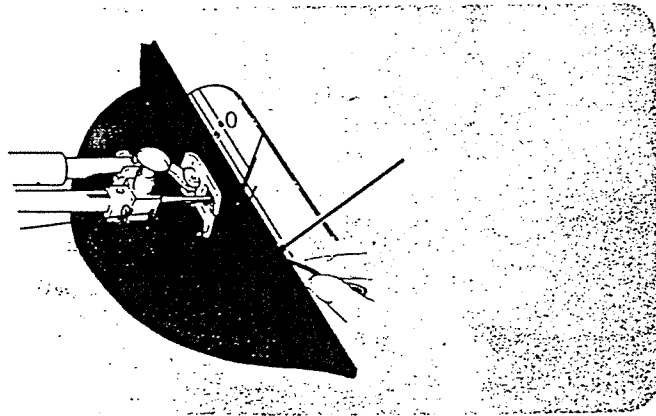
- Epinglez plutôt que de bâtir les coutures. Placez les épingles à intervalles rapprochés et perpendiculairement à la ligne de couture. Des épingles à tête de couleur seront plus visibles, donc plus faciles à enlever.
- Piquez dans le sens du poil.
- Piquez avec un point assez long (longueur de point 3) et utilisez un fil synthétique ou mercerisé avec une aiguille taille 14 ou 16 cat. 2020.
- Pendant la piqûre, lissez le poil avec une aiguille à repriser pour l'écartier de l'excédent de couture, comme illustré.
- Laissez un excédent de couture de 2 cm et, à l'aide de petits ciseaux, coupez le poil sur toute la largeur de l'excédent afin d'en réduire l'épaisseur.
- Piquez un galon de 1 cm aux encolures et aux épaules pour renforcer les coutures.
- Le cuir et les tissus simili cuir complètent les tissus imitation fourrure. Utilisez-les pour réaliser des boutonniers passepoilés ou les brides de boutons.

- Les ourlets de vêtements sont mûnés s'ils sont plus étroits et minés avec un entoilage de 7 cm un gros grain.

- Taillez le poil du pli central pincés et faites des coutures ou plis que vous écraserez à la main piquez au point zig-zag étroit, coupez l'excédent de tissu.

VELOURS ET VELOURS COTE


- Réduisez la pression du pied l'éviter d'écraser le tissu.
- Marquez et bâtissez avec de la à coudre.
- Utilisez une aiguille cat. 2020, 5/8 et un fil fin pour la couture.
- Piquez toujours dans le sens du poil.
- Epinglez ou faufilez les coutures à la main et piquez avec une pression légère, en tendant le tissu à l'aide de l'aiguille. Les coutures droites pourront être bâties avec un point zig-zag étroit.
- Pour piquer un velours pannelé, utilisez un point plus court que la normale, soit entre 1 et 2.



Détails de confection

COUTURES DANS DES TISSUS QUI SEFFILOCHENT

Les bords de coutures soutenant le vêtement doivent être bien finis si le tissu a tendance à s'effiloche. Il existe deux méthodes pour finir les coutures dans des tissus de ce genre. Vous pouvez soit les border, soit les surjeter.

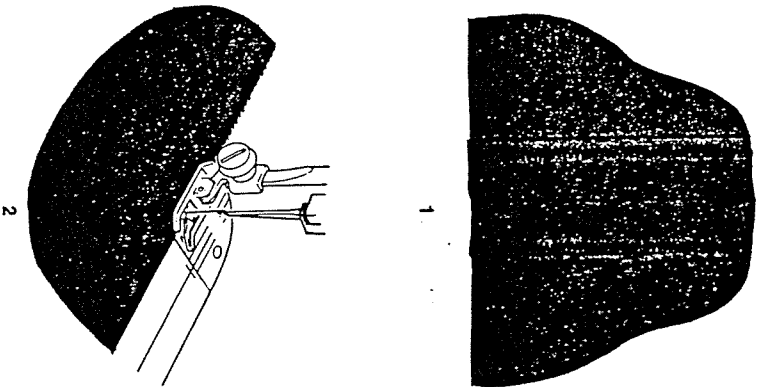
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 3 ou 4
- Longueur de point: 1 à 3 selon le tissu
- Pied universel

Méthode 1 - Finition avec bordure

1. Réglez la largeur et la longueur du point pour obtenir un point zig-zag le plus ouvert possible tout en renforçant le bord du tissu. Evitez un point trop serré qui durcirait la couture.
2. Piquez près du bord de l'excédent de tissu et coupez ensuite les bords de la couture.

Méthode 2 - Finition avec surjet

1. Réglez la tension du fil d'aiguille, la largeur et la longueur de point selon le tissu.
2. Coupez régulièrement les bords de la couture.
3. Placez l'ouvrage sous le pied et faites un point de surjet comme illustré.



FERMETURES À GLISSIÈRE

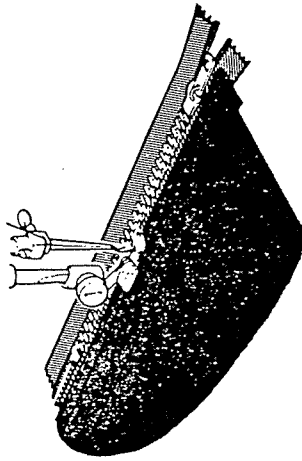
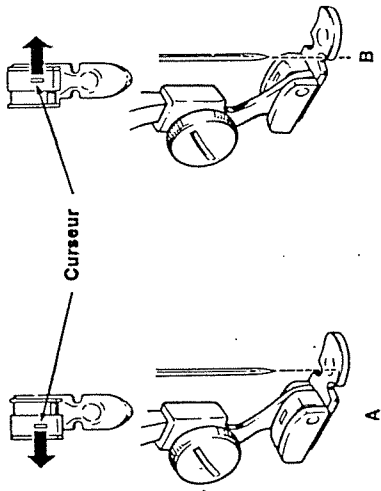
Vous trouverez, dans les magasins Si ger, différentes sortes de fermetures glissière. Le pied gansseur vous permettra de les poser sans difficulté.

- Position d'aiguille: ↓
- Largeur de point: ↓
- Pied gansseur

Fixation du pied gansseur

Lorsque la fermeture glissière est droite de l'aiguille:

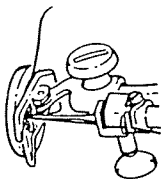
1. Avant de fixer le pied gansseur, glissez le curseur à gauche (illustration A).
2. Enclenchez le pied gansseur sur tige.
3. Vérifiez que l'aiguille descend bien dans l'encoche sans toucher le pied gauche de l'aiguille, fixez le pied gansseur de la même manière mais en glissant le curseur à droite (illustration B).



POUR COUDRE LES BOUTONS

Les boutons plats se cousent aisément à la machine, grâce au point zig-zag. Placez le releveur de plaque (voir page 7) et le pied universel. Réglez le sélecteur de largeur de point à 1 et le sélecteur de position d'aiguille sur 1 (gauche).

Placez le bouton sous le pied de manière à ce que l'aiguille pénètre dans le trou gauche. Abaissez le pied. Tournez le volant vers vous pour faire remonter l'aiguille au dessus du bouton. Manoeuvrez le sélecteur vers la droite jusqu'à ce que l'aiguille vienne au dessus du trou droit. Piquez alors 6 ou 7 points zig-zag et ramenez le sélecteur de largeur de point à 1. Faites quelques points pour nouer les fils.



BOUTONNIERES

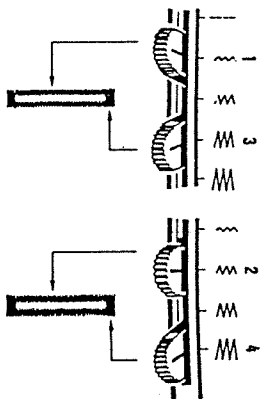
- Position d'aiguille: 1 (gauche)
- Largeur de point: voir illustr.
- Longueur de point: entre 0 et 1
- Pied spécial



Faites un échantillon sur une chute de tissu, sans oublier de doubler l'épaisseur ni d'ajouter un entoilage si votre vêtement doit en comporter.

Réglages de largeur de point

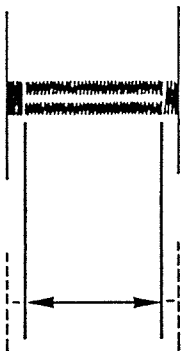
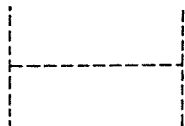
Vous utiliserez deux réglages différents: l'un pour les lèvres de la boutonnière, l'autre pour les arrêts. Deux exemples de réglages sont illustrés ci-contre.



Longueur de la boutonnière

La longueur de la boutonnière dépend du diamètre du bouton et de son épaisseur. En principe, elle sera égale au diamètre du bouton, plus 3 mm s'il est plat, ou 5 mm s'il est bombé. Marquez l'emplacement de la boutonnière sur le tissu comme illustré.

Vous aurez parfois à augmenter la longueur de votre boutonnière pour lui donner de meilleures proportions.



Exécution

Régler le sélecteur de position d'aiguille sur le **L** (gauche) et le sélecteur de largeur de point sur le chiffre désiré. Placez le tissu sous le pied, en alignant la ligne centrale de la boutonnière avec la fente du pied.

1ère levre

(illustration 1)

Plantez l'aiguille dans le tissu au point **A**. Abaissez le pied et piquez jusqu'au point **B**, en faisant l'aiguille dans le tissu. Relevez le presseur et faites pivoter l'ouvrage autour de l'aiguille. Abaissez le pied. Tournez le volant pour amener l'aiguille au point **C**.

Arrêt

(illustration 2)

Réglez le sélecteur de largeur de point sur le chiffre désiré et piquez au moins 6 points. Stoppez au point **D**.

2ème levre

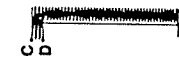
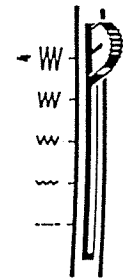
(illustration 3)

Ramenez le sélecteur de largeur de point au réglage antérieur et piquez jusqu'au point **E**. Laissez l'aiguille dans le tissu.

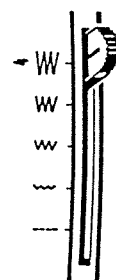
Arrêt

(illustration 4)

Amenez à nouveau le sélecteur de largeur de point sur le chiffre choisi pour les arrêts et piquez 6 points. Stoppez au point **F**.



2



4

Points de renfort

Pour arrêter la piqûre, ramenez le sélecteur sur **L** et faites deux ou trois

points. Retirez l'ouvrage, nouez les fils sur l'envers. Ouvrez la boutonnière avec un découpeur ou des ciseaux fins.

Points decoratifs

APPLICATIONS

Les applications ajouteront une note personnelle à votre lingerie et à votre linge de maison.

Vous pouvez créer des motifs personnels ou utiliser des motifs découpés ou encore vous inspirer d'illustrations. Vous utiliserez des tissus identiques ou contrastés, selon l'effet désiré.

Vous fixerez votre motif à l'aide d'un point bourdon étroit. Bien que l'on puisse varier la largeur du point selon la texture du tissu, il ne faut jamais choisir un point trop large. Faites au préalable un échantillon pour choisir celle des deux méthodes ci-contre qui conviendra le mieux au tissu et au dessin.

Préparation

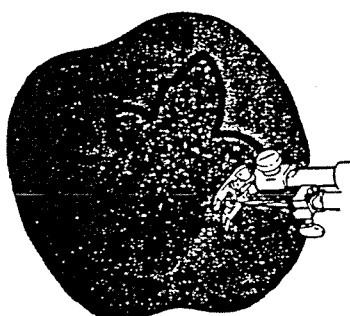
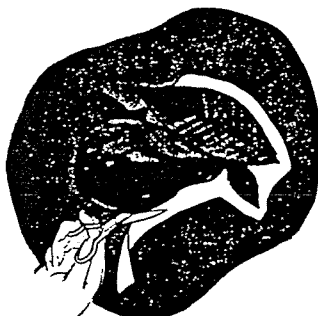
- Faufilez le motif sur le tissu et coupez-le avec un point droit court.
- Retirez le bâti et écrasez au fer.
- Fixez le pied spécial.

Méthode 1 - Découpe du motif après fixation

1. Réglez le point zig-zag à la largeur de point souhaitée. Positionnez le sélecteur de longueur de point entre 0 et 1.
2. Piquez entièrement les contours du motif au point bourdon.
3. Coupez les bords vifs, au ras de la piqure, avec des ciseaux à broder.

Méthode 2 - Fixation du motif après découpe


1. Coupez les bords vifs du motif au ras de la piqure au point droit.
2. Réglez la largeur du point zig-zag. Positionnez la longueur de point entre 0 et 1.
3. Exécutez le point de bourdon sur les contours du motif en veillant à recouvrir les bords. Vous obtiendrez ainsi un fini net et uniforme qui ne nécessitera aucun rafraichissage supplémentaire.



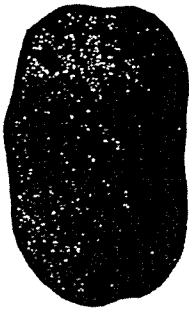
Entretien du linge et des vêtements

REPARATION D'UN ACCROC

Le point zig-zag est aussi utile pour la reprise que pour la couture décorative.

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 2 à 4
- Longueur de point: 1 à 1,5
- Pied universel

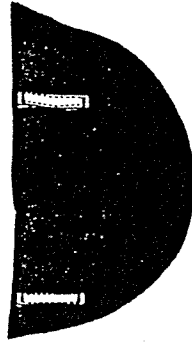
1. Coupez les bords vifs.
2. Renforcez le tissu à l'envers de la déchirure. Mieux vaut ne pas épinglez ni faufiler la pièce de renfort puisque vous rapprocherez les lèvres de la déchirure dans l'opération suivante.
3. Piquez sur l'endroit, rapprochez les lèvres de la déchirure. Réduisez la longueur de point aux extrémités et aux angles, comme illustré en A, pour donner plus de résistance à la reprise.
4. Rafraîchissez la pièce de renfort.



A




B



C

BORDURE DE COUVERTURE

On peut quelquefois rendre l'aspect neuf à une vieille couverture en remplaçant la bordure (illustration B).

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: 4
- Longueur de point: 1 à 1,5
- Pied universel

1. Retirez la bordure endommagée et bâtissez la nouvelle bordure.
2. Réduisez la pression sur le tissu en amenant le cadran de pression en dessous du réglage normal et augmentez si nécessaire la longueur de point pour que l'ouvrage avance librement.
3. Piquez au point zig-zag et enlevez le bâti.


BARRES D'ARRÊT

Des barres d'arrêt renforcent les points de tension des vêtements: passants de ceinture, ouvertures de poches, fermetures à glissière etc. Vous les réaliserez facilement grâce au point de bourdon (illustration C).

REPRISAGE


Vous pourrez, avec un peu de pratique, reprendre rapidement et aisément les accros dans les vêtements d'enfants, les tricois ou le linge de maison. La reprise peut se faire avec ou sans cercle à broder. Si vous avez à exercer un contrôle précis du travail, utilisez de préférence un cercle.

Sans cercle à broder

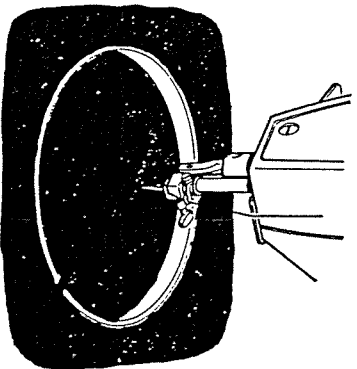
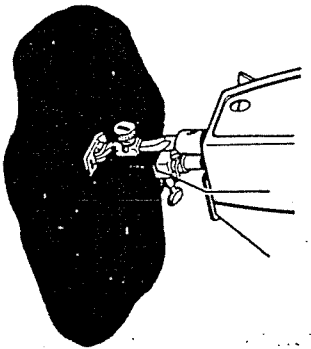
- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: |
- Longueur de point: entre 1 et 2
- Pression: ###
- Pied universel

1. Si la partie à raccommoder est ouverte, batissez une pièce de moussetine pour renforcer la reprise.
2. Placez l'ouvrage sous le pied. Abaissez celui-ci et commencez la piqure en tirant doucement le tissu alternativement vers l'avant et vers l'arrière.
3. Continuez ce mouvement de va-et-vient en remplissant la surface à reprendre de lignes de piqures parallèles. Pour donner plus de résistance, couvrez la surface à reprendre de lignes de piqures transversales.

Avec un cercle à broder

- Position d'aiguille: 
- Largeur de point: |
- Longueur de point: entre 0 et 1
- Pas de pied, presseur abaissé
- Relevetur de plaque

1. Introduisez le relevetur de plaque selon les indications données page 7.
2. Coupez les bords vifs de la surface à reprendre que vous placerez au centre du cercle à broder.
3. Placez l'ouvrage sous l'aiguille et abaissez le presseur.
4. En tenant le fil d'aiguille de la main gauche, tournez le volant à main pour faire remonter le fil de canette sur le tissu. Tenez les extrémités des deux fils et enfoncez l'aiguille dans le tissu.
5. Cernez la surface à reprendre avec des points longs pour la renforcer.
6. Piquez en déplaçant le cercle sous l'aiguille obliquement du bas à gauche vers le haut à droite et vice-versa. Exécutez des lignes de piqure parallèles et rapprochées. Lorsque l'ouverture est comblée, couvrez la surface obtenue de lignes de piqures transversales. Vous pouvez utiliser la même méthode pour réaliser des travaux de broderie à main levée ou des monogrammes.



6. Entretien de votre machine

NETTOYAGE

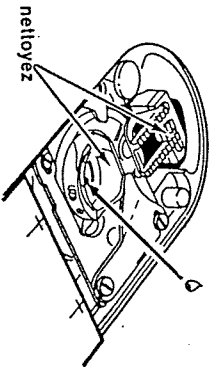
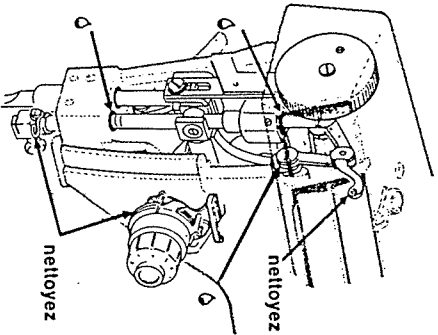
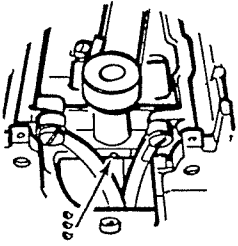
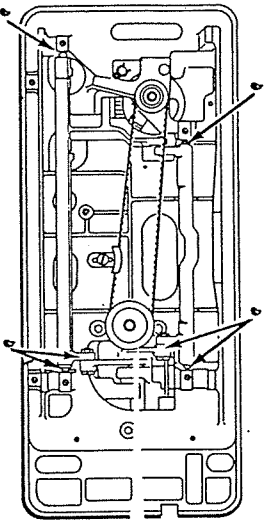
Votre machine vous servira fidèlement durant le longues années, si vous prenez le soin de consacrer régulièrement quelques instants à son entretien. La fréquence des nettoyages dépendra naturellement de la fréquence d'utilisation.

IMPORTANT: Avant de nettoyer la machine, débranchez toujours la prise murale. Avec une petite brosse ou un chiffon doux, enlevez la poussière ou la boue accumulées sur les parties exposées:

- Disques de tension.
 - Relèveur de fil et guide-fil.
 - Barre du presseur et barre à aiguille.
 - Boîtier de canette (au besoin démontez le boîtier en vous conformant aux indications de la page 39).
 - Les surfaces de la machine (si nécessaire avec un linge humecté d'eau savonneuse. N'employez aucun autre détergent liquide ou en poudre).
- Démontez la plaque de face et le socle, comme indiqué page 38 pour nettoyer l'intérieur de la machine avec une brosse.
- Enlevez la plaque à aiguille (voir page 39) et l'aide d'une petite brosse, nettoyez la zone du crochet et de la grille.

GRAISSAGE

Périodiquement, mettez une goutte d'huile SINGER aux points indiqués ci-contre afin de protéger les pièces en mouvement.



Pour démonter la plaque de face, le socle, la plaque à aiguille, le boîtier de canette et l'ampoule.

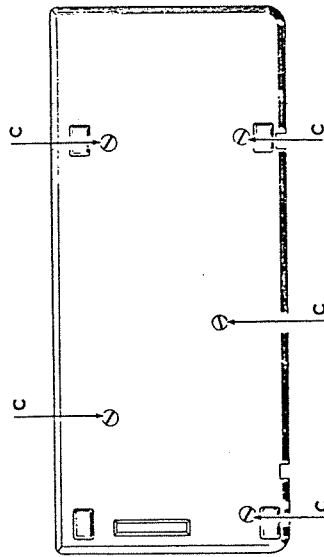
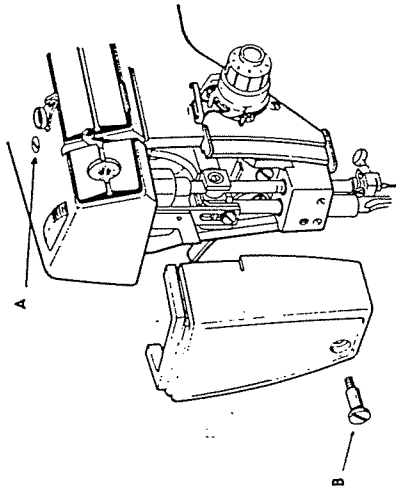
ATTENTION: Avant de démonter la machine, débranchez toujours la prise murale.

DÉMONTAGE ET REMONTAGE DE LA PLAQUE DE FACE

1. Desserrez la vis **A**.
2. Dévissez la vis **B** et enlevez la plaque de face en la faisant glisser vers le bas.
3. Pour la remonter, glissez la plaque sous le couvercle supérieur. Revissez et bloquez la vis **B**.
4. Revissez à fond la vis **A**.

DÉMONTAGE ET REMONTAGE DU SOCLE

- Renversez la machine et enlevez la vis **C**. Otez le socle.
- Replacez ensuite le socle sur la machine et revissez les vis **C**.



DÉMONTAGE ET REMONTAGE DE LA PLAQUE A AIGUILLE

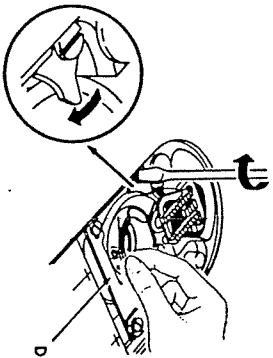
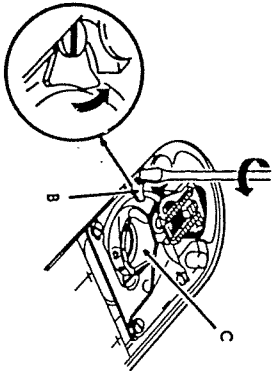
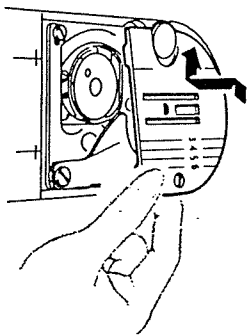
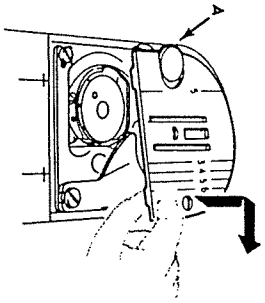
1. Amenez l'aiguille en position haute.
2. Ouvrez la plaque glissière. Soulevez la plaque à aiguille et sortez la en la tirant vers la droite.
3. Remplacez la plaque sous la broche A et poussez la vers la gauche. Appuyez sur la plaque pour enclencher l'ergot à droite.

DÉMONTAGE ET REMONTAGE DU BOITIER DE CANETTE

1. Amenez l'aiguille en position haute.
2. Ouvrez la plaque glissière à fond et enlevez la plaque à aiguille.
3. Sortez la canette.
4. Faites pivoter le loquet du boîtier B vers l'arrière. Soulevez le boîtier C.

• Pour le remettre en place

1. Glissez la partie échancrée du boîtier sous la griffe puis sous la plaque de position D, comme illustré. Ramenez vers l'avant le loquet pour verrouiller le boîtier. Vérifiez qu'il ne peut échapper mais qu'il garde un léger mouvement rotatif.
2. Remontez la canette.
3. Remontez la plaque à aiguille et refermez la plaque glissière.



POUR CHANGER L'AMPOULE

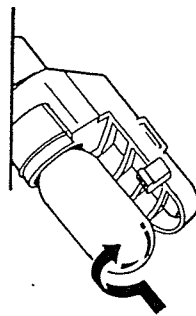
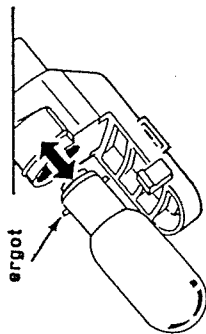
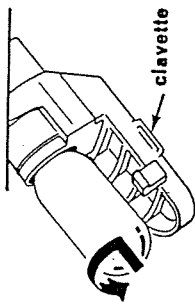
ATTENTION: Assurez-vous que la machine est débranchée.
Cette machine est prévue pour recevoir une ampoule de 20 watts maximum.

Pour enlever l'ampoule

Avec le pouce de la main droite, abaissez le déflecteur de lampe. N'essayez pas de dévisser l'ampoule. De la main gauche, poussez-la et tournez-la vers la gauche pour libérer les ergots.

Pour placer l'ampoule

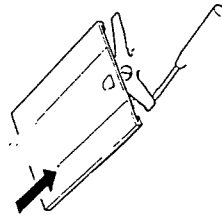
Enfoncez l'ampoule dans la douille et tournez-la vers la droite pour verrouiller les ergots. Remontez le déflecteur jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.



POUR REMONTER LA PLAQUE GLISSIÈRE

Si vous devez remonter la plaque glissière:

- Relevez le pied et amenez l'aiguille en position haute.
- Placez le bord de la plaque juste au-dessus du ressort.
- A l'aide d'un petit tournevis, soulevez chaque extrémité du ressort et l'engagez dans la rainure latérale de la plaque.
- Tirez doucement la plaque vers l'extérieur pour engager complètement le ressort.



POUR REGLER LA TENSION DE LA COURROIE MOTEUR

ATTENTION: Assurez-vous que la machine est débranchée.

La courroie moteur doit être tendue juste assez pour ne pas patiner. Si elle est trop tendue, la machine tournera lentement et le moteur risquera de chauffer anormalement.

Si la courroie doit être réglée

- Desserrez la vis A.
- Desserrez la vis B et enlevez le protège-courroie, comme illustré ci-contre.
- Desserrez la vis C d'un tour complet.
- Pour augmenter la tension de la courroie, descendez le moteur.
- Pour diminuer la tension, remontez le moteur.
- Revisez à fond la vis C.
- Remontez le protège-courroie et revissez la vis B.
- Revisez la vis A.

